

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Е. С. Симакова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОЛНЫЙ

НОВЫЙ

СПРАВОЧНИК

для
подготовки

в 9 классе

к **ОГЭ**

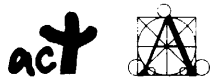
Е.С. Симакова

РУССКИЙ ЯЗЫК

НОВЫЙ ПОЛНЫЙ СПРАВОЧНИК ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ

9

класс



АСТ • Астрель
Москва

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

С37

Симакова, Елена Святославовна

С37 Русский язык : Новый полный справочник для подготовки к ОГЭ: 9-й кл. / Е.С. Симакова. — Москва : АСТ : Астрель, 2016. — 414, [2] с.

ISBN 978-5-17-091218-6 (ООО «Издательство АСТ»)

(Самый популярный справочник для подготовки к экзаменам)

ISBN 978-5-271-47100-1 (ООО «Издательство Астрель»)

(Самый популярный справочник для подготовки к экзаменам)

ISBN 978-5-17-091216-2 (ООО «Издательство АСТ»)

(Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ)

ISBN 978-5-271-47096-7 (ООО «Издательство Астрель»)

(Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ)

Справочник предназначен для подготовки учащихся 9 классов к основному государственному экзамену по русскому языку.

Книга содержит теоретический материал по всему школьному курсу русского языка, рекомендации для написания сочинения, обобщающий тест с комментариями. Практическая часть включает образцы тестовых заданий, приближенных по объёму, структуре и отобранному материалу к контрольным измерительным материалам для проведения ОГЭ.

В конце пособия приведены ответы к тестовым заданиям.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-091218-6 (ООО «Издательство АСТ»)

(Самый популярный справочник для подготовки к экзаменам)

ISBN 978-5-271-47100-1 (ООО «Издательство Астрель»)

(Самый популярный справочник для подготовки к экзаменам)

ISBN 978-5-17-091216-2 (ООО «Издательство АСТ»)

(Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ)

ISBN 978-5-271-47096-7 (ООО «Издательство Астрель»)

(Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ)

© Симакова Е.С.

© ООО «Издательство АСТ»

Предисловие	10
ФОНЕТИКА	13
Чередование звуков	15
<i>Фонетические чередования гласных звуков</i>	15
<i>Редукция гласных в I слабой позиции</i>	16
<i>Редукция гласных во II слабой позиции</i>	16
Йотированные гласные	17
<i>Звуки, обозначаемые буквами Е, Ё, Ю, Я</i>	17
<i>Чередование звонких и глухих согласных</i>	18
<i>Чередование твёрдых и мягких согласных</i>	18
Ударение	19
МОРФЕМИКА	20
Корень	20
Приставка	21
Суффикс	21
Постфикс	23
Интерфикс	24
Окончание	24
Основа слова	26
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	28
Морфологический способ словообразования	28
Лексико-синтаксический способ словообразования	30
Морфолого-синтаксический способ словообразования	31
Лексико-семантический способ словообразования	31
ЛЕКСИКОЛОГИЯ	32
Многозначность слова. Омонимия	33
Омонимы	33
Синонимы	34
Антонимы	36
Паронимы	36
Лексика исконно русская и заимствованная	37
Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления	44
Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса	45
Стилистическая окрашенность лексических средств	46
Фразеология	49
Образцы заданий	52

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ	56
Лексические средства выразительности	57
Образцы заданий	68
ОРФОГРАФИЯ	74
Правописание корней	74
<i>Безударные гласные корня</i>	74
<i>Гласные в корнях с чередованием</i>	88
<i>Парные звонкие и глухие согласные</i>	90
<i>Непроизносимые согласные</i>	92
<i>Двойные согласные</i>	94
Гласные после шипящих	98
Гласные после Ц	99
<i>Гласные О—Е после Ц</i>	99
<i>Гласные И—Ы после Ц</i>	100
Гласные И — Ы после приставок	100
Правописание слов с Ъ и Ь	101
<i>Слова с разделительными Ъ и Ь</i>	101
<i>Слова с Ь — показателем мягкости согласного звука</i>	101
<i>Слова с Ь — показателем грамматической формы</i> ..	102
Правописание приставок	103
<i>Приставки пре-, при-</i>	104
<i>Приставки, оканчивающиеся на -З и -С</i>	108
<i>Приставки рос-, рас-, роз-, раз-</i>	108
Образцы заданий	109
Правописание суффиксов различных частей речи	113
<i>Суффиксы имён существительных</i>	113
<i>Суффиксы имён прилагательных</i>	114
<i>Суффиксы глаголов в прошедшем времени</i> <i>и инфинитиве</i>	116
<i>Суффиксы причастий</i>	117
<i>Суффиксы наречий, образованных</i> <i>от прилагательных</i>	118
Образцы заданий	119
Правописание -Н- и -НН- в разных частях речи	124
<i>Отымённые и первообразные прилагательные</i> <i>в полной форме</i>	124
<i>Причастия и отглагольные прилагательные</i> <i>в полной форме</i>	125
<i>Причастия и прилагательные в краткой форме</i>	126
<i>Имена существительные</i>	127
<i>Наречия</i>	127
Образцы заданий	127
Правописание окончаний разных частей речи	131
<i>Буквы Е/И в падежных окончаниях</i> <i>имён существительных</i>	132
<i>Окончания -ым, -ом в Тв. п.</i> <i>имён существительных</i>	133

Окончания -о, -е, -а имён существительных	133
Окончания имён существительных Р. п. мн. ч.	133
Окончания имён прилагательных и причастий	134
Личные окончания глаголов	135
Образцы заданий	137
Слитное, раздельное и дефисное написание наречий	139
Дефис в наречиях	139
Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных	140
Слитное и раздельное написание наречий, образованных от числительных	142
Слитное и раздельное написание наречий, образованных от прилагательных	143
Слитное и раздельное написание наречий, образованных от местоимений	143
Слитное и раздельное написание наречий, образованных от наречий и междометий	144
Правописание служебных слов	144
<i>Раздельное и дефисное правописание частиц</i>	144
<i>Частицы НЕ и НИ</i>	145
<i>Частица НЕ с разными частями речи</i>	147
Образцы заданий	154
<i>Правописание союзов</i>	156
<i>Правописание предлогов</i>	159
МОРФОЛОГИЯ	162
Части речи	162
Самостоятельные (знаменательные) части речи	165
Имя существительное	165
<i>Лексико-грамматические группы</i> <i>имён существительных</i>	165
<i>Грамматические разряды склоняемых</i> <i>и несклоняемых имён существительных</i>	167
<i>Категория одушевлённости/неодушевлённости</i> <i>имени существительного</i>	167
<i>Категория рода имени существительного</i>	168
<i>Словоизменительные категории</i> <i>имени существительного. Категория числа</i> <i>имени существительного</i>	170
<i>Категория падежа имени существительного</i>	171
<i>Типы склонения имён существительных</i>	172
<i>Склонение имён существительных</i> <i>во множественном числе</i>	173
Имя прилагательное	173
<i>Лексико-грамматические группы</i> <i>имени прилагательного</i>	174
<i>Грамматические разряды имён прилагательных</i>	175
<i>Образование краткой формы имён прилагательных</i>	176

Образование степеней сравнения	
имён прилагательных	177
Степени сравнения имён прилагательных	177
Склонение имени прилагательного	179
Имя числительное	179
Имена числительные по составу	181
Грамматические разряды имён числительных	181
Склонение имён числительных	182
Местоимение	183
Разряды местоимений по значению	184
Глагол	185
Основы глагола	187
Спряжения глагола	187
Категория вида глагола	188
Переходные и непереходные глаголы	189
Возвратные глаголы	190
Категория наклонения глагола	191
Категория времени глагола	192
Категория лица глагола	194
Причастие	196
Залог причастия	197
Время причастий	197
Образование причастий	198
Деепричастие	198
Образование деепричастий	199
Наречие	199
Разряды наречий по функции	200
Разряды наречий по лексическому значению	200
Степени сравнения наречий	200
Категория состояния	201
Образцы заданий	202
Служебные слова	210
Частицы	210
Разряды частиц по значению	211
Разряды частиц по происхождению	212
Разряды частиц по структуре	212
Предлоги	212
Разряды предлогов по структуре	213
Разряды предлогов по происхождению	213
Разряды предлогов по значению	214
Союзы	214
Разряды союзов по структуре	215
Разряды союзов по происхождению	215
Разряды союзов по употреблению	215
Модальные слова	217
Типы модальных слов (по характеру выражаемых значений)	217
Междометия	218
Разряды междометий по происхождению	218

Звукоподражательные слова	219
Образцы заданий	219
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ	226
Словосочетание	226
<i>Виды подчинительных связей в словосочетании</i>	227
Образцы заданий	229
Предложение	230
<i>Типы предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске</i>	231
Грамматическая основа предложения	233
<i>Подлежащее</i>	233
<i>Способы выражения подлежащего</i>	234
<i>Сказуемое</i>	237
<i>Классификация сказуемых</i>	237
<i>Простое глагольное сказуемое</i>	237
<i>Составное глагольное сказуемое</i>	239
<i>Составное именное сказуемое</i>	240
Второстепенные члены предложения	242
<i>Определение</i>	242
<i>Приложение</i>	243
<i>Дополнение</i>	244
<i>Обстоятельство</i>	246
Предложения двусоставные и односоставные	248
Типы односоставных предложений	248
<i>Определённо-личные предложения</i>	248
<i>Неопределённо-личные предложения</i>	249
<i>Обобщённо-личные предложения</i>	249
<i>Безличные предложения</i>	250
<i>Номинативные (назывные) предложения</i>	251
Предложения полные и неполные	251
Нераспространённые и распространённые простые предложения	252
Образцы заданий	253
Осложнённое простое предложение	256
<i>Предложения с однородными членами</i>	256
<i>Обобщающие слова при однородных членах предложения</i>	257
<i>Знаки препинания в предложениях с однородными членами</i>	258
<i>Однородные и неоднородные определения и знаки препинания между однородными определениями</i>	260
Образцы заданий	262
Предложения с обособленными членами	265
<i>Обособление определений</i>	265
<i>Обособление приложений</i>	268
Образцы заданий	271

Обособление обстоятельств	274
Обособление уточняющих членов предложения	277
Обособление дополнений	277
Образцы заданий	278
Предложения с вводными конструкциями	280
Предложения с обращением	281
Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями	282
Образцы заданий	283
Типы предложений по количеству грамматических основ	286
Сложносочинённые предложения	286
Знаки препинания в сложносочинённом предложении	287
Образцы заданий	290
Сложноподчинённые предложения	293
Классификация сложноподчинённых предложений	295
Сложноподчинённые предложения с определительной придаточной частью	295
Сложноподчинённые предложения с изъяснительной придаточной частью	295
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью времени	296
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью места	297
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины	297
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью образа действия, меры и степени	298
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью сравнительной	298
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью условной	298
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью уступительной	299
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью следствия	299
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели	299
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью присоединительной	300
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	300
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными частями	303

Образцы заданий	305
Бессоюзные сложные предложения	308
Сложные предложения с разными типами связи частей	309
<i>Сложные предложения с союзной сочинительной</i> <i>и подчинительной связью.</i>	309
<i>Сложные предложения с союзной сочинительной</i> <i>и бессоюзной связью</i>	309
<i>Сложные предложения с союзной подчинительной</i> <i>и бессоюзной связью</i>	310
<i>Сложные предложения с союзной сочинительной,</i> <i>подчинительной и бессоюзной связью</i>	310
Образцы заданий	310
Синтаксические средства выразительности	313
ТЕКСТ	317
Основные признаки текста	317
Типы композиции текста	320
Типы текстов.	322
Образцы заданий	324
СТИЛИСТИКА	327
Стиль	329
Система стилей современного русского литературного языка.	330
Функциональные стили языка	330
Стилистическая окраска.	334
Стилистические ошибки.	335
СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ	336
Приёмы работы над сжатым изложением.	337
Планируем работу	359
Образцы заданий	360
СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ	362
Образцы заданий	381
ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	385
Грамматические ошибки	385
Речевые ошибки.	387
<i>Классификация речевых ошибок</i>	387
Нормы лексической сочетаемости.	389
ОБОБЩАЮЩИЙ ТЕСТ С КОММЕНТАРИЯМИ	392
Ответы	408
Условные сокращения	413

Справочник предназначен для подготовки учащихся IX классов к основному государственному экзамену (ОГЭ) по русскому языку.

Книга содержит **14 разделов**, включающих теоретический материал по всем темам школьного курса русского языка, практические рекомендации для выполнения заданий экзаменационной работы. Практическая часть включает образцы тестовых заданий, приближенных по объёму, структуре и отобранному материалу к тем контрольным измерительным материалам для проведения государственной итоговой аттестации за курс русского языка V — IX классов. Варианты практических заданий даны только к тем темам, которые проверяются на ОГЭ.

1 раздел содержит материалы по теме «Фонетика». Они позволяют усвоить, что такое звук и буква и какие акустические и артикуляционные характеристики звуков лежат в основе их классификации. В объёме, предусмотренном школьной программой, раздел знакомит с фонетическими чередованиями, фонетическими процессами. Имеются сведения об ударении и образцы заданий.

2 раздел включает теоретические сведения о морфемике.

3 раздел посвящён словообразованию.

4 раздел «Лексикология» содержит материал о слове как единице языка, его значении и основных системных объединениях слов (синонимах, антонимах, омонимах и др.). Рассматриваются классификации слов по вхождению в речевой обиход, по происхождению.

5 раздел посвящён лексическим средствам выразительности. Здесь даны справочные материалы о мета-

форе, эпитете, метонимии и других тропах речи. Раздел заканчивается вариантами практических заданий.

В 6 разделе даются сведения по орфографии. Рассматриваются понятие орфограммы, основные орфограммы корня, приставок, суффиксов и окончаний, слитные, отдельные и дефисные написания, правила написания слов с заглавной буквы. Благодаря имеющимся в разделе словарному минимуму и практическим заданиям тестового характера, можно научиться применять знания на практике.

7 раздел «Морфология» учит различать части речи на основании общекатегориального значения, морфологических признаков и синтаксической роли. В теоретической части даны сведения обо всех имеющихся в современной классификации лексико-семантических группах — частях речи.

8 раздел «Синтаксис и пунктуация» совершенствует представление обучающихся о словосочетании и предложении. Содержится материал о способах связи слов в словосочетании; односоставных и двусоставных предложениях; распространённых и нераспространённых предложениях; видах осложнения предложений; предложениях простых и сложных. Выполнение тестов, предложенных в разделе, поможет сформировать необходимые умения, будет способствовать совершенствованию грамматического строя речи и создаст основу для обучения пунктуации. Данный раздел включает теоретический материал по пунктуации, практические рекомендации для подготовки к выполнению заданий части 2, в которых экзаменуемый должен продемонстрировать хорошо сформированные пунктуационные умения. Кроме того, пунктуационные умения оцениваются и при анализе сочинения и изложения.

9 раздел знакомит с понятием «текст» и его основными характеристиками (смысловая и композиционная целостность текста, связность и др.). Даются сведе-

ния о типах текстов (рассуждение, повествование, описание) и типах композиции.

10 раздел посвящён основам стилистики. В нём имеются сведения о следующих понятиях и явлениях: «стилистика», «стиль», «система стилей литературного языка», «стилистика окраска». Есть практические задания.

11 раздел содержит рекомендации к написанию сжатого изложения. Уделяется внимание приёмам компрессии (сжатия) текста.

В 12 разделе предложены материалы по подготовке лингвистического сочинения (часть 3 ОГЭ). Дается образец сочинения-рассуждения на лингвистическую тему с комментарием. Приводится подборка высказываний известных лингвистов о русском языке и рекомендации, на основе которых можно подготовиться к написанию сочинения указанного типа.

13 раздел содержит данные о грамматических и речевых нормах, примеры грамматических и речевых ошибок. Материал позволит как подготовиться к написанию сжатого изложения и сочинения ОГЭ, так и повысить уровень речевой культуры.

14 раздел содержит обобщающий тест и комментарий к каждому тестовому заданию. Систематизирует знания и совершенствует умения обучающихся.

Таким образом, данное пособие позволяет освоить, повторить, обобщить знания из области всех разделов русского языка за курс основной школы и совершенствовать умения, необходимые для выполнения многочисленных заданий основного государственного экзамена.

В конце пособия приведены ответы к тестовым заданиям.

Желаем успехов на экзамене и отличных оценок!

Фонетика — раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка: звуки речи, их чередования, свойства звуков, ударение, интонацию, членение речи на фразы, слова, слоги.

Звуки речи

Гласные

- состоят из голоса
- при образовании воздух проходит через рот свободно
- образуют слог

Согласные

- состоят из голоса и шума или только из шума
- при образовании воздушная струя встречает преграды в ротовой полости
- не образуют слог

Гласных звуков в русском языке — 6. Они разделяются на **ударные** и **безударные**.

Согласных звуков в русском языке — 36. Их акустические различия порождаются артикуляцией¹.

В зависимости от участия голоса и шума все согласные в русском языке делятся на две группы: **сонорные** и **шумные**.

У **сонорных** согласных [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й] голос значительно преобладает над шумом.

Шумные согласные делятся также на две группы:

1) **звонкие** согласные — шум преобладает над голосом: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'];

2) **глухие** согласные — участвует только шум: [к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [щ'].

¹ Артикуляция — это работа органов речи (губ, языка и т.п.), необходимая для образования звуков, характерных для определённого языка.

Звонкие и глухие шумные согласные различаются тем, что:

1) при образовании звонких согласных голосовые связки вибрируют, что можно ощутить, приложив руку к кадыку, а при образовании глухих согласных такой вибрации нет;

2) при произношении звонких согласных ощущается звон в ушах, если зажать уши, а при произношении глухих согласных звон в ушах отсутствует.

Большинство звонких и глухих шумных согласных в русском языке составляют пары, совпадающие по всем остальным признакам. Таких пар звуков в русском языке 11: [б] — [п], [б'] — [п'], [в] — [ф], [в'] — [ф'], [г] — [к], [г'] — [к'], [д] — [т], [д'] — [т'], [ж] — [ш], [з] — [с], [з'] — [с']. Лишь несколько шумных глухих согласных ([х], [х'], [ц], [ч'], [щ']) не имеют парных звонких.

Согласные звуки (по участию голоса и шума)		
Сонорные	Шумные	
	Звонкие	Глухие
[л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [j]	[б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з']	[к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [щ']

Согласные делятся на *твёрдые и мягкие*.

При произношении мягкого согласного средняя часть спинки языка одновременно с совершением основной артикуляции (губной или язычной) продвигается к твёрдому нёбу. В результате этого объём полости рта уменьшается и согласные звучат несколько выше. Согласные, произносимые с подъёмом языка, являются **мягкими**, а согласные, произносимые без такой дополнительной артикуляции, относятся к **твёрдым**.

В русском языке большинство твёрдых и мягких согласных образуют пары, например мягкий согласный [т'] и твёрдый [т]. Таких пар в современном русском языке 15. Непарными твёрдыми согласными являются звуки [ж], [ш], [ц], а непарными мягкими — [ч'], [щ'], [й'].

На письме мягкость согласных звуков обозначается одним из способов:

- с помощью последующего мягкого согласного (*кисти, зонтик, мостик);*
- с помощью Ъ (*письмо, коньки);*
- с помощью букв Ё, Ъ, Ю, Я (*мёд, ряса).*

ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВУКОВ

Чередование — мена звуков в пределах одной морфемы. В формах слова *коза, козе, коз* один и тот же корень, но произносится то звук [з] (коза), то звук [з'] (козе), то звук [с] (коз). В этом корне наблюдается ряд чередующихся звуков: [з]//[з']//[с].

Фонетические чередования — чередования, которые можно объяснить действующими в современном русском языке фонетическими законами. Например, на конце слова и перед глухим согласным звонкий шумный согласный заменяется глухим гри[б]ы, гри[п], гри[пк]и.

Фонетические чередования гласных звуков

В зависимости от места ударения в слове в фонетике различают *сильные и слабые* позиции гласных звуков. В современном русском языке для гласных *сильной* является их позиция *под ударением*. Под ударением гласные звучат отчётливо и не подвергаются изменениям. Ударные гласные называют гласными *полного образования*.

Позиции гласных

Сильная позиция	Слабая позиция (без ударения)	
	I позиция	II позиция
под ударением	1) гласные в первом предударном слоге; 2) гласные в абсолютном начале слова (слово начинается с данного гласного звука)	1) гласные во втором, третьем и т.д. предударных слогах; 2) гласные во всех заударных слогах

Безударные гласные находятся в *слабой* позиции. В слабой позиции гласные произносятся менее отчётливо, неясно. Такое ослабление произношения гласных называется *редукцией*, а безударные гласные — *редуцированными* гласными. Редукции подвергаются все гласные безударных слогов, но степень редукции и её характер неодинаковы для разных гласных.

Редукция гласных в I слабой позиции

I слабая позиция

после твёрдых согласных	после мягких согласных
[о], [а] заменяются редуцированным звуком, который обозначается знаком [ʌ]	[о], [а], [э] заменяются редуцированным звуком, который обозначается знаком [и³] («и с призвуком э», «и, склонный к э»)
на месте ударного звука [á] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный [ʌ]	после непарных мягких [ч'], [щ'], [й'] на месте [о], [а], [э] звучит [и³]
на месте ударных звуков [э́], [о́] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный, который обозначается знаком [ы³] («ы с призвуком э», «ы, склонный к э»)	

Редукция гласных во II слабой позиции

II слабая позиция

после твёрдых согласных	после мягких согласных
[о], [а] заменяются редуцированным звуком, который обозначается знаком [ъ] («ер»)	[о], [а], [э] заменяются редуцированным звуком, который обозначается знаком [ь] («ерь»)

II слабая позиция

после твёрдых согласных	после мягких согласных
на месте ударного звука [á] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный [ъ]	после непарных мягких [ч'], [щ'], [й'] на месте [о], [а], [э] звучит [ь]
на месте ударных звуков [э́], [о́] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный, который обозначается знаком [ъ]	

ЙОТИРОВАННЫЕ ГЛАСНЫЕ

Гласные буквы **Е, Ё, Ю, Я** обозначают:

а) два звука:

— в начале слова: ясьень — [й'ас'ьн'];

— после разделительных Ъ и Ь: вьёт [в'й'от], съём — [сй'эм];

— после гласных букв: поёт — [п ай'от];

б) после согласного они обозначают один звук и указывают на мягкость предшествующего согласного: мяч — [м'ач'].

Звуки, обозначаемые буквами **Е, Ё, Ю, Я**

Сильная позиция (под ударением)	Слабая позиция (без ударения)	
	I позиция	II позиция
е — [й'э] ель — [й'эл']	[йи ^э] еловый — [йи ^э лóвый]	[йь] египтянка — [йьг'и ^э пт'áнкъ]
ё — [j'o] ёжик — [j'óжык]	—	—

Сильная позиция (под ударением)	Слабая позиция (без ударения)	
	I позиция	II позиция
ю — [j'у] Юля — [j'у́л'а]	[йу] юрист — [йур'ист]	[йу] ювелир — [йув'и́л'и́р]
я — [j'а] ясли — [j'асл'и]	[йи ^э] ягнята — [йи ^э гн'а́тъ]	[йь] ясновидец — [йьсн ^в 'и́д'ьц]

Чередование звонких и глухих согласных

1. Глухие согласные перед звонкими заменяются парными им звонкими (озвончаются), и возникает сочетание звонких согласных: про[с']ить — про[з'б]а (просьба).

2. Звонкие согласные перед глухими заменяются парными им глухими (оглушаются), и возникает сочетание глухих согласных: кру[ж]ечка — кру[шк]а (кружка), повя[з]очка — позя[ск]а (повязка), шу[б]а — шу[пк]а (шубка).

Глухие шумные согласные не озвончаются лишь перед звонкими согласными [в], [в']: [св']идание, [св]ойство, [тв]ой.

3. Звонкие шумные согласные на конце слова заменяются парными им глухими (оглушаются): клу[б]ы — клу[п] (клуб), моти[в]ы — моти[ф].

Чередование твёрдых и мягких согласных

Твёрдые согласные перед мягкими обязательно смягчаются	Твёрдые согласные перед мягкими не смягчаются
1. Внутри корня и на стыке корня и суффикса все парные по твёрдости/мягкости согласные смягчаются перед [й']: волó[с'й']я, бра́[т'й']я, воро[б'й']и. 2. Звуки [з], [с] смягчаются перед мягкими [д'], [т'], [н']: ки[с'т'], боле[з'н'], мо[с'т']ик.	1. Губные согласные перед мягкими [г'], [к'], [х']: та́[пк']и, ю́[бк']и, ко[мк']и. 2. Зубные [д], [т] перед мягким сонорным [л']: [тл']ёт, вьё[дл']ивый.

Твёрдые согласные перед мягкими обязательно заменяются мягкими:	Твёрдые согласные не смягчаются перед мягкими:
3. Звук [н] перед мягкими [д'], [т'], [н'], [ч'], [щ'], произносится мягко: ба[н'т']ик, ня[н'ч']ить, по[н'ч']ик, ба[н'щ']ик. 4. Губные согласные ¹ перед мягкими губными: [в'в']ести́, [в'б']ежа́ть.	

В современном русском языке в связи с активно проявляющейся тенденцией к устранению позиционной мягкости произнесение [сл']ёзы, [зл']ить предпочтительнее, чем [с'л']ёзы, [з'л']ить.

УДАРЕНИЕ

Ударение — выделение в устной речи какой-либо фонетической единицы с помощью тех или иных фонетических средств.

В русском языке ударение по месту расположения в слове является **разноместным** (или свободным), т.е. не закрепляется за определённым слогом в слове, может находиться на любом слоге и на разных морфемах: *го́род, вы́гнал, коро́ва, молоко́, передава́ть, вознегодова́л, пересортирова́л.*

Русское ударение может быть **неподвижным**, если при образовании грамматических форм слова остаётся на одном слоге, например: *то́рты, то́ртов, то́ртам, то́рты, то́ртами, о то́ртах.*

Подвижное ударение переносится при образовании грамматических форм с одного слога на другой и с одной морфемы на другую, например: *мяч, мяча́, мячу́, мяч, мячо́м, о мяче́.*

¹ Губные согласные — образуемые полным или неполным сближением нижней губы с верхней или верхними зубами, например [в].

Морфемика (греч. *morphe* — форма) — раздел языкознания, в котором изучается система морфем языка и морфемная структура слов и их форм.

Морфема — минимальная значимая часть слова (приставка, корень, суффикс, постфикс, окончание).

Все морфемы делятся на **корневые** и **некорневые**, некорневые в свою очередь на **словообразующие** (приставка и словообразующий суффикс) и **формообразующие** (окончание и формообразующий суффикс). Приставки, суффиксы, окончания и постфиксы — это **аффиксы**, т.е. морфемы, которые присоединяются к корню и служат для образования слов или их форм.

КОРЕНЬ

Корень — центральный и обязательный элемент морфемной структуры слова. В корне заключено ядро лексического значения слова, он является общей частью родственных слов: *слово, словарь, словесник, слова, бессловесный, словоохотливый* и др. Слова с одним и тем же корнем называются **однокоренными**.

Корни, которые могут употребляться в слове самостоятельно или в сочетании с флексиями, называются **свободными**: *голова, изголовье*. Те корни, которые могут употребляться только в сочетании с аффиксами, называются **связанными**, например: *вонзить — пронзить, отвергнуть — свергнуть*.

В корнях слов могут наблюдаться чередования: *лик, лицо, личико* (к//ц//ч), *жгу, жжёный, жёг* (г//ж, ё//нуль звука), *единый, один* (е//о).

В слове может быть один корень (*оберегать, светлый, дочь* и др.), но есть и **сложные слова**, имеющие в

своём составе два корня (и более): *скороход*, *мясорубка*, *слепоглухонемой* и др.

Среди корней может наблюдаться омонимия. В этом случае корни имеют одинаковый буквенный и звуковой состав, но разное значение: *гористый* — *горевать* — *гореть*. Слова с такими корнями не являются однокоренными.

ПРИСТАВКА

Приставки (префиксы) (лат. *praefixus* — прикреплённый впереди) — морфемы, находящиеся перед корнем или перед другой приставкой и служащие для образования новых слов: *плыть* — *заплыть* — *доплыть* — *приплыть*; *играть* — *заиграть* — *подыграть* — *проиграть* — *выиграть*, *интересный* — *безынтересный* — *небезынтересный*.

В слове может быть две приставки: *пре-по-даватель*, *бес-пре-станный*.

Среди приставок выделяют исконно русские (*о-*, *про-*, *без-*, *пре-*, *при-*, *вы-* и др.) и заимствованные (*суб-*, *архи-*, *транс-*, *супер-*, *контр-*, *анти-*, *пост-*, *дез-* и др.).

Некоторые приставки имеют варианты: *обвернуть* — *обогнуть*, *отскочить* — *отойти*, *взметнуться* — *воздвигнуть* — *возомнить*.

Среди приставок есть синонимичные: *противокоррозионный* — *антикоррозионный*, *вывести* — *извести*, есть и антонимичные: *забежать* — *выбежать*, *подъехать* — *отъехать*.

Приставки часто не связаны с определённой частью речи (*недоработка*, *недоспать*).

СУФФИКС

Суффиксы (от лат. *suffixus* — прикреплённый) — морфемы, которые стоят после корня (*вои-тель*) или после другого суффикса (*вои-тель-ниц-а*) и служат для образования новых слов (*гриб* — *грибник*) или форм

слов (*красим — красили, имя — имена, вышить — вышивать, красивый — красивее*). Кроме того, суффиксы могут выражать субъективные оценки: *серый — сероватый, кот — котик — котяра*.

В слове может быть один суффикс (*мышонок, дружба*) или несколько (*влюбл-ённ-ость, забол-е-вш-ий*).

Есть слова, в которых суффикс *-й-* может не получать в слове графического обозначения. На его наличие могут указывать гласные *е, ё, ю, я, и* и разделительный *ь*: *Поволжье[йь]¹, безрыбье[йь], муравьи[йи]*.

Многие суффиксы свойственны определённым частям речи:

- именам существительным: *-ость, -ак, -ок, -ач, -ец, -лец, -тель, -чик, -щик, -ист, -ниц(а), -от, -ет, -ств, -ин, -анин, -янин* и др.;
- именам прилагательным: *-ск, -к, -енн, -онн, -ин, -ян, -ан, -н, -чив, -лив*;
- причастиям *-ащ-, -ящ-, -ущ-, -ющ-, -им-, -ем-, -ом-, -т-, -нн-, -енн-, -ш-, -вш-*;
- деепричастиям: *-а, -я, -в, -вши, -ши, -учи (-ючи)*;
- глаголам: *-и-, -е-, -ыва-, -ива-, -ова-, -ева-, -ва-, -ну-*;
- местоимениям и наречиям *-то, -либо, -нибудь*.

Формообразующий суффикс — суффикс, служащий для образования форм слова:

1) суффиксы степеней сравнения прилагательных и наречий: *-ее, -ей, -е, -ше, -же, -ейш, -айш*: *важнее, глубже, меньше, веселей, виднейший, легчайший*;

2) суффиксы прошедшего времени глаголов изъявительного и условного наклонения *-л-* и нулевой: *делал — делал бы; нёс∅ — нёс∅ бы*;

3) суффиксы неопределённой формы глагола *-ть, -ти*: *сложить, играть, цвести*;

4) суффиксы причастий настоящего и прошедшего времени *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -вш-, -ш-, -ем-, -им-, -ом-*,

¹ [ь] — слабый редуцированный гласный, обозначающийся в транскрипции значком ь («ерь») во II слабой позиции (см. раздел «Фонетика»).

-нн-, -енн-, -т-: *цветущий, стелющийся, кипящий, кишащий, падший, колеблемый, влекомый, любимый, увиденный, построенный, приколотый;*

5) суффиксы деепричастий **-а, -я, -учи, -ючи, -в, -вши, -ши:** *журча, глядя, будучи, припеваючи, задав, увидевши, пришедши.*

Нулевым называется суффикс, не выраженный звуками и буквами (на письме), но передающий определённое грамматическое значение. Он обозначается знаком Ø. К нулевым суффиксам относятся:

1) нулевой формообразующий суффикс прошедшего времени глагола изъявительного наклонения мужского рода единственного числа: *несла — нёсØ, исчезла — исчезØ;*

2) нулевой формообразующий суффикс глаголов условного наклонения мужского рода единственного числа: *извлекла бы — извлёкØ бы; замерла бы — замерØ бы;*

3) нулевой формообразующий суффикс повелительного наклонения глаголов: *будьØ, сдвиньØ, лягØ;*

4) нулевой словообразующий суффикс имён существительных, образованных от прилагательных и глаголов: *тихий — тишьØ, говорить — говорØ, рассказать — рассказØ;*

5) нулевой словообразующий суффикс имён прилагательных, образованных от глаголов: *входить — входØий, хворать — хворØый.*

Суффиксы могут быть синонимичными (*геройство — героизм*) и антонимичными (*глазки — глазщи, домик —домище*). Есть и суффиксы-омонимы: *артистка — головка, наладчик — колокольчик.*

ПОСТФИКС

Постфиксы (лат. *post* — после + *fixus* — прикреплённый) — служебные морфемы, которые выполняют словообразовательную функцию, выражают грамматическое значение и располагаются после окончания (*увидимся, какому-то*).

В русском языке выделяются такие постфиксы, как:

1) глагольный возвратный постфикс **-ся (-сь)**, выполняющий словообразовательную функцию в возвратных глаголах без страдательного значения (*добить — добиться, давить — давиться*) или формообразующую функцию для образования страдательного залога (*вить — виться, мыывать — мываться*); 2) глагольный постфикс **-те**, образующий форму множественного числа повелительного наклонения (*сидите, мечтайте*); 3) постфиксы **-то, -либо, -нибудь** (*кто-то, чей-нибудь, где-либо*); 4) постфиксы **-таки, -ка**, употребляющиеся в разговорной речи (*опять-таки, принеси-ка*).

ИНТЕРФИКС

Интерфиксы (лат. *inter* — между + *fixus* — прикреплённый) — структурные элементы, не выражающие в словах никакого значения, выполняющие соединительную функцию и стоящие между двумя корнями (*лесостепь, овощехранилище, властолюбие, восьмиклассница, двухэтажный*).

ОКОНЧАНИЕ

Окончания, или **флексии** (лат. *flexio* — сгибание, переход), — это служебные морфемы, находящиеся после корня (*коров-а, рад-ы, прибер-ёшь*) или суффикса (*надписыва-ю, приморск-ий*), выражающие различные грамматические значения и служащие для связи слов в словосочетании и предложении (*кружевн-ая накидк-а, кружевн-ой накидк-и, кружевн-ую накидк-у*). Окончания выражают разные грамматические значения, например:

- *красная* — Им. п. ж. р. ед. ч. имени прилагательного;
- *увидите* — мн. ч. 2-е л. глагола;
- *приходите* — мн. ч. повел. накл. глагола;
- *читала* — ж. р. ед. ч. пр. вр. глагола.

Окончания есть только у изменяемых слов. Нет окончаний у служебных слов (*если, чтобы*), наречий (*завтра, потихоньку, по-летнему* — выделенные морфемы — это суффиксы), неизменяемых существительных (*драже, авеню*) и прилагательных (*реглан, бордо*), инфинитивов (*источать, выпечь, принести*), деепричастий (*дыша, радуясь, выучивши* — выделенные морфемы — это суффиксы). Чтобы найти окончание, нужно изменить слово: просклонять или проспрягать. Та часть слова, которая будет изменяться, и будет его окончанием: *дерев-о, дерев-а, дерев-у; ловл-ю, лов-ишь, лов-ит.*

У некоторых сложных существительных и числительных несколько окончаний: *четыреста, четырёхсот*∅, *четырёхстам; ракета-носитель, ракеты-носителя, ракете-носителю.*

Нулевое окончание не выражено звуком и на письме не обозначено буквой. Отсутствие материально выраженного окончания в форме изменяемого слова имеет определённое грамматическое значение: *принёс* — указывает на мужской род глагола прошедшего времени.

Нулевые окончания бывают в следующих формах:

- у существительных в форме Им. п. ед. ч. м. р. (2 скл.) и ж. р. (3 скл.): *ствол, мышь;*
- у части существительных в форме Р. п. мн.ч.: *много дач, нет дел, нет солдат;*
- у кратких прилагательных в форме ед. ч. м. р.: *дремуч, счастлив;*
- у глаголов в форме прош. вр. и кратких страдательных причастий прош.вр. в форме ед. ч. м. р.: *читал, пел, приколот, нарисован;*
- у глаголов повел. накл. ед. ч.: *принеси, пусти;*
- у притяжательных прилагательных с суффиксами *-ий, -ин: помещичий, волчий, папин.*

Чтобы проверить, есть ли в данной форме нулевое окончание, надо изменить слово (просклонять) и убе-

даться, что в других формах окончание выражается буквами: *лисий*, *лисьего* [й-ьвь], *лисьем*[й-ьм]. Видно, что во всех формах конечный звук основы [й]. Таким образом, в Им. п. окончание нулевое, в других падежах — материально выраженное.

ОСНОВА СЛОВА

Основа слова — это обязательный элемент морфемной структуры слова, выражающий лексическое значение слова. В основу входят приставки, корень, словообразующие суффиксы и постфиксы. Окончания и формообразующие суффиксы в основу не входят: *неб-о*, *реза-ть*, *быстр-ее*, *уста-л-а*, *услыша-нн-ый*, *наряди-л-ся*, *нарису-й-те*.

У неизменяемых слов всё слово составляет основу: *кофе*, *пальто*, *завтра*.

Основа слова может быть прервана формообразующими морфемами (*прерывистая основа*). Таковы основы глагольных форм, содержащих словообразующий возвратный суффикс *-ся/-сь* (*учи-л-а-сь*), основы неопределённых местоимений, содержащих суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* (*к-ого-либо*), основы некоторых сложно-составных существительных (*диван-а-кровать-и*) и сложных числительных (*пят-и-десять-и*).

Основы бывают **непроизводные** и **производные**.

Производные основы образованы от других основ. Значение производной основы объясняется через значение основы, являющейся для неё **производящей**: *преподаватель* — слово с производной основой, так как она объясняется глаголом *преподавать* (*преподаватель* — тот, кто *преподаёт*).

Чтобы выделить в слове основу, надо отделить формообразующие морфемы: *край* — *кра-я* [й-а] — *кра-ю* [й-у] — *кра-ями* [й-ами].

У большинства глаголов различаются **две основы**: основа инфинитива и основа настоящего времени (для

глаголов совершенного вида — простого будущего времени): *рисова-ть* — *рису-ю*, *копирова-ть* — *копиру-ю*. Есть и глаголы, у которых эти основы совпадают: *принес-ти* — *принес-у*. У некоторых глаголов особая основа прошедшего времени: *ид-ти*, *ид-у*, *ш-ла*.

Чтобы выделить основу инфинитива, надо отделить формообразующий суффикс *-ть* (*-ти*) и формообразующий постфикс *-ся* (*-сь*): *краси-ть-ся*, *укры-ть-ся*, *прий-ти*. Чтобы выделить основу глагола настоящего времени, нужно отбросить окончание и формообразующие аффиксы: *бер-у*, *собира-ю-сь*, *ищ-ешь*, *скач-ут*. Чтобы выделить основу прошедшего времени, надо отбросить от формы глагола прошедшего времени формообразующий суффикс прошедшего времени *-л*, формообразующий постфикс и окончание: *ушиб-л-а-сь*, *присоедини-л-ся*.

Словообразование — это процесс образования производных слов и раздел языкознания, изучающий этот процесс. Словообразование устанавливает, является ли слово производным в современном языке и от какого слова оно образовано: *верба* — непроизводное слово, *вербное* — производное, так как образовано от слова *верба*.

Способы словообразования показывают, какие словообразовательные средства были использованы для образования новых слов.

Выделяют следующие способы словообразования:

- 1) морфологический;
- 2) лексико-синтаксический;
- 3) морфолого-синтаксический;
- 4) лексико-семантический.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Морфологический способ словообразования — основной способ обогащения словарного состава русского языка: новые слова образуются путём сочетания морфем на базе имеющихся основ и словообразовательных аффиксов. Различают следующие основные морфологические способы образования слов:

1.1. Суффиксальный способ (или суффиксация) — это образование производного слова путём присоединения к производящей основе словообразующего суффикса. Этот способ действует в образовании всех основных частей речи: *жёлтый* — *желток*, *мечтать* — *мечтатель*, *глаз* — *глазной*, *красный* — *краснеть*, *красивый* — *красиво*.

1.2. Префиксальный (приставочный) способ (или префиксация) представляет собой образование производного слова при помощи префикса (приставки), которая присоединяется к производящему слову. Действует в словообразовании слов всех частей речи (*свист — по-свист, большой — небольшой, кто — кое-кто* и др.), но наиболее продуктивно в глаголах (*писать — вписать, написать, записать, надписать, переписать, подписать, списать*). При префиксации производное всегда относится к той же части речи, что и производящее.

1.3. Префиксально-суффиксальный (приставочно-суффиксальный) способ характеризуется одновременным присоединением к производящей основе префикса и суффикса. Производящим может быть существительное с предлогом, который переходит в приставку: *без денег — безденежный, под Москвой — Подмосковье* [й-ь], *при школе — пришкольный, под окном — подоконник, по-прежнему — по-прежнему*.

1.4. Нулевая суффиксация (или безаффиксный, бессуффиксный способ) представляет собой образование нового слова путём присоединения нулевого суффикса. Такой способ характерен для некоторых отглагольных существительных: *бегать — бег∅, взводить — взвод∅, вздыхать — вздох∅, входить — вход∅*, а также для прилагательных: *свинья — свин∅ой*.

1.5. Постфиксация — это присоединение к производящей основе постфиксов *-то, -либо, -нибудь* к местоименным словам, а также постфикса *-ся* к глагольным формам: *кто-то, кто-либо, кто-нибудь, где-то, как-то; кинуть — кинуться*.

1.6. Префиксально-постфиксальный (приставочно-постфиксальный) способ — образование новых слов путём одновременного присоединения к производящей основе приставки и постфикса. Способ в основном используется для образования глаголов: *бежать — сбежаться, думать — задуматься, говорить — разговориться*.

1.7. Суффиксально-постфиксальный способ — образование новых слов путём одновременного присоеди-

нения к производящей основе суффикса и постфикса. Способ характерен для образования глаголов, образованных от существительных или прилагательных: *толпа — толпиться, нужда — нуждаться, скупой — скузиться*.

1.8. Сложение — способ, при котором происходит сложение производящих основ в одно производное слово. Сложение может осуществляться 1) без помощи интерфикса: *диван-кровать, плащ-палатка* и 2) с помощью интерфикса: *юг и запад — юго-запад, лес и степь — лесостепь, стойкий к морозу — морозостойкий*.

1.9. Сложносуффиксальный способ характеризуется сложением производящих основ и одновременным присоединением к ним интерфикса и словообразовательного суффикса: *железная дорога — железнодорожный, проходить землю — землепроходец, рубить мясо — мясорубка*.

1.10. Аббревиация — сложение усечённых основ или усечённых и полных слов. Аббревиация бывает следующих типов:

- буквенная: *СССР, ПТУ, ФСБ*;
- звуковая: *ГАИ, БАМ, нэп, вуз*;
- слоговая: *колхоз, профком*;
- состоящая из начальной части первого слова и целого второго: *детсад, подлодка, женсовет*;
- состоящая из сложения начальной части первого слова с началом и концом или только концом второго слова: *военкомат* (военный комиссариат), *бионика* (биологическая электроника).

ЛЕКСИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Лексико-синтаксический способ (сращение) представляет собой образование нового слова из целого словосочетания путём «склеивания» его компонентов: *с ума сошедший — сумасшедший, сего дня — сегодня, тот час — тотчас, быстро растворимый — быстро-*

растворимый, долго играющий — долгоиграющий. Сращение как способ словообразования отличается от сложения тем, что сложные слова образуются только от полных слов, а сращения — от различных сочетаний (включая и служебные слова) обязательно с сохранением порядка слов и падежных окончаний. Слова, когда-то писавшиеся раздельно, начинают писаться слитно и приобретают одно ударение (в отличие от словосочетаний): *вперёдсмотрящий* (дальновидный).

МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Морфолого-синтаксический способ (конверсия) — это способ, при котором новое слово образуется в результате перехода из одной части речи в другую. Выделяют два процесса, характерные для этого способа:

1) лексикализация — превращение отдельной грамматической формы в слово новой части речи: от существительных в Тв.п. произошли наречия *верхом, рядом, мигом, ночью, зимой*;

2) семантико-грамматическое переоформление — переход прилагательных, причастий и местоименных прилагательных в существительные (субстантивация): ванная комната — *ванная*, учащийся ребёнок — *учащийся*, больной человек — *больной*, наши люди — *наши*.

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Лексико-семантический способ представляет собой распад значений многозначного слова, при котором разные значения одного слова по смыслу расходятся так далеко, что образуют отдельные лексические единицы: *титан* — «гигант, вступивший в борьбу с врагами», *титан* — «большой кипяtilьник для воды», *титан* — «твёрдый металл».

Лексикология (греч. *lexikos* — относящийся к слову, *logos* — учение) — это раздел науки о языке, который изучает словарный состав языка, или **лексику**.

Слово — это минимальная единица речи. Оно имеет внешнюю форму — звуковую оболочку, и внутреннее содержание — **лексическое значение**. Значение слова соотносит его с определённым понятием. Следовательно, слово — это комплекс звуков или один звук, обладающий определённым, закреплённым языковой практикой общества значением. Слово имеет ещё и **грамматическое значение**, например значение рода, числа, падежа, лица, времени и др.

Значение слова может быть прямым и переносным. **Прямое значение слова** — это лексическое значение в собственном смысле, без дополнительных оттенков. **Переносное значение** — вторичное, производное, возникающее на основе сходства предметов по форме, цвету, характеру, выполняемой функции, ассоциации по смежности: *осёл* — «животное» (прямое значение) и «упрямый человек» (переносное значение).

Возможность слова соединяться с другими словами называется его **лексической сочетаемостью**. По возможности связываться с другими словами в словосочетания слова делятся на:

1) слова со свободной лексической сочетаемостью (практически без ограничений связываются с другими словами): *машина* (быстроходная, современная, высокоскоростная, красная и т.д.);

2) фразеологически связанные, т. е. встречающиеся лишь в устойчивых словосочетаниях: *стоеросовая* — *дубина*; *с панталыку* — *сбить*;

3) имеющие ограниченные условиями контекста лексические связи, когда в контексте слово выступает в определённом, часто переносном значении — *дуб, колючка* (о человеке).

МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВА. ОМОНИМИЯ

По наличию значений слова делятся на однозначные и многозначные. *Однозначное слово* имеет одно значение: *такси, тайфун, кузнечик* и др. *Многозначное слово* имеет несколько значений: *поток* — 1) «стремительно текущая водная масса, река, ручей»; 2) «поточное производство»; 3) «группа учащихся, с которой проводят какие-нибудь занятия в известной очереди с такими же, подобными группами». Способность слова иметь несколько значений называется *многозначностью*, или *полисемией*. Разные значения многозначного слова в толковом словаре помещают в одной словарной статье:

ПАВИЛЬОН [лье]. -а, м. 1. Беседка или лёгкая постройка в саду, парке. Парковый п. 2. Лёгкая крытая постройка. Торговый, ярмарочный п. 3. Здание, помещение для экспонатов на выставке, для производства киносъёмок. Выставочный п. || прил. павильонный, -ая, -ое. Павильонные киносъёмки (в павильоне).

(С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.

Толковый словарь русского языка. —
М.: Издательство «Азъ», 1992.)

ОМОНИМЫ

Многозначные слова отличаются от слов-омонимов.

Омонимы (греч. *homós* — одинаковый, *ónyma* — имя) — это слова, имеющие одинаковую форму (звучание, написание), но разное значение: *гранат*¹ «южное

дерево, а также его круглый плод кисло-сладкого вкуса»; *гранат*² «полудрагоценный камень, преимущественно тёмно-красного цвета».

В словарях слова-омонимы помещаются в разные словарные статьи:

ПАЙ¹, -я, мн. -и, -ев, м. Доля, вносимая отдельным участником в общее дело, товарищество, кооперативную организацию. Кооперативный п. Устроить вечеринку на паях (в складчину). || прил. паевой, -ая, -ое.

ПАЙ², неизм. (разг.). О детях: послушный, тихий (часто ирон.). П.-мальчик. П.-девочка.

(С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.
Толковый словарь русского языка.

Чтобы разграничить омонимы и многозначные слова, можно:

1) сравнить их синонимы: *платформа*¹ — *перрон* и *платформа*² — *программа действий*;

2) подобрать родственные слова: *коса*¹ — *косичка*, *косонька* и *коса*² — *косить*;

3) сравнить происхождение: *тик*¹ «нервное заболевание» (из фр.), *тик*² «порода дерева» (из англ.), *тик*³ «ткань» (из голл.).

СИНОНИМЫ

Синонимы (греч. *synonymos* — одноименный) — это слова, близкие или одинаковые по значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значениями, или стилистической окраской (например, нейтральным или эмоциональным тоном), или и тем и другим и по-разному звучащие: *благополучие*, *преуспевание*, *благоденствие*, *процветание*; *кричать*, *вопить*, *орать*, *горланить*, *надрываться*; *неуверенно*, *нерешительно*, *нетвёрдо*.

Выделяются следующие группы синонимов:

1. Семантические (идеографические) синонимы различаются оттенками значения: *жаркий, знойный, палящий* выражают разную степень интенсивности проявления признака; *объяснять, вещать, ораторствовать* подчёркивают разный способ совершения действия.

2. Стилистические синонимы, обозначая одно и то же явление действительности, имеют разную сферу употребления или различную стилистическую окраску: *провинция* (нейтр.), *глухомань* (разг.), *печальный* (нейтр.) — *кручинный* (народно-поэтич.); *отец* (нейтр., литер.) — *бабушка* (устар.).

3. Семантико-стилистические синонимы различаются лексическими значениями и стилистической окраской: *похудеть — отоцать; знаменитый — пресловутый; требование — ультиматум.*

4. Абсолютные синонимы (дублеты) — слова, не имеющие ни семантических, ни стилистических различий: *потому что — так как; бегемот — гиппопотам* и др.

По словообразовательному составу выделяются синонимы однокорневые (*следствие — расследование*) и разнокорневые (*слепой — незрячий*).

Синонимы могут различаться лексической сочетаемостью: *человек трудится (работает) — машина работает* (но не *трудится!*), *орфографическая грамотность — осведомлённость в делах.*

Контекстуальные (контекстные) синонимы — это слова, сближение которых по значению происходит лишь в условиях определённого контекста (вне контекста они не являются синонимами). В большинстве случаев контекстуальные синонимы экспрессивно окрашены, так как их основная задача не назвать явление, а охарактеризовать его. Например, в определённых контекстах глагол *говорить (сказать)* может иметь синонимы *бросить, проронить, уронить, брякнуть, отколоть, сморозить, выдать, загнуть, свернуть* и др.

АНТОНИМЫ

Антонимы (греч. *anti...* — против, *ónута* — имя) — это слова, противоположные по значению: *прямызна* — *кривизна*, *тёмный* — *светлый*, *озябнуть* — *согреться*, *долго* — *коротко* и др. Антонимический ряд составляют слова, принадлежащие к одной и той же части речи. В антонимические отношения могут вступать и служебные слова (например, предлоги: *к* — *от*, *в* — *из*, *с* — *без*).

По структуре антонимы делятся на:

1) разнокоренные: *нищета* — *роскошь*, *активный* — *пассивный*, *обвинять* — *защищать*, *нынче* — *завтра*;

2) однокоренные: *счастье* — *несчастье*, *отрадный* — *безотрадный*, *прилетать* — *улетать*.

Контекстуальные (контекстные) антонимы — это слова, выражающие противоположный смысл только в условиях данного контекста: *Скоро уж из ласточек* — *в колдуньи!* *Молодость!* *Простимся накануне...* (М.Ц.)

ПАРОНИМЫ

Паронимы (греч. *para* — возле, *ónута* — имя) — это слова, похожие по звучанию, часто однокорневые, но разные по значению или частично совпадающие в значении: *костистый* — *костлявый*, *сытый* — *сытный*, *юбилей* — *юбиляр*, *дипломат* — *дипломант* — *дипломник* и др.

Нередко в речи происходит смешение паронимов, что приводит к речевым ошибкам: *костлявая рыба*, *одеть куртку* (прав. *костистая*, *надеть*) и др. Для предотвращения подобных ошибок следует сопоставлять паронимичные пары, выяснять сходства и различия паронимов. Правила нормативного употребления паронимов и их сочетаемости закреплены в словарях паронимов.

ЛЕКСИКА ИСКОННО РУССКАЯ И ЗАИМСТВОВАННАЯ

Вследствие развития политических, экономических, культурных отношений между народами и государствами в наш язык постоянно проникают слова из других языков. С точки зрения происхождения в русском языке можно выделить два пласта: **лексику исконно русскую** и **заимствованную**. **Исконно русская лексика** — это слова, возникшие с момента образования русской народности (с XIV в.) и рождающиеся (а не появляющиеся, потому что появляться слова могут и путем заимствования) в языке и в настоящее время. К собственно русским относятся

наименования действий: *лосниться, лебезить, разредить, куражиться, кувыркать, застегнуть, паясничать, ошибаться;*

названия предметов быта, продуктов питания: *ушат, обои, плитка, маятник, голубцы, тужурка;*

явлений природы, растений, птиц, рыб, зверей: *гололёд, петух, опёнок, повилика, тюлень, тростник;*

названия признаков предметов, признаков действий, состояний: *заурядный, застенчивый, пасмурный, осторожный, оптом, опроретью, тычком;*

наименования лиц по роду деятельности: *ухажёр, лётчик, кочегар, гонщик;*

названия отвлечённых понятий: *удовольствие, осторожность, итог;*

экспрессивно-оценочные наименования человека: *пигалица, охальник, голытьба, остолоп;*

аббревиатуры: *ГОСТ, КПСС, вуз* и др.

На любом этапе развития языка в него неизбежно попадает лексика из других языков — **заимствованная лексика**. Заимствование иноязычной лексики происходит в результате развития политических, экономических, культурных, научных связей между народами и государствами. Попадая в русский язык, иноязычные слова могут стать привычными и воспринимаются но-

сителями языка как русские: *гретки, школа, свёкла* и др., а могут сохранять приметы родного языка: *шт* в корневых морфемах слов, заимствованных из немецкого или голландского языков (нем.: *штора, штандарт, штурм, штуцер*; голл.: *шторм, штурвал*); сочетание *дж* — из английского (*джем, джемпер, джинсы*). В разные периоды активны заимствования из разных языков: после принятия христианства — из старославянского языка, в Петровскую эпоху — из немецкого и голландского языков); возможны и единичные заимствования (яп. *гейша, сакура* и др.).

Примеры значений заимствованных слов

Аббревиация — лингв. создание аббревиатур — существительных, образованных путём усечения, сокращения наименований вплоть до начальных букв (вуз, МГУ)

Абстрактный — основанный на абстракции, отвлечённый, неконкретный

Альманах — неперIODический литературный сборник произведений разных авторов

Альтернатива — необходимость выбора одного из двух (или более) возможных решений

Аномалия — отклонение от нормы, общей закономерности

Анонимный — такой, в котором не указано имя автора

Антология — сборник художественных произведений разных авторов

Апофеоз — 1) прославление, возвеличение; 2) торжественная заключительная массовая сцена представления, спектакля

Априори — нареч. не опираясь на изучение фактов, до опыта, независимо от опыта

Бакалавр — в некоторых странах первая учёная степень или лицо, сдавшее экзамен за курс средней школы

- Банальный** — избитый, лишённый оригинальности
- Безапелляционный** — категорический, не допускающий возражений
- Беллетристика** — повествовательная художественная литература
- Бестселлер** — пользующаяся спросом книга, издаваемая большим тиражом
- Букинист** — торговец старыми и подержанными книгами
- Вакханалия** — 1) в античном мире: праздник в честь бога растительности и вина Вакха; 2) дикий разгул, оргия
- Вето** — запрещение, запрет
- Волонтёр** — человек, добровольно поступающий на службу
- Генеалогия** — история рода
- Гобелен** — 1) стеной ковёр с вытканными узорами; 2) плотная декоративная ткань
- Дебют** — 1) первое выступление; 2) начало шахматной игры
- Декламация** — искусство выразительного чтения
- Демагогия** — преднамеренное искажение фактов, лесть, используемые для достижения собственных целей
- Диссонанс** — несогласованность, распад, отсутствие гармонии
- Дифирамб** — преувеличенная, восторженная похвала
- Жаргон** — речь замкнутой группы, отличающаяся спецификой словоупотребления
- Идентификация** — отождествление, установление сходства
- Идиллия** — мирное, счастливое существование
- Импровизация** — исполнение произведения без предварительной подготовки, в ходе создания
- Инсинуация** — клеветническое измышление

Интеллект — мыслительная способность, умственное начало

Какофония — сумбурное, лишённое благозвучия сочетание звуков

Каллиграфия — искусство писать чётким и красивым почерком

Катаклизм — разрушительный переворот, катастрофа

Каталог — составленный в определённом порядке перечень предметов

Квинтэссенция — самое главное, существенное, наиболее важное

Коллизия — столкновение противоположных сил, интересов

Комильфо — приличный, соответствующий правилам светского приличия (чаще о мужчине)

Компенсация — возмещение

Компиляция — соединение результатов чужих исследований, мыслей без самостоятельной обработки источников

Консенсус — общее согласие на основе взаимных уступок

Конформизм — приспособленчество, пассивное принятие мнений, существующего порядка вещей

Космополит — не считающий себя принадлежащим ни к одной национальности

Кульминация — *литер.* самый напряженный момент в развитии действия литературного произведения

Лаконичный — немногословный, краткий

Либретто — краткое изложение содержания пьесы, оперы, балета

Манускрипт — древняя рукопись

Матримониальный — относящийся к семье, родственным отношениям

Мегаполис — гигантский город

Мемориальный — служащий для увековечения памяти

Меценат — богатый покровитель наук, искусств

Мнемонический — служащий запоминанию, связанный с работой памяти

Нигилизм — отрицание всего

Нонсенс — бессмыслица, нелепость

Оппонент — тот, кто выступает с возражениями в публичной беседе, споре, диспуте

Ортодоксальный — неуклонно придерживающийся основ учения, мировоззрения

Парадигма — 1) *лингв.* система форм одного слова (например, парадигма склонения существительных); 2) система представлений, характерная для определённого периода развития науки

Парадокс — мнение, суждение, противоречащее здравому смыслу

Паритет — равенство, равноправие сторон

Пасквиль — клеветническое сочинение с грубыми нападка

Пацифизм — мировоззрение, осуждающее всякие войны

Пенаты — родной дом, домашний очаг

Пиетет — глубокое уважение, благоговейное отношение к кому-то или чему-то

Плеяда — группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления

Плюрализм — принцип общественного устройства, основанный на множественности мнений, взглядов, направлений, партий

Реабилитация — восстановление

Резонанс — 1) возбуждение колебаний одного тела другим; 2) отзвук, впечатление

Резюме — 1) краткий вывод; 2) информация об образовании и опыте работы

Реприза — сценический трюк

Речитатив — напевная речь в вокально-музыкальном произведении

Римейк — воспроизведение, повторение чего-то

Сакральный — священный, относящийся к религиозному культу и ритуалу

Сентиментальный — чувствительный человек; произведение, которым легко растрогать

Сибарит — праздный, изнеженный роскошью человек

Толерантный — терпимый, снисходительный

Травести — ампула актрисы, исполняющей роли подростков и детей

Факсимиле — точное воспроизведение (рукописи, документа, подписи)

Фатализм — вера в неотвратимость судьбы

Фурор — шумный публичный успех

Эпатаж — скандальная выходка, намеренное нарушение правил поведения

Наиболее распространенные международные словообразовательные элементы

ави(а) (лат. *avis* — птица) — авиация, авиапочта

авт(о) (греч. *autos* — сам) — автограф, авторучка

агр(о) (греч. *agros* — поле) — агроном, агротехника

акв (лат. *agua* — вода) — аквапарк, акваланг

архе(о) (греч. *archaios* — древний) — археология,

архи (греч. *archi* — начало, главенство) — архиважный

ауди (лат. *audire* — слушать) — аудиокассета, аудитория

ауто (греч. *autos* — сам) — аутогенный

аэро(о) (греч. *aēr* — воздух) — аэроплан

баро (греч. *baros* — тяжесть) — барометр

библио (греч. *biblion* — книга) — библиотека, Библия

био (греч. *bios* — жизнь) — биология, биосфера

ге(о) (греч. *gē* — земля) — геодезия, геология

грамма (греч. *gramma* — запись, буква) — грамматика, фонограмма

граф (греч. *grafō* — пишу) — телеграф, графоман

гуман (лат. *humanus* — человеческий) — гуманный, гуманизм

дем (греч. *dēmos* — народ) — демократия

дром (греч. *dromos* — бег, путь) — аэродром, автодром

крат (греч. *kratos* — власть) — партократия

косм (греч. *kosmos* — Вселенная) — космический, космонавт

лабор (лат. *labor* — труд) — лаборатория

лекс (греч. *lexis* — слово, выражение) — лексика, лексема

линг (лат. *lingua* — язык) — лингвистика

лог (греч. *logos* — слово, понятие, учение) — фразеология

метр (греч. *metron* — мера) — километр

микро (греч. *micros* — малый) — микрофон, микроволновый

моно (греч. *monos* — один) — моноблок, монорельс

навт (греч. *nautēs* — мореплаватель) — космонавт

оним (греч. *onyma* — имя) — антоним

пед (греч. *paidos* — дитя) — педагог, педиатр

пери (греч. *peri* — около, вокруг) — периферия, перископ

поли (греч. *poly* — много) — полимер

пре (лат. *prae* — перед) — прелюдия, превентивный

прото (греч. *prōtos* — первый) — прототип

псевдо (греч. *pseudos* — ложь) — псевдоним, псевдонаучный

сан (лат. *sanare* — лечить, исцелять) — санитар, санаторий

скоп (греч. *skopō* — смотрю) — фильмоскоп, эпидиаскоп

тека (греч. *thēkē* — вместилище, ящики) — фильмотека, картотека

теле (греч. *tēle* — далеко) — телеграф, телефон

терм (греч. *thermē* — теплота) — термометр

терра (лат. *terra* — земля) — территория, террариум

тип (греч. *typos* — отпечаток, образ) — типизация

фил (греч. *philos* — любящий) — славянофил, филология

фон (греч. *phōnē* — звук) — фонендоскоп, фонетика

фот (греч. *phōtos* — свет) — фотоаппарат, фотография

хрон (греч. *chronos* — время) — хронометраж

циркул (лат. *circulus* — круг) — циркулировать

эпи (греч. *epi* — после, над) — эпилог

эп(о) (греч. *epos* — слово, рассказ) — эпопея

ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Лексика русского языка (с точки зрения сферы употребления) разделяется на *общенародную* (общеупотребительную) и *ограниченную в употреблении* (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы).

Общепринятая лексика составляет основу русского языка. Характерными свойствами данного лексического пласта являются общепринятость, общераспространённость.

Диалектная лексика (диалектизмы) — это слова народных говоров. Диалектизмы ограничены в употреблении отдельными территориями: *медуница* «пчела» (вологод.), *засулиться* «обещать» (вятск.), *вёдро* «хорошая погода» (сев.); *ледоплав* «вскрытие реки» (вологод.); *сестреница* «двоюродная сестра» (сибир.), *петюхи* «грибы свинушки» (костр.) и др.

Профессиональная лексика — это слова и выражения, употребляемые людьми определённой профессии, одного рода деятельности. Например, в речи юристов употребляются слова *импичмент*, *полномочия*, *дееспособность*.

способность, вето, ратификация, кодекс, подсудность, коллизия, ходатайство; в речи экономистов — стагнация, рекламация, вексель, реэкспорт, авизо, тендер, аудитор и др. Это узкоспециальные слова, или *термины*. Наряду с официальными наименованиями понятий, предметов, процессов, действий в каждой специальности используются и неформальные обозначения — *профессионализмы*: в речи программистов значение, отличное от общепринятого в литературном языке, имеют слова *пахлава* (многоуровневый код), *жаба* (язык программирования) и др.

Жаргонная лексика (или *жаргонизмы*) — это слова и выражения, свойственные социальным и профессиональным группам людей, объединениям по интересам: студенческий, молодёжный жаргоны, жаргон школьников, рыболовов, актёров и т.д. Например, жаргонизмы речи студентов: *препод, универ, стипуха* и др., школьников: *офигеть, класснуха, контроша, репет* (*репетитор*) и др.

ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО ЗАПАСА

В языке сосуществуют два пласта слов: слова активного употребления и пассивный запас.

Лексика современного русского языка

<i>Слова активного употребления</i>	<i>Слова пассивного запаса</i>
повседневно используемые слова, значение которых понятно всем говорящим на русском языке; слова, не отличающиеся оттенком архаичности или новизны: <i>родина, учебник, портфель</i> и др.	слова <i>устаревающие</i> (<i>комсомол, пионерия</i>) или <i>устаревшие</i> (<i>сюртук, камзол</i> и др.) либо ещё не ставшие достаточно известными в силу новизны и не всем понятные: <i>мезотерапия</i> (косметическая процедура), <i>эжшн</i> (фильм действия) и др.

К устаревшим словам относятся историзмы и архаизмы.

Устаревшие слова

<i>Историзмы</i>	<i>Архаизмы</i>
слова, вышедшие из употребления потому, что исчезли из жизни предметы, явления, которые они обозначали; не имеют синонимов в современном языке: <i>корчма</i> (постоялый двор), <i>камеристка</i> (комнатная служанка), <i>дровни</i> (крестьянские сани)	слова, обозначающие понятия, предметы, явления, существующие в настоящее время; вытесненные из активного употребления другими словами; имеют синонимы в современном языке: <i>куафёр</i> (парикмахер), <i>конфеты</i> (конфеты), <i>карла</i> (карлик), <i>дщерь</i> (дочь)

Словарный состав русского языка постоянно пополняется новыми словами. Новые слова — **неологизмы** — появляются в языке, чтобы обозначить какое-то новое понятие, явление: *саммит*, *валеология* (учение о здоровом образе жизни), *кастинг*, *Интернет*, *модем*, *тендер*, *супермодель*, *капри* (укороченные брюки), *флэш-моб* (акция «мгновенная толпа»), *фастфуд* и др.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАШЕННОСТЬ ЛЕКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

В зависимости от сферы употребления можно выделить две группы слов; 1) лексику *стилистически нейтральную*, или *межстилевую*, и 2) лексику *стилистически окрашенную* (или *маркированную*), подразделяющуюся на лексику *книжную* (научная, деловая, публицистическая) и *разговорную*.

По наличию или отсутствию эмоциональной или экспрессивной оценки слова разделяются на *эмоционально-экспрессивно окрашенные*, т.е. передающие эмоции и оценки (*изощрённый, утончённый, глобальный, патриотизм, благодать* и др.), и *нейтральные* (*земля, учёба, футбол, дождливый, иногда* и др.). Различие стилистической окраски таких слов выявляется при сопоставлении: *жизнь — прозябание, идти — мчаться, скульптура — изваяние, краткий — лапидарный* и др. Сфера употребления слов, имеющих эмоционально-экспрессивную окраску, ограничена.

В толковых словарях существуют специальные пометы, указывающие стилистическую характеристику слов:

книжн. — книжное слово, используется для письменного, книжного изложения: *манускрипт, недуг, непоколебимый, предзнаменование* и др.;

высок. — высокое, придаёт речи оттенок торжественности, приподнятости, свойственно публицистической, ораторской, поэтической речи: *мужаться, неугасимый, препона, година, животворный* и др.;

офиц. — официальное, свойственное речи официальных отношений: *невостребованный, неплатёж, неявка, предписание* и др.;

разг. — разговорное, используется в устной, разговорной речи: *мастак, мегера, министерша, напраслина* и др.;

прост. — просторечное, свойственно устной городской разговорной речи, а также используемое для стилизации («литературное просторечье»): *засовеститься, манатки, внакладе, натореть* и др.;

презр. — презрительное: *левацкий, мракобес, паразитизм (тунеядство), ренегатство* и др.;

неодобр. — неодобрительное: *заскок, личина, оболванить* и др.;

пренебр. — пренебрежительное: *образина, пачкун, жмот* и др.;

шутл. — шутливое: *войка, обожатель, окрестить (обозвать)*;

ирон. — ироническое: *кисейная (барышня)*;

бран. — бранное: *идиот, уродина, сволочной* и др.

Стилистически нейтральная лексика (межстилевая) — это слова, одинаково свободно употребляющиеся во всех функциональных стилях. Эта лексика является основой словарного фонда языка. Стилистически нейтральные слова выполняют номинативную функцию и не имеют оценочного значения. Межстилевая лексика составляет основу всех книжных стилей, однако каждый из книжных стилей обладает своей лексической системой.

Разговорная лексика используется в устной разговорной речи и характеризуется некоторой сниженностью. В большинстве случаев разговорная лексика имеет синонимические соответствия — слова нейтрального стиля: *светловолосый — белобрысый*. Одной из отличительных черт разговорной лексики является её конкретность — обозначение конкретных предметов, действий, признаков: *дедушка, картошка, промокашка, здоровый (большой, огромный), болтать, болтаться, сильно (очень), страшно (очень)* и др.

Просторечная лексика примыкает к разговорной лексике, но находится за пределами литературного языка, так как либо характеризуется как грубая, бранная, либо как не соответствующая литературной норме и вытесненная параллельными формами. Она обладает ещё более сниженной окраской и всегда экспрессивна. В просторечной лексике выделяются:

1) собственно просторечная лексика: *белиберда, загнуться, мазурик, милок, милёнок, братан, колготиться, ухахатываться, стукануть* и др.;

2) грубопросторечная лексика, или вульгарная (вульгаризмы): *хамьё, бестолочь, халявщик, башка, безбашенный* и др.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

Фразеология (от греч. *phrasis* «выражение» и *logos* «учение») — относительно самостоятельный раздел лексикологии, изучающее **фразеологизмы** — устойчивые сочетания слов. Во многих отношениях фразеологизмы ближе к слову, чем к словосочетанию, поэтому они изучаются в лексикологии, а не в синтаксисе словосочетаний. В большинстве случаев фразеологизм равен слову по своему значению, является его эквивалентом. Фразеологизм и слово имеют общие признаки: лексическое значение и грамматические категории. Наличие у фразеологизма лексического значения практически доказывается не только тем, что он может быть истолкован, но и тем, что фразеологизм и слово могут быть соотнесены по их лексическому значению как синонимы (*приказать долго жить = умереть, дать дуба = умереть, кот наплакал = мало, на каждом шагу = повсюду, с головой = умный, заморить червячка = перекусить, прикусить язык = замолчать*). Лексическое значение фразеологизма и его грамматические категории составляют содержание фразеологизма (в отличие от формы его), с которым связывается лексико-грамматическая характеристика фразеологизма, т.е. отнесенность его к определенному разряду фразеологизмов:

именных: *гусь лапчатый, чертова дюжина, синий чулок, медвежий угол, саврас без узды, ахиллесова пята, шарашкина контора, краугольный камень (чего), авгиевы конюшни;*

глагольных: *чесать язык, выходить сухим из воды, заживо хоронить (кого), раздуть кадило, доводить до белого каления (кого), вставлять палки в колёса (кому), дать дуба, заговаривать зубы (кому), ловить рыбу в мутной воде, обводить вокруг пальца, клевать носом;*

адъективных: *без царя в голове, на одну колодку, нечист на руку, с иголочки, на взводе, звезд с неба не хватает, мухи не обидит, на одно лицо, с ноготок, мало каши ел;*

адвербиальных: *за глаза, на авось, всеми фибрами души, до мозга костей, во все лопатки, очертя голову, до отвала, наобум лазаря, из-под палки, на живую нитку;*

глагольно-пропозициональных: *душа уходит в пятки (у кого), глаза на лоб лезут (у кого), ветер свистит в карманах (чьих / у кого), карачун пришел (кому), кондрашка хватил (кого), язык заплетается (у кого), почва уходит из-под ног (кого, чьих, у кого), вожжа под хвост попала (кому), хмель вылетел из головы (у кого), руки не доходят (до кого, до чего);*

междометных: *вот так клюква! мать честная! наше вам с кисточкой! черт возьми! дуй тебя горой! как бы не так! знай наших! вот те и на!*

По отношению к словам в предложении фразеологизм выступает как единое целое, или, иначе говоря, в своих связях со словами он неделим на части. В зависимости от своей лексико-грамматической характеристики, которая предопределяет синтаксическую функцию фразеологизма в предложении, именной фразеологизм может быть подлежащим, дополнением, именной частью составного сказуемого, глагольный — сказуемым, дополнением, адъективный — определением, адвербиальный — различными обстоятельствами и т.д. (*Максим привык делать из мухи слона всегда. Он пришёл к шапочному разбору*). Если в свободном словосочетании все слова сохраняют свое значение, их можно переставить или заменить на другие, то фразеологизм отличается постоянством состава и воспроизводится в речи как готовая единица; значение фразеологизма не равняется сумме значений составляющих его компонентов.

У фразеологизма нет общих признаков со словосочетанием. Всякое словосочетание представляет собой сочетание слов, в котором слова сохраняют все свои признаки, тогда как компоненты фразеологизма утрачивают все признаки слова (кроме его звукового облика): лексическое значение, формы изменений, синтаксичес-

кую функцию и т.д. Связи и отношения между компонентами фразеологизма перестают быть связями между словами. Фразеологизм может соотноситься со словосочетанием лишь генетически, т.е. по своему происхождению, так как каждый фразеологизм — это то или иное переосмысленное конкретное словосочетание или предложение.

Большинство фразеологизмов — явление разговорной речи. Поэтому они могут быть стилистически охарактеризованы как разговорные фразеологизмы. Их трудно отграничить от стилистически нейтральных фразеологизмов, которые употребляются в различных стилях речи, в том числе и в разговорной речи. Отграничиваются от разговорных фразеологизмов только фразеологизмы со стилистически сниженной характеристикой: просторечные фразеологизмы, например: *лезть в бутылку, показать где раки зимуют (кому), благим матом, кишка тонка (у кого), легче на поворотах, задавать драла, нужен как собаке пятая нога, до лампочки (кому, что), олух царя небесного, наломать дров, на мази* и т.д.; грубо-просторечные, например: *катись колбаской, заливать шары, ни кожи ни рожи (у кого), чертова перечница, давать по шапке (кому), на фиг, послать подальше (кого), не пришей кобыле хвост, отворачивать рыло (от кого, от чего)* и т.д.

Существуют и книжные фразеологизмы (как по своему происхождению, так и по сфере употребления), например: *прокрустово ложе, кануть в лету, повергать в прах (кого, что), курить фимиам (кому), дамклов меч, камень преткновения, причислять к сонму (кого), гог и магог, буриданов осёл* и т.д.

Примеры фразеологизмов

Альфа и омега. 1. Начало и конец. 2. Самое важное, существенное. От первой и последней букв греческого алфавита.

Кануть в Лету. Быть забытым. В древнегреческой мифологии Лета — река в подземном царстве. Из неё

души умерших пили воду и забывали свою прошлую жизнь.

Крокодиловы слёзы. Притворная жалость, неискреннее сочувствие.

Крокодил, съедая свою жертву, «плачет», но, конечно, не из жалости. Таким образом животное выводит из организма излишки соли.

Пальма первенства. Первое место среди остальных, полученное вследствие реального превосходства. В Древней Греции победителя в соревнованиях награждали лавровым венком или пальмовой ветвью.

Разрубить Гордыев узел. Не задумываясь, разрешить какое-либо запутанное дело, прибегнув к силовым методам. Фригийский царь Гордий завязал сложный узел. По предсказанию оракула, человек, сумевший развязать этот узел, станет властителем всей Азии. Когда Александр Македонский не смог развязать узел, он вынул меч и разрубил его.

Со щитом. Вернуться победителем. Женщины Древней Греции говорили мужчинам: «Возвращайся со щитом или на щите», т.е. или победителем, или убитым (убитых переносили на щитах).

Хлеб-соль. Угощение. От старинного славянского обычая подносить дорогому гостю каравай хлеба и соль. Обычай сохранился до наших дней.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

(1)Едва солнце скрылось за пологими горами, как сумерки, томившиеся по обширным низинам, выбрались из своих тайных убежищ, шагнули под кроны деревьев и, поднявшись к чернеющему небу, затопили всё вокруг. (2)В бесконечном мраке ночи растворилась горная саванна, застыл воздух, притихло зверьё, казалось, всё вокруг замерло в ожидании нового дня... (3)Беззвучно расступились ветви кустарника, и на звериную тропу вышла газель. (4)Она сделала лишь несколько шагов и остановилась, тревожно потянув ноздрями воздух и силясь

понять причину вдруг пронзившего её страха. (5)И в тот же миг из-за тёмной груды камней взметнулась какая-то серая, гибкая тень и обрушилась на газель. (6)Крик, полный отчаяния и муки, вспорол тишину, ударился о каменные склоны распадков и хлёстким эхом вернулся в саванну, сообщив её обитателям, что на охоту вышел хозяин здешних мест — леопард. (7)Небо на востоке побледнело, наступал рассвет — время одиночества и страха.

(8)Занимавшийся день разбудил саванну лёгким ветром: он взъерошил «кудри» колючих акаций, которыми поросли холмы, чуть тронул заросли высокой травы, запутался в жёстких ветвях баобаба. (9)В развилке его узловатого ствола лежала газель, убитая ночью, из её разорванного горла капала густая чёрная кровь. (10)Леопард, укрывший свою добычу от шакалов и гиен, расположился здесь же, на дереве. (11)Успев отведать ещё тёплого мяса, он дремал после удачной охоты, блаженно щурился, ощущая приятную тяжесть в желудке. (12)Это был крупный, сильный кот, полуденное солнце добавило золота его прекрасной жёлтой шерсти, усыпанной чёрными округлыми пятнами, стройное, гибкое тело хищника дышало мощью и грацией. (13)Он столь непринуждённо устроился среди ветвей, что казалось, создан для жизни на деревьях. (14)Когда солнце миновало зенит, леопард наконец проснулся, потянувшись всем телом, зевнул, обнажив желтоватые клыки, взял в зубы недоеденную тушу газели и, спустившись на землю, завершил прерванную сном трапезу. (15)Покончив со своей жертвой, кот медленно удалился в глубь саванны.

(16)Леопард облюбовал этот уголок саванны давно и часто навевывался в свои уголья. (17)Здешние места были обильны дичью, тут, под сенью многочисленных зонтичных акаций, располагался настоящий оазис, поросший сочной травой, которая как магнитом тянула разную живность, особенно антилоп. (18)На старых звериных

тропах, набитых в саванне по пути к желанному пастбищу, и караулил свою очередную жертву леопард, редко оставаясь без добычи. (19) Порой случалось ему завалить даже осторожную антилопу орикс, и тогда уж кот пиروвал на славу. (20) Обильная травой долина широким горлом открывалась в небольшую безымянную речушку, невысокий берег которой изгибался мелким глинистым плёсом — удобным водопоем, где, скрываясь за подступившими к самой реке деревьями, порой устраивал засаду леопард. (21) Выше по холмистым склонам, в каменистых откосах нашлось немало удобных гротов и пещер, в которых кот любил скрываться от палящего зноя. (22) Всё в этом кусочке бескрайней саванны было хорошо для леопарда, и, обходя свои владения, хозяин ревниво следил за тем, чтобы никто не посмел оспорить его права на эту «священную» территорию.

1. Замените слово «завалить» из предложения 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

2. Замените слово «груда» из предложения 5 разговорным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

3. Замените слово «обрушилась» из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

4. Замените слово «вспорол» из предложения 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

5. Замените слово «отведать» из предложения 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

6. Замените слово «мощь» из предложения 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените слово «караулил» из предложения 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

8. Замените слово «удалялся» из предложения 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

9. Замените слово «скрываться» из предложения 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

10 Замените слово «бескрайней» из предложения 22 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

Слово «выразительность» образовано от прилагательного «выразительный», связано со словами «выражать», «выражение».

Главное в понятии «выразительность» — это способность автора текста оказывать на читателя эмоциональное, эстетическое воздействие, создавать яркие образы людей, описывать внутренний мир и состояние человека, поэтические картины природы и т.п. Выразительный текст впечатляет, его интересно читать, он надолго остаётся в памяти. Выразительность речи может достигаться разными способами и средствами: фонетическими, словообразовательными, лексическими, фразеологическими, морфологическими, синтаксическими.

Тропы речи — это обороты, основанные на употреблении слова или выражения в переносном значении. Слово «троп» в переводе с греческого обозначает «поворот, оборот, образ». Образуются тропы благодаря ассоциативному мышлению человека, которое позволяет усматривать сходство или смежность разных предметов и явлений: *Ивы нависли, целуют в ключицы.* (Б. П.). К тропам относятся такие лексические средства выразительности, как метафора, метонимия, синекдоха, перифраз, эпитет, гипербола и др. Но не все случаи употребления слов и выражений в переносном значении являются тропами, а лишь те из них, которые характеризуются образностью, двуплановостью, экспрессией.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Экспрессивная книжная лексика — это слова, употребляющиеся преимущественно в книжной речи (в публицистике, художественной литературе) и обладающие эмоциональной окраской: *низвергнуть, возликовать, поработитель, поприще, рдеющий* и др.

Экспрессивная разговорная лексика — это слова, употребляющиеся преимущественно в разговорной речи и обладающие эмоциональной окраской: *красотка, попугайничать, ребяшня, ай-ай-ай* (междометие) и др.

Оценочная лексика — слова, выражающие оценку говорящим предмета, явления, степени выраженности признака: *молодой, грандиозный, первостепенный, мчаться, плестись* и др. Оценочная лексика может выражать положительную и отрицательную оценку: *выдающийся — ничтожный, вдумчивый — легкомысленный* и др. Многие слова и называют понятия, и отражают отношение к ним говорящего, и выражают оценку. Такую лексику называют **эмоционально-оценочной**: *согбенный, тлетворный, титанический, белобрысый, осоловелый, остряк* и др. Понятия эмоциональности и оценочности не тождественны: некоторые эмоциональные слова (например, междометия) не содержат оценки; в то же время слова, в которых оценка составляет их лексическое значение (причём оценка не эмоциональная, а рациональная), не относятся к эмоционально-оценочной лексике (*лишний, ненужный, гордиться, уважать*).

Эпитет — это образное определение предмета или действия: *Мы широко по дебрям и лесам перед Европою пригожей расступимся!* (А. Б.) В переводе с греческого эпитет (*epitheton*) — это приложение; он как будто прилагается к предмету или действию в качестве его яркой, образной характеристики. В роли эпитетов чаще всего выступают имена прилагательные: *синий вечер*,

буйная молодость, чахоточный свет луны. (С. Е.) Однако эпитетом может быть наречие, выступающее в роли обстоятельства: *...звонно чахнут тополя* (С. Е.), а также существительное: *край дождей и непогоды...; ивы — кроткие монашки.* (С. Е.) Эпитетом является не каждое определение, а только то, которое обладает выразительной силой, образностью. В строках, взятых из стихотворения С. Есенина, у слова «изба» два определения: *«Всё равно остался я поэтом золотой бревенчатой избы»*, однако эпитетом является только слово «золотой», так как выражение «бревенчатая изба» не является образным и прилагательное в нём не подвергается смысловой трансформации, а используется в прямом значении: изба из брёвен. А вот слово «золотой», определяя существительное «изба», теряет прямое значение, воспринимается метафорически, обозначая «дорогой, бесценный, родной, важный». Таким образом, создание образных эпитетов обычно связано с употреблением слов в переносном значении (*Октябрь серебристо-ореховый. Блеск заморозкой оловянный.* (Б. П.)) Если эпитет образован на основе переноса признака предмета по сходству, то его можно назвать *метафорическим*: *... писать о феврале навзрыд.* (Б. П.) В этом примере образное определение действия «навзрыд» применяется на основе переноса по сходству: навзрыд плакать — это плакать с полным чувством, безудержно; автор применяет это образное определение к глаголу «писать», имея в виду ту же степень интенсивности. В основе эпитета может быть перенос по смежности, такие эпитеты называются *метонимическими*: *Белые липы в нашем саду.* (С. Е.) Эпитет «белые липы» образован на основе метонимического переноса: белыми являются цветы липы, но не само дерево, свойство части переносится на целое. Особый вид эпитетов — это такие, которые приближаются к оксюмору (соединению несовместимого): *Петербург с его вселящей скукой и скучающей радостью.* (Леск.)

Эпитеты можно разделить на общеязыковые (*горькая доля, каменное сердце*), индивидуально-авторские (*край осиротелый, малиновое поле*), народно-поэтические (*красная девица, травушка-муравушка шелковая*).

Сравнение — сопоставление двух предметов или явлений по сходству, используемое для пояснения одного другим: *Был голос как крик ястребиный* (А. А.), ... *как жену чужую, обнимал берёзку* (С. Е.), *живая зыбь, как голубой стеклярус*. (М. В.)

В сравнении предметы или явления сближаются по их сходству, которое может быть явным или отдалённым и неожиданным, при этом в объекте сравнения выявляются новые, неординарные свойства: *Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд!* (М. Ц.). Сравнение может выражаться следующими способами:

1) с помощью слов *как, будто, словно, точно, похоже* и т.п.: *Ты прошла, словно сон мой, легка...* (А. Б.);

2) формой творительного падежа: *Это чувство сладчайшим недугом наши души терзало и жгло...* (М.Ц.);

3) сравнительной степенью имени прилагательного:

Но когда замираю, смиренная,
На груди твоей снега **белей**,
Как ликует твоё умдрённое
Сердце... (А. А.)

Сравнения можно разделить на прямые и отрицательные; к последним относятся сопоставления на основе различия:

Мой стих дойдёт,
но он дойдёт не так, —
не как стрела в амурно-лировой охоте,
не как доходит
к нумизмату стёршийся пятак
и не как свет умерших звёзд доходит. (В.М.)

Сравнения, которые указывают на несколько общих признаков в сопоставляемых предметах, называются

развёрнутыми. В такое сравнение включаются два параллельных образа, в которых автор находит много общего:

Земля — космическое тело, а мы — космонавты, совершающие очень длительный полёт вокруг Солнца, вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. Система жизнеобеспечения на нашем прекрасном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно самообновляется и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет.

Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство, сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полёт. Но вот постепенно, последовательно, с изумляющей безответственностью мы эту систему жизнеобеспечения выводим из строя, отравляя реки, сводя леса, портя Мировой океан. Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут суетливо перерезать проводочки, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это придётся квалифицировать как самоубийство. Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим нет. Вопрос только размеров и времени. (В. Сол.)

Метафора (греч. *metaphora* — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В результате такого переноса создаётся художественный образ: *Так и хочется руки сомкнуть над древесными бёдрами ив.* (С. Е.)

Метафору считают основным изобразительно-выразительным средством: она передаёт настроения, нюансы духовной, эмоциональной жизни человека, мир его внутренних переживаний:

Никакая родина другая

Не вольёт мне в грудь мою теплынь.

(С. Е.)

Метафору называют скрытым сравнением, так как в метафорическом выражении есть то, что сопоставляют, то, с чем сопоставляют, и признак, по которому осуществляется сопоставление. Однако признак сопоставления никогда, в отличие от сравнения как такового, не называется, а подразумевается расплывчато, неотчётливо: *Даже яблонь весеннюю вьюгу я за бедность полей разлюбил.* (С.Е.) В приведённом примере скрыто сравниваются осыпающиеся с деревьев лепестки цветов и снежная вьюга, которые видятся автору как сходные по цвету, по движению, по ощущению человека, воспринимающего обе картины. Таким образом, выражение «вьюга яблонь» — скрытое сравнение, или метафора.

Метафора может быть *простой* и *развёрнутой*. В последнем случае одна метафора в высказывании как бы тянет за собой другую, образуя сложное целое:

Ещё о восходах молодых
Весенний грунт мечтать не смеет.
Из снега выкатив кадык,
Он берегом речным чернеет.

(Б. П.)

Развёрнутые метафоры привлекают художников слова как особенно яркий стилистический приём образной речи.

В основе метафоризации могут лежать самые разные признаки:

— сходство ощущений: *В стихи б я внёс дыханье роз...* (Б. П.);

— масштаб: *Парадом развернув моих страниц войска...* (В. М.);

— форма: *...по кудрям лозняка от зари алый свет разливается* (И. Н.);

— время: *На заре туманной юности всей душой любил я милую* (А. Кол.);

— действие: *Где-то далеко за Москвой молния расколола небо* (М. Б.);

— цвет: *золото моих волос* (М. Ц.) и др.

Некоторые метафоры допускают разные толкования, приближаются к символу, иногда их вообще трудно соотнести с конкретным предметом:

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочёл до середины... (О. М.)

Метафоры разделяются на индивидуально-авторские, которые создаются художниками слова и отличаются оригинальностью, новизной: *горят электричеством луны; облака опять поставили паруса свои* (В. Б.) и общеязыковые, ставшие привычными и потерявшие образность: *море хлебов, совесть дремлет*. Индивидуально-авторские метафоры очень выразительны, возможности создания их неисчерпаемы.

Среди других тропов метафора занимает главное место, она позволяет создать ёмкий образ, основанный на ярких, зачастую неожиданных, смелых ассоциациях.

Метонимия — это перенос свойств предмета или названия на другой на основании их смежности: *не то на серебре — на золоте едал* (А. Гр.) — названия материалов использованы для обозначения сделанных из них предметов. При метонимии предметы, объединяемые названием, каким-то образом связаны, близки. Возможны самые различные ассоциации по смежности:

- 1) название места употребляется для обозначения людей, которые там находятся: *И снова властвует Багдад* (Н. Гум.);
- 2) название сосуда используется в значении содержимого: *я три тарелки съел* (И. Кр.);
- 3) имя автора заменяет название его произведений: *Бранил Гомера, Феокрита; зато читал Адама Смита...* (А. П.);
- 4) носителя признака заменяют самим признаком: *Если б молодость знала, если б старость могла...* и т. д.;
- 5) название изделия заменяется названием материала, из которого оно изготовлено: *Девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне.* (А. Б.)

Механизм метонимии заключается в замещении названия предмета его признаком или названием другого предмета, находящегося в связи, смежности, близости, соседстве с первым.

Метонимию следует отличать от метафоры, между ними есть существенные различия: для метафорического переноса названия сопоставляемых предметов должны быть обязательно похожи, но не быть взаимосвязанными в жизни, а при метонимии такого сходства нет, зато есть смежность, близость (материал и предмет, изготовленный из него; творец — произведение; действие — орудие и т.д.).

Синекдоха (греч. *synekdochē* — соподразумевание, соотнесение) — это разновидность метонимии, это троп, состоящий в замене множественного числа единственным, в употреблении названия части вместо целого, частного вместо общего, и наоборот: *Чёрные фраки носились врозь и кучами там и сям.* (Н. Г.) В приведённом примере перенос осуществляется на основе замены частью целого: разумеется, носились не фраки (часть), а люди, одетые в эти фраки (целое).

Можно выделить несколько разновидностей синекдохи. Чаще всего используется синекдоха, состоящая в употреблении формы единственного числа вместо множественного, что придаёт существительным собирательное значение: *...бренчат кавалергарда шпоры* (А. П.), *больше всего береги и копи копейку.* (Н. Г.) Название части предмета может заменять слово, обозначающее весь предмет: *Слышишь, мчатся сани...* (С. Е.) — имеется в виду, что мчится упряжка: лошадь или тройка лошадей, запряжённая в сани. Наименование отвлечённого понятия нередко употребляется вместо названия конкретного: *Доблесть и девственность! Сей союз дивен и дивен...* (М. Ц.)

Олицетворение — это особый вид метафоры, в котором свойства человека переносятся на неодушевлённые предметы, отвлечённые понятия: *Плачут вербы,*

шепчут тополя (С. Е.); Скрипка издёргалась, упрашивая, и вдруг разревелась так по-детски... (В. М.) Олицетворения используются при описании явлений природы: *Клубит и пляшет дым болотный* (С. Е.), окружающих человека вещей: *Мой письменный верный стол! Спасибо за то, что шёл со мною по всем путям...* (М. Ц.), явлений: *...там скитаются воспоминанья.* (К. С.) При олицетворении неодушевлённые предметы наделяются способностью передвигаться в пространстве, чувствовать, мыслить, действовать: *Нас пули с тобою пока ещё милуют* (К. С.).

Персонификация — это особый видом олицетворения, который заключается в полном уподоблении неодушевленного предмета человеку, когда предметы и явления наделяются не частными признаками человека, а обретают реальный человеческий облик:

Скоро уж из ласточек — в колдуньи!

Молодость! Простимся накануне.

Постоим с тобою на ветру.

Смуглая моя! Утешь сестру!

Полыхни малиновою юбкой...

(М. Ц.)

Художники слова сделали олицетворение важнейшим средством образной речи.

Антономазия (греч. *antonomasia* — переименование) — ещё один вид метонимии — троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного. Часто образное значение придаётся именам других литературных героев. Например, фамилия гоголевского персонажа *Хлестаков* получила нарицательное значение «лгун, хвастун», *Плюшкиным* называют скопидома, человека, заполнившего пространство вокруг себя ненужными старыми вещами. В языке закрепилось использование в переносном значении слова *донкихот*, *донжуан*, *ловелас* и др. Наричательное значение получают также имена известных общественных и политических деятелей, учёных, писателей: *Мы все глядим в Наполеоны...* (А. П.), персонажей античной ми-

фологии: *Однако ножка Терпсихоры прелестней чем-то для меня* (А. П.); *Я ласточка твоя — Психея*. (М. Ц.)

Аллегория (иносказание) — иносказательное выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах. Например, в баснях, сказках носителями свойств людей выступают животные: трусость воплощается в образе Зайца, хитрость — в образе Лисы, беспечность — в образе Стрекозы. Аллегорический смысл могут получать иносказательные выражения: *Отцвела моя бедная липа, отзвенел соловьиный рассвет* (= прошло хорошее время, беззаботность, молодость). (С. Е.)

Гипербола (от греч. *hyperbolē* — преувеличение, излишек) — это троп, состоящий в преувеличении размеров, количества, силы, красоты, значения описываемого: *Буйство глаз и половодье чувств* (С. Е.); *Всё должно сгореть на моём огне* (М. Ц.); *несметный вихрь песчинок* (Б. П.). Иногда гипербола используется для выражения силы человеческих чувств: *Кроме любви твоей мне нету моря...* (В. М.)

В гиперболе иногда семантические преобразования столь очевидны, что размер изображаемого увеличивается до неправдоподобного:

Уже ничего простить нельзя.

Я выжег души, где нежность растили.

Это труднее, чем взять

тысячу тысяч Бастилий!

(В. М.)

С помощью гиперболы можно описать степень накала чувства, особую ситуацию, необычное состояние окружающей среды: *В сто сорок солнц закат пылал...* (В. М.)

Литота (от греч. *litotēs* — простота) — это образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого: *Ваш шниц, прелестный, шниц, не более напёрстка* (А. Гр.); *В больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах... а сам с ноготок!* (Н. Н.)

Литоту называют ещё обратной гиперболой.

Гипербола и литота могут наслаиваться на другие тропы. Так, у Н. Гумилёва мы находим образные выражения, в которых гипербола сочетается с другими тропами: *в мышцах жила несказанная мощь* (гиперболический эпитет); *кипела, сверкала народом широкая площадь* (гиперболическая метафора); *как сталь, глаза твои остры* (гиперболическое сравнение).

Гипербола и литота могут потерять образность и стать общеязыковыми: *пойти на край света, осиная талия* и др.

Таким образом, гипербола и литота — тропы, в основе которых лежит несоразмерность выделяемого автором признака, меры, степени, количества или силы.

Оксюморон (греч. *oxys* — острый, остроумный и *toros* — глупый, нелепый) — троп, заключающийся в такой игре лексическими значениями, при которой необъединимые, противоречащие понятия объединяются в одно целое: *живой труп, горячий снег*. В оксюмороне соединяются противоположные по смыслу и даже взаимоисключающие определения и понятия, и получается новый неожиданный смысловой эффект, новое значение:

Легкомыслие! — Милый грех,
Милый спутник и враг мой милый!

(М. Ц.)

С точки зрения логики в оксюмороне нет смысла, ведь не может быть враг милым, а снег — горячим. Однако именно эта кажущаяся нелепость помогает вскрыть новые, потаённые значения, переносные смыслы. Например, в пушкинской фразе «*Люблю я пышное природы увяданье*» оксюморон «пышное увядание» (увядание по природе своей не пышное!) передаёт образно и точно то состояние природы, которое мы наблюдаем каждый год перед зимним сном: обилие красок, яркую, но очень быстро сменяющуюся увяданием красоту.

Оксюморон позволяет выразить авторские оценки: *Кому сказать, с кем поделиться той грустной ра-*

достью, что я остался жив (С. Е.) — для поэта жить на земле действительно радостно, но построенный на основе оксюморона эпитет «грустной радостью» говорит о его мироощущении, подчёркивает чувство одиночества лирического героя. Оксюморон может использоваться для выражения смятения чувств, двойственности и противоречивости характеристик, нелепости происходящего:

Мой день беспутен и нелеп:
У нищего прошу на хлеб,
Богатому даю на бедность...

(М. Ц.)

Перифраз (перифраза) — это замена конкретного понятия описательным образным оборотом:

Но, шумом бала утомленный
И утро в полночь обратя,
Спокойно спит в тени блаженной
Забав и роскоши дитя.

(А. П.)

В этом четверостишье поэт применяет перифраз: заменяет конкретное наименование своего героя — Онегин — описательным оборотом — «забав и роскоши дитя».

В перифразах внимание адресата привлекается к какому-то одному признаку предмета и явления, а все другие как бы затушёвываются, поэтому перифразы дают возможность писателю выделить те черты, которые для него особенно важны в художественном отношении. «*Это было, когда улыбался только мёртвый*» — так пишет А. Ахматова о страшном историческом периоде сталинских репрессий, не привлекая внимания к прочим характеристикам времени, а сосредоточиваясь на мироощущении тех, кого коснулись гонения.

К тропам относятся образные перифразы: «*муза плача и печали*», «*шалльное исчадие ночи белой*», «*Царскосельская Муза*» — так М. Цветаева назвала А. Ахматову, а наименования своего родного города — Моск-

вы — поэтесса заменила образными перифразами: *певучий град, нерукотворный град, город, отвергнутый Петром, огромный странноприимный дом*. Есть перифразы, которые сохраняют прямое значение входящих в них слов: *город на Неве, работники прилавка*. Такие перифразы представляют собой лишь переименования предметов. В отличие от образных перифразы не образные выполняют в речи не эстетическую, а смысловую функцию, помогая автору точнее выразить мысль и поясняя мало известные читателю слова: *Должно быть, в третьем [этаже] был наш дортуар — две высокие, большие, под углом друг к другу комнаты*. (А. Ц.)

Индивидуально-авторские перифразы отличаются новизной, яркостью; они передают самые разные экспрессивные оттенки: *Унылая пора! очей очарованье!* (А. П.); *Страна берёзового ситца* (С. Е.); *певец площадных чудес* (о Маяковском). (М. Ц.) Перифразы, получившие устойчивый характер, называются общеязыковыми: *Страна восходящего солнца, зелёный змей, солнце русской поэзии*.

Использование перифразов в тексте позволяет избежать повторений.

Ирония — иносказание, в котором буквальный смысл приобретает обратное значение: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (И. Кр.) В этом обращении к Ослу, который, как известно, символизирует глупость, определение «умная» употребляется в обратном смысле.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух... (А. Б.)

1) метафора

3) метонимия

2) эпитет

4) перифраз

Ответ: _____

2 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Над вашей памятью не стыть плакучей ивой... (А. А.)

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) сравнение | 3) олицетворение |
| 2) метафора | 4) синекдоха |

Ответ: _____.

3 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Был блаженной моей колыбелью.

Тёмный город у грозной реки. (А. А.)

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) метонимия | 3) метафора |
| 2) антономазия | 4) сравнение |

Ответ: _____.

4 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Ждёт Севастополь, ждёт Камчатка, ждёт Кронштадт.
(Песня)

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) олицетворение | 3) метафора |
| 2) метонимия | 4) синекдоха |

Ответ: _____.

5 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Лица ещё не расселись в кружок... (В. Б.)

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) олицетворение | 3) метафора |
| 2) метонимия | 4) синекдоха |

Ответ: _____.

6 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Чернопыльные комья
замедляют мой шаг. (А. Бел.)

- 1) индивидуально-авторский неологизм
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) оксюморон

Ответ: _____.

7 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг. (М. Л.)

- 1) перифраз
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) оксюморон

Ответ: _____.

8 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Суздаль да Москва не для тебя ли
По уделам землю собирали
Да тугую золотом суму? (М. В.)

- 1) олицетворение
- 2) метонимия
- 3) метафора
- 4) синекдоха

Ответ: _____.

9 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Ненавижу

всяческую мертвечину!

Обожаю

всяческую жизнь! (В. М.)

1) гипербола

3) антитеза

2) литота

4) градация

Ответ: _____

10 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Паровоз, шибко-шибко работая локтями, бежал со-
сновым лесом. (В. Н.)

1) метонимия

3) перифраз

2) сравнение

4) метафора

Ответ: _____

11 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) В школе нам каждый день выдавали завтраки — липкие булочки из пеклеванной муки. (В. Акс.)

2) Раздались звонок и нарастающий топот многих ног, И по лестнице мимо меня с гиканьем скатилась лавина старшеклассников. (В. Акс.)

3) Там, возле наполовину растасканной на дрова летней читальни, была вытоптана нашей школой площадка. (В. Акс.)

4) Каждое наступление было несокрушимым, в какую бы сторону оно ни велось, оно было стремительным и диким, с неизбежными потерями и с победным воем. (В. Акс.)

Ответ: _____

12

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Капитон Иваныч перезнакомился с соседями мелкопоместными и увлекся охотой, приобретя себе незаменимого друга в легавой Джальме. (И. Б.)

2) От отца Кондрату Семенычу осталось только тридцать десятин земли, небольшой флигелёк на выезде Можаровки, шитьё с дворянского мундира, портрет Николая I, два бронзовых шандала и дорожный ларчик красного дерева, из затейливых ящичков которого пахло старинными кислыми духами. (И. Б.)

3) С утра в степи было по-весеннему холодно и ветрено; ветер просушивал колеи грязной дороги и шуршал прошлогодним бурьяном. (И. Б.)

4) Ветер дул мне навстречу, охлаждал лицо, рукава, степь увлекала, завладевала душой, наполняла её чувством радости, свежести. (И. Б.)

Ответ:

13

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Образ юности отошедшей, жизни шумной и вольной, ласковой сутолоки, любви, надежд, успехов и меланхолий, веселья и стремления — это ты, Арбат. (Б. З.)

2) Голубым оком глянет весна, заблестит в крыльях пролеток, в лакированных штиблетах и в зеркальных окнах, и в глазах веселых и воздушных. (Б. З.)

3) Но сквозь мглу и вой метели невозбранно проплывает седенький извозчик в санках вытертых, на лошаденке Дмитровской, Звенигородской, как корабль нехитрый, но и верный. (Б. З.)

4) И поэт золотовласый, чуть прихрамывая, припадая на одну ногу, в чёрной шляпе художнической, бе-

жит по тротуару, приветствуя весну и милых женщин.
(Б. З.)

Ответ: _____ .

14 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Огромная, похожая на медведя гора заросла могучими деревьями, но все они умерли, стояли сухие, голые, без коры, без хвои, без листьев. (Ал. И.)

2) Лес — словно дворец без свечей, с высокими сводами, с отшлифованным до блеска паркетом. (Ал. И.)

3) Ярко горели мухоморы, и пучки поганок дрожали на трухлявых пнях. (Ал. И.)

4) Шаман дремлет на спине оленя, держась за подпиленные рога и покачивая шест, на котором тихо звякает бубенчик, отгоняющий духов в тайгу. (Ал. И.)

Ответ: _____ .

15 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Я стал у мокрого подоконника, вдыхая неземной воздух, от которого сердце звенело, как стекло. (В. Н.)

2) Море, опоённое и опреснённое дождём, тускло оливково; никак не могут вспениться неповоротливые волны. (В. Н.)

3) Посередине, на тусклом от сырости газоне, стоял сутулый, тощий старик в промокшей рясе и бормотал что-то, посматривая по сторонам. (В. Н.)

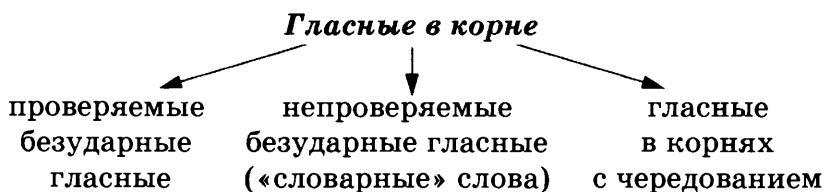
4) Только старая лохматая собака с поседелой мордой вытянулась из конуры и, как человек, глядела вверх испуганными карими глазами. (В. Н.)

Ответ: _____ .

Орфография (от греч. *orthos* — правильный + *grapho* — пишу) — правописание; система правил о написании слов и их значимых частей, о слитных, раздельных и дефисных написаниях, об употреблении прописных букв, переносе и сокращении слов.

Орфограмма — (от греч. *orthos* — прямой, правильный + *gramma* — запись) — такое написание в слове, которое соответствует определённому орфографическому правилу.

ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ



Безударные гласные корня

Безударные гласные корня проверяются ударением, т.е. в неударяемом слог пишется та же гласная, что и в соответствующем ударяемом слоге однокоренного слова или словоформе: начал — началá; дол — долiна.

Чтобы подобрать проверочное слово, надо:

1) изменить слово так, как свойственно данной части речи: сергá — сёргги; седой — сед; топтáть — топчет;

2) подобрать однокоренное слово: угомонiть — гомон; шаловлiвый — шалость, учитывая лексическое значение проверяемого слова и его смысловую близость с проверочным.

ПРИМ. 1. Гласную *О* в неударяемых корнях глаголов совершенного вида нельзя проверять формами несовершенного вида с суффиксами *-ыва-* (*-ива-*), например: *опозда́ть* (*позднй*, но не *опаздывать*), *рассмотреть* (*смотрит*, но не *рассматривать*).

ПРИМ. 2. Слова с полногласными буквосочетаниями *-оло-, -оро-, -еле-, -ере-* можно проверять только с помощью слов с полногласными буквосочетаниями: *молодой* — *молодость, молодка*. Слова с неполногласными буквосочетаниями *-ра-, -ла-, -ре-, -ле-* проверяются словами с неполногласными буквосочетаниями: *гражданин* — *граждане*.

ПРИМ. 3. Помните, что есть слова, одинаково произносящиеся, но по-разному пишущиеся и обозначающие разные понятия. Их проверка требует внимания к лексическому значению и сопоставления смешиваемых случаев:

разрядить ружьё (разряд) — разредить морковь (редкий);

пристежной воротник (застежка) — пристяжная лошадь (стяжка);

стесненный в средствах (тесно) — тисненный золотом переплет (стиснуть);

умолять о помощи (молит) — умалять значение (мал);

окатилась из ведра (катит) — окотилась кошка (кот).

ПРИМ. 4. Во многих словах, в основном заимствованных, безударные гласные корня являются непроверяемыми (словарные слова). Такие слова надо проверять по орфографическому словарю и запоминать: *винегрет, аккордеон, приоритет, президент, талисман* и др.

Слова с непроверяемыми безударными гласными

абажур	альтернатива	апельсин
абитуриент	аляповатый	аплодисменты
абонемент	амальгама	апломб
абонент	амбиция	апогей
абордаж	амбразура	апокалипсис
абрикос	амнистия	апологет
абсолютный	аморальный	апостроф
абстрактный	амортизация	апробация
абсурд	амплитуда	аргумент
авангард	ампутация	ареал
авансцена	амфибрахий	арена
авантюрист	амфитеатр	ареопаг
авария	анализ	аристократия
авторитаризм	аналой	арматура
авторитет	анархист	аромат
агрегат	анафема	артезианский
адвокат	анафора	артикуляция
администрация	анахорет	архаизм
адмиралтейство	анахронизм	археология
адреналин	ангажирован-	архиерей
ажиотаж	ный	архипелаг
азимут	ангина	арьергард
академия	анекдот	аскетический
аквамарин	анимация	аспирант
акварель	аномалия	атавизм
аквариум	анонимный	атаман
акмеизм	ансамбль	атеизм
акробат	антагонизм	ателье
аксиома	антиквариат	атрибут
актуальный	антология	аудитория
алебастр	антоним	аутодафе
алкоголь	антрацит	афоризм
алфавит	антрекот	бабуин
альбатрос	аншлаг	багаж
альманах	апартамент	багет
альпинизм	апатичный	багровый

багрянец	бахвальство	букинист
бадминтон	бахрома	бумеранг
базилик	башкир	бутафория
байдарка	башлык	бухгалтер
бакалавр	башмак	бюрократия
бакалея	бейсбол	вагант
бакенбарды	белиберда	вазелин
баклажка	бельэтаж	вакансия
баклажан	бензин	вакханалия
балагур	бергамот	валькирия
баланс	бечёвка	валюта
балерина	библиография	ванилин
балдахин	Библия	вариант
балкон	бигуди	василиск
бальзамин	бидон	ватага
банальный	бижутерия	ватрушка
банан	бизон	вегетариан-
бандероль	бикини	ство
бандура	бинокль	ведомство
банкет	бирюза	вексель
банкрот	бисквит	вельвет
баптистский	благословение	велюр
барaban	блиндаж	вентиляция
барак	блокбастер	вентиль
барахолка	бобина	веранда
барахтаться	богадельня	верблюды
барельеф	бойкот	вердикт
баритон	болванка	вереница
баркас	болонка	веретено
барыш	бомонд	верзила
баскетбол	бордовый	вернисаж
басмач	бордюр	вертикальный
бастион	борсетка	вестибюль
басурман	бравада	ветеран
баталия	бронхит	ветеринар
батискаф	брошюра	ветчина
батон	брудершафт	виадук
баул	будоражить	вибрация

визажист	гауптвахта	дебют
визирь	гвардеец	девальвация
викторина	гегемония	дезертир
винегрет	генеалогия	дезинфекция
винчестер	гениальный	дезориентиро- вать
виньетка	геноцид	декадент
виолончель	геральдика	декламация
вираж	гербарий	декларация
виртуальный	герметичный	декорация
виртуоз	гиацинт	делегат
високосный	гигиена	деликатный
витиеватый	гимназия	дельфин
витрина	гипербола	демагог
водевиль	гравитация	демобилизация
вокальный	гравюра	демократия
вокзал	грампластинка	демонстрация
волан	гранат	депортация
волейбол	граната	дерматин
волонтёр	грандиозный	десерт
вундеркинд	гранит	деспотизм
ворожея	графин	дефис
габарит	гипнотизёр	дефиле
газель	гипотеза	дефицит
галантерея	гирлянда	дефолт
галантный	гладиатор	джакузи
галерея	гобелен	джентльмен
галиматья	гонорар	диагональ
галифе	горизонт	диалог
гангстер	господин	диапазон
гараж	грейпфрут	диапозитив
гарантировать	гримаса	дивиденд
гардероб	гримёр	дизайнер
гардина	грильяж	диктатура
гармония	губернатор	дилетант
гарнизон	гувернантка	дилижанс
гарнитур	гуманизм	динамит
гастролёр	гуманитарный	
гастроном	гуталин	

диплом	игнорировать	инсинуация
директива	игуана	инстанция
директриса	идеал	институт
дирижабль	идентификация	инстинкт
дирижёр	идеология	инсцениро-
дискета	идиома	ванный
дискотека	иезуит	интендант
дискриминация	иждивенец	интенсивный
диспетчер	изваяние	интервал
дисциплина	изоляция	интервенция
дифирамб	изумруд	интервью
досконально	икебана	интернат
дотация	имажинизм	Интернет
драже	имидж	интонация
дракон	имитация	интриганка
драматург	импичмент	инфинитив
драпировка	империализм	информация
дрезина	импрессиона-	инцидент
дренаж	лизм	инъекция
ежевика	импровизация	иронизиро-
ералаш	инаугурация	вать
еретик	инвалид	кабала
есаул	инвентарь	кабан
жалюзи	инверсия	кабина
жандарм	инвестиция	кабинет
желатин	ингалятор	каблук
жаргон	индивид	кабриолет
жетон	индикатор	кавалерия
жилет	индустриализа-	кавалькада
жираф	ция	кавардак
жонглёр	инерция	кавычка
жюри	инженер	кадетский
забастовка	инициалы	кадриль
запанибрата	инициатива	казак
зенит	инквизиция	казарма
зеница	инкогнито	каземат
зефир	инкриминиро-	какофония
зодиак	вать	каламбур

каланча	каприз	катапульта
калейдоскоп	капрон	катастрофа
календарь	капюшон	католик
календула	карабин	каучук
калибр	карабкаться	кафтан
калина	каравай	кашемир
калория	караван	кашне
калоша	каракатица	каштан
и галоша	каракуль	каюта
калькулятор	карамель	кают-компания
кальмар	карантин	квадрат
кальян	карапуз	квалификация
кальсоны	каратист	квартира
камердинер	караул	квартет
камертон	кардинал	квитанция
камикадзе	карета	кегельбан
камин	карикатура	керамика
каморка	каркас	керосин
камуфляж	карман	кета
камыш	карнавал	кефир
канава	карниз	кимоно
канал	картавый	кикимора
каналья	картон	кинематограф
канарейка	картотека	кипарис
канат	картофель	кирасир
канва	картридж	кишлак
кандалы	картуз	клавиатура
канделябр	карусель	кларнет
каникулы	карьеря	клиент
канитель	каскадёр	климат
канифоль	кастаньеты	коварный
канонада	кастелянша	ковбой
канун	кастет	кобура
канцелярия	кастрюля	коврижка
капитан	катаклизм	когорта
капитуляция	катакомбы	койот
капкан	катамаран	
капрал	каталог	

кокарда	континент	лаконичный
кокетство	контора	лампада
коктейль	контрабандист	ландшафт
колибри	контрабас	лачуга
колониальный	контрамарка	легальный
колорит	конура	легенда
колпак	конфигурация	легион
колчан	конфискация	лейкоциты
комбинат	конфорка	лексикон
комбинезон	конформизм	либерал
комета	конфронтация	лилипут
комиксы	концепция	лиман
комод	конъюнктура	лимонад
компания	кооператив	лимузин
компенсация	координата	линолеум
компетенция	кордебалет	литавры
компиляция	кордон	лицензия
комплимент	коридор	ловелас
композиция	корпорация	логотип
компостер	космополит	локальный
компот	котлован	ломбард
компрометиру-	кочан	лорнет
вать	кошмар	лоскут
комфорт	крапива	лотерея
конвоир	крахмал	лояльный
конвульсия	креветка	мавзолей
конгломерат	крематорий	магистраль
конденсат	криминальный	магнетизм
кондиционер	ксерокопия	магнолия
кондуктор	кулинарный	мажорный
конкурент	кульминация	мазурка
консенсус	куролесить	майонез
консилиум	лабиринт	макияж
консолидация	лаборант	макраме
конспирация	лабиринт	макулатура
констатировать	лабиринт	малахит
консьерж	лабиринт	малярия
контингент	лабиринт	мамонт

манатки	матросский	мириады
мандарин	махинация	мистицизм
мандолина	махорка	мифология
манёвры	махровый	мишура
манеж	мегаполис	мобилизация
манекен	мегера	модем
манера	медальон	модернизм
манжета	медикамент	мозаика
маниакальный	медитация	мокасины
маникюр	медицина	молекула
манипуляция	меланхолия	мольберт
манифестация	мембрана	монархия
манишка	мемориальный	монастырь
мансарда	мемуары	монография
мануальный	менеджмент	монолог
манускрипт	мензурка	монпансье
мануфактура	менталитет	монтаж
маньяк	менуэт	монумент
маразм	меридиан	мораль
марафет	меркантиль- ный	мораторий
маргарин	метаморфоза	морфология
маринад	метафора	москит
марионетка	метеорит	мотивировать
маркетинг	метеорология	мохнатый
мармелад	методика	моцион
мародёр	метонимия	мошкара
маскарад	метрдетель	мультиплика- ционный
масон	метро	мундштук
массмедиа	метрополитен	мускулатура
мастодонт	меценат	мушкетёр
масштаб	мигрень	набалдашник
материализм	мизансцена	наваждение
матрас и матрац	мизерный	наган
матриархат	мизинец	назидатель- ный
матримониаль- ный	миниатюра	нафталин
матрикул	минимальный	негоциант
матрос	минерал	

никелирован- ный	павиан	пароль
ноктюрн	павильон	партизан
номенклатура	падишах	партнёр
номинальный	пакет	парусина
нотариус	палантин	парфюмерия
нотация	палата	парча
ноу-хау	палач	пасквиль
нувориш	палетка	пастеризация
нумерация	палисадник	пастила
нумизматика	палитра	патефон
обаяние	паломник	патология
обелиск	пальпация	патриархаль- ный
облигация	памперсы	патриотизм
обоняние	памфлет	патрон
обсерватория	панама	патронташ
одеколон	панель	патруль
одиозный	паникёр	паук
оксюморон	панихида	паутина
олигархия	панорама	пацифизм
олимпиада	пансион	паштет
операция	пантомима	паяц
оптимизм	парадокс	педагог
орангутанг	паразит	педадь
оранжерея	паралич	педантизм
оригинальный	паранджа	пейнтбол
ориентиро- ваться	паранойя	пеленгатор
оркестр	парапет	пелерина
орнамент	парафин	пеликан
ортодоксаль- ный	парафраз	пельмень
орфография	паращют	пенал
орфоэпия	парикмахер	пенальти
орхидея	парировать	пенаты
осязание	паритет	пенсне
официальный	перифраза	пеньюар
официант	паркет	пергамент
	парламент	перипетия
	парламентер	периферия
	пародия	

перламутр	подиум	приоритет
перманентный	полигон	провизия
перпендикуляр	поликлиника	провинция
перпетуум-мо- биле	полигон	провокатор
персонаж	полонез	продюсер
перспектива	полтергейст	проект
петарда	помидор	прокламация
печенег	помпадур	прокуратура
пианино	понтон	променад
пигмей	попкорн	пропаганда
пигмент	поролон	протокол
пиджак	портативный	профанация
пиетет	портупея	профилактика
пижама	постамент	процедура
пикантный	потенциаль- ный	псевдоним
пикет	почтальон	психологи- ческий
пикник	почтмейстер	психиатри- ческий
пилигрим	прагматичный	публикация
пингвин	преамбула	публицисти- ческий
пинцет	превентивный	пунктуаль- ность
пипетка	президент	пунктуацион- ный
пирамида	президиум	радиация
пират	презумпция	радикальный
плагиат	прейскурант	радиола
планёр	прелюдия	ракета
планетарий	препарат	ракита
плантация	прерогатива	рандеву
планшет	престиж	ратификация
пластилин	претендент	рафинад
пластун	претензия	рацион
плацдарм	преферанс	рационализа- ция
плацкарта	приватизация	
плебисцит	привилегия	
плеяда	примадонна	
пломбир	примитивный	
плюрализм	принципи- ально	
пневматический		

реабилитация	ресторан	сервелат
реверанс	ретроспектива	сервиз
реагировать	референдум	сердолик
реактив	рефрижератор	серенада
реакционный	рецензия	сержант
реализм	рецидив	серпантин
ревизия	речитатив	сертификат
ревматизм	ридикюль	сибарит
револьвер	римейк	сигарета
регистрация	риторика	сигнализация
регламент	ритуал	силикон
реглан	рок-н-ролл	силуэт
резервуар	романтизм	символизм
резиденция	саботаж	симпатичный
резолюция	саквояж	симфония
резонанс	саксофон	синдикат
резонёр	саламандра	синдром
резюме	салфетка	синоним
рейхстаг	санитар	синоптик
реклама	саранча	систематичес-
рекомендация	сарафан	кий
релаксация	сарделька	скандал
реликвия	сардинка	скафандр
рельефный	саркастический	скелет
ремарка	саркофаг	скептицизм
рenegат	сатира	скипидар
рентген	свирель	склероз
репертуар	свирепеть	скорлупа
репетитор	секретарь	скорпион
репортаж	секьюрити	смородина
рептилия	селитра	сморчок
репутация	семафор	сольфеджио
респектабель-	семинар	сомбреро
ный	сенатор	сомнамбула
респиратор	сенбернар	соната
респондент	сенсация	социализм
республика	сентименталь-	спартакиада
реставрация	ный	спектакль

спекуляция	тарахтеть	тривиальный
спиритизм	таращить	трикотаж
спонсор	тариф	трилогия
стагнация	тафта	триумвират
стадион	тахта	тротуар
статистика	тачать	туалет
статуэтка	темперамент	тюбетейка
стилистика	температура	увертюра
стипендия	тенденция	ультиматум
стратегия	теоретический	универмаг
стратосфера	терминал	университет
стюардесса	термит	урбанизация
сувенир	тет-а-тет	утрамбовать
суверенитет	тинейджер	фабрика
судорога	типография	факультатив
суеверный	тираж	факториал
суицидальный	титан	факультет
суматоха	толерантный	фаланга
схоластика	томат	фальсифика-
сюрприз	топинамбур	ция
таблетка	топчан	фальстарт
таблица	тоталитаризм	фамильярный
табун	травести	фанатизм
табурет	трагедия	фанера
тавтология	трамбовать	фантазия
таджик	трамплин	фантасмаго-
таджикский	транжирить	рия
таксономия	транзит	фарфор
талант	транскрипция	фатализм
талисман	трансляция	фаэтон
талон	транспарант	федеральный
тамада	трансфер	феерия
таможня	трафарет	фейерверк
тарабарщина	требуха	фельдмаршал
таракан	трельяж	фельдфебель
таран	тренировка	фельдшер
тарантас	третировать	фельдъегерь
таратайка	трибунал	фельетон

феминизация	халва	шампунь
феномен	халтура	шансонье
феодализм	халупа	шантаж
фестиваль	хамелеон	шарада
фетишизм	хандра	шарлатанство
фешенебельный	ханжа	шарманка
фиалка	хаотический	шарнир
фиаско	характер	шаровары
физиология	харизма	шатен
фиктивный	химера	шатёр
филантропия	хиромантия	шафран
филармония	хирургия	шевелюра
филология	холестерин	шевиот
фильдеперс	хореография	шеvron
фильмотека	хорохориться	шедевр
финал	хрестоматия	шейпинг
фиолетовый	хризантема	шелуха
фисгармония	христианин	шепелявить
фитиль	хронология	шеренга
флагшток	цейтнот	шероховатый
фламенко	цензура	шершавый
фламинго	церемония	шимпанзе
фланель	цивилизация	шинель
флегматик	цинизм	шифоньер
флуоресценция	циркуляр	шкатулка
фолиант	цирюльник	шлагбаум
фольклор	цистерна	шовинизм
формуляр	циферблат	шоколад
фортепьяно	чабан	шпагат
фрагмент	чадра	шпаклевать
фразеология	чарльстон	шпаргалка
фрейлина	чемпион	шпингалет
фрикаделька	чехарда	шрапнель
фритюр	чечевица	штатив
фронтон	чинара	штилеты
фуникулёр	шаблон	штукатурка
фюзеляж	шампанское	щепетильный
халат	шампиньон	эвакуация

эволюция	эксплуатация	эпизодический
эквивалент	экспозиция	эскалатор
экзаменатор	экспонат	эспаньолка
экзекуция	экспорт	этимология
экземпляр	экспромт	эшелон
экзотический	эластичный	ювелир
экипаж	электорат	юридический
экипировка	элемент	ягдташ
экскаватор	эликсир	яранга
экспансивный	эмблема	ярмарка
экспедитор	эмиграция	ятаган
эксперимент	энциклопедия	яхонт
эксперт	эпатаж	

Гласные в корнях с чередованием

Проверяются по ударению

Проверяются по следующей букве (суффикс -а- или согласная)

Проверяются по значению

1. Проверяются по ударению

Без ударения пишется <i>О</i>	Без ударения пишется <i>А</i>
<p>-гор-, -гар- -твор-, -твар- -клон-, -клан- загор<u>е</u>ть, сотвор<u>и</u>ть, поклон<u>е</u>ние</p>	<p>-зор-, -зар- -плов-, -плав- зар<u>н</u>ица, попл<u>а</u>во<u>к</u></p>
<p>ИСКЛ. <u>и</u>згар<u>ь</u> (остаток сгорания угля), при<u>г</u>ар<u>ь</u> (привкус гари), вы<u>г</u>ар<u>ки</u> (место лесного пожара), <u>у</u>твар<u>ь</u></p>	<p>ИСКЛ. зор<u>е</u>ва<u>ть</u>, пл<u>о</u>в<u>е</u>ц, пл<u>о</u>в<u>ч</u>их<u>а</u>, пл<u>ы</u>в<u>у</u>н (вязский, илистый слой почвы в болоте), пл<u>ы</u>в<u>у</u>чие глины</p>

2. Проверяются по следующей букве (суффикс -а- или согласная)

-кас-, -кос-	<p><i>А</i> — если есть суффикс -а-.</p> <p><i>О</i> — если нет суффикса -а-.</p>	кас <u>а</u> ть <u>ся</u> — кос <u>н</u> у <u>ть</u> <u>ся</u>
-----------------	---	---

-лаг-, -лож-	А — перед «г»; О — перед «ж». ИСКЛ. <i>полóг.</i>	<i>предлагáть — предложítь</i>
-скак-, -скоч-	А — перед «к»; О — перед «ч». ИСКЛ. <i>скачóк, скачко- подóбный, скачкообráз- ный, я скачú, заскачú (на- чну скакать), перескачú (буду лучшим), ты скачú.</i>	<i>скакáть — вы́скочить</i>
-раст- (-ращ-), -рос-	А — перед «ст», «щ»; О — в остальных. ИСКЛ. <i>óтрасль, ростóк, ростовщи́к, Ростóв, Ростислáв, на вы́рост, подро́сткóвый и производ- ных от них.</i>	<i>растú — ращú — вы́рос</i>
-бир-, -бер- -мир-, -мер- -пир-, -пер- -дир-, -дер- -тир-, -тер- -чит-, -чет- -жиг-, -жег- -блист-, -блест- -стил-, -стел-	И — если суффикс -а-; Е — если нет суффикса -а-. ИСКЛ. <i>сочетáть, со- четáние (и их производ- ные), обжиг, побирúшка.</i>	<i>убира́ть — уберёт замира́ть — замерёт отпирáть — отперёт отдирáть — отдерёт натира́ть — натерёт почита́ть — почёт прижигáть — прижёт блиста́ть — блестёт настила́ть — настелю</i>

3. Проверяются по значению

-мак-, -мок-	-мак- — погружать в жидкость, окунать; -мок- — пропускать или не пропускать влагу, быть мокрым, влажным; терять свойства из-за воды.	<i>обмакну́ть в чай — в́ымокнуть под дож-дём; ма́кать в варе-нье — промокáтель-ная бумага</i>
-равн-, -ровн-	-равн- — равный, одинаковый; -ровн- — ровный, прямой, гладкий. ИСКЛ. <i>пóровну, равни́на, поравня́ться с ..., равне́ние на..., в́ыравнять строй, подравня́ться в строю, равня́йся!</i> (и производные слова).	<i>равнопра́вие — в́ыровнять грядку; равнобе́дренный — приравня́ть величины</i>

Согласные в корне



Парные звонкие и глухие согласные

Большинство звонких и глухих согласных в русском языке составляют пары, совпадающие по всем остальным признакам. Таких пар в современном русском языке 11: [б] — [п], [б'] — [п'], [в] — [ф], [в'] — [ф'], [г] — [к], [г'] — [к'], [д] — [т], [д'] — [т'], [ж] — [ш], [з] — [с], [з'] — [с'].

Глухие согласные перед звонкими заменяются парными им звонкими (озвончаются), и возникает сочета-

ние звонких согласных: про[с']ить — про[з'б]а (просьба). Глухие шумные согласные не озвончаются лишь перед звонкими согласными [в], [в']: [св']идание, [св]ойство, [тв]ой.

Звонкие согласные перед глухими заменяются парными им глухими (оглушаются), и возникает сочетание глухих согласных: кру[ж]ечка — кру[шк]а (кружка), повя[з]очка — позя[ск]а (повязка), шу[б]а — шу[пк]а (шубка).

Звонкие шумные согласные на конце слова заменяются парными им глухими (оглушаются): клу[б]ы — клу[п] (клуб), моти[в]ы — моти[ф].

Но на письме эти процессы не отражаются, так как корни должны писаться единообразно.

Чтобы проверить парный согласный перед парным или на конце слова, надо подобрать проверочное слово, чтобы после парного шёл гласный или согласный [в]: *москoвский* — *Москва*, *философский* — *философия*, *мятеж* — *мятежный*, *забредший* — *бреду*.

ИСКЛ. *ноздри* (*носы*), *отверстие* (*отверзать*), *лестница* (*лезу*), *свадьба* (*сватать*)

ПРИМ. Следует различать:

вперемешку (*мешать* = в беспорядке) — *вперемежку* (*перемежать* = чередуясь);

изморось (*моросить* = мелкий дождь) — *изморозь* (*морозить* = иней);

патронташ (*сумка для патронов*) — *патронаж* (*покровительство, попечительство*);

копчик (*нижний отдел позвоночника человека*) — *кобчик* (*птица*).

Среди слов с данной орфограммой много таких, которые нельзя проверить: *футбол*, *анекдот*, *вокзал*, *зигзаг*, *плебисцит*, *кафтан*, *нефть*, *бобслей*, *фельдшер*, *айсберг*, *гангстер*, *субтильный* и др. Непроверяемые парные звонкие и глухие согласные встречаются и в собственно русских словах (*потчевать*, *ветчина* и др.), и в заимствованных словах (*транскрипция*,

рапсодия и др.). Все они усваиваются в словарном порядке, т.е. запоминаются. Однако знание этимологии позволит объяснить написание некоторых из указанных слов:

англ. *speed* (скорость, гонка) + *way* (дорога) — спидвей;

англ. *smog* (туман с дымом) — смог;

франц. *sabotage* (стучать сапогами) — саботаж;

франц. *sac de voyage* (мешок для путешествия) — саквояж.

Непроизносимые согласные

В группах согласных *стн, стл, здн, рдц, рдч, стц, здц, нтск, ндск, ндц, нтств, стск, лнц, вств* один из них может не произноситься: *агентство, устный, праздник*. Наличие непроизносимого согласного проверяется подбором другой формы того же слова или другого родственного слова, где этот согласный произносится: *честный (честен), страстный (страстен), радостный (радостен), совместный (вместе), крёстный, крестник (крестить), окрестный (окрест)*.

ИСКЛ. *блеснуть (блеск, блестеть), плеснуть (плескать), брызнуть (брызги), лосниться (лоск), по-прежнему (прежде), склянка (стекло), юрисконсульт, юриспруденция (юрист)*.

ПРИМ. 1. Есть слова, не имеющие непроизносимых согласных, в которых допускают ошибки: *ужасный (ужасен), опасный, опасность (опасен), искусный (искусен), властвовать (власть, властен), участвовать (участие), слать (посылать), интриганский, интриганство (интриганы)*.

ПРИМ. 2. Следует различать:

косный (косен) — костный (кость);

виснуть (висеть) — свистнуть (свист);

яства — явственный (явный);

послать (посылка) — постлать (стелить);

эскалатор — экскаватор;

шествовать (шёл) — шефствовать (шефы).

Запомните:

есть непризносимый

армрестлинг

брандспойт

вальдшнеп

бухгалтер

диспетчер

конюнктивит

конюнктура

кунсткамера

монпансье

ландшафт

масштаб

мундштук

ниндзя

пакгауз

пейнтбол

притча

презумпция

рейсшина

рентген

фрейлина

фельдшер

эвфемизм

экскаватор

ягдташ

нет непризносимого

дерматин

грейпфрут

инцидент

компрометировать

почтамт

прецедент

фальстарт

эскалация

юрисконсульт

яства

Некоторые из данных слов можно проверить, используя этимологические справки:

брандспойт — нидерл. *brand* (огонь) + *sprit* (шланг) — наконечник шланга, служащий для тушения пожара;

ландшафт — нем. *land* (земля) + древненем. *schaft* (делать) — общий вид местности;

ягдташ — нем. *jagd* (охота) + *tasche* (сумка) — охотничья сумка;

яства — ст. слав. *ясти* (есть, кушать) — угощения, вкусная еда.

Двойные согласные

Двойные согласные пишутся в следующих случаях:

1) при сочетании приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной: *поддержать, преддверие, ввести, поддон, сыпать, восстановить, беззаветный, исступлённо, контрреволюция*.

2) при сочетании составных частей сложносокращённых слов, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной: *роддом, главврач*;

3) при сочетании корня и суффикса, если корень кончается, а суффикс начинается согласной *н* или *с*: *длинный* (длина), *старинный* (старина), *русский* (Русь), *искусство* (искус);

4) в глаголах прошедшего времени при сочетании основ на *-с* с возвратной частицей *-ся*: *спасся, нёсся*;

5) двойное *ж* пишется в словах *вожжи, дрожжи, можжевельник, жужжать* и в производных от них, а также в некоторых образованиях от глагола *жечь*: *жжёшь, жжёт, жжёный, жжение, жжёнка*;

6) в иноязычных словах, которые невозможно проверить (словарные слова): *ирригация, коррозия, кассация, артиллерия, перрон, асимметрия* и др.;

7) словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные: *группа — группка, группочка; программа — программка, программный; металл — металлург*;

ИСКЛ.: *кристальный* (хотя *кристалл*), *финка, финский* (хотя *финн*), *колонки* (хотя *колонна*), *пятитонка* (хотя *тонна*), *оперетка* (хотя *оперетта*), *антенка* (хотя *антенна*), *манка* (хотя *манна*).

Не пишутся двойные согласные в следующих случаях:

1) в сложносокращённых словах: *грамзапись, спецкор, теракт*;

2) при наличии чередования *зг — зж, зд — зж* следует писать не двойное *ж*, а *зж*: *брюзжат* (брюзга), *мозжечок* (мозг), *приезжать* (приезд), *позже* (поздно), *загромозжу* (загромоздить), *брезжить* (ср. стар. *брезг* — «рассвет»), *визжать* (визг), *дребезжать* (вдребезги).

Слова с удвоенными согласными

абсцисса	асессор	биллион
акклиматизация	асимметрия	билль
аккомодация	ассамблея	биссектриса
аккомпанемент	ассенизация	босс
аккомпаниатор	ассигновать	брасс
аккорд	ассистент	бриллиант (и брильянт)
аккордеон	ассортимент	брутто
аккредитив	ассоциация	буддизм
аккумулятор	атташе	бюллетень
аллах	аттестат	ванна
аллегория	аттракцион	ваттметр
аллергия	балласт	ватт-секунда
аллея	баллада	восьмером
аллитерация	баллистика	вендетта
аммиак	баллон	вилла
анналы	баллотиро- ваться	вожжа
аннотация	барракуда	галлюцинация
аннулировать	баррель	гамма
антенна	баррикада	гамма-лучи
апелляция	бассейн	генералиссимус
аппарат	баттерфляй	гиппопотам
аппендицит	бацилла	глиссер
аппетит	беллетристика	гlossарий
аппликация	бестселлер	голландка

голландский	ирригация	компромисс
грамматика	каллиграфия	конгресс
грамм-атом	каннибал	контрразведка
граммофон	капелла	конфетти
грассировать	капеллан	коралл
граффити	капиллярный	корректор
гроссмейстер	кардиограмма	корреспон- дент
гуттаперча	картограмма	коррозия
дагерротип	касса	коррупция
депрессия	кассация	коттедж
диаграмма	кассета	коэффициент
диггер	квинтэссенция	кристалл
диссидент	киднеппинг	кристалличес- кий
дискуссия	киловатт	лассо
диссертация	класс	леггинсы
диссонанс	классицизм	лемма
дистиллированный	клемма	либретто
дифференциация	коллаж	мадонна
диффузия	коллега	манна
доллар	коллегия	масса
дрессированный	колледж	массаж
дрожжи	коллектив	месса
жжёнка	коллектор	мессия
жжёный	коллекционер	металлургия
зуммер	коллизия	меццо-сопрано
идиллия	коллоквиум	миллениум
иллюминация	колонна	миллиард
иллюстрация	колоннада	миллиграмм
иммунитет	колоссальный	миллион
импрессионизм	комиссариат	мисс
индифферентный	комиссия	миссия
инкассатор	комментарий	можжевельник
инновация	коммерсант	моллюск
инсталлировать	коммивояжёр	монограмма
интеллект	коммунизм	мусс
интеллигенция	коммуникация	муссировать
ипподром	коммюнике	
иррациональный	компресс	

муссон	пресса	тонзиллит
мюзик-холл	прессинг	тонна
нарцисс	программный	трассировать
новелла	принцесса	триллер
оккупация	прогресс	триллион
оперетта	пропеллер	троллейбус
опоссум	профессия	труппа
оппозиция	профессор	финн
оппонент	процесс	фонограмма
оппортунист	пятибалльный	фотоаппарат
оттоманка	регресс	хиппи
палаццо	режиссер	хлорофилл
панно	ренессанс	хобби
папарацци	репрессия	хоккей
парабеллум	рессора	хокку
параллелепипед	саванна	целлофан
параллелограмм	сессия	целлюлит
параллель	симметрия	целлюлоза
пассаж	спиннинг	цинния
пассажир	стеллаж	шасси
пассатижи	стенограмма	шоссе
пассаты	стресс	экспресс
пассив	суббота	экспрессия
патиссон	сумма	эксцесс
пенициллин	суррогат	элин
перрон	суффикс	эллипс
пессимист	тарантелла	эmissар
пластмасса	теннис	эmissия
плиссе	терракотовый	эпиграмма
попурри	терраса	эссенция
поэтесса	территория	эффект
пресс	террор	

Список слов, не имеющих удвоенных согласных

агрегат	вернисаж	масон
актриса	виньетка	мулат
акустика	галерея	оперетка
алогизм	галета	(но оперетта)
алюминий	гуманизм	офицер
амуниция	гипертония	официальный
апатичный	галантерея	панорама
аперитив	десерт	продюсер
апартаменты	дилер	привилегия
апатит	директриса	пудинг
априори	драма	раса
апробировать	имитация	рококо
атавизм	импресарио	росинант
атрибут	кавалерия	росомаха
афера	калория	сакура
балюстрада	канонада	татуаж
бандана	каре	трёхтонка
буриме	катар	(но тонна)
бутафория	Колизей	фолиант
буфер	клиника	фурор
бюрократ	коридор	хачапури
вето	кристальный	элегия
варьете	мамона	эмигрант

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

О, Е, Ё после шипящих

<i>В корне слов</i>		<i>В суффиксах и окончаниях</i>	
<i>Ё, если в родственных словах и словоформах пишется Е</i>	<i>О, если нет родственных слов и словоформ с Е в корне</i>	<i>Всегда Ё в глаголах и отглагольных образованиях</i>	<i>Под ударением О, без ударения Е в словах, не образованных</i>

О, Е, Ё после шипящих

В корне слов		В суффиксах и окончаниях	
зачёт — зачесть чёлка — чело бечёвка — бечева чечётка — чечет щётка — щетина жёрнов — жернова	шовинизм крыжовник трущоба шомпол прожорливый шорох	течёт напряжённый ночёвка лишён упрощённость	от глагола девчонка трещотка смешон тучей
<p>ПРИМ. 1. Корень <i>-жог-</i> пишется в существительных, <i>-жёг-</i> в глаголах и причастиях: <i>Юноша ожёг руку. Врач осмотрел ожог.</i></p>		<p>ИСКЛ. <i>плащёвка, речёвка, мелочёвка</i></p>	

ПРИМ. 2. После шипящих не пишутся буквы *я, ю, ы*: *чайхана, шифон, чудеса.*

ИСКЛ. *жюри, брошюра, парашют.*

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ Ц

Гласные О–Е после Ц

Под ударением О	Без ударения Е
Пунцо́вый, танцо́р, танцо́вщица	Торцево́й, танцева́ть, облицева́ть

ИСКЛ. *ге́рцог, герцогíня, пала́цо, цокота́ть*

Гласные И–Ы после Ц

<i>В корне</i>	<i>В суффиксе</i>	<i>В окончании</i>
<p>Пишется И: циркуль циновка цитадель ИСКЛ. цыц, цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыкнуть (+ производные слова)</p>	<p>Пишется И (кроме суффикса -ын в тяжёлых прилагательных): диссертация классифицировать сестрицын царицын</p>	<p>Пишется Ы: синицы гвардейцы пехотинцы узколицый куций</p>

ГЛАСНЫЕ И–Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

<i>После приставки, оканчивающейся на гласный</i>	<i>После иноязычной приставки, оканчивающейся на согласный</i>	<i>После русской приставки, оканчивающейся на согласный</i>	<i>После первого корня (в сложных словах)</i>
<p>Пишется И: заиграть поинтересоваться</p>	<p>Пишется И: суперигра постинфарктный трансиорданский</p>	<p>Пишется Ы: подытожить сызмала розыгрыш ИСКЛ. взимать (и производные слова)</p>	<p>Пишется И: спортинвентарь фининспектор</p>

ПРИМ. После русских приставок *меж-* и *сверх-* всегда пишется **И**: *межинститутский, сверхизобретательный.*

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВ С Ъ И Ь

Слова с разделительными Ъ и Ь

<i>Пишется Ь</i>	<i>Пишется Ъ</i>	<i>Не пишется Ъ, Ь</i>
Перед <i>Е, Ё, Ю, Я, + И, О</i> не после приставки	Перед <i>Е, Ё, Ю, Я</i> после приставки, оканчивающейся на согласный	После приставки на гласный, после лубой приставки перед буквами <i>о, а, э, у</i>
<i>вьюн</i> <i>интерьер</i> <i>подьячий</i> <i>воробыи</i> <i>бульон</i>	<i>предъюбилейный</i> <i>связвить</i> <i>отъявленный</i> <i>объявление</i> <i>предъявитель</i>	<i>экономить</i> <i>организовать</i> <i>сагитировать</i> <i>предоплата</i>

ПРИМ. 1. Перед *Е, Ё, Ю, Я* в заимствованных словах после приставок *ад-, диз-, ин-, интер-, контр-, суб-, транс-, пан-* пишется *ъ*: *адъютант, инъекция, панъевропейский, панъяпонский*.

ПРИМ. 2. Перед *Е, Ё, Ю, Я* в сложных словах, первая часть которых числительное, оканчивающееся на букву «х», пишется *Ъ*: *двухъярусный, четырёхъядерный*, но *Минюст*.

ПРИМ. 3. В притяжательных прилагательных пишется разделительный *ь* во всех формах, кроме м. р., Им. п., ед. ч. (и совпадающего с ним В. п.): *медвежий, медвежья, медвежьи, медвежьего*.

Слова с Ь —

показателем мягкости согласного звука

<i>Позиция в слове</i>	<i>Примеры</i>
1. На конце слова, если слышится мягкий звук	<i>сирень, шампунь</i>
2. В середине слова между мягким и твёрдым согласными	<i>банька [н'к], письмо [с'м], меньше [н'ш]</i>

<i>Позиция в слове</i>	<i>Примеры</i>
3. В середине слова между двумя мягкими звуками, если при изменении второго звука на твёрдый первый остаётся мягким	<i>Кузьмич [з'м'] — Кузьма [з'м] возьми [з'м'] — возьму [з'м] но <u>мостик</u> [с'т'] — <u>мост</u> [ст]</i>
4. В именах существительных и числительных Тв. п.	<i>дверьми, дочерьми, четырьмя</i>
5. После мягкого звука [л']	<i>пальчик, льстить, сельдь, фальшь</i>
6. В середине числительных 50–80, 500–900	<i>семьдесят, восемьсот</i>

ПРИМ. Не пишется Ъ между двумя буквами Л: *кристаллический*, а также в буквосочетаниях *нц, нч, чк, чн, рц, ст, сн, сл, зд, зн*: *клянчить, фонарщик, нянчить, пончик, банщик, дочка, сласть, здесь, интересный, жизнь, ночник.*

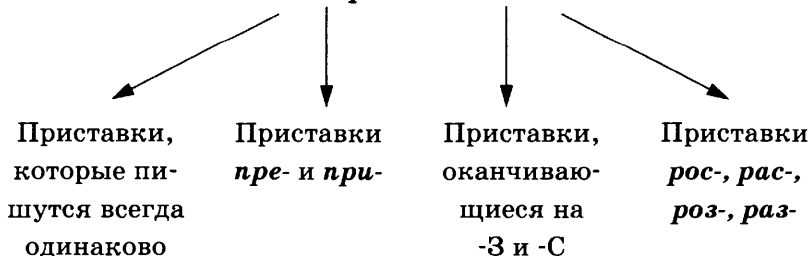
Слова с Ъ —
показателем грамматической формы

<i>Пишется Ъ</i>	<i>Не пишется Ъ</i>
<i>Имя существительное</i>	
На конце после шипящего у сущ. 3-го скл.: <i>бро<u>ш</u>ь, фаль<u>ш</u>ь, мелоч<u>ь</u></i>	На конце после шипящего у сущ. 1-го и 2-го скл.: <i>да<u>ч</u>, кры<u>ш</u>, туч<u>ь</u>, бор<u>щ</u>, дерга<u>ч</u></i>
<i>Имя прилагательное</i>	
	На конце после шипящего: <i>тягу<u>ч</u>, певу<u>ч</u></i>

Пишется Ь	Не пишется Ь
Глагол	
<p>1. В инфинитиве: <i>умываться, постричься, создаться</i></p> <p>2. В глаголах 2-го л. ед. ч. наст. и буд. вр.: <i>борешься, вернёшься</i></p> <p>3. В глаголах повел. накл. <i>подпояшься, намажьте, будьте</i></p>	<p>1. В глаголе 3-го лица наст. и буд. вр.: <i>умывается, создаст<u>ся</u>, удаст<u>ся</u></i></p> <p>ИСКЛ. <i>ляг<u>ь</u>, ляг<u>те</u></i></p>
Наречие	
<p>На конце после шипящего: <i>навзнич<u>ь</u>, вскач<u>ь</u></i></p>	<p>ИСКЛ. <i>уж<u>ь</u>, заму<u>ж</u>, невтр<u>пёж</u></i></p>
Частица	
<p>На конце после шипящего: <i>иш<u>ь</u>, лиш<u>ь</u>, виш<u>ь</u>, биш<u>ь</u>.</i></p>	

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Правописание приставок



Приставки пре- и при-

<i>Пре-</i>		<i>При-</i>	
1. Высокая степень качества, сила, интенсивность действия (= очень, слишком, весьма)	<i>презабавный, преувеличивать, преподнести</i>	1. Приближение, присоединение, прибавление в пространстве или в мыслях, чувствах, душе	<i>приделать, приписать, пригибать, приверженец, принимать</i>
<i>ИСКЛ. привольный прискорбный пригожий причудливый привередливый</i>		2. Пространственная близость, смежность, расположение рядом	<i>прибрежный, приусадебный, приокский</i>
2. Близость приставке <i>пере-</i>	<i>пресекать, превращать</i>	3. Неполнота действия	<i>приоткрыть, приостановить</i>
		4. Совершение действия в чьих-то интересах	<i>приютить, припрятать</i>
		5. Доведение действия до конца, его полнота, исчерпанность	<i>придумать, приготовить</i>

ПРИМ. 1. Необходимо различать написания близких по звучанию, но разных по значению слов с приставками *пре-* и *при-*:

<i>Пре-</i>	<i>При-</i>
Предавать, предать (выдать), предаться, предаваться (унынию, веселью и т.п.), предание (легенда)	Придать, придавать, придание (оттенка, цвета, значения), приданое (невесты)

<i>Пре-</i>	<i>При-</i>
Предел (граница, черта, рубеж), беспредельный	Придел (пристройка)
Преемник (наследник), приемственность	Приёмник (радио)
Превратный (ложный, искажённый), превратно понятый, превратности судьбы	Привратник (сторож)
Претворять, претворить (воплотить в жизнь)	Притворить (прикрыть), притвориться (прикинуться), притворный (не настоящий)
Пребывать (где? в каком состоянии?), пребывание	Прибывать (куда?), прибытие
Препираться (перебраниваться), препирательство	Припирать (дверь), припираться к стенке (разоблачать)
Преклоняться (боготворить, благоговеть), преклонять колени, непреклонный	Приклонять (нагибать, склонять)
Преступить (нарушить), преступление, преступник, преступный	Приступить (начать), неприступный (нельзя подступиться)
Преходящий (недолговечный, временный): преходящий момент, преходящее явление	Приходящий (который приходит), привходящие обстоятельства (неожиданные, прибавляющиеся внезапно)
Непреложный (не подлежащий изменению, пересмотру, вечный): непреложный закон, непреложная истина	Приложить (что-то к чему-то), приложиться
Преуменьшать (значительно, очень)	Приуменьшать (чуть-чуть)

<i>Пре-</i>	<i>При-</i>
Преставиться (умереть)	Приставить (что-то к чему-то)
Преткнуться (споткнуться), камень преткновения (помеха, затруднение)	Приткнуться (устроиться без удобств)
Непременный (обязательный)	Неприменимый (нельзя при- менять)
Претерпеть (вытерпеть, вы- нести), претерпеть изменения	Притерпеться (привыкнуть)
Беспрестанный (безостано- вочный, постоянный)	Пристанище (убежище, жи- лище)
Преподавать (урок), препода- вать, преподаватель	Припадать (к руке), припа- дать на ногу (прихрамывать)
Власть предержажие (облада- ющие властными полномочи- ями)	Придержать (поддержать, удержать)
Презреть, презирать (не ува- жать), презрительный, пре- зрительно	Призреть, призирать (давать приют, воспитание)

ПРИМ. 2. Среди слов, регулируемых правилом о правописании приставок ПРЕ- и ПРИ-, встречаются такие, написание которых трудно проверить: *прелюбодей, приспешник, прегрешения* и др. Трудность вызывают и такие, в которых названные буквосочетания входят в корень. Правописание таких слов часто нельзя проверить, и их следует запоминать.

Запомните слова с буквосочетаниями ПРЕ- и ПРИ-!

Пре-

Преамбула	прейскурант	прерогатива
превалировать	прекословить	пресловутый
превентивный	прелесть	пресмыкаться
превосходство	прельстить	преставиться
превратный	прелюбодей-	(умереть)
преграда	ствовать	престиж
прегрешение	прелюдия	престол
предание	преминуть	пресытиться
(легенда)	премьер-министр	пресыщение
предатель	премьера	претендент
предержащие	преосвященство	претендовать
(власть)	препарат	претензия
преемственность	препарировать	претенциоз-
презент	препинание	ный
презентабельность	препирательство	претить
презентация	преподнести	префект
президент	преподобный	преферанс
президиум	препона	префикс
презумпция	препятствие	прецедент
преимущество	прервать	
преисподняя	пререкание	

При-

Прибаутка	пригорок	примадонна
прибежище	пригрезиться	примат
приблудный	придираться	примечание
привал	приемлемый	примитив
приватизация	прииск	примыкание
приватный	прикладной	приоритет
приверженец	приключение	приращение
привилегия	прикорнуть	природа
приворожить	прикурить	приручать
привратник	прилагательное	прискорбие
привычка	прилежание	прислуга
пригожий	приложение	присосаться

приспешник	присяга	причастие
приспичить	присяжный	причаститься
приспособиться	притаиться	причитание
приставка	притвориться	причуда
пристанище	притон	причудливый
пристрастие	притяжательный	пришелец
пристрастный	притязания	пришествие
приструнить	притязательность	пришибленный
присутствовать	прихлебатель	прищепка
присущий	прихожанин	приятель

Приставки, оканчивающиеся на -З и -С
(без-, бес-, раз-, рас-, низ-, нис-, раз-, рас-, из-,
ис-, вз-, вс-, воз-, вос-, чрез-, черес-)

<i>Перед звонким согласным пишется З</i>	<i>Перед глухим согласным пишется С</i>
<i>Низринуться, развеселить, изжить, беззвёздный</i>	<i>Ниспадать, растаять, исчерпать, беспредельный</i>

ИСКЛ. безвкусный (и производные слова)

ПРИМ. Приставка з- не бывает. В следующих словах пишется буква З, так как она входит в корень: *здесь, здание, ни зги, здоровье, близидящий, низший.*

Приставки рос-, рас-, роз-, раз-

<i>Под ударением пишутся рас-, раз-</i>	<i>Без ударения пишутся рос-, роз-</i>
<i>расска́зать, разыска́ть, рассыпа́ть, разли́в</i>	<i>ро́сказни, ро́зыск, ро́ссыпь, ро́злив</i>

ИСКЛ. розыскной¹

¹ В настоящее время имеет место тенденция к изменению написания данного слова — разыскной.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится глухой согласный звук?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) разбухшая | 3) исправить |
| 2) подступают | 4) воздел |

Ответ: _____ .

2 В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) Подмосковье | 3) приглашённое |
| 2) превратило | 4) жертвоприношение |

Ответ: _____ .

3 В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) воссоздаёт | 3) открываются |
| 2) безвестных | 4) приобрели |

Ответ: _____ .

4 В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) неисправимым | 3) распалась |
| 2) бессонных | 4) сводившихся |

Ответ: _____ .

5 В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится звонкий согласный звук?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) измученные | 3) испугались |
| 2) сгорела | 4) сделанными |

Ответ: _____ .

6 В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится глухой согласный звук?

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) ниспадавшей | 3) невозможно |
| 2) разговаривал | 4) возбуждал |

Ответ: _____.

7 В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится звонкий согласный звук?

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) сделал | 3) подделываясь |
| 2) взрослых | 4) раскрытые |

Ответ: _____.

8 В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1) пришлось | 3) прибывшие |
| 2) принялся | 4) примечательную |

Ответ: _____.

9 В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) подтопила | 3) исполняя |
| 2) превратился | 4) раскаялся |

Ответ: _____.

10 В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится глухой согласный звук?

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) испугалась | 3) обширной |
| 2) откликнется | 4) безграничные |

Ответ: _____.

(1) Сад залило беспокойной водой. (2) Огромные банановые листья, юкковые шапки, сбитые волнами ветви мушмулы, лавра и магнолий колыхались в воде. (3) Высокая многолетняя пальма была сломана волной, и ее большую и прекрасную зеленую голову унесла вода.

(4) Погода была особенной в этот день: тяжело, низко стояла над морем черная туча, вспыхивали молнии. (5) Ноябрьский воздух был необычайно теплым, и при каждом набеге волны ощущался влажный жар, шедший из моря.

(6) Люди невольно отступали, когда волна, склонив чугунную голову, неслась по финишной прямой к берегу, заслоняя своим огромным телом не только море, но и все небо. (7) Над морем вспыхивали молнии, а в горах шел снег. (8) На плавной крутизне горных склонов, среди рыжей, красной и зеленой листвы сияла новорожденная зима.

(9) Волна, пригибая и подминая вздрагивающую землю, взбегала на берег... (Ю) Море в этот день было сильней земли. (11) В дыму вдруг выросли обтесанные водяные стены, и тут же тысячетонные обломки воды летели вкривь и вкось, рушились на землю. (12) Вода стала черной от подхваченного ею несметного миллиона гальки и груд песка. (13) И из этой полукаменной, тяжелой и черной воды рождались ворохи белых летучих брызг. (14) Вода была теплей воздуха, и парное тепло от разгоряченных водяных туш усиливало ощущение одухотворенности природы — море казалось живым.

(15) От пушечных ударов дрожала набережная, высокие эвкалипты, дома, и, казалось, горы дрожали тоже.

(16) Да, это была самая тяжелая артиллерия, артиллерия резерва главного командования, но не того командования, которое осуществляют земные маршалы и генералиссимусы. (17) Это был гнев грозного и милосердного главного командования, чья ставка и штаб артиллерии были скрыты за нависшими тучами.

(18) Истопники и уборщицы, подавальщицы из столовой, вытаскивая из затопленного водой дома ковры, кресла, свернутые в узлы портьеры, свертки постельного белья, то и дело оглядывались на море и говорили с восторгом:

— Красиво как, как красиво...

(19) Праздничный подъем и оживление испытывали оглушенные грохотом люди, с лицами, мокрыми от водяной пыли...

(20) Какое-то странное желание томило душу, и хотелось, чтобы еще сильнее дрожала земля от морских ударов. (21) Люди словно участвовали в гневном море; сила моря не принижала человека, а делала счастливым, наполняла его торжеством.

(По В. Гроссману)

11 Из предложений 9–14 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____ .

12 Из предложений 1–2 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется одинаково.

Ответ: _____ .

13 Из предложений 12–14 выпишите слово, в котором правописание согласной буквы в приставке определяется тем, что она всегда пишется одинаково.

Ответ: _____ .

14 Из предложений 16–18 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется тем, что после неё слышится глухой согласный звук.

Ответ: _____ .

15 Из предложений 19–21 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____ .

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Суффиксы имён существительных

-ник- -ин- -изн- -ость- -от- -ок- -арь- -ени[j]- -еств- -инств- -тель-	Пишутся всегда единообразно	<i>дворник, ценник осетрина, свинина белизна, крутизна смелость, радость пестрота, широта переросток, свисток пахарь, пекарь упорядочение изящество, празднество большинство, старшинство учитель, строитель</i>
-ек- -ик-	Если гласный в Р. п. выпадает Если гласный сохраняется	<i>комочек (нет комочка) ключик (нет ключика)</i>
-ец- -иц-	1. В сущ. м. р. 2. В сущ. ср. р. с ударением на окончании 1. В сущ. ж. р. 2. В сущ. ср. р. с ударением на основе	<i>гвардеец, торговец ружьёцо, письмецо страдалица, красавица креслице, маслице</i>
-ячк- -ичк- -ечк-	Только под ударением В сущ. ж. р., образованных от слов на -ица В других случаях	<i>тулячка, морячка луковичка (луковица) пуговичка (пуговица) леечка</i>
-инк- -енк-	В сущ. ж. р., образованных от слов на -ина В других случаях ИСКЛ. горлинка	<i>бисеринка (бисерина) завалинка (завалина) беженка, башенка</i>

-оньк-	После твёрдых согласных	<i>девонька, берёзонька</i>
-еньк-	После мягких и шипящих согласных	<i>рученька, ноженька</i>
-иньк-	В словах <i>баиньки, заинька, паинька</i>	
-ив-	В словах <i>топливо, месиво</i>	
-ев-	В остальных случаях	<i>курево, зарево, марево</i>
-чик-	После Д, Т, З, С, Ж	<i>рассказчик, докладчик</i>
-щик-	После других согласных	<i>асфальтщик, флейтщик банщик, прогульщик</i>

Суффиксы имён прилагательных

-чив-, -лив-	Всегда с И	<i>находчивый, надоедливый</i>
-ив-	Под ударением	<i>спесивый, красивый</i>
-ев-	Без ударения ИСКЛ. <i>милостивый, юрдивый</i>	<i>грёчевый, коричневый</i>
-ов-, -оват-, -овит-	После твёрдых согласных (кроме Ц);	<i>деловой, меховой, беловатый, угловатый, домовитый</i>
-ев-, -еват-, -евит-	После мягких согласных, после шипящих и Ц	<i>речевой, рыжеватый рубцеватый, глянцеви- тый</i>
-оньк-	После букв Г, К, Х	<i>высоконький, лёгонький</i>
-еньк-	После других букв	<i>дешёвенький, тёпленький</i>

-к-	<p>1. В качественных прилагательных</p> <p>2. В относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на Ц, К, Ч, причём К, Ч будут чередоваться с Ц</p> <p>ИСКЛ. <i>узбекский</i> (узбек), <i>таджикский</i> (таджик), <i>угличский</i> (Углич)</p>	<p><i>узкий, дерзкий, мерзкий</i></p> <p><i>Череповец — череповецкий</i></p> <p><i>ткач — ткацкий (Ч/Ц)</i></p> <p><i>рыбак — рыбацкий (К/Ц)</i></p>
-ск-	<p>В относительных прилагательных, в том числе оканчивающихся на Д, Т, З, С</p> <p>ПРИМ. 1. Если основа существительного оканчивается на С, которой предшествует согласная, то конечная С в производящей основе усекается</p> <p>ПРИМ. 2. Перед суффиксом -ск- пишется буква Ъ</p> <p>1) после буквы Л</p> <p>2) в словах китайского и вьетнамского происхождения</p> <p>3) в прилагательных, образованных от названий месяцев</p> <p>ИСКЛ. <i>январский</i></p>	<p><i>французский, курдский, лейтенантский</i></p> <p><i>Уэльс + СК = уэльский</i></p> <p><i>Одесса + СК = одесский</i></p> <p><i>ангельский</i></p> <p><i>тянь-шаньский,</i></p> <p><i>тайваньский</i></p> <p><i>ноябрьский, июньский</i></p>

Суффиксы глаголов в прошедшем времени и инфинитиве

-ыва- -ива-	В глаголах, оканчивающихся в 1-м л. ед.ч. наст. или буд. вр. на -ываю, -иваю	<i>раскрашивать (я раскрашиваю), оспаривать (я оспариваю)</i>
-ова- -ева-	В глаголах, оканчивающихся в 1-м л. ед.ч. наст. или буд. вр. на -ую, -юю	<i>ночевать (я ночью), командовать (я команду)</i>

ПРИМ. 1. Особую сложность представляют глаголы с корнем *-вед-*. Надо запомнить, что суффикс *-ова-* пишется в трёх из них: *заведовать, исповедовать, проповедовать*.

ПРИМ. 2. Есть слова с ударным суффиксом *-ва-*, гласную перед которым следует проверять ударением: *издавать — изда́ть, заболева́ть — заболе́ть.*

ПРИМ. 3. Запомните слова: *застревать, растлевать, продлевать, обуревать, затмевать*.

-и-, -е- -а-, -я-	В глаголах прошедшего времени перед суффиксом -л-, у которых та же буква пишется в инфинитиве перед -ть	<i>залаять — залаял клеить — клеил ворочаться — ворочался увидеть — увидел</i>
----------------------------	---	--

ПРИМ. 4. Запомните глаголы на *-ять*: *лаять, баять, сеять, веять, реять, кашлять, надеяться, каяться, лелеять, маяться, блеять, чаять, чують, отчаяться, хаять, высмеять*.

-е-	В непереходных глаголах с приставкой <i>обез-(обес-)</i>	<i>сосед обессилел из-за болезни.</i>
-и-	В переходных глаголах с приставкой <i>обез-(обес-)</i>	<i>болезнь обессилила соседа.</i>

Суффиксы причастий

Причастия настоящего времени

-ущ- -ющ- -ем-	В причастиях, образованных от глаголов I спр. ИСКЛ. <i>движимый</i>	<i>колыщущий</i> (колыхать, I спр.), <i>лелеемый</i> (лелеать, I спр.), <i>бреющий</i> (брить, I спр.)
-ащ- -ящ- -им-	В причастиях, образованных от глаголов II спр.	<i>клеящий</i> (клеить, II спр.), <i>дышащий</i> (дышать, II спр.), <i>ненавидимый</i> (ненавидеть, II спр.)

ПРИМ. 1. Запомните: *брезжущий, приемлемый, неотъемлемый, зыблющийся, зиждущийся, незыблемый, немлющий.*

Причастия прошедшего времени

-и- -а- -е- -я-	В причастиях прошедшего времени перед суффиксом -вш- пишется тот же суффикс, что и в инфинитиве, от которого образовано причастие, перед -ть	<i>клеивший</i> (клеить), <i>облаивший</i> (облаять), <i>увидевший</i> (увидеть), <i>услышавший</i> (услышать)
-а- -е- -я-	В причастиях прошедшего времени перед суффиксом -нн- пишется тот же суффикс, что и в инфинитиве, от которого образовано причастие, перед -ть	<i>смешанный</i> (смешать), <i>обиженный</i> (обидеть), <i>развеванный</i> (развевать)
-енн- -ённ-	В причастиях прошедшего времени, которые образованы от основы инфинитива, оканчивающейся на -и- или на согласную	<i>расклеенный</i> (расклеить), <i>обгрызенный</i> (обгрызть), <i>испечённый</i> (испечь)

ПРИМ. 1. От разных глаголов могут образовываться созвучные формы страдательных причастий прошедшего времени, которые следует различать:

замешанный (замешать) *в преступлении* — *замешенное* (замесить) *тесто*;

пристрелянное (пристрелять) *ружьё* — *пристреленный* (пристрелить) *хищник*;

выкачанная (выкачать) *из скважины нефть* — *выкаченная* (выкатить) *коляска*;

вывалянная (ывалять) *в сухарях котлета* — *ываленный* (ывалить) *мусор*.

ПРИМ. 2. Сложность представляют причастия с корнем *-веш-*. В них пишется *-анн-*, если признак, выраженный причастием, относится ко множеству предметов, покрывающих какую-то площадь: *развешанные повсюду плакаты*, *навешанные на ёлку игрушки*, *обвешанная орденами грудь*. Если предмет один или несколько, то пишется *-енн-*: *навешенная дверь*, *занавешенное окно*.

ПРИМ. 3. Причастие *обвешенный* образуется от глагола *обвесить* и обозначает «обманутый при взвешивании»: *обвешенный на рынке покупатель*.

Суффиксы наречий, образованных от прилагательных

-о	В наречиях с приставками <i>на-, в-, за-</i>	<i>набело, вправо, задолго</i>
-а	В наречиях с приставками <i>до-, с-, из-</i>	<i>добела, справа, издавна</i>
-у	В наречиях с приставкой <i>по-</i> и в некоторых наречиях с приставкой <i>с-</i>	<i>подолгу, помалу, смолоду, сослепу</i>

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

16 В каком слове правописание суффикса определяется происхождением этого слова от глагола I спряжения?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) мучающиеся | 3) крашенный |
| 2) накуренную | 4) смешанный |

Ответ: _____ .

17 В каком слове правописание суффикса определяется тем, что он всегда пишется единообразно?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) истинную | 3) незадачливой |
| 2) выучены | 4) простреленной |

Ответ: _____ .

18 В каком слове правописание суффикса определяется тем, что оно произошло от глагола II спряжения?

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) служащего | 3) подразумевали |
| 2) убеждена | 4) зарабатывать |

Ответ: _____ .

19 В каком слове правописание гласной суффикса определяется тем, что эта же гласная пишется в неопределённой форме?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) просвечивали | 3) выписывают |
| 2) слышался | 4) отвергающее |

Ответ: _____ .

20 В каком слове правописание суффикса определяется тем, что он всегда пишется единообразно?

- | | |
|-----------------|------------|
| 1) прозорливого | 3) слышала |
| 2) осматривать | 4) увидела |

Ответ: _____ .

21 В каком слове правописание суффикса определяется его безударной позицией?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) потрескивает | 3) зрелища |
| 2) кучевых | 4) заброшенные |

Ответ: _____ .

22 В каком слове правописание суффикса определяется тем, что слово произошло от глагола II спряжения?

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1) похихикивающая | 3) хватающий |
| 2) ненавидящий | 4) нахохленный |

Ответ: _____ .

23 В каком слове правописание суффикса определяется тем, что он всегда пишется единообразно?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) чиновницы | 3) вежливость |
| 2) собачек | 4) упрашивать |

Ответ: _____ .

24 В каком слове правописание суффикса определяется тем, что слово образовано от основы на -ИН?

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) модницы | 3) смородина |
| 2) скважинка | 4) достоин |

Ответ: _____ .

25 В каком слове правописание суффикса определяется тем, что этот суффикс сохраняется в форме 1 лица?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) взлелеять | 3) подпрыгивать |
| 2) обессилеть | 4) незыблемый |

Ответ: _____ .

(1) Наш двор «нарочито невелик», квадратен, замощён булыжником.

(2) Посредине огорожен зеленой деревянной решёткой жалкий питерский садишко в четыре тополя и одну берёзку...

(3) Бывало, во двор входит перекошенный на один бок тяжестью своего ящикообразного инструмента, худой, смуглый, впалогрудый шарманщик. (4) Такой же тощий и черномазый мальчишка несёт за ним клетку с ободраным зеленым попугаем, ящичек, в котором плотно уложены, как в картотеке, картонные билетки «счастья», маленький вытертый коврик...

(5) Старший упирает в булыжник деревянный костыль шарманки, утверждает перед нею на раскладной табуреточке клетку и переполненный «счастьем» ящик. (6) Мальчишка уже разостлал поодаль трёпанный, грязнее каменной мостовой, коврик. (7) Свой картуз с переломленным козырьком он положил, как чашку, тут же около, на панели...

(8) Ах, этот нудный, гнусавый, за сердце хватающий присвист, которым начинались все мелодии тогдашних разбитых шарманок! (9) Почему ты помнишься столько лет, столько десятилетий? (10) Ах, этот мрачный, жутковатый, униженный и ненавидящий взгляд сине-белых, то ли цыганских, то ли итальянских глаз на коричневом лице! (11) Ты и сейчас стоишь передо мною. (12) И эта мятая, бутылочно-зеленого плюша артистическая шляпа, шляпа нищеты, шляпа горечи, шляпа тысяч несчастий и миллионов терзаний — сколько я видел в детстве таких трагических шляп...

(13) Раздается чахоточная, пошлая, скудная, как этот дворик, мелодия без слов... (14) Это — искусство, и оно доходит. (15) Уже из подворотни, озираясь, нет ли где рядом злого дворника, заглядывают во двор девчонки и парнишки с соседних дворов, таскающиеся за шарманкой из дома в дом. (16) Уже наши собственные дворниц-

кие и швейцарские дети выбежали во двор: девчонки подбираются шаг за шагом к самому попугаю, мальчишки окружают коврик. (17) Одно за другим распахиваются окна, высовываются головы кухарок, горничных, приживалок, и вот уже летит на землю первый, завернутый в бумажку алтын, и незавёрнутый пятак падает и катится, звеня и подпрыгивая, к ногам музыканта... (18)И какая-то с косичкой, но уже похихикивающая по-взрослому, фыркающая в рукав, покупает себе «счастье». (19)И сердитый, нахотенный попугай, недовольно покрякивая и покрикивая что-то не по-русски, ловко зацепив клювом, вытаскивает из туго спрессованной пачки один билетик.

(20)Когда шарманщик чуть приметно кивнул, мальчик, сбросив верхнюю одежду, остался в обшитом мишурными позументами, затасканном, стократно заплатавшем костюме акробата, и все вокруг ахнули. (21)Он разбежался, и стал на голову, и сложился пополам, и закувыркался, и сделал кульбит...

(22)Шарманщик набрал порядочно, они собрали свое имущество и пошли прочь: старший — привычно согнувшись на один бок под грузом шарманки, глядя в землю, трудно кашляя на ходу, младший — посверкивая детскими, но уже много знающими глазами, глазами не то как у младенца Христа, не то как у обезьянки-макаки, жгучими и грустными. (23)У ворот шарманщик вдруг оборачивается и что-то быстро, гортанно говорит той, с косичкой, которая покупала «счастье». (24)И она, вспыхнув, плюёт ему вслед, а мальчишки восхищённо хохочут, и дворничиха замахивается на музыкантов метлой, и старший даёт младшему на ходу быстрый, но добродушный подзатыльник и обзывает свинёнком.

(25)Но мальчишке что? (26)Он пронзительно свистнул и высунул дворничихе язык...

(По Л. Успенскому)

26 Из предложений 1–4 выпишите слово, стоящее в полной форме, в котором правописание **суффикса** определяется тем, что слово образовано от глагола с основой, оканчивающейся на -И.

Ответ: _____ .

27 Из предложений 8–11 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется тем, что слово образовано от глагола II спряжения.

Ответ: _____ .

28 Из предложений 8–12 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется тем, что на него не падает ударение.

Ответ: _____ .

29 Из предложений 11–14 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется тем, что данная форма образована от основы инфинитива, оканчивающейся на -Е.

Ответ: _____ .

30 Из предложений 16–18 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется тем, что при склонении слова гласная не выпадает.

Ответ: _____ .

ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Отымённые¹ и первообразные² прилагательные
в полной форме

-н-	-нн-
<p>1. Образованные с помощью суффиксов <i>-ин-, -ан-, -ян-: гусиный, кожаный, ледяной</i> ИСКЛ. <i>стеклянный, деревянный, оловянный</i></p>	<p>1. Образованные с помощью суффиксов <i>-енн-, -онн-: пенсионный, листовенный</i> ИСКЛ. <i>ветренный</i> ПРИМ. Если от слова «ветренный» образуется новое слово с помощью приставки, то оно не будет исключением: <i>безветренный, подветренный</i></p>
<p>2. В притяжательных прилагательных, образованных от существительного с основой, оканчивающейся на -н-, с помощью суффикса -ий: <i>бараний</i> (баран), <i>обезьяний</i> (обезьяна), <i>кабаний</i> (кабан)</p>	<p>2. В прилагательных, образованных от существительного с основой, оканчивающейся на -н-, с помощью суффикса -н: <i>сонный</i> (сон + н), <i>барханный</i> (барханы + н), <i>старинный</i> (старина + н), <i>диковинный</i> (диковина + н), <i>холстинный</i> (холстина + н), <i>овчинный</i> (овчина + н), <i>недюжинный</i> (дюжина + не + н)</p>
<p>3. В первообразных прилагательных без суффикса: <i>юный, буланный, вороной, пряный, свиной, единый, багряный, синий, пресный, рьяный, румяный, рдяный, зелёный</i></p>	<p>3. Следует запомнить слова: <i>благородный, спонтанный, подлинный, безымянный, страный, гуманный</i></p>

¹ Отымённые прилагательные — образованные от имени существительного.

² Первообразные прилагательные — имеющие непрямую основу, ни от чего не образованные.

Причастия и отглагольные прилагательные в полной форме

-нн-	-н-
<p>1. В словах, образованных от глаголов совершенного вида: <i>купленный</i> (купить, сов. в.), <i>брошенный</i> (бросит, сов. в.).</p> <p>2. В словах с приставкой (кроме <i>не-</i>): <i>выкрашенный</i>, <i>подрумяненный</i></p> <p>3. В словах с зависимым словом: <i>жаренный (на чём?) на масле</i>, <i>варённый (когда?) вчера</i>.</p> <p>4. В словах с суффиксами <i>-ова-</i>, <i>-ева-</i>, <i>-ирова-</i>: <i>балованный</i>, <i>корчёванный</i>, <i>асфальтированный</i></p>	<p>В прилагательных, образованных от глаголов несов. вида, без приставки и зависимых слов, не имеющих суффиксов <i>-ова-</i>, <i>-ева-</i>, <i>-ирова-</i>: <i>кипячёное молоко</i>, <i>немороженая рыба</i>, <i>варёная колбаса</i></p>

ИСКЛ. Слова *раненый*, *кованый*, *клёваный*, *жёваный*, *плёванный* пишутся с *-н-* без зависимых слов. С зависимыми словами они пишутся с *-нн-*: *раненный в бою*, *кованный на все четыре ноги*. С *-нн-* пишутся и их приставочные образования: *израненный*, *прожёванный*.

2. С *-н-* в обеих частях пишутся сложные слова, обозначающие многократность действия и имеющие приставку *пере-* во второй части: *хоженные-перехоженные тропинки*, *читанные-перечитанные книги*.

3. С *-н-* пишутся слова *конченный* (человек), *Прощёное* (воскресенье), *названный* (брат), *посажённый* (отец), *суженый* (жених), *приданое* (наследство), *мороженое* (лакомство) — только в данных значениях, а также слова *смышлёный*, *несмышлёный*.

4. В следующих прилагательных, образованных от глаголов несов. в., без приставки и зависимых слов, не имеющих суффиксов *-ова-*, *-ева-*, *-ирова-*, пишется *-нн-*:

делённый, *желанный*, *жеманный*, *медленный*, *невиданный*, *негаданный*, *недреманный*, *нежданый*, *неслыханный*, *нечаянный*, *священный*, *ставленный*, *чванный*, *чеканный*, *штукатуренный*, *нетленный*, *слышанный*, *венчанный*, *строенный*, *боронённый*, *считанный*, *обещанный*, *виденный*, *виданный*, *долгожданный*.

ПРИМ. 1. Не меняется написание *-н-*, *-нн-* в сложных словах: *гладкокрашенный, цельнокроеный, домотканый, златокованный, малонаезженный, свежезамороженный*. Следует запомнить слова *мыловаренный, пивоваренный, дубинноголовый, доморощеный, винокуренный, перевозанный*.

ПРИМ. 2. Следует различать *масляный* (из масла, на масле) — *масленный* (помазанный, испачканный маслом): *масляные краски, масляный радиатор, масляное пятно — масленный блин* (отсюда *Масленая неделя*), *масленные руки, масляные глазки*.

Причастия и прилагательные в краткой форме

Краткие причастия	Краткие прилагательные
Всегда <i>-н-</i> : <i>задача решена, трава скошена, рыба ещё не почищена</i>	<i>-н-</i> или <i>-нн-</i> , как в полной форме: <i>девушка юна</i> (ю <u>н</u> ая), <i>погода безветренна</i> (безветре <u>н</u> ная)

ИСКЛ. Краткие прилагательные *поношены, заплаканы, общепризнаны* пишутся с *-н-*, несмотря на *-нн-* в полных формах.

ПРИМ. 1. Слова *уверены — уверенны, преданы — преданны* пишутся с *-нн-* без зависимых слов: *движения легки и уверенны — мы уверены в победе; друзья надёжны и преданны — собаки преданы хозяевам*.

ПРИМ. 2. Иногда бывает сложно различить краткие причастия и прилагательные, так как они восходят к одному глаголу: *девушка оживлена врачами* (кр. прич.) — *девушка весела и оживлённа* (кр. прил.). Обратите внимание на то, что именно краткие причастия могут иметь зависимое слово в Тв.п. (кем? чем? — *врачами*), обозначающее деятеля или инструмент; могут заменяться однокоренными глаголами (*врачи оживили девушку*); обозначают, что над предметом (подлежащим) совершено действие (страдательное значение). Прилагательное не имеет этих признаков: обозначает качество; отвечает на вопрос *какова? каковы?* и т.п.; может вступать

в однородный ряд с другими прилагательными в краткой форме (*весела и оживлённа*); заменяются синонимичными прилагательными (*бодра, подвижна*). Ср.: *интересы возвышенны — придворные возвышены императором; дети капризны и избалованны — дети избалованы бабушкой.*

Имена существительные

-нн-	-н-
Образованы от причастия или прилагательного с -нн- : <i>воспитанник</i> (воспитанный), <i>язвенник</i> (язвенный), <i>бессонница</i> (бессонный), <i>изгнанник</i> (изгнанный)	Образованы от прилагательного с -н- : <i>мученик</i> (мученный), <i>конопляник</i> (конопляный), <i>торфяник</i> (торфяной), <i>ветреница</i> (ветренный), <i>гостиница</i> (гостинный)

Запомнить: бесприданница, именинник, племянник, трезвенник, мошенник, бессребреник.

Наречия

-нн-	-н-
Образованы от причастия или прилагательного с -нн- : <i>исступлённо</i> (исступлённый), <i>оживлённо</i> (оживлённый), <i>неожиданно</i> (неожиданный), <i>истинно</i> (истинный)	Образованы от прилагательного с -н- : <i>путано</i> (путаный), <i>ветрено</i> (ветренный), <i>мудрёно</i> (мудрёный)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

31 В каком слове правописание **НН** объясняется тем, что оно произошло от глагола совершенного вида?

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) разорванного | 3) полуденное |
| 2) блаженно | 4) непринуждённо |

Ответ: _____ .

32 В каком слове правописание **Н–НН** определяется тем, что слово является исключением из правила?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) каменный | 3) традиционными |
| 2) племянники | 4) деревянный |

Ответ: _____.

33 В каком слове правописание **НН** определяется тем, что одна **Н** входит в корень, другая — в суффикс?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) неожиданного | 3) повторённым |
| 2) истинное | 4) сокровенные |

Ответ: _____.

34 В каком слове правописание **НН** объясняется тем, что у него есть зависимое слово?

- 1) дурманного запаха
- 2) раненный под Киевом
- 3) измученные в неволе
- 4) умны и хорошо воспитанны

Ответ: _____.

35 В каком слове правописание **НН** определяется наличием приставки?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) спалённый | 3) внутренний |
| 2) необыкновенный | 4) непосредственный |

Ответ: _____.

36 В каком слове правописание **НН** или **Н** определяется тем, что слово произошло от прилагательного с таким же количеством букв **Н**?

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1) мысленно проговорил | 3) закопчённые стены |
| 2) назначенный на вечер | 4) переполнен людьми |

Ответ: _____.

37 В каком слове правописание **НН** определяется тем, что с таким количеством букв **Н** это слово пишется в полной форме?

- 1) сокровенным желанием
- 2) свойственна женщинам
- 3) растраченных возможностей
- 4) совершенно лишнее

Ответ: _____ .

38 В каком слове правописание **НН** определяется тем, что в слове есть суффикс **-ЕНН-**?

- 1) увлечённо
- 2) естественно
- 3) особенно
- 4) таинственный

Ответ: _____ .

39 В каком слове правописание **НН** определяется тем, что одна буква **Н** входит в корень, а другая — в суффикс слова?

- 1) смазанные
- 2) ременным
- 3) таинственного
- 4) неожиданно

Ответ: _____ .

40 В каком слове правописание **НН** или **Н** определяется тем, что слово образовано от глагола совершенного вида?

- 1) несомненно красивая
- 2) охранной грамотой
- 3) озлобленных собак
- 4) прошло безнаказанно

Ответ: _____ .

(1)Начало мая. (2)Триста молодых кадетских сердец трепещут, переполненные странными, смешными и трогательными чувствами: азартом, честолюбием, отчаянием, смертельным ужасом, надеждой на слепое счастье, унынием, тупой покорностью судьбе... (3)Необычайной стала жизнь, вышедшая из привычных рамок сурового военного уклада, расчисляющего по командам и сигналам каждую минуту дня и ночи... (4)Парты вынесены из классов в длинные рекреационные залы и расставлены по вкусам соседей, которые зимою ссорятся, как пара каторжников, скованных короткой цепью, а теперь предупредительны, уступчивы и услужливы, точно молодожены. (5)А иногда можно увидеть, что пять или шесть парт соединились вместе, образовав сомкнутую многоугольную фигуру бастиона, со стенкой сзади, в виде ненарушимого тыла. (6)Там заседает эгоистическая артель муравьев, работающая сообща и беспощадная к искаательствам бездомных стрекоз.

(7)И целый день зубрят, зубрят. (8)Иные, закрыв пальцами глаза, уши и даже нос, как это делают трусливые купальщики, качаются взад и вперед в тягучей тоске. (9)Первые ученики держатся твёрдо и уверенно, но и они побледнели и осунулись за эти страданные дни. (10) Они хорошо знают, что пройдут блестяще, но все-таки копошится тревожная и завистливая мысль: «А вдруг? Вдруг не первым, а вторым?..»

(11)Милые дети, первые ученики, украшение корпуса, гордость родителей! (12)Вы не хуже и не лучше других детей. (13)Но что значит первенство и праздное честолюбие в сравнении с тем, что мимо вас прошла еще одна весна юности?(14) Конечно, придут и другие вёсны, которыми вы впоследствии, на досуге, будете комфортабельно и медленно наслаждаться, сознательно смакуя их прелести на севере и на юге хоть всех стран мира. (15)Но никогда не вернется именно эта, эта самая весна, готовая буйно и щедро вторгнуться в ваши зоркие глаза,

в разверстые ноздри, в чуткие уши, в ваши жадные, наблюдательные, девственные, ничем не запятнанные умы, вторгнуться и оставить там навеки доброе семя радости и красоты земной.

(А.И. Куприн)

41 Из предложений 1–3 выпишите слово, правописание **НН** в котором определяется тем, что это причастие совершенного вида.

Ответ: _____ .

42 Из предложений 1–4 выпишите слово, правописание **НН** в котором определяется тем, что одна **Н** входит в корень, а другая — в суффикс слова.

Ответ: _____ .

43 Из предложений 1–6 выпишите слова, правописание **Н** в которых определяется тем, что это краткие страдательные причастия.

Ответ: _____ .

44 Из предложений 11–15 выпишите слово, правописание **НН** в котором определяется тем, что оно образовано от прилагательного с **НН**.

Ответ: _____ .

45 Из предложений 11–15 выпишите слово, правописание **НН** в котором определяется тем, что у него есть зависимое слово.

Ответ: _____ .

ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Буквы Е/И в падежных окончаниях имён существительных

Чтобы проверить падежное окончание имени существительного, надо определить его склонение (по форме Им.п. и роду) и падеж.

Склонение имён существительных

Падеж	1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
<i>Р. п.</i>	и, ы	—	и
<i>Д. п.</i>	е	—	и
<i>П. п.</i>	е	е	и

Думать о лошади (3-е скл., П. п.) — *думать о лошадке* (1-е скл., П. п.), *гулять по площади* (3-е скл., Д. п.) — *гулять по площадке* (1-е скл., Д. п.), *деревья в ивее* (2-е скл., П. п.), *скучать по матери* (3-е скл., Д. п.) — *скучать по маме* (1-е скл., Д. п.).

ПРИМ. 1. Если в Им. п. существительные оканчиваются на *-ия, -ие, -ий*, то в Р. п., Д. п., П. п. они имеют окончание *-и*: *санаторий* — в *санатории*, *армия* — в *армии*, *здание* — о *здании*.

ИСКЛ. к *дитяти* (Д. п.), о *дитяти* (П. п.); на *острие* (П. п.); в *забытьи* (П. п.).

ПРИМ. 2. Существительные, оканчивающиеся на *-мя*, и слово *путь* относятся к разносклоняемым, поэтому их окончания надо запомнить. Кроме того, у существительных на *-мя* в косвенных падежах, кроме В. п., при склонении появляется суффикс *-ен-*:

<i>Им. п.</i>	<i>время</i>	<i>путь</i>
<i>Р. п.</i>	<i>времени</i>	<i>пути</i>
<i>Д. п.</i>	<i>времени</i>	<i>пути</i>
<i>В. п.</i>	<i>время</i>	<i>путь</i>
<i>Тв. п.</i>	<i>временем</i>	<i>путём</i>
<i>П. п.</i>	<i>о времени</i>	<i>о пути</i>

Окончания -ым, -ом в Тв. п. имён существительных

-ым	В русских фамилиях	<i>С Васей Чаплиным</i>
-ом	1. В наименованиях населённых пунктов 2. В нерусских фамилиях	<i>Под Бородином, над Саратовом</i> <i>С Чарли Чаплином</i>

Окончания -о, -е, -а имён существительных

-о	1. В сущ. ср. р. 2. После суффиксов -ышк- , -ишк- и Тв. п. у сущ. ср.р. и неодушевлённых сущ. м. р.	<i>Зубило, забрало</i> <i>Пальтишко, заборишко</i>
-а	1. У сущ. общего рода 2. После суффиксов -ушк- , -ашк- и Тв. п. у сущ. ж. р. и одушевлённых м. р. 3. После суффикса -ищ- и Тв. п. у сущ. ж. р.	<i>Задира, запевала</i> <i>Силушка, старикашка</i> <i>Ножища (большая нога)</i>
-е	1. После суффикса -ищ- и Тв. п. у сущ. м. р., ср. р.	<i>Ножище (большой нож), заборище</i>

Окончания имён существительных в Р. п. мн. ч.

□ (нулевое)	1. В названиях некоторых единиц измерений	<i>Ватт, вольт, ампер</i>
	2. В названиях некоторых парных предметов	<i>Брюк, чулок</i>
	3. В названиях национальностей, оканчивающихся на -н и -р	<i>Татар, болгар, англичан, цыган</i>

Запомнить: ботинок, валенок, погон, сапог, чулок, бурят, турок, барж, вафель, оглобель, оладий, кочерег, яблок, блюдец, полотенец, макарон, туфель, нет простынь и простыней

-ов	1. В названиях некоторых единиц измерений 2. В названиях некоторых парных предметов 3. В названиях плодов 4. В названиях национальностей, не оканчивающихся на -н и -р	<i>Килограммов, гектаров, байтов</i> <i>Носков, гольфов, клипсов</i> <i>Апельсинов, помидоров, томатов, баклажанов</i> <i>Калмыков, таджиков, узбеков, якутов, монголов</i>
------------	---	--

Запомнить: *рельсов, долей, свечей, доньев, верховьев, низовьев, платьев, подмастерьев, устьев*

Окончания имён прилагательных и причастий

Окончания имён прилагательных и причастий следует проверять по вопросу, поставленному от определяемого слова: *над океаном (каким?) бушующим, хлеба (какого?) ржаного.*

ПРИМ. 1. Внимание надо обратить на созвучие прилагательных (причастий) в Тв. п. и П. п. м. р. и ср. р.: *восходящим солнцем (каким?) — о восходящем солнце (о каком?),* а также прилагательных (причастий) В. п. и Тв. п. ж. р.: *опавшую листву (какую?) — опавшею листвою (какою?).*

ПРИМ. 2. Окончания прилагательных (причастий) Им. п. надо запоминать, а не проверять по вопросам:

<i>М. р.</i>	<i>Ж. р.</i>	<i>Ср. р.</i>
<i>-ий, -ый, -ой</i> <i>синий</i> <i>голубой</i> <i>фиолетовый</i> <i>загорающийся</i>	<i>-ая, -яя</i> <i>синяя</i> <i>вдумывающаяся</i> <i>обжигавшая</i>	<i>-ое, -ее</i> <i>синее</i> <i>голубое</i> <i>вызывающее</i>

Личные окончания глаголов

Написание личных окончаний у глаголов наст. вр. или буд. вр. зависит от спряжения:

<i>Лицо</i>	<i>I спр.</i>		<i>II спр.</i>	
	<i>Ед.ч.</i>	<i>Мн.ч.</i>	<i>Ед.ч.</i>	<i>Мн.ч.</i>
1-е	<i>-у (-ю) шепчу</i>	<i>-ем шепчем</i>	<i>-у (-ю) крашу</i>	<i>-им красим</i>
2-е	<i>-ешь шепчешь</i>	<i>-ете шепчете</i>	<i>-ишь красишь</i>	<i>-ите красите</i>
3-е	<i>-ет шепчет</i>	<i>-ут (-ют) шепчут</i>	<i>-ит красит</i>	<i>-ат (-ят) красят</i>

Чтобы правильно написать безударное личное окончание глагола, надо:

- 1) определить, что слово является глаголом наст. вр. или буд. вр., орфограмма в окончании;
- 2) определить лицо и число глагола;
- 3) определить вид глагола, задав к нему вопрос, (сов. вид — что сделает? несов. вид — что делает? и т. п.);
- 4) найти инфинитив, не подменяя видовую пару;
- 5) определить, на что оканчивается инфинитив;
- 6) по таблице определить спряжение;

Спряжение глаголов с безударными окончаниями

<i>I спр.</i>	<i>II спр.</i>
Глаголы, оканчивающиеся не на <i>-ить</i> : <i>владеть, капать, хромать, зеленеть, выть, грохнуть, колоть</i>	Глаголы, оканчивающиеся на <i>-ить</i> : <i>строить, доить, просить</i>
Глаголы-исключения: <i>брить, стелить, зиждиться</i>	Глаголы-исключения: <i>гнать, держать, слышать, дышать, смотреть, видеть, терпеть, вертеть, обидеть, ненавидеть, зависеть</i>

ПРИМ. 1. Глаголы, образованные от исключений с помощью приставки и/или постфикса, остаются **исключениями**: *выбрить* (I спр.), *расстелить* (I спр.), *возненавидеть* (II спр.), *не угнаться* (II спр.), *насмотреться* (II спр.), *развертеться* (II спр.) и др.

7) по таблице выбрать окончание с учётом лица, числа и спряжения:

колышет — *колыхатъ* (I спр.), *не уgonишься* — *не угнаться* (II спр.).

ПРИМ. 1. Глаголы с приставкой **вы-**, на которую всегда падает ударение, проверяются по бесприставочному глаголу: *выспитъся* — *спит*, *высеют* — *сеют* (*сеять*, I спр.).

ПРИМ. 2. Глаголы изъявительного наклонения 2-го л. мн. ч. имеют окончания **-ете** (I спр.) и **-ите** (II спр.). Глаголы повелительного наклонения имеют суффикс **-и-** и во мн. ч. окончание **-те**: *Крикните* (повел. накл. мн. ч.) *погромче!* *Если крикнете* (изъяв. накл., 2-го л., мн. ч., I спр.) *тихо, я не услышу.*

ПРИМ. 3. Глаголы *хотеть*, *бежать*, *брезжить* относятся к разноспрягаемым, т. е. они имеют окончания I и II спряжений.

Лицо	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е	<i>хочу</i> <i>бегу</i>	<i>хотим</i> <i>бежим</i>
2-е	<i>хочешь</i> <i>бежишь</i>	<i>хотите</i> <i>бежите</i>
3-е	<i>хочет</i> <i>бежит</i>	<i>хотят</i> <i>бегут</i>

Глагол *брезжить* имеет только две формы: 3-е л. ед. ч. — *брезжит* (II спр.) и 3-е л. мн. ч. — *брезжут* (I спр.).

ПРИМ. 4. Глагол *читать* в 3-м л. мн.ч. имеет две формы: *чтят* и *чтут*.

ПРИМ. 5. Глагол *мерить* и производные от него *домерить*, *померить*, *замерить* и др. изменяются по II спряжению: *мерю*, *меришь*, *мерит*, *мерим*, *мерите*, *мерят*.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

46 В каком слове правописание окончания определяется тем, что это глагол I спряжения?

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) хочешь | 3) получаешь |
| 2) становишься | 4) понизят |

Ответ: _____ .

47 В каком слове правописание окончания определяется тем, что это глагол II спряжения?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) приобретают | 3) пахнет |
| 2) подходит | 4) выбрасывает |

Ответ: _____ .

48 В каком слове правописание окончания определяется тем, что это глагол II спряжения?

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) неистовствует | 3) догадывается |
| 2) видит | 4) продолжается |

Ответ: _____ .

49 В каком слове правописание окончания определяется тем, что это глагол II спряжения?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) добираемся | 3) требуется |
| 2) торопятся | 4) вынимает |

Ответ: _____ .

50 В каком слове правописание окончания определяется тем, что это глагол II спряжения?

- 1) вырывается
- 2) поглядишь
- 3) скроешься
- 4) сливается

Ответ: _____ .

(1)Я ухажу побродить глубоко в лес... (2)Лес — словно дворец без свечей, с высокими сводами, с отшлифованным до блеска паркетом. (3)Ощетинившееся звездами небо закрыто еловыми вершинами. (4)Оно просеивается вниз полярным, голубоватым светом. (5)Я стою и слушаю, как в полной тишине беззвучно течёт время, течёт реки, течёт кровь в моих жилах.

< ...>(6)Мир качается в моих глазах, как корабль. (7)Качаются огромные колокола елей, и звезды — как искры отзвеневшего набата. (8)Я иду к костру.

(9)Никого нет. <...> (10)Зелёная карета катится над черной просекой. (11)Она катится над старыми горами, которые осели и рассыпались, обнажив утесы, — так истекает плоть, обнажая кости. (12)Карета катится над волшебной тайгой, сквозь которую пробираются темные, холодные реки. (13)В небе одно на другое громоздятся созвездия. (14)Я гляжу на них. (15)У меня есть собственные созвездия, мои. (16)Вот они — Чудские Копи, Югорский Истукан, Посох Стефана, Вогульское Копье, Золотая Баба, Ермаковы Струги, Чердынский Кремль... (17)Целый год я не видел их такими яркими.

(А. Иванов)

51 Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание **окончания** определяется тем, что это глагол I спряжения.

Ответ: _____ .

52 Из предложений 5–8 выпишите слово, в котором правописание **окончания** определяется тем, что это глагол I спряжения 3 лица единственного числа.

Ответ: _____ .

53 Из предложений 9–11 выпишите слово, в котором правописание **окончания** определяется тем, что это глагол II спряжения.

Ответ: _____ .

СЛИТНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Дефис в наречиях

<i>Дефис</i>	<i>Раздельно (наречия и сходные с ними выражения)</i>
<p>1. Если наречие образовано повтором</p> <ul style="list-style-type: none"> • слова: <i>быстро-быстро, сильно-сильно, очень-очень</i> • корня: <i>крепко-накрепко, мало-мальски, крест-накрест, волей-неволей</i> • синонима: <i>молодо-зелено, подобру-поздорову</i> • ассоциативно связанного слова: <i>с бухты-барахты, шито-крыто, шиворот-навыворот</i> 	<p>1. Если наречие (сходное выражение) образуется повтором</p> <ul style="list-style-type: none"> • имени существительного с предлогом: <i>рука об руку, с глазу на глаз, в конце концов, след в след</i> • имени существительного и его формы Тв. п.: <i>овца овцой, чудак чудачком</i> • корня в выражении с наречием и глаголом: <i>стоймя стоять, ревмя реветь, кишмя кишеть</i>
<p>2. Если наречие, образованное от полных прилагательных и местоимений, имеет приставку <i>по-</i> и оканчивается на <i>-ому, -ему, -ки, -ьи</i>: <i>по-новому думать, выть по-волчьи, писать по-немецки, по-моему</i> Запомните: <i>по-латыни</i> (читать) ИСКЛ. <i>по одному</i></p>	<p>2. Если <i>по</i> является предлогом при существительном, прилагательном или местоимении с окончанием, похожим на суффикс наречия: <i>по новому переходу, по моему мнению, по латыни не задано</i></p>
<p>3. Наречия с приставкой <i>в-</i> (<i>во-</i>) и суффиксами <i>-их, -ых</i>: <i>во-первых, в-четвертых, в-седьмых, в-последних</i></p>	<p>3. Если <i>в(во)</i> является предлогом, стоящим перед числительным или прилагательным: <i>в шестых классах, в последних числах</i></p>

<i>Дефис</i>	<i>Раздельно (наречия и сходные с ними выражения)</i>
<p>4. Неопределённые наречия с частицами <i>-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки: когда-то, откуда-либо, как-нибудь, кое-где, наконец-таки.</i></p>	—

Запомните: на-гора (выдать уголь), де-факто, де-юре, тет-а-тет, точь-в-точь, ва-банк

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных

<i>Раздельно</i>	<i>Слитно</i>
<p>1. Наречие образовано от существительных с предлогами <i>за, без, с, до, под, по:</i> ЗА (<i>за глаза, за полночь;</i> ИСКЛ. <i>замуж, замужем, запанибрата, зараз, заподлицо</i>); БЕЗ (<i>без спроса, без толка, без зазрения совести</i>); С (<i>с маху, с разбегу;</i> ИСКЛ. <i>спозаранку, спосонья, спосонок, слишком, снаружи, сдуру, сплеча, сразу, сроду, сродни, сбоку, сряду</i>); ДО (<i>до упаду, до зарезу;</i> ИСКЛ. <i>дотла</i>); ПОД (<i>под шумок, под спудом;</i> ИСКЛ. <i>подряд, подчас, подшофе</i>);</p>	<p>1. Наречие образовано от существительных с предлогами <i>о, от, из, ис, к</i>, которые стали приставками: О, ОТ (<i>оземь, обок, отчасти</i>); ИЗ, ИС (<i>исстари</i>); К (<i>кстати, кряду</i>); ИСКЛ. <i>к месту, не к месту, к спеху, не к спеху, от силы</i>); ПРИМ. 1. Различайте: <i>отчасти ты прав</i> (= частично) — <i>от части пирога отрезали кусок</i>; <i>отроду</i> (= никогда) <i>не видел такой красоты</i> — <i>ему от роду</i> (= от рождения) <i>десять лет</i></p>

Раздельно	Слитно
<p>ПО (по плечу, по нутру; ИСКЛ. поодиночке, пона-слышке, поутру, поистине, поблизости, пополам, посередине).</p> <p>ПРИМ. 2. С предлогами <i>за, без, с, до</i> наречия могут писаться раздельно даже тогда, когда они без предлога не употребляются: <i>до отвала</i></p>	
<p>2. Наречие образовано от существительных с предлогами <i>в, на</i>, а на конце имеются суффиксы <i>-ах, -ях</i>: <i>в сердцах, на головах, на радостях, в потёмках</i></p> <p>ИСКЛ. <i>впотьмах, впопыхах, вгорячах, второпях</i></p> <p>ПРИМ. 3. Если наречие образовано от существительных с предлогами <i>в, на</i>, но на конце нет <i>-ах, -ях</i>, то такие наречия надо проверять по п. 3, 4 и запоминать, так как часть из них пишется слитно, а часть — раздельно: <i>в меру, в складчину, на дыбы, на глазок, на память, вдогонку, вволю, назло, навывнос, назубок</i> (запомнить)</p>	<p>2. Наречие, образовано от существительных, которые в современном русском языке не употребляются: <i>натошак, втихомолку, всмятку, вдрызг</i></p> <p>ИСКЛ. наречия с предлогами <i>за, без, с, до</i> (см. ПРИМ. 2): <i>с кондачка, с панталыку</i> и др.</p>
<p>3. Наречие имеет остатки падежной изменяемости имени существительного, от которого оно образовано: <i>на корточки — на корточках, за границей — из-за границы, под мышкой — под мышками</i></p>	<p>3. Наречие имеет пространственное и временное значение и образовано от существительных <i>верх, низ, даль, зад, перёд, ширь, глубь, век, начало</i>: <i>вдаль, вниз, назад, ввек, навеки</i></p> <p>ИСКЛ. <i>на века, от века, на веку</i></p>

Раздельно	Слитно
<p>ИСКЛ. поодиночке (в одиночку), сплеча (по плечу), наспех (не к спеху), наизнанку (с изнанки), вмиг (на миг), взамен (в замену)</p>	<p>ПРИМ. 4. Эти наречия следует отличать от существительных, у которых есть зависимые слова, значение предметности и которые могут отвечать на вопросы косвенных падежей: <i>улетать вдаль</i> — <i>улетать в даль небесную</i>, <i>век не забыть</i> — <i>на веки вечные</i>, <i>спуститься вниз</i> — <i>спуститься в низ лестницы</i></p> <p>ПРИМ. 5. Запомнить: <i>всматриваться (во что?) в даль</i>, <i>вглядываться (во что?) в даль</i> (раздельно без зависимого слова)</p>
<p>4. Наречие образовано от существительного, начинающегося с гласной, и предлога, оканчивающегося на согласный: <i>в обнимку</i>, <i>с изнанки</i>, <i>в охапку</i>, <i>без удержу</i></p>	<p>4. Если между приставкой и словом нельзя вставить ещё одно слово: <i>вбок</i>, <i>впрок</i>, <i>вдобавок</i>, <i>вброд</i>. Часто такие наречия начинаются с буквосочетаний <i>впри-</i>, <i>впере-</i>, <i>напере-</i>, <i>враз-</i>, <i>вна-</i>, <i>навы-</i>, <i>впол-</i>, <i>вполу-</i>, <i>вза-</i>: <i>внакидку</i> (носить пальто), <i>навыпуск</i> (носить рубашку), <i>слушать вполуха</i>, <i>повернуться вполоборота</i>, <i>идти вприпрыжку</i></p>

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от числительных

в- , на- + собирательное числительное	слитно ИСКЛ. в оба	<i>надвое</i> , <i>вдвое</i> , <i>втроем</i>
по- + собирательное числительное	раздельно	<i>по двое</i> , <i>по трое</i> , <i>по одному</i>

предлог + собирательное числительное + суффиксы <i>-ых, -их</i>	раздельно	<i>на четверых, за двоих</i> (кроме вводных слов во-первых, во-вторых и т. д.)
---	-----------	--

Запомните: *один на один, двое на двое, трое на трое* и т. д., *заодно* (вместе), *не впервой*

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от прилагательных

От полных прилагательных	слитно	<i>вслепую, врассыпную</i>
От кратких прилагательных	слитно	<i>настроого, затемно</i>
От прилагательных в сравнительной степени	слитно	<i>подороже, подешевле, получше, похуже</i>
От прилагательных, обозначающих порядок действий с помощью приставки <i>по-</i>	слитно	<i>подекадно, поштучно, поурочно</i>

ИСКЛ. *в открытую, в общем, в целом, на боковую, на мировую, на попятную*

ПРИМ. Эти наречия следует отличать от прилагательных: *скакать наудалую — смотреть на удалую всадницу, сердиться зачастую — за частую изгородь спрятаться*

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от местоимений

Как правило, наречия, образованные от местоимений, пишутся слитно: *вничью, почём, всюю*.

ПРИМ. Эти наречия следует отличать от местоимений с предлогом: *сыграть вничью — вселиться в ничью квартиру; зачем ты перегородил дорогу? — за чем бы спрятаться?*

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от наречий и междометий

Как правило, наречия, образованные от наречий, пишутся слитно: *повсюду, задаром, отныне, заранее, зазря, послезавтра.*

ИСКЛ. *до завтра, под утро, на сегодня, на после, на нет, на авось, на ура.*

ПРИМ. следует различать: *наутро, назавтра, поутру (когда?)* — *на утро, на завтра, по утрам* (на какое время, по какому времени): *назавтра мы уезжаем* — *репетицию отложили на завтра.*

ПРАВОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ

Раздельное и дефисное правописание частиц

<i>Через дефис</i>	<i>Раздельно</i>
<p>1. Частицы <i>кое-, -то, -либо, -нибудь, -ка, -кась, -де, -с</i>: <i>кое-кто, когда-нибудь, что-либо, дай-ка, он-де, ну-с</i></p> <p>ПРИМ. 1. Если между частицей и словом стоит предлог или другая частица, то всё пишется раздельно: <i>когда бы ни будь, кое у кого</i></p>	<p>1. Частицы <i>бы (б), ли (ль), же</i>: <i>пошёл бы, здесь ли, они же</i></p> <p>ПРИМ. 2. В составе союзов эти элементы пишутся слитно: <i>кабы, дабы, если, ежели, неужели, тоже, также</i></p>
<p>2. Сложные частицы <i>ну-ка, на-ка, нате-ка</i></p>	<p>2. В два слова пишутся частицы как <i>будто, как раз, всё равно, пока что, почти что</i></p>
<p>3. Частица <i>таки</i> после наречий, глаголов и в составе сложных частиц: <i>сделал-таки, наконец-таки, прямо-таки, довольно-таки, так-таки, всё-таки</i></p>	<p>3. Частица <i>таки</i> в остальных случаях: <i>Он таки пришёл. Мысль таки верная</i></p>

Частицы НЕ и НИ

НЕ — частица отрицательная, **НИ** — усилительная, служащая для усиления имеющегося в предложении отрицания. Однако часто они употребляются не в своей прямой роли. В таблице даны основные случаи использования частиц **НЕ** и **НИ**.

<i>не</i>	<i>ни</i>
1. При отрицании: <i>не я, не на- доедай, не был, не очень</i>	1. При усилении отрицания: <i>не был ни разу, нет ни рубля, не небе нет ни облачка</i>
2. При «двойном отрицании»: <i>нельзя не заметить, невоз- можно не согласиться, не мог не признаться.</i> ПРИМ. 1. Обратите внимание на аналогичный случай в сложном предложении: <i>В на- шем классе нет людей, кото- рые не любят спорт.</i> (= все любят)	2. При количественном отри- цании, когда слово нет под- разумевается: <i>на небе ни об- лачка, в доме ни души</i>
3. В простых вопросительных и восклицательных предло- жениях без отрицания (в том числе в риторических вопро- сах): <i>Кто не знает Любочку! Кто не хочет счастья?!</i>	3. Для выражения строгого запрета или настоятельной просьбы: <i>Ни шагу! Прошу Вас, ни звука!</i>
4. В сложноподчинённом предложении с придаточной частью, обозначающей огра- ничение во времени, после союза пока : <i>Ешь, пока не ос- тыло.</i>	4. В сложноподчинённом предложении с придаточной уступительной частью (с утвердительным значени- ем) после союзных слов куда, когда, где, сколько, какой и др.: <i>Кто ни смотрел фильм</i> (= кто смотрел), <i>все его хва- лят; Сколько ни просили</i> (= просили), <i>никто не согла- сился.</i>

не	ни
<p>5. В выражениях с союзами <i>и</i>, образованных по модели:</p> <p style="text-align: center;">не ○ и не ○ и не ○, и не ○</p> <p style="text-align: center;">↙ ↘ антонимы</p> <p><i>Он не толстый и не худой; Лето и не жаркое, и не холодное</i></p>	<p>5. В союзе <i>ни... , ни...</i>: <i>Нет ни времени, ни желания.</i></p> <p>ПРИМ. 2. Чаще этот союз используется в предложениях с отрицанием, но бывает и без него: <i>Он ни толстый, ни худой (= средний)</i></p>
<p>6. В местоимениях и местоимённых наречиях под ударением: <i>нёкто, нё с кем, нё за что, нёгде, нёкогда</i></p>	<p>6. В местоимениях и местоимённых наречиях без ударения: <i>никто́, ни в каку́ю, ни с кём, нигде́, никогда́</i></p>
<p>7. В простых предложениях после слов <i>едва, только, чуть, далеко, отнюдь</i>: <i>Куда он только не заходил.</i></p>	<p>7. В устойчивых выражениях: <i>ни рыба ни мясо; ни пуха ни пера; ни бе ни ме; куда ни шло; откуда ни возьмись; во что бы то ни стало; кто бы то ни был; что ни говори; куда ни кинь; что ни час; что ни шаг; ни в зуб ногой и т.д.</i></p>
<p>8. В составе союзов <i>не то..., не то...; не только..., но и...; если не..., то ...</i>: <i>Шёл не то дождь, не то снег.</i></p>	
<p>9. В выражениях с повторами: <i>Хочешь не хочешь, а ешь; Слыхом не слышал об этом.</i></p>	



ПРИМ. 3. Следует различать:

<p>Не раз (несколько, много) <i>Он не раз бывал в Сочи.</i></p>	<p>Ни разу (ни одного) <i>Он ни разу не бывал в Сочи.</i></p>
<p>Не один (несколько, много) <i>Он не один согласен.</i></p>	<p>Ни одного (никого, ничего) <i>Ни одного согласившегося не было.</i></p>

не	ни
<p>Немало (несколько, много) У него друзей <i>немало</i>.</p>	<p>Нимало (нисколько) Он <i>нимало</i> не волнуется.</p>
<p>Не кто иной, как не кто другой, как не что иное, как не что другое, как</p> <p>Это составные частицы (=именно), используемые в утвердительных предложениях: <i>Это был не кто иной, как директор; Встретили не кого другого, как брата.</i></p>	<p>Никто иной никто другой ничто иное ничто другое</p> <p>Это отрицательные местоимения, используемые 1) в предложениях с отрицанием: <i>Никто иной ей не нужен;</i> 2) в сравнительном обороте: <i>Вы, как никто иной, хорошо разбираетесь в живописи;</i> 3) в присоединительной конструкции: <i>Поедет Никитин, и никто другой!</i></p>

Частица НЕ с разными частями речи

1) Общие правила

НЕ <i>раздельно</i>	НЕ <i>слитно</i>
<p>1. Противопоставление с союзом а:</p> <p style="text-align: center;"> не ○, а ○ ○, а не ○  антонимы </p> <p><i>Не большой, а маленький;</i> <i>не купленный, а испечённый дома</i></p> <p>ПРИМ. 1. Иногда при противопоставлении союз а опускается: <i>не скромность — застенчивость</i></p>	<p>1. В конструкциях без противопоставления с союзом но:</p> <p style="text-align: center;"> не○, но ○  </p> <p>нет антонимов, компонент с «не» можно заменить синонимом без «не»</p> <p><i>Недорогой (= дешёвый), но полезный подарок; Залив неглубок (= мелок), но удобен для плавания</i></p>

НЕ <i>раздельно</i>	НЕ <i>слитно</i>
2. В вопросах типа: <i>Не знакомый ли это человек?</i>	2. В словах разных частей речи, которые без «не» не употребляются: <i>недоумевать, негодую, недоτροга, нечаянно, непобедимый</i>
3. Со словами, пишущимися через дефис: <i>не кто-нибудь, не по-товарищески</i>	

2) **НЕ** с глаголами и деепричастиями

Как правило, «не» с глаголами и деепричастиями пишется раздельно: *не был, не держал, не будучи, не вникая*. Это относится и к деепричастиям, перешедшим в наречия: *не мешкая, не спеша, не шутя*.

ПРИМ. 2. Особую сложность представляют глаголы с приставкой *недо-*, которые надо отличать от глаголов с приставкой *до-* и частицей *не*:

<i>недо-</i>	<i>не до-</i>
Глагол обозначает, что что-то делается некачественно, мало, не в полном объёме, не в соответствии с требованиями. У этих глаголов может быть антоним с приставкой <i>пере-</i> , обозначающий переизбыток	Глагол обозначает, что действие начато и не завершено, не доведено до конца. Верным показателем раздельного написания является наличие зависимого слова с предлогом <i>до</i>
<i>недосмотрел за ребёнком в войну люди недоедали недосыпает из-за работы недожарить картофель кого-то недосчитаться недоговаривать из-за хитрости</i>	<i>не досмотрел фильм не доел кашу не доспал до завтрака не дожарить до румяной корочки не досчитать до ста не договорить фразу</i>

ЗАПОМНИТЕ:

<i>не хватать</i>	раздельно во всех значениях	<i>не хватает руками; не хватает времени; этого ещё не хватало; не хватало только этого</i>
<i>не доставать</i>	раздельно в значении «недотягиваться», «не получать»	<i>не доставать билеты; не доставать до полки</i>
<i>недоставать</i>	слитно в значении «не хватать»	<i>недостаёт времени; этого ещё не доставало; не доставало только этого</i>
<i>нехотя</i> (нареч.)	всегда слитно	<i>нехотя ответил</i>
<i>не медля</i> (дееприч.)	раздельно, если есть зависимое слово с «ни»	<i>ничуть не медля; не медля ни секунды</i>
<i>немедля</i> (нареч.)	слитно, если нет зависимого слова с «ни» (=сразу)	<i>вышел немедля; немедля ответил</i>
<i>не смотря, не взирая</i> (дееприч.)	раздельно в значении «не глядя»	<i>читал стихи, не смотря в книгу</i>
<i>несмотря, невзирая</i> (предл.)	слитно в значении «вопреки»	<i>делал уборку, несмотря на усталость</i>

3) НЕ с прилагательными, причастиями и словами на -мый в полной форме

НЕ с прилагательными, причастиями и словами на **-мый** в полной форме пишется и слитно, и раздельно в зависимости от условий, в которые попадает слово в предложении (наличие или отсутствие зависимых слов, возможность синонимичной замены в данных условиях).

<i>Условия</i>	<i>Причастия</i>	<i>Прилагательные</i>	<i>Слова на -мый*</i>
1. Нет зависимого слова	<i>Слитно</i> <i>нерешённая задача, ненаторможенный ребёнок, невыдуманная история</i>	<i>Слитно, если есть синоним без «не»: незлой человек, нелёгкий путь</i> <i>Раздельно, если нет синонима без «не»: негородской житель, не красный цвет</i>	<i>Слитно</i> <i>невидимый силуэт, несравнимое впечатление, нелюбимый десерт</i>
2. Есть зависимое слово с приставкой или частицей «ни»	<i>Раздельно</i> <i>ни с кем не разговаривающий, насколько не раздумывавший</i>	<i>Раздельно</i> <i>ничуть не сложный, никому не интересный</i>	<i>Раздельно</i> <i>не растворимый ни в какой жидкости, ни с чем не сравнимый</i>
3. Есть зависимое слово в <i>Тв. п.</i> (обозначает деятеля или инструмент)	<i>Раздельно</i> <i>не выметенный дворником, не решённый мною</i>	<i>Не употребляется</i>	<i>Раздельно</i> <i>не любимый отцом, не видимый глазом</i>

* Прилагательные на **-мый** образуются от непереходных глаголов совершенного вида: *неисчислимый, неисправимый, независимый*. Переходные глаголы несовершенного вида могут образовывать как прилагательные, так и причастия на **-мый**. Причастиями они будут, если в качестве пояснительного слова при них имеется зависимое слово в *Тв. п.* со значением деятеля или инструмента: *не любимый отцом, не видимый глазом*.

<i>Условия</i>	<i>Причастия</i>	<i>Прилагательные</i>	<i>Слова на -мый*</i>
4. Есть единственное зависимое слово — обстоятельство меры и степени со значением, синонимичным «очень», «абсолютно», «совершенно» (усиливает утверждение)	<i>Слитно абсолютно неподготов- ленное меро- приятие</i>	<i>Слитно очень некра- сивый, весь- ма неглупый</i>	<i>Слитно совершенно нелюбимый</i>
5. Стоит после слов <i>отнюдь, далеко, совсем, вовсе</i> (в значении «отнюдь»)	<i>Раздельно отнюдь не выспавшийся</i>	<i>Раздельно далеко не забавный</i>	<i>Раздельно отнюдь не любимый</i>
6. Есть любое другое зависящее слово	<i>Раздельно не выполнен- ный в классе; не скошен- ная вчера трава</i>	<i>Слитно неинтерес- ный для моло- дёжи</i>	<i>Слитно невидимый глазу</i>

ПРИМ. Среди слов на *-мый* есть много таких, которые не употребляются без «не»: *невозмутимый, невообразимый, невредимый, непобедимый, несокрушимый, неувядаемый, неизъяснимый, нескончаемый* и др.

4) НЕ с прилагательными, причастиями и словами на -мый в краткой форме

Краткие причастия	Краткие прилагательные	Слова на -мый в краткой форме
<p>Всегда раздельно <i>дом не построен, книга не издана, плакат не нарисован</i></p>	<p>Как в полной форме <i>река неглубока (= мелка)</i> <i>река не глубока, мелка;</i> <i>река неглубока, но удобна для плавания;</i> <i>река отнюдь не глубока;</i> <i>река в этом месте неглубока</i></p> <p>ПРИМ. 1. Всегда раздельно пишутся краткие прилагательные <i>не рад, не горазд, не должен, не способен, не волен, не властен, не намерен, не страшен, не готов, не виноват, не виден, не нужен, не согласен, не расположен</i></p> <p>ПРИМ. 2. Раздельно пишутся краткие прилагательные в роли сказуемого, если они употребляются только с зависимым словом: <i>Такое поведение ему не свойственно.</i></p>	<p>Как в полной форме <i>город нелюбим, город не любим братом, город отнюдь не любим, город теперь нелюбим</i></p>

5) НЕ с наречиями

Наречия на -о, образованные от прилагательных	Наречия в сравнительной степени	Местоимённые наречия	Слова категории состояния (предикативные наречия)	Наречия, которые надо запомнить	Все остальные
Раздельно или слитно, как с прилагательными	Раздельно	Слитно	Раздельно	Слитно	Раздельно
<p>Чувствую себя недурно (=хорошо)</p> <p>Чувствую себя отнюдь не дурно</p> <p>Чувствую себя нисколько не дурно</p> <p>ИСКЛ.</p> <p>никак не возможно</p>	<p>не хуже</p> <p>не лучше</p>	<p>негде</p> <p>некогда</p>	<p>не надо</p> <p>не жаль</p> <p>не случайно</p> <p>не стыдно</p>	<p>не лишне</p> <p>невдалеке</p> <p>неохота</p> <p>некстати</p> <p>нехотя</p> <p>недосуг</p> <p>недаром (= не без причины)</p>	<p>не иначе</p> <p>не завтра</p> <p>не вдруг</p> <p>не сразу</p> <p>не слишком</p>

6) НЕ с существительными

<i>Раздельно</i>	<i>Слитно</i>
1. Нет синонима без «не»: <i>не сестра, не учитель</i> 2. После слов <i>отнюдь, далеко, совсем, вовсе</i> : <i>далеко не друг, вовсе не приятель</i>	1. Есть синоним без «не»: <i>нездоровье (= болезнь), недруг (= враг)</i> 2. Термины: <i>неполногласие, неметаллы</i>

7) НЕ с местоимениями

<i>Неопределённые и отрицательные местоимения</i>		<i>Местоимения других разрядов</i>
<i>Слитно</i>	<i>Раздельно</i>	<i>Раздельно</i>
Если между местоимением и «не» (а также «ни») нет предлога: <i>никого, некого</i>	Если между местоимением и «не» (а также «ни») есть предлог: <i>не с кем, ни для чего</i>	<i>Не сам, не каждый, не своего, не наш, не иной</i>

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

54 В каком предложении **НЕ(НИ)** со словом пишется раздельно?

1) Наше (не)отъемлемое гражданское право — избирать и быть избранными.

2) Решение приостановить поставки было отнюдь (не)правильным.

3) Совершенно (не)пригодное для нашего интерьера декорирование предложил брат.

4) Весьма (не)осторожное движение может привести к травме.

Ответ: _____ .

55 В каком предложении **НЕ(НИ)** со словом пишется раздельно?

1) Это крайне (не)обдуманное решение отрицательно сказалось на результате игры.

2) В заповеднике летом произошла одна (не)мыслимая история.

3) (Ни)чуть не испугавшийся собаку мальчик продолжал играть.

4) Партнёры были (не)заинтересованы этим предложением.

Ответ: _____ .

56 В каком предложении **НЕ(НИ)** со словом пишется раздельно?

1) Пришедший был (не)кем иным, как представителем органов социальной опеки.

2) Слишком (не)ясное высказывание коллеги смутило оратора.

3) (Не)способный к самостоятельной жизни человек нуждается в опеке.

4) Черты лица девушки были (не)выразительными, но милыми.

Ответ: _____ .

57 В каком предложении **НЕ(НИ)** со словом пишется слитно?

1) Ни с чем (не)сравнимое впечатление получили мы, путешествуя по Кавказу.

2) В природе есть много чудесного, но (не)замечаемого нами в повседневной жизни.

3) (Не)скончаемый поток машин двигался по Садовому кольцу.

4) Ещё (не)выполненное задание было отложено на завтра.

Ответ: _____ .

В каком предложении **НЕ(НИ)** со словом пишется слитно?

- 1) (Ни)кто это, (ни)где он живет, я не знал.
- 2) (Не)который расчёт у нас всё-таки был.
- 3) Я надел свитер, (не)связанный, а купленный.
- 4) (Не)удача привела олимпийца к победе — упорный труд.

Ответ: _____

Правописание союзов

Союзы могут писаться слитно или раздельно, но никогда не пишутся через дефис: *как будто, то есть*.

<i>Раздельно пишутся союзы</i>	<i>Слитно пишутся союзы</i>
<i>Как будто, однако же, при этом, так что, потому что, так как; то есть, то бишь; не то..., не то...</i>	<i>Тоже, также, зато, затем, отчего, оттого, потому, при том, причём, чтобы, итак</i>

Следует отличать союзы от знаменательных слов, соотносимых с ними:

- 1) у союза нет лексического значения;
- 2) к союзу нельзя задать вопрос;
- 3) союз служит для связи однородных членов предложения или частей сложного предложения или присоединяет конструкции со значением добавления, присоединения, добавочного замечания;
- 4) союз нельзя заменить самостоятельным словом, можно заменить только другим союзом;
- 5) от союза нельзя оторвать часть и переставить её в другое место в предложении.

Союзы	Соотносимые с союзами самостоятельные слова
<p>Тоже, также — взаимозаменяемые союзы, заменяются на союз И; нельзя оторвать часть «же»: <i>Пришли мальчики; девочки тоже пришли</i> (= также).</p> <p>ПРИМ. 1. <i>Также</i> всегда пишется слитно в составе союза а также: <i>Люблю весну, а также осень</i></p>	<p>То же (мест. с част.), так же (нареч. с част.) — не могут заменять друг друга; можно оторвать или переставить же: <i>Надень то же платье, что и вчера.</i></p> <p>ПРИМ. 2. Запомните выражения, в которых то же и так же всегда пишутся раздельно: <i>то же ... , что...</i></p> <p><i>то же самое</i> <i>одно и то же</i> <i>так же, как</i> <i>точно так же</i> <i>всё то же</i> <i>всё так же</i> <i>вот так же, как</i></p>
<p>Чтобы — часть «бы» нельзя оторвать или переставить: <i>Я пришёл, чтобы тебя увидеть</i></p> <p>ПРИМ. 3. В выражении для того, чтобы союз чтобы всегда пишется слитно: <i>Надо учиться для того, чтобы поступить в университет</i></p>	<p>Что бы (мест. с част.) — частицу «бы» можно оторвать или переставить: <i>Что бы подарить родителям?</i></p>
<p>Зато (= но) <i>Небольшая, зато удобная квартира</i></p>	<p>За то (предл. с мест.) заменяется существительным или прилагательным: <i>За то, что опаздывает, получает замечания</i> (= за опоздания); <i>Спрячься за то дерево</i> (= за толстое)</p>
<p>Итак (= следовательно, таким образом) — вводное слово: <i>Итак, в романе осуждается лень</i></p>	<p>И так (союз и нареч.) (= и очень), можно задать вопрос: <i>как именно?</i> <i>Я долго ходил и так устал!</i></p>

Союзы	Соотносимые с союзами самостоятельные слова
<p>Причём, притом — взаимозаменяемые союзы, заменяются на союзы <i>к тому же, вместе с тем</i>: <i>На улице ветер, причём сильный</i> (= к тому же сильный)</p>	<p>При чём, при том (предл. с мест.) — не могут заменять друг друга, можно заменить прилагательным или задать вопрос: <i>при каком? При том клубе есть фотостудия</i> (= при городском) ПРИМ. 4. Запомните: <i>При чём здесь я? Ни при чём</i> (= Какое отношение я имею к этому? Никакое).</p>
<p>Оттого, потому — взаимозаменяемые союзы, указывают на причину: <i>Не выпался, оттого сердитый</i> (= потому)</p>	<p>От того, по тому (предл. с мест.) — не могут заменять друг друга, можно заменить существительным, прилагательным или задать вопрос: <i>по какому? от какого? по какому признаку? По тому, как ребёнок держит ложку, можно понять, какая рука у него ведущая</i> (по этому признаку); <i>Не ходи по тому мостику</i> (по какому?); <i>От того дома до аптеки 200 м</i> (от какого?)</p>
<p>Зачем (= почему) <i>Зачем ты берёшь маску?</i></p>	<p>За чем (предл. с мест.) (= за каким предметом): <i>За чем ты вернулся: за зонтом или за перчатками?</i></p>

ЗАПОМНИТЕ: В выражении *затем, чтобы* оба слова пишутся слитно: *Я приехал затем, чтобы забрать бланки.*

Правописание предлогов

1) *Слитное, раздельное и дефисное правописание предлогов и соотносимых с ними слов*

<i>Через дефис</i>	<i>Слитно</i>	<i>Раздельно</i>
<i>Из-за, из-под, по-над, по-под</i>	Вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, навстречу, насчёт, наподобие, сверх, несмотря на, невзирая на, посередине, ввиду	В связи, в виде, за счёт, в силу, в целях, в течение, в продолжение, в заключение, в отличие, в меру, в смысле, по мере, по поводу, по причине, за исключением, на протяжении

Следует отличать производные предлоги от знаменательных слов, соотносимых с ними:

- 1) у предлога нет лексического значения;
- 2) к предлогу нельзя задать вопрос;
- 3) предлог служит для связи имён существительных и слов в значении существительных с другими словами в предложении;
- 4) предлог нельзя заменить самостоятельным словом, можно заменить только другим предлогом;
- 5) между частями предлога нельзя вставить ещё одно слово.

<i>Предлоги</i>	<i>Соотносимые с предлогами самостоятельные слова</i>
<i>Вместо</i> (= за), нельзя вставить слово: <i>Выступи вместо меня</i> (= за меня)	<i>В место</i> (сущ. с предл.) (= в точку расположения), можно вставить слово: <i>В место, указанное другом, я добрался быстро</i> (= <i>В указанное другом место...</i>)
<i>Насчёт</i> (= о, про), нельзя вставить слово: <i>Узнать насчёт музея</i> (= о музее)	<i>На счёт</i> (сущ. с предл.), можно вставить слово: <i>Перевести деньги на счёт музея</i> (= <i>на банковский счёт музея</i>)

Предлоги	Соотносимые с предлогами самостоятельные слова
Навстречу (= к), обозначает встречное движение, нельзя вставить слово: <i>Идти навстречу другу</i> (= к другу)	На встречу (сущ. с предл.), можно вставить слово: <i>На встречу одноклассников пришло 20 человек</i> (= на долгожданную встречу)
Вслед (= за, вдогонку), нельзя вставить слово: <i>Смотреть вслед уходящему поезду</i>	В след (сущ. с предл.), можно вставить слово: <i>Охотник всматривался в след зверя</i> (= в свежий след)
Вроде (= наподобие), нельзя вставить слово: <i>Показалось что-то вроде мельницы</i> (=наподобие)	В роде (сущ. с предл.), можно вставить слово: <i>Прилагательное согласуется с существительным в роде</i> (= в грамматическом роде)
Наподобие (= вроде), нельзя вставить слово: <i>Фигура наподобие трапеции</i>	На подобие (сущ. с предл.), (= на тождество), можно вставить слово: <i>Обратил внимание на подобие задач</i> (на полное подобие)
Вследствие (= из-за), нельзя вставить слово: <i>Пропустил вследствие болезни</i> ПРИМ. 1. Слово « <i>впоследствии</i> » является наречием, его надо запомнить: <i>Впоследствии он стал директором</i> (= позже).	В следствие (сущ. с предл.), (= в расследование), можно вставить слово: <i>В следствие нельзя вмешиваться</i> (в досудебное следствие)
Несмотря на, невзирая на (= вопреки): <i>Не спать, несмотря на позднее время</i>	Не смотря на, не взирая на (дееприч.), (= не глядя): <i>Переходил дорогу, не смотря по сторонам</i>

ПРИМ. Предлог **в виде** пишется в два слова, **ввиду** (= из-за) — слитно: *кулон в виде сердечка; утепляют окна ввиду холодов.*

Запомните: *иметь в виду.*

2) Буква -Е на конце производных предлогов

На конце производных предлогов *наподобие, вследствие, в течение, в продолжение, в заключение, в отличие* пишется буква **Е**. В соответствующих существительных окончание **-Е** или **-И** выбирается по падежу: **В. п.** — **Е**, **П. п.** — **И**.

Предлоги с -Е на конце	Соотносимые с предлогами имена существительные
Наподобие (= вроде): <i>Зверёк наподобие хорька</i>	На подобие/и: <i>Задача построена на подобии (П. п.) треугольников; Указал на подобие (В. п.) конструкций</i>
Вследствие (из-за): <i>Отчислен вследствие задолженности</i>	В следствие/и: <i>В следствии (П. п.) открылись новые факты. В следствие вмешался прокурор</i>
В течение (= в продолжение): <i>Не спросили в течение урока</i>	В течение/и: <i>В течение реки (В. п.) попало бревно; В течении реки (П. п.) есть пороги</i>
В продолжение (= в течение): <i>В продолжение недели шли дожди</i>	В продолжение/и: <i>С героями мы встречаемся в продолжении (П. п.) сериала; В продолжение (В. п.) романа автор вводит новых героев</i>
В заключение (= в конце): <i>В заключение балета звучит торжественная музыка</i>	В заключение/и: <i>В заключении (П. п.) диссертации мы находим выводы; В заключение (В. п.) он попал в тридцать лет</i>

Морфология (греч. *morphe* — форма и *logos* — слово, учение) — раздел языкознания, изучающий грамматические формы и грамматические значения частей речи.

Грамматическое значение слова — это абстрактное языковое значение, выраженное формальными грамматическими средствами: значение числа, рода, падежа, времени, лица и т.п. Грамматические значения характеризуют большие классы слов и выражаются не основой слова, а особыми формальными показателями — окончаниями, некоторыми суффиксами и др.

ЧАСТИ РЕЧИ

Части речи — это лексико-грамматические классы слов, имеющих:

- 1) одно и то же обобщённое грамматическое значение;
- 2) одинаковый набор морфологических признаков;
- 3) одни и те же синтаксические признаки;
- 4) сходные словообразовательные свойства.



Некоторые слова не укладываются в традиционную классификацию: вводные слова типа *во-первых, следовательно*, слова-предложения *да, нет*.

Части речи

<i>Название</i>	<i>Значение</i>	<i>Морфологические вопросы</i>	<i>Изменение</i>	<i>Основная роль в предложении</i>
Имя существительное	Предмет, лицо, явление, понятие	Кто? Что?	По числам и падежам (склоняется)	Подлежащее, дополнение
Имя прилагательное	Признак или принадлежность предмета	Какой? Каков? Чей?	По числам, родам, падежам (склоняется)	Определение, именная часть сказуемого
Имя числительное	Количество предметов или порядок при счёте	Сколько? Который?	Как существительное или прилагательное	В составе словосочетания подлежащее, дополнение, определение
Местоимение	Указывает на лицо, предмет, признак, принадлежность, количество (но не называет их)	Кто? Что? Какой? Каков? Чей? Сколько?	По падежам; иногда по числам и родам	Подлежащее, дополнение, определение
Глагол	Действие, процесс	Что делать? Что сделать?	По наклонениям, временам, числам, лицам, родам	Сказуемое
Причастие	Признак предмета по действию	Какой?	Как прилагательное	Определение

<i>Части речи</i>				
<i>Название</i>	<i>Значение</i>	<i>Морфологические вопросы</i>	<i>Изменение</i>	<i>Основная роль в предложении</i>
Деепричастие	Добавочное действие, признак действия	Что делая? Что сделав? Как? Каким образом?	Не изменяется	Обстоятельство
Наречие	Признак предмета действия, признака	Где? Когда? Куда? Откуда? Почему? Зачем? Как? И др.	Не изменяется; имеет формы сравнения	Обстоятельство
Предлог	Зависимость имён, местоимений от других слов в предложении	—	Не изменяется	Входит в состав какого-либо члена предложения
Союз	Связь однородных членов предложения, предложений, оборотов	—	Не изменяется	Не член предложения
Частица	Отрицание, утверждение, вопрос; оттенки значения; образование форм слова	—	Не изменяется	Не член предложения, но может входить в состав какого-либо члена предложения
Междометие	Выражение чувств, побуждений	—	Не изменяется	Не член предложения

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ (ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ) ЧАСТИ РЕЧИ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Имя существительное — это часть речи, характеризующаяся:

- 1) значением предметности;
- 2) наличием категорий рода, числа, падежа, одушевлённости/неодушевлённости;
- 3) выполнением в предложении функции подлежащего и дополнения.

Имена существительные называют конкретные предметы (*карандаш, книга*), их составные части (*крышка, дно*), живых существ (*человек, лиса, Маша, Николаевна*), действия и состояния в отвлечении от их производителей (*ходьба, болезнь*), свойства и количества в отвлечении от их носителей (*долгота, праздность*), т.е. к существительным относятся слова с обобщённо-предметным значением, отвечающие на вопросы **кто? что?**

Для словообразования существительных характерны суффиксы *-тель, -щик, -ник, -ниj(e), -тиj(e), -ость, -ств(o)* и др.

Лексико-грамматические группы имён существительных

Имена существительные разделяются на следующие лексико-грамматические группы:

- 1) нарицательные и собственные;
- 2) конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные.

Нарицательные имена существительные — это разряд существительных, служащих обобщёнными наименованиями однородных предметов и явлений: *школа, буря, волк*.

Собственные имена существительные — это слова, называющие единичные предметы, выделенные из ряда однородных. К собственным относятся фамилии, имена, отчества людей, клички, названия географичес-

ких объектов, административно-территориальных единиц, печатных изданий и др.: *Эльбрус, Михалков, Никитична, Подмосковье, Венера, «Лиза»* и др. Иногда имена собственные могут стать условным обозначением целого класса однородных предметов: *...Что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать* (М. Лом.), а имена нарицательные стать названиями единичных предметов: *озеро Орешек*.

Обычно имена собственные употребляются в форме какого-то одного числа: *София, Петербург* (ед. ч.); *Гагры, Саяны* (мн. ч.), но иногда некоторые из них могут употребляться и в другом числе: *Петровы, две Маши*. Для большинства имён нарицательных характерно изменение по числам: *стол — столы, комар — комары*, но имена нарицательные могут и не иметь одной из форм числа: *ножницы, брюки, какао* и др.

Конкретные существительные называют конкретные предметы и явления действительности: *черепаха, гараж*. Они сочетаются с количественными числительными: *две черепахи, три гаража*; изменяются по числам: *черепаха — черепахи*.

Отвлечённые (абстрактные) существительные обозначают действие или признак в отвлечении от производителя действия или носителя признака: *полёт, дружба, стремление, правдивость, хлопоты* и др. Поэтому обозначаемые ими понятия нельзя увидеть, потрогать, измерить; о них можно только подумать, их можно описать, проанализировать.

Вещественные существительные обозначают вещества, т.е. химические элементы и соединения, сельскохозяйственные культуры, пищевые продукты, стройматериалы и т.п.: *марганец, серебро, овёс, масло, белила* и др.

Собирательные существительные обозначают совокупность однородных предметов или лиц как одно неделимое целое. Для собирательных существительных характерны словообразовательные суффиксы *-ств(о), -в(а), -й(о), -ур(а)* и др.: *крестьянство, листва, тряпье, профессура*.

Грамматические разряды склоняемых и несклоняемых имён существительных

Склоняемые имена существительные изменяются по падежам и числам, т.е. *склоняются*. Несклоняемые имена существительные лишены форм словоизменения. Большинство несклоняемых существительных заимствованы из других языков:

1) существительные нарицательные и собственные с основами на *-э/-е, -о, -и, -у/-ю*, а также на ударное *-а/-я*: *сирокко, боа, каноэ, каре, Гюго, метро, шоссе, шасси, Мольер, Дюма, Миссури* и др.

2) украинские фамилии на *-ко, -енко*: *Данилко, Петренко*;

3) женские имена и фамилии с основой на согласную: *Робертс, Кроуфорд*;

4) слова *мадам, мисс, миссис*.

Исконно русскими несклоняемыми существительными считают:

1) аббревиатуры: *МГУ, МТС, ООН*;

2) сложносокращённые слова типа: *комполка, управделами*;

3) фамилии на *-аго/-яго, -ово, -их/-ых*: *Пшеничных, Деряго, Хитрово*;

4) женские фамилии типа *Жук, Весник* и др.

Грамматические категории несклоняемых существительных выражаются только в словосочетании: *ближайшая АЗС* (грамматически выражена категория рода); *к широкой авеню* (выражен падеж) и т.д.

Категория одушевлённости/неодушевлённости имени существительного

Одушевлённость/неодушевлённость — это лексико-грамматическая категория, относящая называемый предмет к разряду *одушевлённых*, т.е. называющих нечто живое и отвечающих на вопрос *кто?*, или *неодушевлённых*, т.е. называющих нечто неживое и отвечающих на вопрос *что?* Одушевлённость/неодушевлённость является постоянным признаком существитель-

ного. Грамматическое различие между одушевлёнными и неодушевлёнными существительными состоит в разном соотношении форм Им. п., В. п. и Р. п. мн. ч.:

<i>Одушевлённые</i>		<i>Неодушевлённые</i>	
В. п. = Р. п. (мн. ч.):		В. п. = Им. п. (мн. ч.):	
Им. п. девочки	мертвецы	Им. п. машины	трупы
Р. п. нет девочек	мертвецов	Р. п. нет машин	трупов
В. п. вижу девочек	мертвецов	В. п. вижу машины	трупы

К одушевлённым также относятся названия мифических существ типа *леший, русалка*; названия фигур в некоторых играх и кукол: *ферзь, туз, валет, козырь, шар, матрёшка, кукла*. К неодушевлённым — существительные, называющие совокупность живых существ: *народ, стая, толпа* и т.п. Слова *вирус, микроб, бактерия* могут быть и одушевлёнными, и неодушевлёнными; *изучать вирусы (вирусов), бактерии (бактерий)*. Одушевлённость/неодушевлённость несклоняемых существительных определяется в структуре словосочетания:

Им. п. большие какаду

Р. п. нет больших какаду

В. п. вижу больших какаду

В. п. = Р. п., значит одушевлённое

Существительные, не имеющие формы множественного числа (молодёжь, студенчество и т.п.), не охарактеризованы по одушевлённости.

Категория рода имени существительного

Род — это лексико-грамматическая категория существительных, проявляющаяся в их способности сочетаться с определёнными для каждой родовой разновидности формами согласуемых слов: *моя сестра, мой брат, моё жильё*. Все существительные в русском языке распределяются по родам: (с учётом окончания в Им. п. ед. ч.).

Рода имени существительного

Мужской	Женский	Средний	Общий
сущ. с основой на твёрдый или мягкий согласный и нулевым окончанием; некоторые сущ. с окончанием <i>-а(-я)</i> ; некоторые сущ. с окончанием <i>-о(-е)</i> типа <i>домишко, домище</i> ; сущ. <i>подмастерье</i>	сущ. с окончанием <i>-а(-я)</i> ; часть сущ. с основой на мягкий согласный и <i>ж, ш</i> и нулевым окончанием	сущ. с окончанием <i>-о(-е)</i> ; сущ. на <i>-мя</i> ; сущ. <i>дитя</i>	сущ., имеющие людей по их качествам, и некоторые имена
<i>тюль, дядя, Кузьмич</i>	<i>фальшь, канифоль, Волга</i>	<i>время, солнце, здание</i>	<i>растрёпа, задира, соня, Саша (мой, моя)</i>

Слова, не имеющих форм единственного числа (*сливки, джунгли, чернила*), не охарактеризованы по роду.

Род несклоняемых существительных определяется следующим образом.

1. Слова, обозначающие неодушевлённые предметы, относятся к среднему роду (*шерстяное кашне*). **Искл.:** *кофе* — м. р. (*чёрный кофе*), *хинди, суахили* (названия языков) — м. р. (неизвестный суахили), *фейхоа* — ж. р. (вкусная фейхоа).

2. Существительные, обозначающие лиц женского пола, относятся к женскому роду, мужского — к мужскому (*старая леди, богатый рантье*); существительные, обозначающие и тех и других (*визави, протезе, инкогнито, крупье*), являются двуродовыми (*мой визави — моя визави*).

3. Существительные, обозначающие животных, птиц и другие одушевлённые предметы, относятся к мужскому роду независимо от пола животного (*забавный пони*), кроме случаев, когда имеется в виду именно самка (*Шимпанзе кормила детёнышей*). Слово *колибри* является двуродовым под влиянием слова *птица*.

4. Род существительных, обозначающих географические названия, определяется по родовому наименованию: *река, город, остров* и т.п.: *Капри* (остров — м. р.); *Сочи* (*город* — м. р.); *Онтарио* (*озеро* — ср. р.); *Миссисипи* (*река* — ж. р.).

5. По родовому наименованию определяется и род названий органов печати (*«Дейли Уокер» писала* — газета).

Род русских несклоняемых существительных определяется так.

6. Субстантивированные несклоняемые слова относятся к среднему роду (*наше завтра*).

7. Сложносокращённые слова (аббревиатуры), образованные посредством соединения начальных букв от слов полного названия, определяют свой род по роду ведущего слова составного наименования (*бывший СССР* — союз; *МГУ объявил приём* — университет).

8. Род иноязычных аббревиатур определяется по смыслу (*ФИДЕ утвердила* — Международная шахматная организация).

Словоизменительные категории имени существительного

Категория числа имени существительного

Число — это словоизменительная категория существительных, выражающаяся в противопоставлении соотносительных форм единственного и множественного: *душа — души, сцена — сцены, сезон — сезоны*. Одни существительные изменяются по числам, т.е. имеют форму единственного и множественного числа, другие не изменяются, имея только форму единственного или множественного числа.

Средства выражения числа:

- 1) окончания существительного: *ночь — ночи*;
- 2) чередование фонем в основе: *ухо — уши*;
- 3) усечение, наращение или чередование суффиксов в основе: *горожанин — горожане, брат — братья, львёнок — львята*;
- 4) мена ударения: *весна — вёсны*;

5) супплетивизм (образование формы слова с другим корнем): *человек — люди*.

Число несклоняемых существительных определяется в структуре словосочетания: *новое пальто — новые пальто*.

Имена существительные, имеющие форму одного числа

<i>только ед. ч.</i>	<i>только мн. ч.</i>
1) отвлечённые существительные: <i>доброта, умиление</i> ; 2) вещественные существительные: <i>золото, бензин</i> ; 3) собирательные существительные: <i>листва, детвора</i> ; 4) большинство собственных имён: <i>Кавказ, Рязань</i> и др.	1) отвлечённые существительные: <i>каникулы, дебаты</i> ; 2) вещественные: <i>духи, румяна</i> ; 3) собирательные: <i>деньги, всходы</i> ; 4) имена собственные: <i>Канны, Кирицы</i> ; 5) названия игр: <i>шашки, шахматы</i> ; 6) названия некоторых предметов, состоящих из двух частей: <i>джинсы, ножницы, сани</i> и др.

Категория падежа имени существительного

Падеж — это словоизменительная категория существительных, выражающая отношение обозначаемого существительным предмета к другим предметам, действиям, признакам.

Падежи имени существительного

Падеж	Вопросы	Пример
<i>Именительный</i>	кто? что?	сосед, дорога
<i>Родительный</i>	кого? чего?	соседа, дороги
<i>Дательный</i>	кому? чему?	соседу, дороге
<i>Винительный</i>	кого? что?	соседа, дорогу
<i>Творительный</i>	кем? чем?	соседом, дорогой
<i>Предложный</i>	о ком? о чём?	о соседе, о дороге

Именительный падеж называется прямым падежом, остальные падежи — косвенными.

Типы склонения имён существительных

Разряды существительных, имеющих одинаковые падежные окончания, называются типами склонения, или склонениями. Склонение — постоянный признак существительного.

Имена существительные

склоняемые

несклоняемые
не изменяются по падежам и числам:
манго, бигуди

склонение 1	склонение 2	склонение 3	Склоняемые как имена прилагательные	Разносклоняемые
существительные ж. р. и м. р. с окончанием <i>-а/-я</i> в форме Им. п. ед. ч.: <i>страна, земля, армия, юноша</i> и общего рода типа <i>егоза, задир, забияка</i>	существительные м. р. с нулевым окончанием в форме Им. п. ед. ч.: <i>дом, огонь, гений</i> , существительные ср. р. <i>-о(-ё)/-е: питьё, поле, знание</i>	существительные ж. р. с нулевым окончанием в форме Им. п. ед. ч.: <i>дочь, тетрадь, рожь</i>	существительные, образовавшиеся в результате субстантивации прилагательных: <i>часовой, заливное, гостиная</i>	10 существительных на <i>-мя</i> ср. р. с наращением суффикса <i>-ен-</i> в косвенных падежах ед. ч., кроме В. п., и во мн. ч.: <i>бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя</i> , а также существительные <i>путь, дитя</i>

Склонение имён существительных во множественном числе

В падежных окончаниях мн. ч. различия между существительными 1, 2 и 3-го склонений незначительны.

Склонение имён существительных во множественном числе

Падеж	1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение
<i>Им. п.</i>	комнат-ы, кухн-и	слон-ы, кон-и, озёр-а, пол-я	мыш-и, ноч-и
<i>Р. п.</i>	комнат□, кухонь□	слон-ов, кон-ей, озёр , пол-ей	мыш-ей, ноч-ей
<i>Д. п.</i>	комнат-ам, кухн-ям	слон-ам, кон-ям, озёр-ам, пол-ям	мыш-ам, ноч-ам
<i>В. п.</i>	комнат-ы, кухн-и	слон-ов, кон-ей, озёр-а, пол-я	мыш-ей, ноч-и
<i>Тв. п.</i>	комнат-ами, кухн-ями	слон-ами, кон-ями, озёр-ами, пол-ями	мыш-ами, ноч-ами
<i>П. п.</i>	о комнат-ах, о кухн-ях	о слон-ах, кон-ях, озёр-ах, пол-ях	о мыш-ах, ноч-ах

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Имя прилагательное — это часть речи, характеризующаяся:

- 1) обозначением признака (свойства, качества, принадлежности) предмета;
- 2) изменяемостью по родам, числам и падежам;
- 3) употреблением в предложении в функции определения и именной части составного сказуемого.

Имя прилагательное отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие? чей? чья?* и т.п. Прилагательное согласуется в роде, числе и падеже с существительным: *проект интересный, мысль интересная, задание интересное, журналы интересные.*

Некоторые формы степеней сравнения прилагательных и несклоняемые прилагательные типа *хаки, авиа, бордо* примыкают к существительным: *язык хинди, доска подлиннее*.

Для словообразования прилагательных характерны суффиксы *-н-, -ист-, -оват-/еват-, -к-, -ск-* и др.: *сонный, серебристый, молодцеватый, французский*.

Лексико-грамматические группы имени прилагательного

Качественные прилагательные обозначают качества предметов непосредственно, без отношения к другим предметам:

- 1) по размеру: *низкий, большой, узкий;*
- 2) по форме: *круглый, прямой;*
- 3) по цвету: *зелёный, малиновый;*
- 4) по физическим характеристикам: *вкусный, холодный;*
- 5) по возрасту и физиологическим характеристикам: *старый, слепой;*
- 6) по интеллектуальным свойствам и чертам характера: *счастливый, грустный, умный.*

Для качественных прилагательных характерны следующие формальные признаки:

- 1) образование краткой формы: *чуткий — чуток;*
- 2) образование форм степеней сравнения: *умный — умнее — умнейший;*
- 3) сочетаемость с наречиями меры и степени: *очень серьёзный, весьма способный;*
- 4) вхождение в антонимические пары, в том числе с приставкой *не*: *тёмный — светлый, высокий — невысокий;*
- 5) образование прилагательных со значением субъективной оценки: *добрый — добренький, любопытный — прелюбопытный;*

6) способность образовывать отвлечённые существительные: *злой — злость*;

7) способность образовывать качественные наречия: *длинный — длинно*.

Относительные прилагательные называют признак через отношение:

1) к другим предметам: *студенческий билет*;

2) материалам: *серебряный перстень*;

3) времени: *вечерний спектакль*;

4) пространству: *приморский город*;

5) действиям: *беговая дорожка*.

Относительный признак не может менять свою интенсивность, поэтому относительные прилагательные не сочетаются с наречиями меры и степени и не образуют степени сравнения. У относительных прилагательных всегда производная основа: *озеро — озёрный, друг — дружеский*.

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность и отвечают на вопрос *чей?*: *мамин, царьцын, заячий*. Для притяжательных прилагательных характерны особые словообразовательные суффиксы *-ин, -ов/-ев, -ий*: *отцов, бабушкин, барсучий*.

Грамматические разряды имён прилагательных

Склоняемые	Несклоняемые
↓ согласуются с существительными в роде, числе, падеже; могут образовывать формы степеней сравнения: <i>сильный — сильнее — сильнейший</i> ; могут иметь краткую форму (качественные): <i>хороший — хорош</i>	↓ примыкают к главному слову в словосочетании; не изменяются по родам, числам и падежам; не образуют степеней сравнения; не имеют краткой формы: <i>мини, макси, беж, электрик</i> (оттенок синего цвета)

Образование краткой формы имён прилагательных

Краткая форма образуется от многих качественных прилагательных путём прибавления к основе прилагательного особых окончаний: □(м. р.), -а/-я (ж. р), -о/-е (ср. р.), -ы/-и (мн. ч.): *достойный* — *достойн□*, *достойна*, *достойно*, *достойны*. При образовании формы м. р. может появляться «беглая» гласная: *сильный* — *силён*, *хитрый* — *хитёр*. У прилагательных с основами на -енн (*болезненный*, *искусственный*, *легкомысленный*, *многочисленный* и др.) в форме м. р. происходит усечение -н: *болезнен* (ср.: *болезненна*, *болезненны*), *искусствен*. Для некоторых прилагательных допустимы варианты: *ответствен* и *ответственен*, *свойствен* и *свойственен*. От прилагательного *большой* краткая форма образуется супплетивно (с другим корнем): *большой* — *велик*.

Не имеют краткой формы:

1) названия некоторых цветов: *оранжевый*, *оливковый*;

2) названия мастей животных: *буланный*, *кауры*, *пегий*;

3) слова с суффиксами субъективной оценки: *длиненький*, *злющий*;

4) слова с суффиксами -ск-, -ов-/-ев-, -н-, произошедшие от относительных прилагательных: *дружеское рукопожатие*, *боевая подруга*;

5) некоторые другие виды качественных прилагательных: *ближний*, *недавний*, *чужой* и др.

Только краткую форму имеют прилагательные *горд*, *рад*, *надобен*, *великоват*, *маловат*, *одинёхонек* (*одинёшенек*), *радёхонек* (*радёшенек*) и др. Иногда полная и краткая формы прилагательных расходятся в значении: *неспособный* (бездарный) — *не способен* (не в состоянии), *невольный* (случайный) — *не волен* (не в состоянии).

Краткая форма, в отличие от полной:

1) не изменяется по падежам (но в ряде устойчивых выражений видны остатки падежной изменяемости кратких прилагательных): *на босу ногу, от темна до темна, середь бела дня* и др.

2) в предложении краткая форма является именной частью составного именного сказуемого или (реже) используется в качестве определения: *Тихие долины полны свежей мглой* (М. Л.); *Терек воет, дик и злобен, меж утесистых громад...* (М. Л.)

Образование степеней сравнения имён прилагательных

Формы степеней сравнения образуют только качественные прилагательные.

Степени сравнения имён прилагательных

Положительная	Сравнительная	Превосходная
↓ не выражает сравнения <i>быстрый, сильный, молодой, нежный</i>	↓ показывает, что обозначаемый при- лагательным при- знак характерен для данного пред- мета в большей степени, чем для другого: <i>этот шнур длиннее, чем тот; этот пример менее сложный, чем тот</i>	↓ показывает, что выражаемый при- лагательным при- знак характерен для данного пред- мета в самой высо- кой степени по сравнению со все- ми сопоставляемы- ми предметами: <i>сильнейший, са- мый сильный</i>

Формы сравнительной и превосходной степени могут быть как синтетическими (простыми), так и аналитическими (составными).

Сравнительная степень. Синтетическая (простая) форма сравнительной степени образуется:

1) с помощью формообразующих суффиксов *-ее/-ей*, *-е*, *-ше/-же*: *длинный — длиннее, сладкий — слаще, глубокий — глубже, тонкий — тоньше*;

2) супплетивно: *хороший — лучше, плохой — хуже, малый — меньше*.

Не образуют синтетическую форму сравнительной степени:

1) прилагательные с основой на [щ'], [ж]: *нищий, дюжий*;

2) прилагательные с «абсолютным» качественным значением: *лысый, мёртвый, безумный*;

3) многие прилагательные со значением субъективной оценки качества: *преогромный, тёмненький* и др.

В предложении прилагательное в форме простой сравнительной степени чаще всего входит в состав сказуемого, но может быть определением, если у него есть зависимые слова или приставка *по-*: *Путь оказался длиннее, чем ожидали*; *Купили вещи подешевле*; *Другая волна, выше всех, накрыла нас*.

Аналитическая (составная) форма сравнительной степени образуется при помощи вспомогательных слов *более*, *менее* к положительной степени прилагательного: *более высокий, менее гордый*. В отличие от синтетической аналитическая форма сравнительной степени:

1) может обозначать не только большую, но и меньшую степень интенсивности признака: *менее ловкий*;

2) бывает как сказуемым, так и определением: *Мы выбрали более надёжный способ. Этот берег более крутой, чем тот*.

3) может быть образована практически от любого качественного прилагательного.

Превосходная степень. Синтетическая (простая) форма превосходной степени образуется: 1) с помощью формообразующих суффиксов *-ейш-*, *-айш-*: *величайший, новейший*; 2) супплетивно (с другим корнем): *хороший — лучший, плохой — худший*.

Аналитическая (составная) форма превосходной степени имени прилагательного образуется с помощью вспомогательных слов *самый, наиболее, наименее, всего* к положительной степени прилагательного: *самый добрый, наименее яркий, всего дороже* — и бывает практически у всех качественных прилагательных.

Склонение имени прилагательного

<i>Падеж</i>	<i>Твёрдая разновидность</i>			
<i>Им. п.</i>	красн-ый, красн-ое	красн-ая	крут-ой, крут-ое	крут-ая
<i>Р. п.</i>	красн-ого	красн-ой	крут-ого	крут-ой
<i>Д. п.</i>	красн-ому	красн-ой	крут-ому	крут-ой
<i>В. п.</i>	как в Им.п. или Р.п.	красн-ую	как в Им.п. или Р.п.	крут-ую
<i>Тв. п.</i>	красн-ым	красн-ой(ою)	крут-ым	крут-ой(ою)
<i>П. п.</i>	о красн-ом	о красн-ой	о крут-ом	о крут-ой

<i>Падеж</i>	<i>Мягкая разновидность</i>	
<i>Им. п.</i>	дальн-ий, дальн-ее	дальн-ья
<i>Р. п.</i>	дальн-его	дальн-ей
<i>Д. п.</i>	дальн-ему	дальн-ей
<i>В. п.</i>	как в Им.п. или Р.п.	дальн-юю
<i>Т. п.</i>	дальн-им	дальн-ей(ею)
<i>П. п.</i>	о дальн-ем	о дальн-ей

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Имя числительное — это часть речи, характеризующаяся:

1) обозначением отвлечённых чисел, количества предметов и их порядка при счёте;

2) почти полным отсутствием категорий рода и числа, особыми формами склонения и особыми способами словообразования;

3) способностью сочетаться с именами существительными, образуя с ними неразложимые сочетания, выполняющие одну синтаксическую роль, и неспособностью определяться именами прилагательными.

Имена числительные отвечают на вопросы *сколько? который?*

Порядковые числительные по своим грамматическим свойствам сближаются с именами прилагательными:

- изменяются по родам, числам и падежам,
- имеют такие же падежные окончания, как у прилагательных;

— сочетание порядкового числительного с существительным не является единым членом предложения: порядковое числительное является либо определением (*седьмой день*), либо именной частью составного именного сказуемого (*день был седьмым*).

К морфологическим особенностям числительных относятся следующие:

1) числительное *один* изменяется по числам: *один сапог, одни сани*;

2) числительные *один, полтора, два, оба* имеют формы рода: *два — две, оба — обе, один — одна — одно*;

3) у числительных нет категории одушевлённости/неодушевлённости, но числительные *один, два, оба, три, четыре* согласуются по одушевлённости/неодушевлённости с существительными мужского рода: *вижу три дома* (неодуш.), *трёх слонов* (одуш.);

4) сочетаясь с существительными, числительные (кроме *один*, а также дробных числительных) в формах Им. п. и В. п. управляют существительными, требуя формы Р. п. ед. или мн. ч.: *три пальмы, пять звёзд*; в формах же остальных падежей числительные согласуются с существительными в падеже: *двух веков*.

Имена числительные по составу

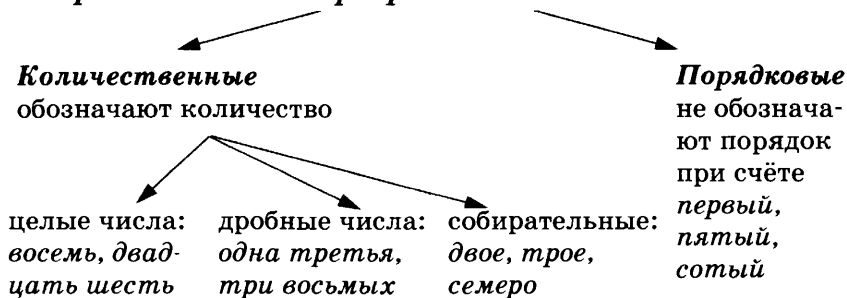
Имена числительные по составу

Простые (непроизводные): <i>два, десять, сто</i>	Сложные (производные): <i>пятьдесят, шестьсот</i>	Составные , состоящие из нескольких простых или сложных числительных: <i>двадцать пять, сто тридцать два с половиной, две и пять шестых</i>
--	--	--

Числительные *от одиннадцати до двадцати* в современном русском языке являются простыми: *одиннадцать, пятнадцать* и др.

Грамматические разряды имён числительных

Грамматические разряды имён числительных



Дробные числительные — это особая группа составных числительных, обозначающих дробные величины. По грамматическим признакам дробные числительные отличаются от собственно количественных:

1) сочетаются с вещественными и собирательными существительными: *две трети сока, девять десятых студенчества;*

2) в конце дробного числительного всегда стоит существительное (*треть, половина*) или субстантивированное прилагательное (*пятая, десятая* и т.п.), и дроб-

ные числительные управляют формой родительного падежа: *две трети суммы, к тридцати сотым процента* и и никогда не согласуются с существительным.

Собирательные числительные — это числительные, обозначающие целостную совокупность предметов: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*. Собирательные числительные употребляются в сочетаниях:

1) с существительными, обозначающими лиц мужского пола: *пятеро солдат, двое студентов;*

2) с существительными *люди, дети, ребята: двое молодых людей, пятеро детей, семеро ребят;*

3) в разговорной речи с существительными, обозначающими детёнышей животных: *пятеро котят, семеро медвежат;*

4) с предметными существительными, не имеющими формы ед. ч., типа *сани, ножницы: двое саней, трое ножниц.*

Собирательные числительные могут употребляться и без существительных: *Их было трое.*

Не относятся к именам числительным слова с количественным значением: *пяток, сотня, дюжина, десяток* и др.

Склонение имён числительных

Количественное числительное *один* склоняется по образцам прилагательных разных типов: *один, одного, одному, одним*. У числительных *оба, два, три, четыре* особые падежные окончания:

И. п.	оба	обе	два	три	четыре
Р. п.	обоих	обеих	двух	трёх	четырёх
Д. п.	обоим	обеим	двум	трём	четырёх
В. п.	оба, обоих	обеих	два, двух	три, трёх	четыре, четырёх
Тв. п.	обоими	обеими	двумя	тремя	четырьмя
П. п.	об обоих	об обеих	о двух	о трёх	о четырёх

Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются как существительные 3-го склонения. У числительных *сорок*, *девяносто*, *сто* формы винительного и именительного падежей совпадают, а во всех других падежах — окончание *-а*: *сорока*, *девяноста*, *ста*.

У числительных от *пятидесяти* до *восемьдесят* и от *двухсот* до *девятист* склоняются обе части:

И. п.	семьдесят	восемьсот
Р. п.	семидесяти	восемисот
Д. п.	семидесяти	восемистам
В. п.	семьдесят	восемьсот
Тв. п.	семьюдесятью	восемьюстами, восьмьюстами
П. п.	о семидесяти	о восьмистах

У составных количественных и дробных числительных склоняются все части: *пятьдесят два*, *пятидесяти двух*, *с пятьюдесятью двумя*; *две третьих*, *с двумя третьими*. Но у числительные типа *два с четвертью*, *восемь с половиной* последний компонент не изменяется: *о восьми с половиной*, *восьмью с половиной*.

МЕСТОИМЕНИЕ

Местоимение — это часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их: *я*, *мы*, *кто*, *ты*, *этот*, *некоторый*, *какой-то*, *никто* и др.

Разряды местоимений по значению

1. Личные: *я, мы* (1-е л.) — указывают на говорящего; *ты, вы* (2-е л.) — указывают на слушающего; *он, она, оно, они* (3-е л.) — указывают на того (на то), о ком или о чём говорится: *Я помню чудное мгновенье...* (А. П.)

2. Возвратное местоимение себя указывает на отношение производителя действия к себе: *...он уважать себя заставил...* (А. П.).

3. Притяжательные: *мой, твой, наш, ваш, свой; его, её, их* — указывают на принадлежность чего-либо говорящему, слушающему или тому, о ком (чём) говорится: *Друзья мои, прекрасен наш союз!* (А. П.)

4. Указательные: *этот, тот, такой, таков, столько;* устар. *экий, этакый, сей, оный* — указывают на предметы, их качество или количество: *В тот год осенняя погода стояла долго на дворе...* (А. П.)

5. Вопросительно-относительные: *кто, что, какой, каков* (устар. *каковой*), *чей, который, сколько* 1) служат для формулирования вопроса; 2) в функции союзных слов соединяют главную часть сложноподчиненного предложения с придаточной: *Чей глас умолк на братской перекличке?* (А. П.) *Как часто мимо вас проходит человек, над кем ругается слепой и буйный век...* (А. П.)

6. Определительные: *весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой; всяк, всяческий* — указывают на обобщенный признак предмета: *Вся комната янтарным блеском озарена.* (А. П.)

7. Отрицательные: *никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего* — указывают на отсутствие предмета, признака, количества и образуются с помощью приставок *не* и *ни*: *Унынья моего ничто не мучит, не тревожит...* (А. П.)

8. Неопределенные: *некто, нечто, некоторый, некий, несколько, кто-то, кто-либо, какой-нибудь, сколько-нибудь, кое-кто* и др. — указывают на неизвестные, неопределенные предметы, признаки или количества: *...я нечто в ней нашёл мечтою своенравной.* (А. П.)

Разряды местоимений по грамматическим свойствам

Предметно-личные местоимения
(местоимения-существительные)

указывают на предметность; в предложении являются подлежащими или дополнениями:
кто, что, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, себя, никто, ничто, некто, нечто, кто-то, кто-либо, кое-кто, кто-нибудь, что-то, что-либо, что-нибудь, кое-что, все, то, это

Признаковые местоимения (местоименные прилагательные, местоимения-прилагательные)

указывают на признак предмета; отвечают на вопрос *какой?*; согласуются с существительными в роде, числе, падеже; в предложении являются определением или именной частью составного именного сказуемого:
мой, твой, наш, ваш, его, её, их, свой, этот, тот, такой, таков, экий, этакий, сей, оный, какой, чей, который, каков, каковой, сам, самый, весь, всяк, всякий, всяческий, любой, иной, другой, некоторый, некий, какой-то, какой-либо, какой-нибудь, чей-либо, чей-нибудь и др.

Количественные местоимения (местоименные числительные)

указывают на количество предметов; по грамматическим признакам сходны с числительными:
сколько, столько, несколько, сколько-нибудь

ГЛАГОЛ

Глагол — это часть речи, обозначающая действие или состояние как процесс (движение и перемещение в пространстве, физическое и душевное состояние, изменение состояния и т.д.) и выражающая это значение при помощи категорий вида, залога, наклонения, времени и лица: *быть, нарисую, любил, принёс бы, покраснеет, сделайте* и др. В предложении глагол выполняет в основном функцию сказуемого. К синтаксическим

признакам глагола относятся также способность согласовываться с подлежащим, иметь при себе управляемые слова, определяться наречиями. Глаголы отвечают на вопросы: **что делать? что сделать? что делал? что делают? что будем делать?** и т.п.

Категории вида, наклонения, времени и лица составляют специфику глагола как части речи. Каждая глагольная форма обладает или всеми, или частью этих категорий. Глагол имеет также категории числа и рода, но эти категории не специфичны для глагола, так как свойственны многим частям речи. В состав глагольной парадигмы входят также инфинитив, причастия и деепричастия.

Спряжение глагола — это изменение глагола по лицам и числам.

Неспрягаемые глагольные формы — инфинитив, причастие и деепричастие — имеют только часть глагольных категорий.

Инфинитив — это неопределенная форма глагола, обозначающая обобщенное наименование действия, не определенного с точки зрения лица, числа, времени и наклонения. Инфинитив — неизменяемая форма. Эта форма образуется с помощью инфинитивных суффиксов *-ть, -ти*: *ехать, идти*. В инфинитивах на *-чь* (*печь, беречь*) конечный [ч], восходящий к сочетаниям звуков [кт], [гт] (устар. *пекти, беректи*), включает в себя элементы корня и суффикса.

Синтаксические функции глагольных форм:

1) спрягаемые формы выступают в функции сказуемого: *На берегу шелестели деревья;*

2) причастия выполняют функции определения (в полной форме) и сказуемого (в краткой форме) или его части (полная и краткая формы): *Шуршал камыш в зарастающем заливчике; Америка открыта Колумбом; Закономерности были открыты учёными;*

3) деепричастия используются в функции обстоятельства: *Попроцавшись, он вышел из кабинета;*

4) инфинитив может выступать в роли всех членов предложения: *Читать — моё любимое занятие; А он*

бежать! Нам надо подумать; Настало время действовать; Учитель просил принести книги; Я пришёл взять журнал.

У глагольных форм имеются две основы.

Основа глагола



<i>Основа настоящего времени</i>	<i>Основа инфинитива</i>
выделяется из формы 3-го л. мн. ч. наст. или прост. буд. вр.	получается путём усечения инфинитивного суффикса <i>-ть/-ти</i>
образуются формы повел. накл., причастия наст. вр. и деепричастия несов. в.: <i>леж-ат, гляд-ят, шепч-ут</i>	образуются формы пр. вр., условн. накл., причастия пр. вр. и деепричастия сов. в.: <i>лежа-ть, гляде-ть, шепта-ть</i>

Спряжения глагола

Глаголы в русском языке имеют два спряжения.

<i>I спряжение</i>	<i>II спряжение</i>	<i>Разноспрягаемые</i>	<i>Спрягаемые по архаическому типу</i>
глаголы с ударными личными окончаниями <i>-у/-ю, -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут/-ют: шьёшь, льёшь</i>	глаголы с ударными личными окончаниями <i>-у/-ю, -ишь, -ит, -им, -ите, -ат/-ят: летишь, стоишь</i>	спрягаются частично по I, частично по II спряжению: <i>хотеть, бежать, брезжить</i> и образованные от них приставочные глаголы (<i>захотеть, убежать</i> и др.), <i>читать</i>	<i>дать, создать, есть</i> (с производными)
глаголы с безударными личными окончаниями и инфинитивами не на <i>-ить: шептать, колоть</i>	глаголы с безударными личными окончаниями и инфинитивами на <i>-ить: клеить, приносить</i>		

<i>I спряжение</i>	<i>II спряжение</i>	<i>Разноспрягаемые</i>	<i>Спрягаемые по архаическому типу</i>
глаголы-исключения <i>брить, стелить, житься</i> и слова, образованные от исключений с помощью приставки и/или постфикса: <i>расстелить, бриться</i>	глаголы-исключения <i>вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть, гнать, держать, дышать, слышать</i> и слова, образованные от исключений с помощью приставки и/или постфикса: <i>разобидеться, задержать</i>		

Категория вида глагола

Вид глагола — категория, показывающая характер протекания действия во времени, выражающая отношения действия к его внутреннему пределу, ограниченность/неограниченность действия.

Вид глагола

<p style="text-align: center;">Совершенный вид</p> <ul style="list-style-type: none"> — называют действия, ограниченные пределом в какой-либо момент его осуществления, — обозначают законченность всего действия или его фазы, — отвечают на вопрос <i>что сделать?</i> <p style="text-align: center;"><i>купить, приобрести</i></p>	<p style="text-align: center;">Несовершенный вид</p> <ul style="list-style-type: none"> — обозначают действия в их течении, без указания на предел, — обозначают незаконченность действия, — отвечают на вопрос <i>что делать?</i> <p style="text-align: center;"><i>рисовать, нести</i></p>

Глаголы русского языка подразделяются:

1) на соотносительные видовые пары (две формы глагола, имеющие одно и то же лексическое значение, но различающиеся грамматическим значением вида): *решать* — *решить*, *готовить* — *приготовить*;

2) одновидовые глаголы совершенного вида (обозначают действия, всегда ограниченные в своем развитии; не имеют видовой пары несовершенного вида): *очутиться*, *грянуть*;

3) одновидовые глаголы несовершенного вида (обозначают действия, не ограниченные в своем развитии; не имеют видовой пары совершенного вида): *сожалеть*, *присутствовать*;

4) двувидовые глаголы (обладают признаками совершенного и несовершенного вида одновременно; видовая неопределённость снимается контекстом): *ранить*, *воздействовать*, *обещать*.

Переходные и непереходные глаголы

Переходные глаголы обозначают действия, направленные на какой-либо предмет: *откусить* (кусочек), *умыть* (ребёнка). Действие, обозначаемое переходными глаголами, предполагает наличие обязательного объекта. Объект, на который переходит действие переходного глагола, выражается:

1) формой существительного или местоимения в В. п. без предлога: *встретить друга*, *оторвать лист* и др.;

2) формой Р. п. при обозначении части целого: *наломать дров*, *налить сока*;

3) формой Р.п. при сказуемом с отрицанием: *не брал денег*, *не видел тигра*.

Непереходные глаголы обозначают действия, не направленные на какой-либо предмет: *похудеть*, *звонит*. Они не могут управлять формой В. п. без предлога, т.е. не могут иметь при себе прямое дополнение.

Переходные глаголы могут образовывать страдательные причастия: *склеить* — *склеенный*, *умыть* — *умытый*.

Возвратные глаголы

Возвратные глаголы имеют постфикс -ся (-сь) и могут образовываться как от переходных, так и от непереходных глаголов. Возвратные глаголы, образованные от переходных глаголов, делятся на пять основных групп:

1) собственно-возвратные, обозначающие действия, субъект и объект которого являются одним и тем же лицом: *бриться, одеваться, обуваться* и др.; постфикс -ся имеет значение, близкое к значению возвратного местоимения *себя*: *мыться — мыть себя*;

2) взаимно-возвратные, обозначающие действия, совершаемые двумя или несколькими лицами, каждое из которых является одновременно и субъектом и объектом: *целоваться, встречаться, обниматься* и др.; постфикс -ся имеет значение, близкое к значению сочетания *друг друга*: *обниматься — обнимать друг друга*;

3) общевозвратные, указывающие на внутренние состояния субъекта, изменение состояния или положения: *обрадоваться, огорчаться, остановиться* и др.; постфикс -ся имеет значение, близкое к значению местоимения *сам*: *веселит друга — веселится сам*;

4) косвенно-возвратные, обозначающие действия, совершаемые субъектом для себя, в свою пользу, в своих интересах: *собираться, укладываться* и др.; постфикс -ся имеет значение, близкое к значению сочетания *для себя*: *запасаться — запасать для себя*;

5) безобъектно-возвратные, обозначающие действия, которые выступают как постоянное и характерное свойство субъекта: *ёж колетя, собака кусается, золото светится*.

Возвратные глаголы, образованные от непереходных, делятся на три основные группы:

1) обозначающие состояние лица, переживаемое им помимо его воли, без всяких усилий с его стороны: *не-можетя, работаетя, не сидитя, спитя*;

2) обозначающие более интенсивные действия, совершаемые субъектом в своих интересах: *грозитя, плачетя, стучитя*;

3) обозначающие более слабое проявление какого-либо внешнего признака: *краснеется, тлеется, чернеется*.

Категория наклонения глагола

Наклонение — это грамматическая категория глагола, выражающая устанавливаемое говорящим отношение действия к действительности (модальность).

Наклонения глагола

<i>Изъявительное</i>	<i>Повелительное</i>	<i>Условное (сослагательное)</i>
глагол выражает реальное действие в настоящем, прошедшем или будущем времени	выражает побуждение, приказ, требование, предостережение, предложение, просьбу и совет	называет действие, которое могло совершиться при определённых условиях

Глаголы изъявительного наклонения изменяются по временам, в настоящем и будущем времени — по лицам и числам, в прошедшем времени — по числам и родам.

Условное (сослагательное) наклонение имеет два значения:

1) условное, которое употребляется в сложноподчинённых предложениях с придаточными условия: *Если бы дождь не пошёл, мы бы ещё погуляли*;

2) желательное, которое используется в простом предложении: *Я бы сейчас с удовольствием прогулялся*.

Форма сослагательного наклонения образуется сочетанием формы прошедшего времени глагола с частицей **бы (б)**: *решил бы, пропела б*. Формы сослагательного наклонения глагола не изменяются по лицам; *я сходил бы, ты сходил бы, он сходил бы*, но изменяются по родам и числам: *сходил бы, сходила бы, сходило бы, сходили бы*. Глаголы сослагательного наклонения не имеют категории времени.

Повелительное наклонение образуется от основы настоящего времени глагола и выражается с помощью:

1) суффикса *-и*:

а) если в форме 1-го л. ед.ч. наст. вр. ударение падает на окончание: *бегу — беги, везу — вези*;

б) в глаголах с приставкой *вы-*, «перетягивающей» на себя ударение: *выбери, вывари*;

в) в глаголах с основой на сочетание согласных: *крикни, кончи, продолжи*;

2) нулевого суффикса и нулевого окончания, если в форме 1-го л. ед.ч. наст. вр. ударение падает на основу: *гуляю — гуляй, уведомлю — уведомь*;

3) формообразующих частиц *пусть, пускай, давай, да, -ка*: *пусть будет, да здравствует, сядь-ка*.

Форма мн. ч. глагола повел. накл. образуется от формы с помощью окончания *-те*: *веди — ведите, знай — знайте, ляг — лягте*.

Категория времени глагола

Глаголы в форме изъявительного наклонения обозначают реальные действия, охарактеризованные с точки зрения времени. **Время глагола** — это грамматическая категория, которая выражает отношение действия, названного глаголом, к моменту речи.

Времена глаголов

<i>Глаголы настоящего времени</i>	<i>Глаголы прошедшего времени</i>	<i>Глаголы будущего времени</i>
обозначают действие, происходящее в момент речи или частично совпадающее с ним: <i>Я стою у дома</i>	обозначают действие, происшедшее (происшедшее) до момента речи: <i>Я стоял у дома</i>	обозначают действие, которое будет происходить (произойдет) после момента речи: <i>Я буду стоять у дома</i>

Глаголы совершенного вида не имеют личных и причастных форм настоящего времени и образуют будущее простое, а глаголы несовершенного вида имеют личные и причастные формы настоящего времени и образуют будущее составное время.

Категория времени выражается с помощью окончаний, суффикса *-л* и вспомогательного глагола *быть*.

Формы **настоящего времени** образуются путем присоединения к основе настоящего времени личных окончаний: *вед-у, вед-ёшь, вед-ёт, вед-ём, вед-ёте, вед-ут*.

Формы настоящего времени могут обозначать:

1) действие, происходящее в момент речи: *Дети резвятся на площадке;*

2) расширенное настоящее, т.е. действие, происходящее в момент речи, но охватывающее также более или менее значительный отрезок прошлого и допускающее (предполагающее) продолжение в будущем: *Девочка вырастет;*

3) настоящее постоянное, т.е. действие, происходящее постоянно: *Волга впадает в Каспийское море;*

4) постоянное свойство, не привязанное к моменту речи: *Крапива жжётся; Чугун ломается.*

Будущее время имеет простую (синтетическую) и составную (аналитическую) формы. Глаголы совершенного вида образуют формы будущего простого времени, глаголы несовершенного вида — будущего составного. Формы будущего простого времени образуются так же, как и настоящего, и отличаются грамматическим значением вида; ср.: *хожу* (наст. вр.) — *решу* (буд. вр.). Формы будущего составного времени представляют собой сочетание личных форм вспомогательного глагола *быть* и инфинитива основного глагола: *буду решать*. Вспомогательный глагол в составной форме будущего времени служит средством выражения грамматического значения времени, а также лица, числа и наклонения.

Формы **прошедшего времени** образуются:

1) путём присоединения к основе инфинитива суффикса *-л*: *клеить* — *клеил*;

2) супплетивно: *идти* — *шёл*.

Суффикс *-л-* может быть «утерян» в глаголах м.р. (нулевой суффикс — \emptyset):

1) если основа инфинитива оканчивается на согласную и на *-ере*: *нести* — *нёс* \emptyset , *вытереть* — *вытер* \emptyset , *обгрызть* — *обгрыз* \emptyset , *испечь* — *испёк* \emptyset ;

2) если глаголы с суффиксом *-ну-* имеют значение состояния или постепенного перехода в какое-либо состояние: *пахнуть* — *пах* \emptyset , *сохнуть* — *сох* \emptyset .

Формы прошедшего времени не изменяются по лицам, но изменяются по родам.

Значение форм прошедшего времени:

1) действие, совершавшее или совершившее до момента речи: *Хозяева вернулись*;

2) действие, результат которого сохраняется в настоящем: *Я закончил университет*;

3) качество, свойство, умение: *Я научился играть на саксофоне*;

4) действие, которое началось, но по каким-то причинам тут же прекратилось (с частицей *было*): *Он было начал говорить...*

Временные формы могут употребляться одна вместо другой, т.е. выступать в переносных, метафорических значениях:

1) настоящее в значении будущего (говорящий не сомневается в совершении этого действия): *Я замуж выхожу*;

2) настоящее в значении прошедшего (историческое настоящее): *И вот войско Пугачева подходит к крепости*;

3) будущее простое время во вневременном значении: *Глупый осудит, а умный рассудит* (посл.);

4) прошедшее в значении будущего и настоящего: *Я пошёл*; *Мы поехали* и т.д.

Категория лица глагола

Лицо — это грамматическая категория глагола, указывающая на производителя действия. Категория лица обнаруживается только в формах настоящего и будущего времени изъявительного наклонения.

Лицо глагола

1-е лицо	2-е лицо	3-е лицо
производителем действия является говорящий и тот, кто с ним: <i>Я пишу, мы пишем</i>	производителем действия является слушающий и тот, кто с ним: <i>Ты пишешь, вы пишете</i>	производителем действия является лицо или предмет, не участвующее в диалоге: <i>Он (она, оно) пишет, они пишут</i>

Значение лица выражают личные окончания.

Личные окончания глаголов

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е	-у (ю)	-ем	-у (ю)	-им
2-е	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е	-ет	-ут (ют)	-ит	-ат (ят)

Безличные глаголы — это глаголы, которые называют действия, происходящие без участия каких-либо действующих лиц: *вечереет, знобит*. Они не имеют категории лица и не изменяются по лицам, числам и родам, не имеют форм повелительного наклонения, причастий и деепричастий. Их парадигма включает лишь инфинитив, две или три формы времени и одну форму сослагательного наклонения (всего 4–5 словоформ): *рассветать, рассветает, рассветало, будет рассветать*. По значению они делятся на группы, обозначающие:

- 1) явления природы: *вечереет, завьюжило*;
- 2) физические ощущения: *знобит, ломит*;
- 3) психические переживания человека: *взгрустнулось, мечтается*.

Безличные глаголы могут образовываться от личных при помощи постфикса *-ся*: *спит — спится, сидит — не сидится*.

Безличные глаголы являются главным членом безличного предложения, при них нет и не может быть подлежащего: *Уже вечерело*.

ПРИЧАСТИЕ

Причастие — это особая неспрягаемая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию, которое он сам производит или испытывает со стороны: *мать, лелеющая ребёнка; ребёнок, взлелеянный матерью*. Причастия отвечают на вопросы *что делающий? что делавший? какой?* и т.п. К кратким страдательным причастиям трудно задать вопрос: *задача (что сделана?) решена, ребенок (что делан?) любим матерью*. В жизни, в живом общении мы не задаём подобные вопросы.

Причастие совмещает в себе грамматические и семантические признаки глагола и имени прилагательного.

Признаки глагола	Признаки прилагательного
образуется от глагола, сохраняет его управление, имеет грамматические категории времени, вида и залога: <i>клеить коробочку — клеящий коробочку, клеивший коробочку, склеивший коробочку</i> ; может сочетаться с наречием: <i>сладко спящий</i>	имеет согласуемые формы рода, числа и падежа (система склонения причастий как у прилагательных): <i>склеенная коробочка, склеенной коробочки, о склеенной коробочке</i> ; страдательные причастия имеют полную и краткую формы: <i>склеенная — склеена</i> ; полные формы причастия обычно выполняют функцию определения: <i><u>Отремонтированная</u> машина работает</i> ; а краткие — сказуемого: <i>Машина <u>отремонтирована</u></i> .

Отличие причастий от прилагательных состоит в том, что причастия обозначают признак, приуроченный ко времени, имеют соотносительные временные формы: *ходящий* (наст. вр.) — *ходивший* (пр. вр.). Прилагательное обозначает признак постоянный, не ограниченный временными рамками (*ходячий*).

Залог причастия

<i>Действительные</i>	<i>Страдательные</i>
называют признак предмета по действию, которое производит сам предмет: <i>летающий самолёт, прилетевшие птицы</i>	называют признак предмета по действию, которое этот предмет испытывает со стороны: <i>убранный мусор, приколотая брошь</i>
могут иметь значения действительного или страдательного залога: <i>ловящий рыбу мальчик, легко ловящаяся рыба</i> ; или стоять вне залога: <i>ползущие по небу облака</i>	имеют значение страдательного залога: <i>сшитое платье</i>

Время причастий

<i>Причастия настоящего времени</i>		<i>Причастия прошедшего времени</i>	
образуются от основы глагола наст. вр.		образуются от основы инфинитива	
действительные	страдательные	действительные	страдательные
с помощью суффиксов <i>-ащ-(-ящ-)</i> от гл. I спр., <i>-ущ-(-ющ-)</i> от гл. II спр.	с помощью суффиксов <i>-ем-(-ом-)</i> от гл. I спр., <i>-им-</i> от гл. II спр.	с помощью суффиксов <i>-вш-, -ш-</i>	с помощью суффиксов <i>-енн-(-ен-), -нн-(-н-), -т-</i>
<i>дыш-ащ-ий, стро-ящ-ий, шепч-ущ-ий, сме-ющ-ий-ся</i>	<i>колебл-ем-ый, влек-ом-ый, несравн-им-ый</i>	<i>рея-вш-ий, нёс-ш-ий</i>	<i>скле-енн-ый, замеша-нн-ый, откры-т-ый</i>

Образование причастий

На образование причастий влияют категории переходности и вида: у непереходных глаголов нет форм страдательных причастий, у глаголов совершенного вида нет причастий настоящего времени:

<i>Причастия</i>		<i>Глаголы</i>			
		<i>Переходные</i>		<i>Непереходные</i>	
		<i>Сов. в.</i>	<i>Несов. в.</i>	<i>Сов. в.</i>	<i>Несов. в.</i>
<i>Действ.</i>	<i>Наст. вр.</i>	—	<i>читать — читающий</i>	—	<i>сидеть — сидящий</i>
	<i>Пр. вр.</i>	<i>склеить — склеивший</i>	<i>читать — читавший</i>	<i>запрыгнуть — запрыгнувший</i>	<i>сидеть — сидевший</i>
<i>Страд.</i>	<i>Наст. вр.</i>	—	<i>читать — читаемый</i>	—	—
	<i>Пр. вр.</i>	<i>склеить — склеенный</i>	<i>читать — читанный</i>	—	—

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Деепричастие — это неизменяемая глагольная форма, обозначающая добавочное действие и совмещающая в себе признаки глагола и наречия: *открыв, думая, подумавши*. Деепричастия отвечают на вопросы *что делая? что сделав? что сделавши?* и т.п.

<i>Признаки глагола</i>	<i>Признаки наречия</i>
общность основы и лексического значения, вид, залог, управление, способность определяться наречием	неизменяемость и синтаксическая функция обстоятельства образа действия, времени, причины, цели, условия и уступки

Деепричастие обозначает добавочное действие, если деепричастие заменить спрягаемой формой глагола, то соответствующее действие будет восприниматься как равноправное: *Выйдя из машины, она раскрыла зонт.* — *Она вышла из машины и раскрыла зонт.*

Категория времени деепричастиям не свойственна. Значение времени деепричастие приобретает лишь в контексте, в соотношении с формой времени глагола-сказуемого.

Образование деепричастий

Деепричастие несовершенного вида образуется от основы настоящего времени глагола при помощи суффикса *-а /-я*: *спешат — спеша, думают — думая.*

Деепричастие совершенного вида образуется от основы инфинитива при помощи суффиксов *-в, -вши, -ши*: *заскочи-ть — заскочи-в, заскочи-вши; выраст-ти — вырос-ши.* Суффиксы *-в, -вши* употребляются при образовании деепричастий от основ на гласную, суффикс *-ши* — от основ на согласную. Суффикс *-вши* употребляется у деепричастий с постфиксом *-ся*: *намаявшись, прогулявшись, напившись.*

НАРЕЧИЕ

Наречие — это часть речи, включающая слова,

1) обозначающие признак действия, состояния или другие признаки;

2) неизменяемые, но образующие формы степеней сравнения, если обозначают качество;

3) выступающие в предложении преимущественно в роли обстоятельства.

Наречия примыкают к глаголам, прилагательным, наречиям, словам состояния: *жить дружно, очень красивый, по-осеннему промозгло.* Наречия отвечают на вопросы *где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как? каким образом? в какой мере? в какой степени? вопреки чему?* и т.п.

Разряды наречий по функции

<i>Знаменательные наречия</i>	<i>Местоименные наречия</i>
называют тот или иной признак: <i>красиво, исподтишка, натошак</i>	не называют признак, а указывают на него: <i>где, никуда, кое-когда, как</i>

Разряды наречий по лексическому значению

<i>Определительные наречия</i>	<i>Обстоятельственные наречия</i>
<p>обозначают качественный или количественный признак действия, признака или состояния: <i>так, слегка</i></p> <p>1) качественно-определяющие (образа действия): <i>безупречно, исподволь;</i></p> <p>2) количественно-определяющие (меры и степени): <i>еле-еле, абсолютно;</i></p> <p>3) сравнительно-уподобительные: <i>по-лисьи, по-нашему;</i></p> <p>4) со значением совместности: <i>заодно, вдвоём</i></p>	<p>Обозначают обстоятельственные отношения:</p> <p><i>вокруг, всегда, поневоле</i></p> <p>1) времени: <i>вчера, допоздна, когда;</i></p> <p>2) места: <i>справа, сюда, вблизи;</i></p> <p>3) причины: <i>сдуру, спросонок, сгоряча;</i></p> <p>4) цели: <i>зачем, назло, напрокат</i></p>

Степени сравнения наречий

Формы степеней сравнения образуют только от качественно-определяющих наречий. Образование форм сравнения наречий сходно с образованием степеней сравнения прилагательных: *далеко — дальше — дальше всех.*

Степени сравнения наречий

Положительная	Сравнительная	Превосходная
не выражает сравнения <i>глубоко, медленно, искренне</i>	показывает, что обозначаемый наречием признак характерен для данного действия, признака или состояния в большей степени, чем для другого: <i>уплыл дальше, съел больше</i>	показывает, что выражаемый наречием признак характерен для данного действия, признака или состояния в самой высокой степени: <i>покорнейше благодарю, улетел выше всех</i>

Сравнительная степень наречия бывает синтетической (простой) и аналитической. Синтетическая форма образуется с помощью суффиксов *-ее, -ей, -е, -ше, -же* от усечённой основы наречия: *сухо — суше, красиво — красивее, быстро — быстрее, долго — дольше, глубоко — глубже*. Аналитическая форма образуется при помощи вспомогательных слов более, менее: *более точно, менее опасно*.

Превосходная степень образуется, как правило, аналитически с помощью вспомогательных слов *наиболее, наименее, всего, всех*: *наиболее ярко, сильнее всех*. Однако возможно и образование простой превосходной степени наречия с помощью суффиксов *-ейше, -айше*: *нижайше кланяюсь*.

КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ

Категория состояния — это часть речи, которая обозначает состояние живых существ, природы, окружающей среды, характеризуется:

- 1) неизменяемостью и наличием аналитических форм времени, создаваемых в контексте глаголом-связкой;
- 2) употреблением в роли главного члена (сказуемого) безличного предложения: *Вам надо подумать; В доме тихо; На дворе пасмурно*.

Слова категории состояния называются также безлично-предикативными словами.

Слова категории состояния часто омонимичны наречиям на *-о* и соответствующим кратким формам прилагательных: *На улице пасмурно и хмуро* (катег. сост.) — *Небо хмуро* (кр. прил.) — *Смотрел хмуро* (нар.).

Различия наречия и категории состояния

Слово состояния	Наречие
имеет категориальное значение состояния	имеет категориальное значение признака действия, признака, состояния другого признака
имеет аналитические формы времени, образуемые при помощи вспомогательных и полувспомогательных глаголов <i>быть, становиться, делаться</i>	категории времени не имеет
является главным членом безличного предложения	в предложении является обстоятельством

Слова категории состояния образуют следующие группы:

1) слова на *-о*, соотносительные с качественными наречиями и краткими формами прилагательных: *свежо, ветрено*;

2) слова, обозначающие состояние и соотносительные с существительными: *пора, лень, охота, грех*;

3) слова, которые не находят соответствия с другими частями речи: *надо, можно, стыдно, совестно, боязно, нельзя, жаль*.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 Укажите предложение, в котором есть относительное местоимение.

- 1) Нам нужен иной вариант решения задачи.
- 2) Каждый хочет счастья.
- 3) Все, кто соблюдает правила дорожного движения, поступают верно.
- 4) Со мной не соскучишься!

Ответ: _____ .

2 Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие прошедшего времени.

- 1) Опоздавшие на лекцию ждали у окна.
- 2) Ехать по асфальтированной дороге удобнее, чем по грунтовой.
- 3) Директор должен подписать заявление.
- 4) Птица попала в расставленные охотником силки.

Ответ: _____ .

3 Укажите предложение, в котором есть неопределённое местоимение.

- 1) Кажется, он записал данные в некий блокнот.
- 2) Никто не просил повторить вопрос.
- 3) Встретила не кого иного, как старосту.
- 4) Машину зачем-то перекрасили.

Ответ: _____ .

4 Укажите предложение, в котором есть глагол II спряжения.

- 1) Заманчиво полететь с горы в санках!
- 2) Мария умеет шить детские вещи.
- 3) Поутру возле реки стелется туман.
- 4) Дети, принесите краски!

Ответ: _____ .

5 Укажите предложение, в котором есть краткое страдательное причастие прошедшего времени.

- 1) Девушка умна и воспитанна.
- 2) Сохраним то, что завещано нам предками!
- 3) В лесу слышен стук дятла.
- 4) Превосходство команды общепризнанно.

Ответ: _____ .

6 Укажите предложение, в котором есть слово категории состояния.

- 1) Не стойте под стрелой крана.
- 2) Ветер, тучи низко нависли над городом.
- 3) Ребёнок хорошо плавает и ныряет.
- 4) Ему лень заниматься уборкой.

Ответ: _____ .

7 Укажите предложение, в котором есть субстантивированное причастие.

- 1) Пришли и дети и взрослые.
- 2) Выпущенный в издательстве «Русский язык» орфографический словарь пользуется спросом;
- 3) Участвующие в конференции обратились с призывом к руководству.
- 4) Семеро одного не ждут.

Ответ: _____ .

8 Какой частью речи является выделенное слово: «*В толпе мне было всегда особенно легко и от-
радно...*» (И.Т.)

- 1) краткое прилагательное
- 2) причастие
- 3) наречие
- 4) слово категории состояния

Ответ: _____ .

9 Какой частью речи является выделенное слово: «*Городок этот мне понравился своим местопо-
ложением у подошвы двух высоких холмов...*» (И.Т.).

- 1) относительное местоимение
- 2) притяжательное местоимение
- 3) прилагательное
- 4) причастие

Ответ: _____ .

10 Какой частью речи является выделенное слово: «*Маленькая статуя мадонны с почти детским лицом и красным сердцем на груди, пронзённым мечами, печально выглядывала из его ветвей*» (И.Т.)

- 1) действительное причастие
- 2) глагол
- 3) страдательное причастие
- 4) деепричастие

Ответ: _____ .

11 Какой частью речи является выделенное слово: «*Девушка, которую он назвал своей сестрой, с первого взгляда показалась мне очень милостивой*» (И.Т.)

- | | |
|--------------------------------|------------|
| 1) определительное местоимение | 3) частица |
| 2) относительное местоимение | 4) наречие |

Ответ: _____ .

12 Какой частью речи является выделенное слово: «*Музыка по-прежнему долетала до нас, звуки ее казались слаще и нежнее...*» (И.Т.)

- 1) наречие
- 2) деепричастие
- 3) прилагательное
- 4) слово категории состояния

Ответ: _____ .

13 Какой частью речи является выделенное слово: «*На самой вершине голой скалы возвышалась четырехугольная башня, вся черная, ещё крепкая...*» (И.Т.)

- 1) существительное
- 2) прилагательное
- 3) личное местоимение
- 4) определительное местоимение

Ответ: _____ .

14 Какой частью речи является выделенное слово: «*В уголке, приютившись в крошечном деревянном балаганчике, старушка вязала чулок и косилась на нас через очки*». (И. Т.)

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) деепричастие | 3) наречие |
| 2) глагол | 4) причастие |

Ответ: _____ .

15 Какой частью речи является выделенное слово: «*...Ася показалась мне совершенно русской девушкой, просто девушкой, чуть не горничной*». (И. Т.)

- 1) относительное прилагательное
- 2) качественное прилагательное
- 3) субстантивированное прилагательное
- 4) причастие

Ответ: _____ .

16 Какой частью речи является выделенное слово: «*Ася словно избегала меня, но уже не позволяла себе ни одной из тех шалостей, которые так удивили меня в первые два дня нашего знакомства*». (И. Т.)

- 1) союз
- 2) определительное местоимение
- 3) прилагательное
- 4) относительное местоимение

Ответ: _____ .

17 Какой частью речи является выделенное слово: «*Я несколько раз заговаривал с ней об её жизни в России, о её прошедшем*». (И. Т.)

- 1) числительное
- 2) неопределённое местоимение
- 3) наречие
- 4) отрицательное местоимение

Ответ: _____ .

18 Какой частью речи является выделенное слово: «*Молодые силы разыгрывались в ней, кровь кипела, а вблизи ни одной руки, которая бы ее направила*». (И. Т.)

- 1) наречие
- 2) указательное местоимение
- 3) прилагательное
- 4) слово категории состояния

Ответ: _____ .

19 Какой частью речи является выделенное слово: «*И вот я, двадцатилетний малый, очутился с тринадцатилетней девочкой на руках!*» (И. Т.)

- 1) причастие
- 2) качественное прилагательное
- 3) числительное
- 4) относительное прилагательное

Ответ: _____ .

20 Какой частью речи является выделенное слово: «*И вам не скучно было без нас?*» (И. Т.)

- 1) наречие
- 2) слово категории состояния
- 3) деепричастие
- 4) глагол

Ответ: _____ .

21 Какой частью речи является выделенное слово: «*Собрались на зорьке обозы за крепость, вышли провожатые солдаты и тронулись по дороге*». (Л. Т.)

- 1) имя прилагательное
- 2) причастие
- 3) имя существительное;
- 4) субстантивированное прилагательное

Ответ: _____ .

22 Какой частью речи является выделенное слово: «*Голова у Жилина **разбита**, кровь запеклась над глазами*». (Л. Т.)

- 1) глагол
- 2) относительное прилагательное
- 3) краткое прилагательное
- 4) краткое причастие

Ответ: _____ .

23 Какой частью речи является выделенное слово: «*Видит — из-под горы идёт татарка молоденькая, в рубахе цветной, **распояской**, в штанах и сапогах, голова кафтаном покрыта, а на голове большой кувшин жестяной с водой*». (Л. Т.)

- 1) деепричастие
- 2) имя существительное
- 3) наречие
- 4) имя прилагательное

Ответ: _____ .

24 Какой частью речи является выделенное слово: «*Самый город раскинулся внизу над сонными, заплесневшими прудами, и к нему приходится спускаться по отлогому шоссе, загороженному традиционной «заставой»*». (В. Кор.)

- | | |
|--------------------------------|------------|
| 1) определительное местоимение | 3) частица |
| 2) относительное местоимение | 4) наречие |

Ответ: _____ .

25 Какой частью речи является выделенное слово: «*Речка, через **которую** перекинут упомянутый мост, вытекала из пруда и впадала в другой*». (В. Кор.)

- | | |
|--------------------------------|------------|
| 1) определительное местоимение | 3) частица |
| 2) относительное местоимение | 4) союз |

Ответ: _____ .

26 Какой частью речи является выделенное слово: «Тогда старый Януш, бывший некогда одним из мелких графских служащих, выхлопотал себе нечто вроде звания управляющего и приступил к преобразованиям». (В. Кор.)

- 1) причастие
- 2) субстантивированное причастие
- 3) глагол
- 4) субстантивированное прилагательное

Ответ: _____ .

27 Какой частью речи является выделенное слово: «Какие-то несчастные темные личности, **запахиваясь** изорванными донельзя лохмотьями, испуганные, жалкие и сконфуженные, совались по острову...» (В. Кор.)

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) деепричастие | 3) наречие |
| 2) глагол | 4) причастие |

Ответ: _____ .

28 Какой частью речи является выделенное слово: «И ветер бушевал среди ненастья, качая верхушки деревьев, стуча ставнями и напевая мне в моей постели о **десятках** людей, лишенных тепла и **приюта**». (В. Кор.)

- 1) числительное
- 2) имя существительное
- 3) субстантивированное прилагательное
- 4) местоимение

Ответ: _____ .

29 Какой частью речи является выделенное слово: «При виде строгого и угрюмого лица, на **котором** лежала суровая печать неизлечимого горя, я робел и замыкался в себя». (И. Т.)

- 1) союз
- 2) определительное местоимение

3) прилагательное

4) относительное местоимение

Ответ: _____ .

30 Какой частью речи является выделенное слово: «*Все мое существо трепетало тогда каким-то странным предчувствием жизни*». (И. Т.)

1) числительное

2) неопределённое местоимение

3) наречие

4) отрицательное местоимение

Ответ: _____ .

СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА

Служебные слова (незнаменательные) — это частицы, предлоги, союзы.

Служебные слова не являются наименованиями предметов, признаков, процессов, а служат для выражения отношений между явлениями действительности, названными знаменательными словами, и употребляющиеся только в соединении с последними. Служебные слова не являются членами предложения, а используются как формально-грамматические средства. Признаком служебных слов является неизменяемость. К ним нельзя задать вопрос.

Служебные слова часто являются средством установления связей между различными компонентами словосочетания, предложения и текста.

ЧАСТИЦЫ

Частицы — это слова, придающие дополнительные смысловые или эмоциональные оттенки предложениям и отдельным словам: *поехал именно в Иваново* (уточнение), *даже очень красиво* (усиление), *купил только груши* (ограничение) и др. В отличие от других служеб-

ных слов частицы не выражают грамматических отношений между словами и предложениями.

Некоторые частицы выполняют функции формо- и словообразования: *невысокий* (словообразовательная частица *не-*), *сделал бы, пусть будет* (формообразующие частицы *бы, пусть*).

Частицы не являются членами предложений, но могут входить в состав члена предложения: *Товар не разгружен*. По значению выделяются частицы двух основных разрядов — модальные и немодальные.

Разряды частиц по значению

<i>Модальные частицы</i>	<i>Немодальные частицы</i>
выражают различные смысловые оттенки (уточнение, усиление и др.), модальную оценку (реальности/ирреальности, достоверности/недостоверности, побуждение), эмоций и чувств	служат для образования слов и их форм

Модальные частицы по значению делятся на группы:

- 1) вопросительные: *ли, разве, неужели* и др.;
- 2) отрицательные: *отнюдь не, вовсе не, далеко не, совсем не, нет, не, ни*;
- 3) указательные: *вот, вон, это*;
- 4) уточняющие: *именно, как раз, приблизительно, подлинно, прямо, точь-в-точь*;
- 5) ограничительно-выделительные: *лишь, единственно, исключительно, только, -таки* и др.;
- 6) усилительные: *даже, же, и, уж, ни* и др.;
- 7) восклицательные: *что за, как, куда как, ведь, ишь* и др.
- 8) со значением сомнения: *едва ли, вряд ли, пожалуй*;
- 9) сравнительные: *словно, будто, как будто* и др.;
- 10) утвердительные: *да, так, точно*;
- 11) указывающие на чужую речь: *мол, дескать, де*;
- 12) количественные *почти, чуть не, равно, приблизительно*;
- 13) побудительные: *а ну, -ка, ну*.

Немодальные частицы разделяются на формообразующие и словообразовательные.

К **формообразующим** относятся:

1) частица *бы*, служащая для образования формы сослагательного наклонения глагола: *успел бы, сказала бы*;

2) частицы *пусть, пускай, да, дай, давай, давайте, -ка*, служащие для образования форм повелительного наклонения глаголов: *пусть выйдут, да сбудется*.

К **словообразовательным** (выступающим в роли аффиксов) относятся:

1) отрицательная частица *не*: *неглубокая река, неторопливая речь*;

2) неопределённые частицы *-то, -либо, -нибудь, кое-кто-то, кое-где, какой-либо*.

Многие частицы в зависимости от условий контекста и от интонации могут вносить разные, даже противоположные значения: *Дашь мне ноутбук? — Ну да!* (в значении несогласия).

Разряды частиц по происхождению

<i>Первообразные</i>	<i>Производные</i>
не связаны по происхождению с другими частями речи: <i>вот, же, -ка</i>	связаны по происхождению с местоимениями (<i>это, всё, что за</i>), глаголами (<i>пускай, возьми, было</i>), наречиями (<i>как, просто</i>), союзами (<i>а, да</i>)

Разряды частиц по структуре

<i>Простые</i>	<i>Составные</i>
состоят из одного слова: <i>вишь, дескать, точно</i>	состоят из двух или более слов: <i>как раз, отнюдь не, всё равно</i>

ПРЕДЛОГИ

Предлоги — это слова, которые вместе с косвенными падежами имён существительных, местоимений, числительных, склоняемых субстантивированных слов

выражают различные отношения между элементами словосочетания и предложения: *сидел за столом, спросил у больного, подъехали к нам*. Предлоги не изменяются и не являются членами предложения, но входят в состав члена предложения вместе со словом, к которому относятся: *Солнце едва выказалось из-за зелёных, вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление*. (М. Л.)

Предлоги участвуют в формировании падежных форм несклоняемых существительных: *у метро, к метро, о метро* и т.д.

Разряды предлогов по структуре

Простые	Сложные	Составные
состоят из одного слова: <i>в, над, под, через, благодаря</i>	образованы из двух простых предлогов: <i>из-за, из-под, по-над, по-под</i>	состоят из нескольких слов: <i>в связи, в течение, в виде, в силу</i>

Разряды предлогов по происхождению

Первообразные	Производные
не связаны по происхождению с другими частями речи: <i>в, до, с, к, от, без, для, за, из, под, по, перед, про, при, через</i>	связаны по происхождению с другими частями речи: <i>позади, вокруг, вслед за, несмотря на, наподобие, вследствие</i>

Производные предлоги в зависимости от генетического родства разделяются:

- 1) на наречные: *около, внутри, наперекор, близ, вдоль, сквозь;*
- 2) отыменные: *в отношении, в продолжение, посредством, по мере, в целях;*
- 3) отглагольные: *включая, благодаря, несмотря на* и др.

Разряды предлогов по значению

В зависимости от выражаемых отношений предлоги делятся на разряды:

1) пространственные: *перед, над, возле, вокруг, между, вдоль, поперёк, близ, из-за, за, на, в, к, у, через, около* (*бродить около озера, остановиться близ леса, выгнать из-за угла и др.*);

2) временные (темпоральные): *после, перед, в течение, в продолжение, с, в, к, до, в, через, по* и др. (*не спросили в течение урока, заниматься с сентября, решить перед Рождеством и др.*);

3) причинные (каузальные): *ради, благодаря, в силу, ввиду, вследствие, из-за, от* (*в силу сложившихся обстоятельств, делать ради ребенка, решиться от отчаяния и др.*);

4) целевые: *в целях, с целью, за, для, по, на, к* (*пошёл на прогулку, купил для работы, вернулся за деньгами и др.*);

5) объектные: *о (об, обо), про* (*мечтать о победе, напомнить про обещание*);

6) аблативные (указывающие на отношения лишения, удаления, отнятия, противопоставления): *без, кроме, против, вопреки, вместо* (*обойтись без комментариев, идти против всех, утверждать вопреки здравому смыслу и др.*);

7) компаративные (указывающие на сравнение): *наподобие, в, с* (*фигура наподобие конуса, размером с горошину*);

8) комитативные (отношения совместности, сопричастности, сопровождения): *с, при* (*секция при школе, малыш с собачкой*).

СОЮЗЫ

Союзы — это служебные слова, используемые для связи между собой однородных членов, частей сложного предложения и самостоятельных предложений: *Она глядит, и сердце в ней забило чаще и силь-*

ней (А. П.) — первый союз *и* соединяет части ССП, второй — однородные члены.

Разряды союзов по структуре

<i>Простые</i>	<i>Составные</i>
состоят из одного слова: <i>и, а, зато, тоже, также, причём, оттого</i>	состоят из двух или более слов: <i>потому что, для того чтобы, в силу того что</i>

Разряды союзов по происхождению

<i>Первообразные</i>	<i>Производные</i>
не связаны по происхождению с другими частями речи: <i>или, либо, ли, а, но, да</i>	связаны по происхождению с другими частями речи: <i>тоже, также, зато, чтобы, как, несмотря на то что</i>

Разряды союзов по употреблению

<i>Одиночные</i>	<i>Повторяющиеся</i>	<i>Двойные</i>	<i>Сопоставительные-градационные</i>
неповторяющиеся союзы <i>и, же, однако, а, или</i> и др.	<i>и... и, но... но, то... то, либо... либо, то ли... то ли</i> и др.	<i>если... то, так как... то, едва... как, лишь только... как и др.</i>	<i>как... так и, не только... но и, не столько... сколько, если не... то, не то что... но (а), не то чтобы... но (а)</i> и др.

Союзы называются двойными, когда один элемент союза располагается в первом из соединяемых компонентов, а другой, обязательно предполагаемый, — во втором: *То ли дождь собирается, то ли снег пойдёт*. Сопоставительные союзы выражают градационные отношения, если акцентируют аналогичные и неаналогичные стороны одновременно: *Как летом, так и зимой можно заниматься спортом*.

По наиболее общим категориальным значениям, а также по сфере синтаксического использования союзы подразделяются на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы соединяют компоненты на основе их равноправия, не указывая на зависимость одного из компонентов. По выражаемым отношениям сочинительные союзы делятся на группы:

1) соединительные, которые выражают отношения перечисления: *и, и... и, ни... ни, да (= и)* и др.;

2) противительные, выражающие отношения противопоставления, несоответствия, различия: *а, но, да (= но), однако, же, зато* и др.;

3) разделительные, выражающие отношения взаимоисключения, чередования: *или, либо, ли... ли, то... то, то ли... то ли, не то... не то* и др.;

4) пояснительные, выражающие отношения пояснения: *как-то, именно, а именно, то есть*;

5) присоединительные, служащие для присоединения слов, словосочетаний, предложений, содержащих добавочные замечания: *да и, и, также, тоже, а также* и др.

Подчинительные союзы служат для связи синтаксически неравноправных единиц, чаще частей СПП, указывают на зависимость одного из компонентов от другого: *Квартира удобная, хотя и маленькая*. По значению выделяются подчинительные союзы:

1) изъяснительные (показывающие, что присоединяемая с их помощью часть раскрывает конкретное содержание отдельных слов другой части): *что, что будто (бы)*;

2) временные: *когда, пока, в то время как, после того как, едва, до того как, перед тем как* и др.;

3) сравнительные: *чем, нежели, будто, как будто, как, словно, точно* и др.;

4) следствия: *так что*;

5) причинные: *потому что, так как, ибо, оттого что, ввиду того что* и др.;

6) целевые: *чтобы; затем чтобы; дабы*;

7) условия: *если, раз, кабы, ежели*;

8) уступительные: *хотя, несмотря на то что* и др.

МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА

Модальные слова показывают степень уверенности говорящего в реальности, достоверности, точности того, о чем он сообщает: *видимо, естественно, без сомнения, конечно, вероятно, по-видимому, верно, разумеется, наверное (наверно), возможно, несомненно, пожалуй, кажется* и др. Сюда же относятся устойчивые сочетания *должно быть, может быть, по всей вероятности, по всей видимости, само собой разумеется, кто его знает, стало быть, в самом деле*. Модальные слова характеризуются неизменяемостью. Они не используются в качестве членов предложения. Модальные слова выполняют следующие синтаксические функции:

1) выступают в роли вводных слов: *Этот мучительный и радостный рассказ, видимо, был необходим для Наташи (Л.Т.);*

2) могут выступать в качестве слов-предложений (обычно в диалогической речи): — *Ты готов к работе? — Конечно!*

3) могут использоваться для выражения связей между компонентами монологической или диалогической речи: *Что же повлияло на моё решение? Может быть, предчувствие.*

Типы модальных слов (по характеру выражаемых значений)

слова со значением уверенности в реальности того, о чём сообщается: *конечно, безусловно, разумеется, несомненно, действительно, само собой разумеется, в самом деле* и др.

слова со значением предположительности, неуверенности, сомнения: *вероятно, наверное (наверно), возможно, по-видимому, видимо, кажется, должно быть, может быть, по всей видимости, кто его знает* и др.

МЕЖДОМЕТИЯ

Междометия — это неизменяемые слова, которые непосредственно выражают чувства и волеизъявления, не называя их: *Ах! Ой! Ура! Bravo!* Это чаще всего неизменяемые комплексы звуков. От служебных частей речи междометия отличаются тем, что не выражают отношений между словами в предложении, не служат для связи между ними, не вносят в предложение добавочных смысловых оттенков. В составе предложения междометия, как правило, синтаксически не связываются с другими словами и членами предложения не являются: *Ах, закройте, закройте глаза газет!* (В.М.) Но если междометия выражают волеизъявления, то они могут подчинять себе другие слова: *Марш в дом! Брысь отсюда!* Вне предложений междометия выступают обычно в качестве самостоятельных нечленимых слов-предложений: «*Господи!*» — воскликнул старик.

Разряды междометий по происхождению

<i>Первообразные</i>	<i>Производные</i>
не связаны по происхождению с другими частями речи, состоят из одного-трёх звуков, которые могут повторяться: <i>Ух! Ой-ой-ой! Ха-ха-ха!</i>	связаны по происхождению с другими частями речи, которые потеряли номинативную функцию и служат для выражения эмоций: <i>Матушки! Крышка! Прощайте!</i>

По значению можно выделить три основные группы междометий:

1) эмоциональные: *о, ой, ох, а, ах, аи, у, ух, э, эх, эге, ого, увы, уф, фи, фу, тьфу, ба, гм, м-да, bravo, господи, чёрт возьми, дудки, батюшки, боже мой;*

2) императивные, т.е. выражающие:

а) зов, оклик: *алло, эй, ау, караул* и др.;

б) запрет, побуждение к действию: *тс, цыц, чур, но, айда, марш, стоп, брысь;*

в) способы управления животными: *тпру, кис-кис, цып-цып, ату;*

3) междометия, связанные с выражением в речи норм этикета: *спасибо, здравствуйте, до свидания* и др.

ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Звукоподражательные слова — это слова, по своему звуковому оформлению являющиеся воспроизведением рефлексивных восклицаний людей, звуков и криков, издаваемых животными, звуков явлений природы, звуков, издаваемых предметами: *мяу-мяу, тик-так*.

По морфологическим и синтаксическим особенностям, а также по характеру соотносительности с реалиями звукоподражательные слова примыкают к междометиям, однако они не являются сигналами чувств и волеизъявлений. Звукоподражательные слова могут использоваться в роли нерасчлененных слов-предложений и в роли сказуемого: *Где-то куковала кукушка. Ку-ку... Ку-ку...; ... А девица — хи-хи-хи да ха-ха-ха!* (А. П.)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

31 Какой частью речи является выделенное слово: «Слезы закипали у меня на глазах, но **то** не были слезы беспредметного восторга». (И.Т.)

1) частица

3) местоимение

2) союз

4) предлог

Ответ: _____

32 Какой частью речи является выделенное слово: «Отправляясь на следующий день к Гагиным, я не спрашивал себя, влюблен ли я в Асю». (И.Т.)

1) частица

3) местоимение

2) союз

4) предлог

Ответ: _____

33 Какой частью речи является выделенное слово: «*Батюшки мои! не соврал ли я, не смеются ли надо мною*». (И.Т.)

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) имя существительное | 3) междометие |
| 2) имя прилагательное | 4) личное местоимение |

Ответ: _____ .

34 Какой частью речи является выделенное слово: «*Она улыбнулась и немного спустя уже сама заговаривала со мной*». (И.Т.)

- | | |
|------------|-----------------|
| 1) наречие | 3) деепричастие |
| 2) союз | 4) предлог |

Ответ: _____ .

35 Какой частью речи является выделенное слово: «*Я посмотрел на часы: и двенадцати еще не было*». (И.Т.)

- | | |
|------------|---------------|
| 1) союз | 3) предлог |
| 2) частица | 4) междометие |

Ответ: _____ .

36 Какой частью речи является выделенное слово: «*В небольшой комнате, куда я вошел, было довольно темно, и я не тотчас увидел Асю*». (И.Т.)

- | | |
|------------|----------------|
| 1) наречие | 3) местоимение |
| 2) союз | 4) частица |

Ответ: _____ .

37 Какой частью речи является выделенное слово: «*Пока я говорил, Ася все больше и больше наклонялась вперед...*» (И.Т.)

- | | |
|------------|----------------|
| 1) союз | 3) местоимение |
| 2) предлог | 4) частица |

Ответ: _____ .

38 Какой частью речи является выделенное слово: «*...Я все ещё стоял по самой середине ее, уж точно как громом поражённый*». (И.Т.)

1) наречие

3) местоимение

2) предлог

4) частица

Ответ: _____ .

39 Какой частью речи является выделенное слово: «*Разве я точно хотел такой развязки?*» (И.Т.)

1) наречие

3) союз

2) вопросительное местоимение

4) частица

Ответ: _____ .

40 Какой частью речи является выделенное слово: «*Вот всё, что узнали в городе об этом новом лице, которое очень скоро не преминуло показать себя на губернаторской вечеринке.*» (Н.Г.)

1) наречие

3) союз

2) указательное местоимение

4) частица

Ответ: _____ .

41 Какой частью речи является выделенное слово: «*Несколько вопросов, им сделанных, показали в госте не только любознательность, но и основательность.*» (Н.Г.)

1) наречие

3) союз

2) производный предлог

4) частица

Ответ: _____ .

42 Какой частью речи является выделенное слово: «*Для пополнения картины не было недостатка в петухе, предвозвестнике переменчивой погоды, который, несмотря на то что голова продолблена была до самого мозга носами других петухов по известным делам волокитства, горланил очень громко.*» (Н.Г.)

1) наречие

3) союз

2) производный предлог

4) частица

Ответ: _____ .

43 Какой частью речи является выделенное слово: «*Чичиков, точно, увидел даму, которую он совершенно было не заметил, раскланиваясь в дверях с Маниловым*». (Н.Г.)

- 1) прилагательное
- 2) относительное местоимение
- 3) союз
- 4) производный предлог

Ответ: _____ .

44 Какой частью речи является выделенное слово: «*Чичиков заметил, что это, точно, случается и что в натуре находится много вещей, неизъяснимых даже для обширного ума*». (Н.Г.)

- | | |
|------------|----------------|
| 1) частица | 3) наречие |
| 2) союз | 4) местоимение |

Ответ: _____ .

45 Какой частью речи является выделенное слово: «*Манилов выронил тут же чубук с трубкою на пол, и как разинул рот, так и остался с разинутым ртом в продолжение нескольких минут*». (Н.Г.)

- | | |
|------------|------------|
| 1) наречие | 3) союз |
| 2) предлог | 4) частица |

Ответ: _____ .

46 Какой частью речи является выделенное слово: «*Дьячок Савелий Гыкин лежал у себя в церковной сторожке на громадной постели и не спал, хотя всегда имел обыкновение засыпать в одно время с курицами*». (А.Ч.)

- | | |
|------------|------------|
| 1) наречие | 3) союз |
| 2) предлог | 4) частица |

Ответ: _____ .

47 Какой частью речи является выделенное слово: «*Наступило утро желанного, давно снившегося*

дня, наступило — **урааа**, господа охотники!! — 29-е июня...». (А.Ч.)

1) междометие

3) наречие

2) союз

4) частица

Ответ: _____.

48 Какой частью речи является выделенное слово: «*Работает он только для искусства...*» (А.Ч.)

1) союз

3) предлог

2) наречие

4) частица

Ответ: _____.

49 Какой частью речи является выделенное слово: «*Когда поручик Набрыдлов, вместо того чтобы плясать с нею обещанную третью кадрили, налил как стелька пьян и, проходя мимо неё, как-то глупо чмокнул губами и тем показал своё полное пренебрежение, она не вынесла...*» (А.Ч.)

1) союз

3) предлог

2) наречие

4) частица

Ответ: _____.

50 Какой частью речи является выделенное слово: «*К великой досаде, в июне художник был так же робок, как и в мае*». (А.Ч.)

1) союз

3) предлог

2) наречие

4) частица

Ответ: _____.

51 Какой частью речи является выделенное слово: «*Он чувствовал, что не имеет на меня ни малейшего влияния, что между нами стоит какая-то стена*». (В.Кор.)

1) наречие

3) союз

2) производный предлог

4) частица

Ответ: _____.

52 Какой частью речи является выделенное слово: «*Я быстро отвернулся, стыдясь своего порыва, боясь, чтоб отец не прочел его в моем смущенном лице*». (В.Кор.)

1) наречие

3) союз

2) производный предлог

4) частица

Ответ: _____ .

53 Какой частью речи является выделенное слово: «*Под престолом что-то сильно завозилося, он даже как будто покачнулся, и в то же мгновение изпод него вынырнула фигура*». (В.Кор.)

1) прилагательное

2) указательное местоимение

3) союз

4) производный предлог

Ответ: _____ .

54 Какой частью речи является выделенное слово: «*Но даже и близкие люди не знали, над каким вопросом работала эта мысль в то время*». (В.Кор.)

1) частица

3) наречие

2) союз

4) местоимение

Ответ: _____ .

55 Какой частью речи является выделенное слово: «*Спустя несколько месяцев после этого разговора мальчик свободно и быстро ползал по комнатам, настораживая слух навстречу всякому звуку...*» (В.Кор.)

1) деепричастие

2) предлог

3) союз

4) частица

Ответ: _____ .

56 Какой частью речи является выделенное слово: «*Однако со временем стало выясняться всё более и более, что развитие восприимчивости идёт главным образом в сторону слуха*». (В.Кор.)

- | | |
|----------------|------------|
| 1) наречие | 3) союз |
| 2) местоимение | 4) частица |

Ответ: _____ .

57 Какой частью речи является выделенное слово: «*Тьфу, прости боже! Совсем поглупел парубок!*» (В.Кор.)

- | | |
|---------------|------------|
| 1) междометие | 3) наречие |
| 2) союз | 4) частица |

Ответ: _____ .

58 Какой частью речи является выделенное слово: «*Но не все же это были только нищие и ремесленники с гнусавыми голосами, и не все они лишились зрения только под старость...*» (В.Кор.)

- | | |
|------------|------------|
| 1) союз | 3) предлог |
| 2) наречие | 4) частица |

Ответ: _____ .

59 Какой частью речи является выделенное слово: «*Среди будничного и серого настоящего дня в его воображении встала вдруг эта картина*». (В.Кор.)

- | | |
|------------|------------|
| 1) союз | 3) предлог |
| 2) наречие | 4) частица |

Ответ: _____ .

60 Какой частью речи является выделенное слово: «*Казалось также, что он не сознаёт и своей слепоты*». (В.Кор.)

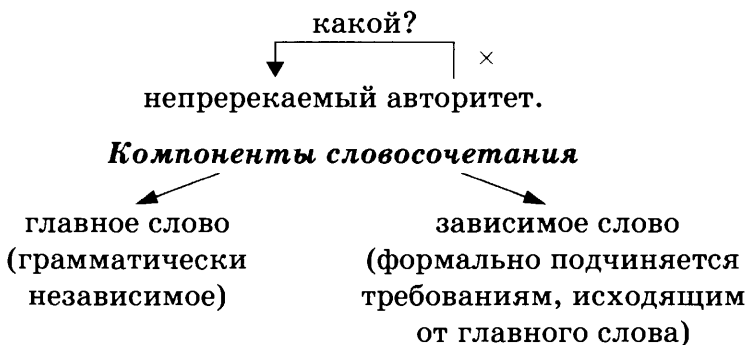
- | | |
|------------|------------|
| 1) союз | 3) предлог |
| 2) наречие | 4) частица |

Ответ: _____ .

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание — это соединение двух или нескольких самостоятельных слов, связанных подчинительной связью: *уважать (что?) законы, учиться (как?) усердно, попытка (какая?) первая, играть (где?) в Малом театре, рассчитывать (на что?) на признание, тенденции (какие?) преобладающие, заниматься (чем?) консультированием* и др. Подчинительной называется связь, соединяющая неравноправные компоненты — главный и зависимый, от главного к зависимому можно задать вопрос:



Не являются словосочетаниями:

1) подлежащее и сказуемое, поскольку в такой паре слов нет главного и зависимого слов, т.е. они соединяются не подчинительной связью;

2) однородные члены предложения (*прыгали и бежали, либералы и консерваторы, незрелый, но съедобный* и др.), так как они связаны сочинительной связью;

3) фразеологизмы, т.к. они выражают значение, близкое к слову (*ни рыба ни мясо* = *ничто, никакой*; *витать в облаках* = *мечтать* и др.);

4) сочетание уточняемого и поясняемого слова с уточняющим и поясняющим: *За рощей, возле часовни, рос старый дуб* (*за рощей, возле часовни* — не словосочетание);

5) сочетание знаменательного слова (существительного, глагола, местоимения и др.) и служебного (предлога, союза, частицы): *в течение урока, по мере поступления, в заключение отметил, более сильный, самый честный* и др.

Виды подчинительных связей в словосочетании

Согласование — это подчинительная связь, при которой формы зависимого компонента уподобляются формам определяемого слова. Такое уподобление возможно только в том случае, когда главное слово выражено склоняемым существительным, а зависимое — прилагательным, местоимением-прилагательным, порядковым числительным, причастием, которые согласуются с существительным в роде, числе и падеже. При этом изменение формы главного слова неизбежно ведёт к изменению формы зависимого слова: *плюшевый мишка* — *плюшевого мишки* — *плюшевому мишке* — *плюшевого мишку* — *плюшевым мишкой* — *о плюшевом мишке*; *каждый студент* — *каждого студента* — *каждому студенту* — *каждого студента* — *каждым студентом* — *о каждом студенте*; *первый снег* — *первого снега* — *первому снегу* — *первый снег* — *первым снегом* — *о первом снеге*; *мерцающий свет* — *мерцающего света* — *мерцающему свету* — *мерцающий свет* — *мерцающим светом* — *о мерцающем свете*.

Управление — это подчинительная связь, при которой употребление существительных (местоимений-существительных) в форме косвенного падежа (с предло-

гом или без предлога) predeterminedено значением главного компонента, в роли которого выступает:

1) глагол (глагольное управление): *откусить кусочек, подготовить рекомендации, жаждать славы, призывать к порядку;*

2) имя существительное (именное управление): *любовь к Родине, помощь детям, обретение надежды;*

3) наречие (наречное управление): *наедине с отцом, быстрее ветра, недалеко от дома;*

4) числительное: *четыре машины, восемь страниц.*

В отличие от согласования, при управлении изменение формы главного слова не влечёт изменения формы зависимого слова: *просил о помощи, просили о помощи, будет просить о помощи, просим о помощи.* В таких словосочетаниях зависимое слово всегда отвечает на падежный вопрос.

Примыкание — это подчинительная связь, при которой неизменяемое слово присоединяется в качестве зависимого компонента к глаголу, имени или наречию: *играть виртуозно, яйца всмятку, очень быстро* и др. Примыкают, т.е. являются зависимыми словами, следующие части речи:

1) наречия: *изготовить вручную, споткнуться со слепу;*

2) неизменяемые прилагательные: *цвет хаки, рукав реглан;*

3) формы сравнительной степени прилагательного: *человек повыше, юбка подлиннее;*

4) деепричастия: *идти не спеша, болтал не переставая;*

5) инфинитив: *желание отдохнуть, научился петь, способен солгать;*

6) неизменяемые притяжательные местоимения *её, его, их: её родственники, его репутация, их авторитет.*

Таким образом, в словосочетания с примыканием в качестве зависимого входят только неизменяемые слова.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 Замените словосочетание «**безымянную речушку**», построенное на основе связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

2 Замените словосочетание «**женских сердец**», построенное на основе связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

3 Замените словосочетание «**листы железа**», построенное на основе связи управление, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4 Замените словосочетание «**бессонных ночей**», построенное на основе связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5 Замените словосочетание «**авторское вдохновение**», построенное на основе связи согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

6 Замените словосочетание «**субстрат жизни**», построенное на основе связи управление, синонимич-

ным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

7 Замените словосочетание «**строительный коллектив**», построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8 Замените словосочетание «**спросил с грустью**», построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

9 Замените словосочетание «**воскликнул с радостью**», построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

10 Замените словосочетание «**заявил без страха**», построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложение — это минимальная единица речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (реже слово), обладающее смысловой и интонационной законченностью. С помощью предложения человек формулирует и выражает свои мысли,

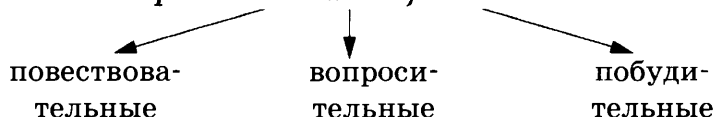
передаёт их другим. Целью предложения может быть сообщение, вопрос или побуждение.

Предложение — грамматически и интонационно оформленная группа связанных по смыслу слов (иногда одно слово), служащая для выражения мыслей, чувств и воли. В предложении содержится сообщение о событии, которое может мыслиться как реальное и происходящее в каком-то времени или как нереальное. Предложение выполняет в языке коммуникативную функцию, т.е. служит средством общения.

Типы предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске

В разных классификациях на первый план выдвигается одна из сторон.

1. Типы предложений по цели высказывания



Повествовательные предложения сообщают об утверждаемом или отрицаемом факте, явлении, событии действительности. Для них характерна повествовательная интонация: *Выткнулся на озере алый цвет зари.* (С. Е.)

Вопросительные предложения служат для выражения вопроса, обращённого к собеседнику. С помощью вопроса говорящий стремится получить новые сведения о предметах, фактах, отношениях действительности. Грамматическими средствами оформления вопросительных предложений являются:

1) вопросительная интонация, для которой характерно повышение тона голоса к концу предложения или на слове, с которым связан вопрос: *Барон! Чай пил?* (М. Г.);

2) вопросительные слова: частицы (*ли, разве, неужели* и др.), местоимения (*кто, что* и др.), наречия (*когда, откуда* и др.): *Где же спесь твоя, Москва?* (М. Ц.);

Колокольчик ли? Дальнее эхо ли? (С. Е.) О чём звенит песок? (С. Е.);

3) порядок слов (слово, с которым связан вопрос, ставится в начало предложения): *Видишь общее смятение? Слышишь шёпот? (Н. Г.)*

Побудительные предложения выражают волеизъявление, побуждение к действию разной степени категоричности (мольба, просьба, призыв, приказ и др.). Способы выражения побуждения:

1) глагол-сказуемое в форме повелительного наклонения: *Иди сюда, оставь свой край глухой и грешный...* (А. А.);

2) глагол с частицей: *Пусть голоса органа снова грянут, как первая весенняя гроза...* (А. А.);

3) глагол-сказуемое в форме изъявительного наклонения, выражающего тем не менее побуждение к действию: *Выпьём, добрая подружка бедной юности моей...* (А. П.);

4) глагол-сказуемое в форме сослагательного (условного) наклонения: *Ты бы послушала, какая в душе у меня музыка...* (М. Г.);

5) глагол-сказуемое в форме инфинитива: — *Ваше превосходительство, грести? — Грести!* (В. М.);

6) отсутствие глагола-сказуемого в форме повелительного наклонения при ведущем слове — существительном, наречии, инфинитиве (глагол в повелительном наклонении подразумевается): *Вперёд трактора-ми по целине!* (В. М.) (= пойдёмте);

7) вопросительно-побудительная интонация: *Споёмте, друзья?...*

2. Типы предложений по эмоциональной окраске

Восклицательные	Невосклицательные
выражают эмоциональность с помощью интонации: <i>Какую власть имеет человек, который даже нежности не просит!</i> (А. А.)	не выражают эмоциональность: <i>Глухая пора листопада, последних гусей косяки.</i> (Б. П.)

Восклицательными могут быть и повествовательные, и вопросительные, и побудительные предложения: *Шаг держи! Не теряй темп!* (побудительные восклицательные предложения).

Грамматические средства оформления восклицательного предложения:

1) интонация: *В моей душе лежит сокровище, и ключ поручен только мне!* (А. Б.);

2) междометия: *Ах, метель такая, просто чёрт возьми!* (С. Е.);

3) восклицательные частицы: *Как ясно, как ласково небо!* (В. Б.)

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предложение состоит из *главных* и *второстепенных* членов. Главные члены образуют грамматическую основу предложения, которая может включать и два главных члена (подлежащее и сказуемое), и один (подлежащее или сказуемое): *С моря дует ветер. С моря дует. Ветер. На море ветрено.*

Подлежащее и сказуемое занимают главные синтаксические позиции в двусоставном предложении, они выражают минимум информации. Например, предложение *С моря дул влажный, холодный ветер* (М. Г.) можно свернуть до минимума *Дул ветер*, где сохранились основная структура и смысл.

Подлежащее

Подлежащее — это главный член предложения, который обозначает предмет, в том числе абстрактный, явление, действие, признак или состояние которого характеризуется сказуемым. Подлежащее может обозначать:

1) лицо: *Кто-то сядет, кто-то выгнет плечи, вытянет персты.* (С. Е.);

2) предмет (одушевлённый или неодушевлённый): *Покраснела рябина, посинела вода.* (С. Е.)

3) явление: Заря малиновые полосы разбрасывает на снегу... (М. Ц.);

4) отвлечённое понятие: С младенчества дух песен в нас горел... (А. П.);

5) состояние: Но задних волн упорный гнев прошиб снега... (А. П.);

6) качество, свойство: Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети пройдёт моё своеволие. (М. Ц.);

7) действие, которое является центром мысли говорящего и может быть заменено существительным, образованным от глагола: Спорить — его хобби (= спор).

Способы выражения подлежащего

В роли подлежащего может выступать:

I. Слово:

1) имя существительное в форме именительного падежа (с конкретным, вещественным или абстрактным значением): Красною кистью рябина зажглась. (М. Ц.)
Мимоза пахнет Ниццей и теплом... (А. А.)

2) местоимения-существительные:

а) личные: Я слышу иволги всегда печальный голос... (А. А.);

б) неопределённые: Земля — корабль. Но кто-то вдруг, за новой жизнью, новой славой в прямую гущу бурь и вьюг её направил величаво. (С.Е.);

в) отрицательные: Ночью нас никто не встретит... (Я. П.);

г) местоимения других разрядов в значении имени существительного: Случилось это в начале ноября, во время осенних каникул, а закончилось в первый школьный день. (В.Ж.); Все летят поздравить и на именинах мёду попить и домой захватить (М. П.);

3) любая часть речи, способная употребляться в значении имени существительного (субстантивироваться):

а) прилагательное: Итак, неизвестный погрозил Ивану пальцем и прошептал: «Тсс!» (М. Б.);

б) причастие: Танцующие теснились и толкали друг друга. (А. К.);

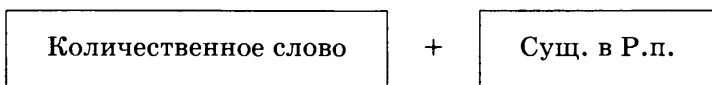
в) числительное: количественное: Пятнадцать делится на три; собирательное: Только однажды сбежали из производственной зоны трое на автомашине и такой чемодан хлеба прихватили (А. С.); порядковое: Один ходит, другой водит, третий песенку поёт (загадка);

г) неизменяемые части речи (союзы, частицы, наречия, междометия): Вокруг слышались только охи и ахи;

4) инфинитив: Производить эффект — их наслаждение... (М. Л.)

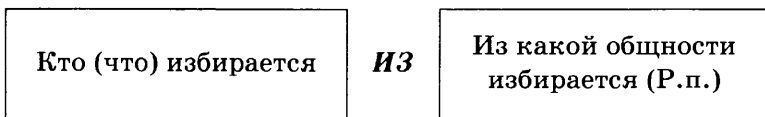
II. Словосочетание:

1) выражение с количественным значением: числительное, местоимение или существительное со значением количества, группы, совокупности в сочетании с существительным в форме родительного падежа, в том числе: сочетание собирательного существительного (большинство, меньшинство, множество и т.п.) с существительным в форме родительного падежа:



Множество разных трав, ягодных, цветущих, снизу поднималось к этому старому огромному пню. (М. П.);

2) выражение с избирательным значением: числительное, местоимение, прилагательное в сочетании с именем существительным (или частями речи, замещающими его) в форме родительного падежа множественного числа с предлогом **ИЗ**:



Один из бокалов упал со стола и разбился. (М. Б.);

3) выражение с собирательным значением: существительное или местоимение в сочетании с формой творительного падежа существительного или местоимения и предлогом **С**:

Кто (что)

С

С кем (с чем) (Т.п.)

Мы с тобою лишь два отголоска... (М. Ц.);

4) сочетания, выражающие приблизительное количество с помощью слов *около, выше, больше, меньше*; и т.п.: Больше ста километров оставалось ещё впереди;

5) нечленимые сочетания и составные термины: географические наименования: *мыс Доброй Надежды, залив Святого Лаврентия*; названия учреждений, организаций, предприятий: *Организация Объединённых Наций, Государственный Большой театр*; названия исторических эпох и событий: *Древняя Греция, Великая Отечественная война*; названия знаменательных дат, праздников: *День Победы, Новый год*; устойчивые сочетания терминологического характера: *прямой угол, закон Ньютона*; крылатые выражения типа: *дамоклов меч, ахиллесова пята, ардовы веки*;

6) сочетание неопределённого местоимения и поясняющего его слова: Недвижный кто-то, чёрный кто-то людей считает в тишине. (А. Б.);

ж) описательные обороты: Человек с воображением обязательно сравнил бы вылезавшие из-под шапки Митькины вихры с языками и клочьями пламени... (В. Сол.) Зёрна глаз твоих осыпались, завяли... (С. Е.);

7) выражение с временным значением, в состав которого входят слова **НАЧАЛО, СЕРЕДИНА, КОНЕЦ**:

Начало, середина,
конец

+

Сущ. со значением
времени в Р. п.

Конец месяца выдался жарким.

Сказуемое

Сказуемое — это главный член предложения, определяющий подлежащее. Сказуемое характеризует предмет речи во временном плане и в отношении к лицу говорящего. По сути, сказуемое — это то, что говорится о подлежащем: *что делает подлежащее? что с ним делается? кто такой (что такое) предмет речи? кем является подлежащее? каков предмет?* Сказуемое, выступая в качестве определяющего по отношению к подлежащему, может обозначать:

1) действие: *Снова птицы летят издалёка к берегам, расторгаящим лёд* (А. Ф.);

2) состояние: *На холмах Грузии лежит ночная мгла...* (А. П.);

3) свойство выполнять или не выполнять действие: *Не пылит дорога, не дрожат листья...* (М. Л.);

4) качество: *Под ним струя светлей лазури...* (М. Л.);

5) количество: *Значит, девятью сорок — триста шестьдесят, так?* (Писем.);

6) принадлежность: *Солнце — моё*. (М. Ц.);

7) родовое понятие: *Скворёнушка — небольшая лесная речка*. (В. Сол.) и др.

Классификация сказуемых

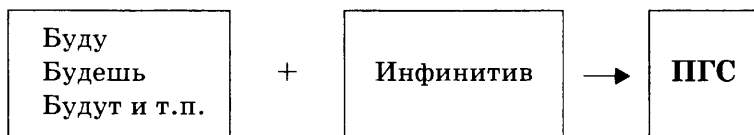


Простое глагольное сказуемое

Простым глагольным сказуемым (ПГС) является сказуемое, выраженное *глаголом любого наклонения*, времени и лица: *Потонула (гл. изъяв. н., пр. вр.) деревня в ухабинах* (С. Е.), *Дай (гл. повел. н.), Джим, на счастье*

лапу мне... (С. Е.), Я написал бы (гл. условн. н.) восемь строк о свойствах страсти (Б. П.), Но, обречённый на гоненье, ещё я долго буду петь (гл. изъяв. н. буд. вр.)... (С. Е.)

Следует обратить внимание на последний пример: в нём сказуемое выражено **сложной формой будущего времени** (ср.: *буду рисовать* (несов. в.) — *нарисую* (сов. в.)). Форма будущего времени глаголов несовершенного вида образуется с помощью вспомогательного слова **быть**, использованного в нужном лице и числе. Именно этот компонент выражает грамматические значения сказуемого, а его смысл передаётся инфинитивом. Такое сказуемое относится к простому глагольному:



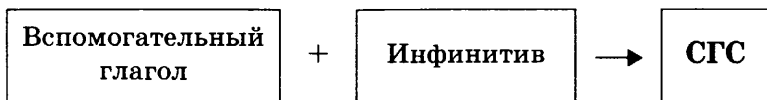
В составе ПГС могут быть различные частицы, употребляющиеся обычно в разговорном стиле: Пусть она услышит, пусть она поплачет. (С. Е.) И пускай со звоном плачут глухари. (С. Е.)

Простое глагольное сказуемое может быть выражено **инфинитивом, глагольным междометием**: И царица хохотать, и плечами пожимать (А. П.); Мартышка, в Зеркале увидя образ свой, тихохонько Медведя толк ногами... (И. Кр.)

К простым осложнённым глагольным сказуемым относятся также **фразеологические глагольные сочетания**, которым присуще единое значение действия и которые выступают в роли одного члена предложения — сказуемого: тянуть время, влезть в душу, выйти из себя, гнуть спину, болеть душой, заблудиться в трёх соснах, витать в облаках, закидать шапками и др.

Составное глагольное сказуемое

К составным глагольным сказуемым (СГС) относятся сказуемые, выраженные **вспомогательным глаголом** (или элементами, заменяющими глагол), стоящим в спрягаемой форме, и **инфинитивом**.



В качестве **вспомогательного глагола** могут выступать:

а) фазовые глаголы, т.е. обозначающие начало, продолжение или конец действия (*начать, начинать, стать, приниматься* (в значении «начать»), *продолжать, кончать, прекратить, бросить* (в значении «кончить»): *начал петь, продолжил рассказывать* и др.);

б) модальные глаголы, обозначающие намерение, волеизъявление, способность, предрасположенность, желание: *хотеть, желать, уметь, мочь, намереваться, ухитряться, разучиться, суметь, готовиться, мечтать, надеяться, стремиться, думать: хочет жениться, надеется успеть* и др.;

в) глаголы, выражающие эмоциональное состояние: *бояться, страшиться, стыдиться, стесняться, осмелиться, остерегаться, решиться, любить, ненавидеть, привыкать, привыкнуть: боится спрашивать, осмелился зайти* и др.;

г) некоторые безличные глаголы: *следует, стоит, требуется* и др.: *стоит заметить, следует задуматься*;

д) краткие имена прилагательные, не имеющие полной формы или имеющие её, но с другим значением: *рад, горазд, намерен, должен, готов, способен, волен: способен выучить, рад помочь* и др.;

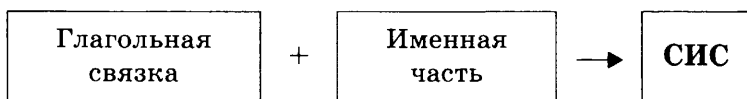
е) имена существительные: *мастер, мастерица, охотник, охотница, любитель, любительница: мастерица рассказывать, любитель танцевать* и др.;

ж) слова состояния *можно, нельзя, надо*: *можно при-
знаться, надо задуматься*;

з) фразеологические сочетания: *иметь честь, дать
обещание, гореть нетерпением*: *гореть желанием ви-
деть, иметь намерение отдохнуть, изъявить согласие
приехать*.

Составное именное сказуемое

Составное именное сказуемое (СИС) состоит из *гла-
гольной связки* в личной форме, выражающей грамма-
тическое значение, и *именной части*: *Муж её был мо-
лод, красив, добр, честен и обожал свою жену* (М. Б.).
Если сказуемое имеет значение настоящего времени,
связка *есть* может отсутствовать (составное именное
сказуемое с нулевой связкой): *По вечерам над рестора-
нами горячий воздух дик и глух...* (А. Б.)



В роли *глагола-связки* могут выступать:

а) глагол *быть* в различных формах времени и на-
клонения — *отвлечённая связка* (лишена веществен-
ного содержания): *Поэт поэту есть кунак* (С. Е.); в
форме настоящего времени эта связка представлена
формой *есть* (*Имя существительное есть часть речи,
которая...*) или формально отсутствовать: *Он директор*;
в последнем случае формальное отсутствие связки, или
нулевая связка, является показателем настоящего вре-
мени;

б) глагол с ослабленным лексическим значением —
полуотвлечённая, или полузнаменательная, связка
(передает грамматические значения и частично привно-
сит в сказуемое и лексическое значение, но не может
являться самостоятельным сказуемым, так как не вы-
ражает смысла без именной части; нельзя, например,

сказать Он мне доводится или Она выглядит): *стать, делаться, становиться, являться, считаться, оставаться, представляться, выглядеть, доводиться, сделаться, казаться, зваться, называться, слыть, считаться: Её сестра звалась Татьяна... (А. П.); Онегин жил анахоретом... (А. П.);*

в) глагол, полностью сохраняющий своё лексическое значение, обозначающий состояние, движение и т.д., которые в других предложениях могут быть самостоятельным сказуемым, а в данном случае не передаёт суть авторского замысла о подлежащем, а следовательно, не могут считаться самостоятельным сказуемым без именной части — *знаменательная, или вещественная, связка — идти, бежать, бродить, сидеть, вернуться, стоять, лежать, работать, родиться, жить: Имба паромщика стояла брошенная, нежилая. (Ф. К.)*

В качестве *именной части* сказуемого могут выступать все именные и некоторые другие части речи:

1) имя существительное в формах Им. п. или Тв. п.: *О, если б вы понимали, что сын ваш в России самый лучший поэт! (С. Е.);*

2) имя прилагательное в полной и краткой формах, в формах разных степеней: *Как часто по берегам твоим бродил я тихий и туманный (А. П.); Эта улица мне знакома, и знаком этот низенький дом (С. Е.);*

3) причастие (краткое и полное, страдательное и действительное): *Только не сжата полоска одна... (Н. Н.);*

4) местоимение: *Солнце — моё (М. Ц.);*

5) имя числительное или количественно-именное сочетание: *Моё любимое число — семь, Глубина там — четыре метра;*

6) наречия: *Ведь я ей несколько сродни (А. Гр.);*

7) междометия: *Ваши замечания мне тьфу!*

8) неразложимым словосочетанием: *Басни навсегда остались для меня камнем преткновения. (С. А.)*

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Второстепенными называются члены предложения, грамматически зависящие от других членов предложения, поясняющие их и связанные с ними подчинительной связью — согласованием, управлением или примыканием. Если главные члены предложения образуют грамматическую основу, то второстепенные — не образуют.

Определение

Определение — это второстепенный член предложения, который имеет общее значение признака, отвечает на вопросы *какой?*, *какой?*, *чей?* и относится к слову с предметным значением.

По характеру связи с определяемым словом и способу выражения различают согласованные, несогласованные определения и приложения.

Согласованные определения согласуются с определяемым словом в числе и падеже, а в единственном числе ещё и в роде и выражаются словами со значением признака:

1) полным прилагательным или оборотом «прилагательное + зависимое слово»: *Пришёл пригородный автобус; Строение, похожее на терем, привлекло внимание туристов.*

2) местоименным прилагательным: *Наши планы изменились; Не ходи по этому мостику;*

3) порядковым числительным: *Сверните в третий проезд;*

4) полным причастием или причастным оборотом: *Мы думаем о приближающемся матче; Деревья, качающиеся на ветру, шумели.*

Несогласованные определения связываются с главным словом по способу управления (*рубашка в полоску, портфель отца*) или примыкания (*яйцо вмятку, мечта жениться*) и выражаются:

1) существительным в косвенном падеже с предлогом и без предлога: *совет учителя, список группы, ветка сирени, шапка с ушами, юбка в складку* и др.;

2) притяжательным местоимением 3-го л. (*его, её, их*): *его достоинства*;

3) наречием: *макароны по-флотски, дом напротив*;

4) сравнительной степенью прилагательного: *ребёнок постарше*;

5) инфинитивом: *время действовать*;

6) нечленимым словосочетанием: *учитель высшей квалификационной категории, товары повседневного спроса, добрейшей души человек* и др.

Приложение

Приложение — это определение, выраженное существительным: *девочка-красавица, мой сосед Павел*. Приложение согласуется с определяемым словом (именем существительным, личным местоимением, субстантивированным причастием, прилагательным, числительным) в падеже: *Маша-сластёна — нет Маши-сластёны — даю Маше-сластёне, кошка Мурка — кошке Мурке*; может происходить также согласование в числе (*студент-заочник — студенты-заочники*), но не всегда: *журнал «Весёлые картинки»*. Приложения, связанные с определяемым словом связью согласования, называются **согласованными** (*студент-заочник, красавец мужчина*), а связанные связью примыкания — **несогласованными** (*Ричард Львиное Сердце, журнал «Лиза»*).

Приложение может обозначать:

1) название предмета (географического объекта, сооружения, учреждения, произведения, продукта, товара, блюда и т.д.): *река Лена, озеро Селигер роман «Война и мир», журнал «Знамя», кинотеатр «Дружба», конфеты «Коркунов», корабль «Королева Елизавета»*;

2) различные характеристики предмета:

- а) по назначению (*сумка-холодильник, дом-фургон*),
- б) по качественному признаку (*девушка-активистка, Настя-спортсменка, школьник-второгодник*),
- в) по специализации (*художник-маринист, студенты-юристы*),
- г) по роду занятий (*Анка-пулемётчица, девушка-модель*),
- д) по подобию (*юбка-колокольчик, месяц-серп*),
- е) по возрасту (*малышка сестрёнка, старик сосед*);
- ж) по национальности (*торговец-грузин, учитель-немец*) и т.д.

Приложение может также присоединяться союзом *как* в значении «в качестве»: *Он прославился как хороший оратор.*

Имя собственное лица чаще всего является главным словом, а нарицательное, характеризующее это лицо по степени родства, статусу или другим признакам, является приложением: *академик Д. С. Лихачёв, студент 5 курса Игнатов Иван* и т.д. Однако имя собственное может стать приложением, если оно поясняет нарицательное и можно вставить «а зовут его...»: *Мой отец, Силантьев Игорь Ильич, Герой России.*

Дополнение

Дополнение — это второстепенный член предложения, называющий лицо, предмет или явление, на который распространяется действие или по отношению к которому проявляется признак.

Дополнение обозначает:

- 1) объект, на который направлено действие: *приступить к задаче, испечь пирог*;

2) объект восприятия: *слушать музыку, видеть детей*;

3) орудие действия: *раскрасил гуашью, рубит топором*;

4) объект сравнения: *лучше Маши, быстрее лидера*;

5) отношение к производителю, владельцу, руководителю: *директор музея, владелец замка*;

6) совместность: *журнал с приложением* и др.

Дополнение выражается:

1) формами косвенных падежей существительных с предлогами и без: *играть с котом, наслаждаться музыкой, гордиться достижениями*;

2) местоимением: *подойти к ним, размышлять об этом*;

3) числительным: *к пяти прибавить шесть*;

4) субстантивированными словами: *примкнул к митингующим*;

5) нечленимыми словосочетаниями: *купил музыкальный центр*;

6) фразеологизмами: *пригласить мастера на все руки*;

7) инфинитивом: *попросил замолчать¹; посоветовал подумать* и др.

Прямое дополнение относится к переходному глаголу² и некоторым словам категории состояния и выражается существительными и субстантивированными словами в следующих формах:

1) В. п. без предлога: *рассказывать анекдоты, сформулировать тезис, видно звёзды*;

¹ От составного глагольного сказуемого эти случаи отличаются тем, что здесь два глагола обозначают действия разных лиц: просил один, а замолчать должен другой.

² Переходный глагол обозначает действие, которое не совершается в самом деятеле, а переходит на другой предмет или лицо: *умыть (кого?) ребёнка, нарисовать (что?) пейзаж*.

2) Р. п. без предлога при отрицании: *не читал книг; не носит брюк;*

3) Р. п. со значением части или неопределённого количества: *купить масла, налить кваса.*

Косвенное дополнение выражается формами косвенных падежей без предлогов и с предлогами (в том числе В. п. с предлогом): *заступить за девочку, взять у друга.*

Дополнения могут иметь добавочные обстоятельственные значения: *отдыхать у моря* (у чего? и где?).

Обстоятельство

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия или признака и обозначающий, при каких обстоятельствах совершается действие (время, причину, условие и т.д.), или указывающий способ, меру, степень проявления действия или признака: *пришёл поздно (когда?), плакал от обиды (по какой причине?), очень разговорчив (в какой степени?)* и др.

Обстоятельства могут выражаться:

1) наречием: *исследовать глубоко, стрелять метко;*

2) падежной формой существительного (с предлогами и без предлогов): *относиться с сочувствием, петь фальцетом;*

2) деепричастием и деепричастным оборотом: *Остановившись у перехода, водитель уступил дорогу пешеходу; Шуметь не переставая;*

3) сравнительной степенью наречия: *аргументировать обстоятельнее;*

4) инфинитивом: *поехать отдохнуть*¹;

5) нечленимым словосочетанием: *отсутствовать три дня*;

6) фразеологизмом: *прочитать от корки до корки*.

Выделяются следующие типы обстоятельств по значению:

1) обстоятельства *образа действия*: *идти пританцовывая, бежать сломя голову, читать монотонно* (обозначает качественную характеристику действия, способ его совершения и отвечает на вопросы *как? каким образом?*);

2) обстоятельства *меры и степени*: *жить за три моря, весьма активный, слишком часто, говорить вполголоса* (обозначает меру действия, пространства, времени, количества и отвечает на вопросы *в какой мере? в какой степени? как долго?*);

3) обстоятельства *места*: *идти вдоль дороги, свернуть налево* (указывает на место, направление маршрута, взаимного расположения и отвечает на вопросы *где? куда? откуда?*);

4) обстоятельства *времени*: *проснуться рано, приехать спустя час* (обозначает момент времени, меру времени и отвечает на вопросы *когда?*);

5) обстоятельства *цели*: *прийти поговорить, приготовить для брифинга* (обозначает цель, ради которой совершается действие и отвечает на вопросы *зачем? с какой целью?*);

6) обстоятельства *причины*: *пропустить из-за болезни, прихватить на случай дождя* (обозначает причину, повод, основания события и отвечает на вопросы *почему? на каком основании?*);

7) обстоятельства *условия*: *начнём при наличии большинства, сделает в случае договорённости* (обозначает условие, при котором может осуществиться действие и отвечает на вопросы *при каком условии?*);

¹ Эту конструкцию нельзя считать составным глагольным сказуемым, так как в данном случае инфинитив указывает на цель движения, к тому же первый глагол, обозначающий движение, не может являться вспомогательным.

8) обстоятельства *уступки*: *начался вопреки прогнозам; сделать, несмотря на возражения* (обозначает, вопреки чему совершается действие, и отвечает на вопросы *вопреки чему? несмотря на что?*).

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ

Грамматическая основа *двусоставных предложений* состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого: *Странная просьба Чичикова прервала вдруг все его мечтания.* (Н. Г.) Грамматическая основа *односоставных предложений* состоит из одного главного члена — подлежащего или сказуемого: *Молодые липы и теперь сажают в парках и больших городах.* (С.-М.); *Красный камзол, башмаки золотые, белый парик, рукава в кружевах.* (Б. О.) При этом односоставному предложению свойственна смысловая полнота.

ТИПЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Определённо-личные предложения

Определённо-личные односоставные предложения выражают действие, соотнесённое с определённым, но не названным лицом: *Осторожно поднимаю руку. Стягиваю шаль с одного уха.* (В. А.) *Пью чай с мёдом за большим новым столом, накрытым чистой холщовой скатертью.* (С.-М.) *Давайте восклицать и плакать откровенно то вместе, то поврозь, а то попеременно.* (Б. О.)

Определённо-личные предложения

- 1) деятель есть, он определён, но не назван;
 - 2) можно вставить подлежащее *я, мы, ты, вы*;
 - 3) сказуемое выражено:
 - глаголом 1-го или 2-го л. ед. или мн.ч. изъяв. накл. наст. или буд. вр.;
 - глаголом повел. накл.
-

Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личные односоставные предложения обозначают действие, совершаемое неопределёнными или необозначенными лицами: *Мост начали было строить (они, какие-то люди), да из-за войны, видно, бросили. (Ф. К.) В конце войны в наше село пригонят пленных японцев. (В. А.) Нас никуда не отпускали, выходных нам не давали, держали строго, почти по-военному. (В. А.)*

Неопределённо-личные предложения

- 1) деятель есть, но не назван и не определён, так как неважен; важен результат деятельности;
 - 2) можно вставить подлежащее *они, какие-то люди*;
 - 3) сказуемое выражено только формой глагола *мн. ч.*:
— 3-го лица изъявительного наклонения наст. или буд. вр.;
— пр. вр. изъявительного наклонения;
— условного наклонения.
-

Обобщённо-личные предложения

Обобщённо-личные односоставные предложения не сообщают о конкретных действиях, а выражают общие суждения, применимые к любому лицу. Часто это пословицы, общеизвестные истины, афоризмы: *Любишь кататься — люби и саночки возить; Цыплят по осени считают. Век живи — век учись. Блины пекут на молоке.*

Обобщённо-личные предложения

- 1) деятель есть, он не назван, но мыслится как обобщённый;
 - 2) можно вставить подлежащее *каждый, любой, все люди*;
 - 3) по структуре совпадают с определённо-личными или неопределённо-личными;
 - 4) являются пословицами, поговорками, общеизвестными истинами и нравоучениями, афоризмами.
-

Безличные предложения

Безличные односоставные предложения — это предложения, в которых деятеля нет и быть не может: Мне нужно было прийти к обеду. Холодно и сыро; Лицом к лицу, лица не увидеть. (С. Е.); Саду цвести. (В. М.); Нет ни души; Пахнет сиренью; Темнеет; За окном метёт.

Они выражают:

- 1) процесс или состояние, независимые от активного деятеля, от воли человека: Мне не терпится;
- 2) состояние природы: На улице ветрено;
- 3) действия неведомой силы, стихии: Машину занесло на повороте;
- 4) действие косвенного субъекта: Ветром сорвало крышу;
- 5) отсутствие чего-либо: Нет времени; Ни людей, ни животных;
- 6) модальные значения (долженствования, необходимости, возможности, невозможности): Нужно задуматься; Следует согласиться.

Безличные предложения

- 1) деятеля нет и быть не может;
 - 2) сказуемое не сочетается с Им. п.;
 - 3) сказуемое выражено:
 - безличным глаголом;
 - личным глаголом в безличном употреблении;
 - кратким страдательным причастием;
 - инфинитивом и различными вспомогательными компонентами;
 - словами состояния со связочным компонентом и инфинитивом или без них;
 - отрицательным словом в сочетании с Р. п.;
 - существительным в форме Р. п. с отрицанием;
 - инфинитивом¹.
-

¹ Вопрос о месте инфинитивных предложений в системе односоставных решается по-разному. Одни лингвисты выделяют их в особый тип инфинитивных предложений, а другие рассматривают их как разновидность безличных предложений.

Безличные предложения

4) выражают:

- процесс или состояние, независимые от активного деятеля;
 - состояние природы;
 - действия неведомой силы, стихии;
 - действие, производимое косвенным субъектом;
 - отсутствие чего-либо;
 - модальные значения.
-

Номинативные (назывные) предложения

Односоставные *номинативные (назывные)* предложения имеют один главный член — подлежащее, выраженное существительным в форме именительного падежа (реже — личным местоимением или числительным): *Прозрачный осенний воздух. Ползущие медленно и лениво облака. Ночь. Стужа. Вот и дом.* Такие предложения служат для констатации факта существования чего-либо в реальной действительности, т.е. называют существующие здесь и сейчас предметы или явления.

Номинативные (назывные) предложения

- 1) имеют только подлежащее;
 - 2) выражают факт существования предмета или явления здесь и сейчас;
 - 3) не имеют дополнений и обстоятельств;
 - 4) могут включать согласованные и несогласованные определения, частицы, указательные слова;
 - 5) не является номинативным предложением именительный представления (именительный темы).
-

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ

По наличию или отсутствию всех членов предложения, необходимых для понимания смысла, предложения разделяются на полные и неполные.

Неполные — это предложения с пропущенным членом предложения (или несколькими членами): *Потом взял шляпу и стал откланиваться.* (Н. Г.) Пропущенное подлежащее легко восстанавливается благодаря контексту: из предыдущего предложения мы узнаём, что действующим лицом здесь является Павел Чичиков. В других случаях поможет восстановить смысл знание ситуации. Например, мы слышим, что говорящая по телефону девушка произнесла: «*Пять!*» Только собеседник, знающий ситуацию, поймёт высказывание.

В **полных** предложениях наличествуют все необходимые для понимания члены предложения: *Хочу рассказать вам о праздновании юбилея города.* В предложении нет подлежащего, но оно является полным, так как для понимания смысла подлежащее можно не восстанавливать из ситуации или контекста.

НЕРАСПРОСТРАНЁННЫЕ И РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ПРОСТЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По наличию второстепенных членов простые предложения могут быть **нераспространёнными** и **распространёнными**.

Типы предложений по наличию второстепенных членов

Нераспространённые	Распространённые
<p style="text-align: center;">↓</p> <p>состоят только из предикативной основы (подлежащего и сказуемого): <u>Талы избы, дорога, буры пни и кусты.</u> (Н. К.)</p>	<p style="text-align: center;">↓</p> <p>наряду с главными, содержат второстепенные члены: <u>Тёмным зовам не верит душа, не летит навстречу призракам ночным.</u> (Н. К.)</p>

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

(1) В 1941 году началась война. (2) Мне исполнилось уже четыре года, и я помню, хоть и смутно, первые месяцы ленинградской блокады.

(3) Отец был на фронте, а мы с мамой, оставив квартиру на проспекте Науки, бывшем проспекте Бенуа, и сдав кое-какие вещи, велосипед и чемоданы на хранение на склад Академии связи, перебрались к деду Куприяну Алексеевичу, в его квартиру в главном здании Военно-медицинской академии. (4) Бабушка вместе с дочерью Евгенией и внуком Лёней к этому времени эвакуировалась из Ленинграда, а дед категорически отказался уезжать, поскольку считал, что война скоро закончится.

(5) Отец, командир медсанбата, находился тогда недалеко от Ленинграда, на знаменитом ораниенбаумском «пяточке», в 40 километрах от города. (6) «Пяточок» этот был небольшим участком земли на южном берегу Финского залива, где удалось укрепиться нашим войскам. (7) Вражеская артиллерия простреливала его вдоль и поперёк, но солдаты держались там 28 месяцев, с сентября 1941 года до января 1944 года, до времени прорыва блокады. (8) Условия, в которых приходилось держать оборону, были невыносимые, и о том, как тяжело приходилось нашим бойцам, я узнал много позже из рассказов отца и его сослуживцев по медсанбату.

(9) Тяжелораненых бойцов с ораниенбаумского «пяточка» необходимо было переправлять в ленинградские госпитали. (10) Единственной возможностью сделать это был путь по льду через Финский залив и только длинной зимней ночью, чтобы гитлеровцы, находившиеся по берегам залива, не смогли заметить тех, кто в темноте пробирался в блокированный город. (11) Они знали, что этот опасный путь был единственной ниточкой, связывавшей плацдарм с Ленинградом, и постоянно простреливали возможную трассу.

(12) И вот в одну из таких поездок отцу пришлось сопровождать раненых. (13) Он шёл впереди грузовика

в темноте, чтобы указывать водителю дорогу, держа в руках специальный карманный фонарик, свет от которого пробивался через маленькую щёлочку. (14)Только так можно было хоть как-то ориентироваться на расстоянии нескольких десятков метров, оставаясь при этом необнаруженными. (15)Но немцы всё равно обстреливали залив. (16)Услышав свист летящего в их сторону снаряда, отец упал на лёд. (17)Раздался взрыв, отца волной отбросило в сторону. (18)Когда он встал и пошёл искать грузовик, то добрался по своим следам до полыньи, образовавшейся в результате взрыва. (19)Машина ушла под лёд вместе с водителем и ранеными. (20)Они не доехали до города совсем немного...

(21)Поскольку это произошло уже недалеко от Ленинграда, то отец решил, что не успеет за оставшееся время вернуться обратно на плацдарм, и стал пробираться в город, чтобы заодно узнать что-нибудь и о своих родных. (22)Когда отец, замёрзший, опухший от голода, вдруг появился в квартире деда и увидел, в каком положении оказалась его семья, он пошёл в гарнизонный госпиталь, чтобы попытаться переправить нас с мамой из Ленинграда на Большую землю, как тогда говорили.

(23)Ему удалось договориться, и на машине, перевозившей раненых, нас в феврале 1942 года вывезли из города через Ладогу.

(Ю. Сенкевич)

11 Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ: _____ .

12 Выпишите **грамматическую основу** первой части предложения 6.

Ответ: _____ .

13 Выпишите грамматическую основу второй части предложения 6.

Ответ: _____ .

14 Выпишите грамматическую основу предложения 9.

Ответ: _____ .

15 Выпишите грамматическую основу предложения 12.

Ответ: _____ .

16 Выпишите грамматическую основу предложения 14.

Ответ: _____ .

17 Выпишите грамматическую основу предложения 15.

Ответ: _____ .

18 Выпишите грамматическую основу предложения 19.

Ответ: _____ .

19 Выпишите грамматическую основу второй части предложения 21.

Ответ: _____ .

20 Выпишите грамматическую основу второй части предложения 23.

Ответ: _____ .

ОСЛОЖНЁННОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Структура простого предложения может быть *осложнённой*. Выделяется два вида осложнённых предложений:

1) осложняющие элементы являются членами предложения (однородные члены и обособленные второстепенные члены): *Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел то на реку, то на небо, то на виноградники* (И. Т.); *|Почему-то испытывая доверие к неизвестному|, Иван, |первоначально запинаясь и робея, а потом осмелев|, начал рассказывать историю на Патриарших прудах.* (М. Б.)

2) осложняющие элементы (вводные слова и конструкции, вставные конструкции, обращения) грамматически не связаны с другими членами предложения: *Странный случай, по-видимому, подтвердил мои подозрения.* (И. Т.) — предложение осложнено вводным словом; *Когда-нибудь, прелестное создание, Я стану для тебя воспоминанием.* (М. Ц.) — предложение осложнено обращением.

Предложения с однородными членами

Однородные члены предложения — это такие члены, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию и объединены одинаковым отношением к одному и тому же члену предложения. Однородные члены предложения (главные и второстепенные) выступают как ряд синтаксически равноправных словоформ, соединённых сочинительной связью: *Вернер был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок.* (М. Л.)

Не являются однородными членами:

1) ряд повторов, имеющих усилительный оттенок:
А снег шёл и шёл;

2) фразеологизмы с повторяющимися союзами: *ни то ни сё, ни рыба ни мясо* и др.;

3) простые осложнённые сказуемые: *сказал так сказал, пойду проверю*.

Средствами связи однородных членов являются **интонация** и **сочинительные союзы**:

1) соединительные *и, да (= и), ни... ни*: *Шпицы, и кровли, и частокол, и стены его тихо вспыхивали отблесками отдалённых пожариц.* (Н. Г.);

2) противительные союзы *а, но, да (= но), однако, зато, а то, не то, а не то, хотя, хотя и не, однако*: *Артиллерия тщетно гремела с высоты вала, а в поле вязла и не двигалась по причине изнурения лошадей.* (А. П.);

3) разделительные *или, либо, ли... ли, или... или, то... то, не то... не то, то ли... то ли*: *Теперь он должен был выстрелить на воздух, или сделаться убийцей, или, наконец, оставить свой подлый замысел и подвергнуться одинаковой со мною опасности.* (М. Л.);

4) градационные: *не только... но и, как... так и, хотя и... но, не столько... сколько, настолько... насколько, не то что... а, не то чтобы... а, если не... то*: *В эту минуту я не то чтобы струсил, а немного оробел.* (А. К.); *Все окна как в барском доме, так и в людских открыты настежь.* (С.-Щ.)

Обобщающие слова при однородных членах предложения

Обобщающие слова при однородных членах предложения (словосочетания, синтаксические объединения) обозначают понятия, которые являются родовыми либо общими по отношению к элементам ряда однородных членов: *В зале, кроме множества родных и гостей, стояло духовенство: священник, дьякон и два дьячка.* (Леск.) Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос и является тем же членом предложения, что и однородные члены.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

○, ○, ○	Однородные члены, соединённые без союзов (интонацией), разделяются запятыми: <i>Мне нравятся <u>пекинесы</u>, <u>шпицы</u>, <u>мопсы</u>.</i>
○ и ○ ○ или ○ ○ либо ○ ○ да (= и) ○	Однородные члены, соединённые одиночными союзами И, ИЛИ, ЛИ-БО, ДА (в значении И), запятыми не разделяются: <i>Поедем к морю <u>в июле</u> или <u>в августе</u>.</i>
○, а ○ ○, но ○ ○, да (= но) ○ ○, зато ○ и др.	Однородные члены, соединённые иными союзами, разделяются запятыми: <i>Ночь <u>звёздная</u>, да <u>тёмная</u>. <u>Недорогой</u>, зато <u>полезный</u> подарок.</i>
○, и ○, и ○ и ○, и ○, и ○ ○, или ○, или ○ ○, либо ○, либо ○ ○, да ○, да ○	Однородные члены, соединённые повторяющимися союзами И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (в значении И), разделяются запятыми: <i><u>Кораллы</u>, и <u>аметисты</u>, и <u>топазы</u> оживали в руках мастера.</i>
и ○ и ○	Однородные члены, представляющие собой тесные смысловые единства или фразеологические сочетания слов, запятыми не разделяются: <i>Пришли и <u>дети</u> и <u>взрослые</u>; Слава <u>живым</u> и <u>павшим</u>; Твой сосед <u>ни рыба</u> <u>ни мясо</u>.</i>
○ и ○, ○ и ○ ○ или ○, ○ или ○	При перечислении пар однородных членов запятые ставятся только между парами: <i>Купи <u>йогурт</u> или <u>пудинг</u>, <u>майонез</u> или <u>сметану</u>.</i>

<p>○ и ○ и ○ пара</p>	<p>Не разделяются соединения однородного члена с парой однородных членов, образующих тесное смысловое единство или имеющих общих зависимый компонент: <i>Пришли <u>Ира</u> и <u>Лена</u> и <u>Света Кузнецовы</u>; Принесли <u>перевязанные ленты астры</u> и <u>циннии</u> и <u>записку</u> на её имя.</i></p>
<p>как ○, так и ○ не только ○, но и ○ хотя и ○, но ○ не то чтобы ○, а ○</p>	<p>Если однородные члены соединяются градационными союзами, то запятая ставится только один раз, т.е. между однородными членами — перед второй частью союза: <i>Это была <u>хотя</u> и <u>не совсем красивая</u>, <u>но очень удобная</u> обувь; В начале июня <u>как в техникумах</u>, <u>так и в университетах</u> начинаются сессии.</i></p>
<p>◎: ○, ○, ○</p>	<p>Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие: <i>Кота не было <u>нигде</u>: <u>ни в сарае</u>, <u>ни в подвале</u>, <u>ни на чердаке</u>.</i></p>
<p>○, ○, ○ — ◎</p>	<p>Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире: <i>Ни <u>в сарае</u>, <u>ни в подвале</u>, <u>ни на чердаке</u> — <u>нигде</u> кот не было.</i></p>
<p>◎: ○, ○, ○ — ...</p>	<p>Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после завершения однородного ряда предложение продолжается, то после него ставится двоеточие, а после завершения однородного ряда — тире: <i><u>Нигде</u>: <u>в сарае</u>, <u>ни в подвале</u>, <u>ни на чердаке</u> — кот не было.</i></p>

<p>⊙: ○, ○, ○, а ... ⊙: ○, ○, ○, но ...</p>	<p>Но если в подобной ситуации после завершения однородного ряда по условиям контекста нужна запятая, то тире не ставится: <i>Кота не было <u>нигде</u>: ни <u>в сарае</u>, ни <u>в подвале</u>, ни <u>на чердаке</u>, а за домом я и не искал.</i></p>
<p>⊙, ++++: ○, ○, ○ ○, ○, ○ — ++++, ⊙ ○, ○, ○, <u>ПО</u> , — ⊙ ○, ○, (— <u>...</u>), —</p>	<p>Если между однородными членами и обобщающим словом стоит вводное слово, обособленный оборот или придаточное предложение, то эти элементы выделяются запятыми: <i>В сумке лежало самое <u>необходимое</u>, а именно: <u>зеркало</u>, <u>зонт</u>, <u>блокнот</u>; <u>Зеркало</u>, <u>зонт</u>, <u>блокнот</u> — словом, самое <u>необходимое</u> лежало в сумке; <u>Мои любимые игрушки</u>: <u>кукла</u>, <u>кролик Рождер</u> и <u>плюшевый медведь</u>, подаренный сестрой, — украшали детскую.</i></p>

Однородные и неоднородные определения и знаки препинания между однородными определениями

Согласованные определения, стоящие перед поясняемым существительным, могут быть однородными и неоднородными.

Однородные определения разделяются запятыми	Неоднородные определения не разделяются запятыми
<p>1) Перечисляют отличительные признаки разных предметов: <i>Продуктовый, овощной, хозяйственный магазины;</i> 2) характеризуют один и тот же предмет с какой-то одной сторо-</p>	<p>1) Характеризуют один предмет с разных сторон, т.е. называют признаки, которые относятся к разным родовым понятиям: <i>Нежные весенние цветы;</i></p>

<i>Однородные определения</i>	<i>Неоднородные определения</i>
<i>разделяются запятыми</i>	<i>не разделяются запятыми</i>
<p>ны, по одному признаку: <i>Русские, немецкие, французские сказки</i>;</p> <p>3) возможна вставка соединительного союза <i>и</i>: <i>Милые, добрые дети</i> (можно <i>милые и добрые</i>);</p> <p>4) каждое из однородных определений непосредственно связано с определяемым словом: <i>Маленькие, большие, средние шары</i> (нельзя задать вопрос от словосочетания: <i>маленькие шары (какие?) большие</i>);</p> <p>5) ряд однородных определений состоит только из качественных либо из относительных прилагательных: <i>Круглые, квадратные, треугольные плитки</i>.</p> <p>6) представляют собой сочетание качественного и относительного прилагательного или прилагательных, характеризующих предмет с разных сторон, но объединённых интонацией и общей оценкой говорящего: <i>Мы жили в высоком, большом, каменном доме!</i>;</p> <p>7) стоят после главного слова: <i>Ветер, тёплый, влажный, ворвался в комнату</i>;</p> <p>8) являются образными: <i>Тёплые, душные объятия</i>;</p> <p>9) представляют собой перечисление одиночного и распространённого определений: <i>Синий, связанный вручную свитер</i>;</p>	<p>2) одно из них выражено качественным, а другое относительным прилагательным: <i>Тихие рязанские улицы</i>;</p> <p>3) между ними нельзя вставить союз <i>и</i>: <i>Новый письменный стол</i> (нельзя <i>новый и письменный</i>);</p> <p>4) одно из определений относится не непосредственно к главному слову, а к словосочетанию «определяемое слово + второе определение»: <i>Тёплый июльский вечер</i> (можно задать вопрос от словосочетания: <i>тёплый вечер (какой?) июльский</i>);</p> <p>5) не произносятся с перечислительной интонацией. <i>Из глубины цветка неожиданно поднялся сонный золотистый шмель...</i> (Ю. Б.)</p>

<i>Однородные определения</i>	<i>Неоднородные определения</i>
<i>разделяются запятыми</i>	<i>не разделяются запятыми</i>
<p>10) являются контекстуальными синонимами: <i>Хорошая, светлая улыбка.</i> <i>Странно было видеть и слышать, как этот маленький человек извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки. (А. К.)</i></p>	

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

21 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

Он как будто помнил холодок земли, (1) зелёные сумерки леса, (2) излучки тропинки, (3) пересечённые там и сям горбатым корнем, (4) мельканием стволов, (5) мимо которых он босиком бежал, (6) и странный, (7) тёмный воздух, (8) полный сказочных возможностей. (В. Н.)

Ответ: _____ .

22 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

Ещё большая прелесть была в том, (1) что река Яуза, (2) и церковки, (3) и заборы вокругстроек, (4) видные из окна, (5) с их одиннадцатого этажа, (6) вдруг увеличивались, (7) теряли миловидность, (8) зато обрастали мелкими деталями и прекрасными подробностями. (Л. У.)

Ответ: _____ .

23 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между однородными членами предложения.

Тот,(1) кому случилось,(2) как мне,(3) бродить по го-
рам пустынным,(4) и долго-долго всматриваться в их
причудливые образы,(5) и жадно глотать животворящий
воздух,(6) разлитой в их ущельях,(7) тот,(8) конечно,(9)
поймёт моё желание передать,(10) рассказать, (11) на-
рисовать эти волшебные картины. (М. Л.)

Ответ: _____ .

24 В приведённом ниже предложении пронуме-
рованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие
запятые между однородными членами предложения.

Он быстро прошёл по коридору,(1) поднялся по за-
крытому трапу,(2) потом по второму и,(4) выйдя на палу-
бу,(5) начал подниматься по открытому к последней,(6)
третьей палубе. (Ф. К.)

Ответ: _____ .

25 В приведённом ниже предложении пронуме-
рованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие
запятые между однородными членами предложения.

Стараясь не шуметь,(1) я стала осторожно убирать со
стола,(2) переходя на цыпочках из комнаты в комнату,(3)
поставила в холодную печку в прихожей молоко,(4) мёд и
масло,(5) прикрыла чайный сервиз салфеткой и пошла в
свою спальню. (И. Б.)

Ответ: _____ .

26 В приведённом ниже предложении пронуме-
рованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие
запятые между однородными членами предложения.

Он восходил к богам и нисходил к ящерам,(1) изгонял
демонов и призывал духов,(2) он знал,(3) как направить
умершего к Полночному морю и как вернуть его обрат-
но,(4) он считал звёзды,(5) предугадывал будущее и пом-
нил прошлое,(6) он умел лечить людей и добывать ме-
талл,(7) сочинять песни и вырезать идолов,(8) он ссорил
и мирил народы. (Ал. И.)

Ответ: _____ .

27 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения.

То и дело,(1) испуганные шумом мотора,(2) выскакивали из своих норок суслики и песчанки,(3) обалдело мчались перед машиной,(4) вихляясь то вправо,(5) то влево,(6) и вдруг бесследно проваливались под землю. (Е. Н.)

Ответ: _____ .

28 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения.

В голом,(1) обезображенном зимней смертью парке,(2) черневшем перед домом,(3) была темнота и пустыньность мартовской ночи,(4) и на старый,(5) серый снег порошил молодой, (6) белый,(7) нежный,(8) как лебяжий пух. (И. Б.)

Ответ: _____ .

29 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения.

А у неё красота была какая-то индийская,(1) персидская,(2) смугло-янтарное лицо,(3) великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы,(4) мягко блестящие,(5) как чёрный соболий мех,(6) брови,(7) чёрные,(8) как бархатный уголь,(9) глаза...(И. Б.)

Ответ: _____ .

30 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения.

Сафонов глядел по сторонам на эти милые с детства,(1) затенённые листвой одноэтажные дома,(2) на

слабо поблёскивающие стёкла летних террас, (3) пышно увитые плющом, (4) и жадно искал здесь старое, (5) знакомое, (6) неповторимое. (Ю. Б.)

Ответ: _____ .

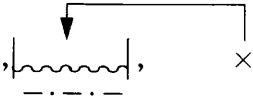
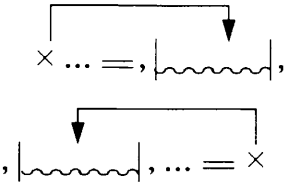
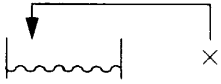
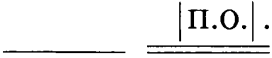

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Обособленными членами предложения называются такие второстепенные члены, которые выделяются по смыслу и интонационно и содержат добавочное сообщение. Обособленные члены предложения приобретают относительную самостоятельность и большую смысловую значимость: Выведя арестованного из-под колонн в сад, Крысобою вынул из рук у легионера, стоявшего у подножия бронзовой статуи, бич и, несильно размахнувшись, ударил арестованного по плечам. (М. Б)

Обособление определений

Обособление распространённых согласованных определений, выраженных причастными оборотами и прилагательными с зависимыми словами

	<p>Определение обособляется, если стоит после определяемого слова: Человек, <u>похожий на профессора</u>, ждал в приёмной.</p>
	<p>Независимо от места расположения определение обособляется, если относится к личному местоимению: <u>Обрадованный известием</u>, я сразу позвонил родителям.</p>

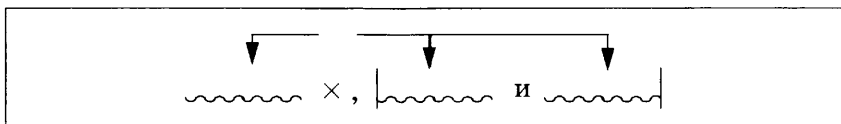
	<p>Определение обособляется, если есть добавочное обстоятельственное значение (причины или уступки) и можно заменить его оборотом со словом «будучи»:</p> <p><i>Утомлённая долгой ходьбой, Маша просто валилась с ног. (= будучи утомлённой)</i></p>
	<p>Независимо от места расположения определение обособляется, если оторвано от определяемого слова другими словами: <i>Огорчённый полученным известием, шёл старик по городу.</i></p>
	<p>Определение не выделяется, если стоит перед определяемым словом: <i>Похожий на профессора человек ждал в приёмной.</i></p>
	<p>Не обособляются причастные обороты и прилагательные с зависимыми словами, если они входят в состав сказуемого: <i>Автобусы шли битком набитые.</i></p>
	<p>Не обособляются причастные обороты и прилагательные с зависимыми словами, если они относятся к неопределённому, определительному, притяжательному или указательному местоимению (не личному!): <i>Кто-то похожий на профессора ждал в приёмной.</i></p>

Обособление нераспространённых согласованных определений

Как и распространённое, нераспространённое согласованное определение обособляется, если

- относится к личному местоимению (Счастливым, он радостно приветствовал гостей),
- имеет добавочное обстоятельное значение (Взволнованный, воодушевлённый, командир говорил долго),
- оторвано от главного слова (Яблони радовали глаз, раскидистые, приземистые).

Нераспространённое согласованное определение, стоящее после главного слова, выделяется в том случае, если представляет собой ряд однородных членов и главному слову предшествует ещё одно определение:



Другой берег, туманный и пустынный, показался впереди.

Обособление распространённых и нераспространённых несогласованных определений

Распространённое и нераспространённое несогласованное определение обособливается, если

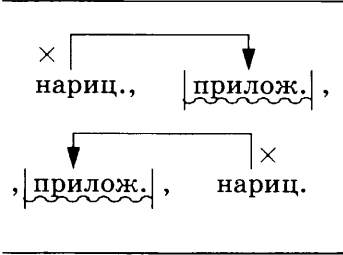
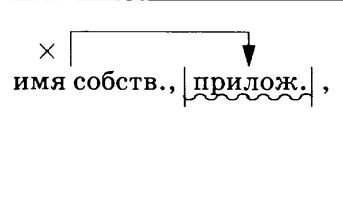
- подчёркивается выражаемое ими значение: Ручка, бронзового цвета, с вкрапленным стразом, была её любимым аксессуаром;
- относятся к собственному имени лица (ФИО): Мария, в строгом костюме, с бейджем, встречала посетителей салона;
- относятся к наименованию человека по статусу, степени родства, профессии, должности: Вошла мать, в новом платье, с коралловыми бусами, туфлях на каблучке;

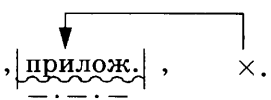
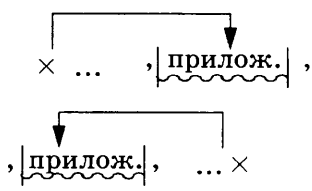
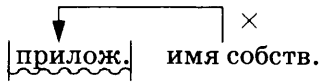
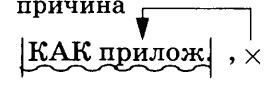
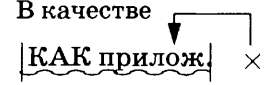

- относятся к личному местоимению: *Вы, с вашей-то добротой, поймёте меня;*
- выражено именем прилагательным в сравнительной степени: *Одна роза, поменьше, не годилась для композиции;*
- оторвано от главного слова: *С растрёпанной мокрой шерстью, грязными лапами, сел пёс на коврик;*
- образует ряд однородных членов с согласованным определением: *Я видел этого кота, мокрого, лохматого, с порванным ухом.*

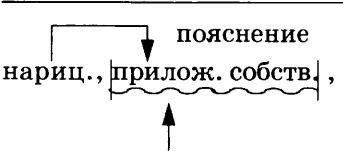
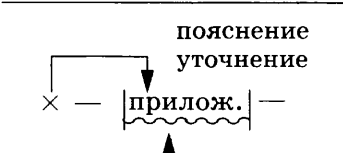
Несогласованное определение, выраженное инфинитивом, обособляется с помощью тире, если имеет значение пояснения и произносится с паузой: *Поступило новое распоряжение — начинать очередную инвентаризацию незамедлительно*. В этом случае главному слову, как правило, предшествует ещё одно определение. В других случаях подобное определение не выделяется: *Поступило распоряжение начинать очередную инвентаризацию незамедлительно*.

Обособление приложений

Обособление распространённых приложений

 <p>× нариц., прилож. , ↓ прилож. , нариц. ×</p>	<p>Независимо от места расположения определение обособляется, если относится к нарицательному существительному: <i>Смешная собачонка, помесь таксы с дворнягой, <u>се-семенила по тропинке</u></i>.</p>
 <p>× имя собств., прилож. ,</p>	<p>Приложение обособляется, если стоит после определяемого слова — имени собственного: <i>Л.И. Городцова, <u>заслуженный учитель России</u>, награждена медалью</i>.</p>

	<p>Определение обособляется, если есть добавочное обстоятельственное значение (причины или уступки) и можно заменить его оборотом со словом «будучи»: <u>Мастер на все руки</u>, Иван Иванович быстро починил машинку (= будучи мастером)</p>
	<p>Независимо от места расположения, определение обособляется, если оно оторвано от определяемого слова другими словами: Ребята пришли, <u>члены баскетбольной сборной</u>.</p>
	<p>Приложение не выделяется, если стоит перед определяемым словом — именем собственным: <u>Нобелевский лауреат академик И.П. Павлов</u> родился в Рязани.</p>
<p>причина</p> 	<p>Обособляется приложение, присоединяемое союзом КАК, если имеет причинное значение: <u>Как будущий учитель</u>, Вера любила наблюдать за поведением детей.</p>
<p>В качестве</p> 	<p>Не обособляется приложение, присоединяемое союзом КАК, если имеет значение «в качестве»: Он прославился <u>как хороший оратор</u>.</p>
	<p>Обособляется приложение, вводимое союзом ИЛИ: <u>Гиппопотам, или бегемот</u>, живёт в Африке.</p>

<p>  нариц., <u>прилож. собств.</u>, «а зовут его ...» </p>	<p>Имя собственное является приложением, если поясняет нарицательное и можно вставить «а зовут его...»: <i>Мой отец, <u>Иванов И.В.</u>, награждён орденом.</i></p>
<p>  x — <u>прилож.</u> — «а именно ...» </p>	<p>Приложение выделяется с помощью тире, если носит характер пояснения, уточнения, разъяснения, а также если необходимо преодолеть двусмысленность: <i>Достали глубину — <u>гирьку на верёвочке</u> — и измерили глубину; Принесли астры — <u>мои любимые цветы</u> — циннии и георгины.</i></p>

ПРИМ. Приложения, присоединяемые словами «по имени», «по фамилии», «по кличке», «родом...», выделяются факультативно: *Рыжий мальчик, по имени Глеб, сидел рядом.*

Одиночные приложения

Через дефис	Отдельно
<p>1. И главное слово, и приложение являются именами нарицательными: <i>завод-гигант, сосед-осетин, студент-заочник</i></p>	<p>1. И главное слово, и приложение являются именами нарицательными, но первое слово (приложение) можно заменить на прилагательное: <i>красавица сестра, старик сосед</i></p>
<p>2. Главное слово является именем собственным, которое стоит перед нарицательным: <i>Иван-царевич, Волга-матушка, Маша-сластёна</i></p>	<p>2. Главное слово является именем собственным, которое стоит после нарицательного: <i>река Волга, царевич Иван</i> ИСКЛ. <i>матушка-Русь</i></p>

<i>Через дефис</i>	<i>Отдельно</i>
3. Слово является термином: <u>бабочка-капустница</u> , <u>рыба-пила</u> , <u>заяц-русак</u> , <u>инженер-конструктор</u>	3. Главное слово и приложение являются родовым и видовым понятием: <u>дерево берёза</u> , <u>гриб боровик</u>
	4. Само главное слово или приложение пишется через дефис: <u>женщины врачи-хирурги</u> , <u>инженер-конструктор профессионал</u>
	5. К главному слову присоединяются однородные приложения или, наоборот, два главных слова, являющихся однородными членами, имеют общее приложение: <u>студенты юристы и политологи</u> , <u>студенты и аспиранты юристы</u>
	6. Выражения, включающие слова <u>господин</u> , <u>товарищ</u> , <u>мадам</u> и т.п.: <u>госпожа учительница</u>

ПРИМ. Одиночное приложение может выделяться запятыми, если носит характер пояснения: Позвали Марианну, медсестру.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

(1)В Одессе прибой пахнет раскалёнными каменными молами, старыми канатами, чабрецом, ржавыми минами образца 1912 года, валяющимися на берегу, пристанскими настилами, поседевшими от соли, и розовыми рыбацкими сетями... (2)И есть берега, сожжённые тысячелетним солнцем — отблеском огромных южных вод, горячими токами воздуха, чистейшего в мире.

(3)От такого солнца и воздуха берега приобретают суровый цвет, охристый, пепельный и сизоватый, как

окалина, — цвет незапамятных времён, цвет вечности. (4)И на эти ржавые берега, на обнажённую, окаменелую глину равномерно набегают из столетия в столетие неисчислимы волны.

(5)Но лучше всего было ошеломившее меня в первое же утро открытие, что весь этот сухой берег с его колючками, осыпями, золотым дреком, ветрами, зернистым пляжем, грудями водорослей, небом и облаками, всё то жаркое и лиловое побережье не принадлежит никому или, вернее, принадлежит только мне одному.

(6)Ветер прилетал со стороны Большефонтанского маяка, пробегал, крадучись, через степные бахчи, наполняя сладковатым ароматом вянущей ботвы, потом с трудом просачивался через пышные заросли Французского бульвара и пробирался вдоль пригородных берегов, где на крышах рыбацких лачуг сушились дынные корки и дозревали помидоры.

(7)Всё это сообщало ветру тот запах, о каком я здесь упоминаю, — освежающий и чистый. (8)Воздух был действительно тонок и опасен. (9)Но не потому, что от этого воздуха легко было простудиться, а потому, что, вдохнув его, уже нельзя было избавиться от желания, чтобы такая осень стояла, не иссякая, над Одессой, с её мягким уличным говором и смехом.

(10)Следует сказать несколько слов о Черноморской улице. (11)Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что она самая живописная в мире.

(12)Путь из города на Черноморскую улицу был своего рода лекарством от невзгод. (13)Я часто испытывал это на себе. (14)Иногда я возвращался из города в полном унынии из-за какой-нибудь неудачи. (15)Но стоило мне войти в безлюдные в Обсерваторный, Стурдзовский или Батарейный переулки, окружавшие Черноморскую, услышать шелест старых акаций, увидеть тёмный плющ на оградах, освещённых золотеющим солнцем зимы, почувствовать веяние моря на своём лице, и тотчас возвращались спокойствие и душевная лёгкость.

(16) Все эти переулки состояли из оград, дома в них скрывались в глубине садов за глухими калитками. (17) Переулки приводили на Черноморскую улицу, которая тянулась по краю высокого обрыва над морем. (18) Слово «тянулась», однако, здесь вряд ли подходит, так как улица была недлинная: её можно было пройти за несколько минут.

(19) С Черноморской улицы открывалось море, великолепное во всякую погоду. (20) Слева внизу были хорошо видны Ланжерон и Карантинная гавань, откуда уходил, изгибаясь, в море обкатанный штормами старый мол. (21) Справа крутые рыжие берега, поросшие лебедой, шли к Аркадии и Фонтанам, к туманным пляжам, где море часто выбрасывало сорванные с якорей плавучие мины.

(22) Черноморская улица была морским форпостом Одессы. (23) Мимо неё проходили все пароходы, шедшие в порт и уходившие из него. (24) Шум её садов говорил о разной силе ветра. (25) Мы научились определять ветер по этому шуму, как моряки по шкале Бофорта.

(По К.Г. Паустовскому)

31 Найдите среди предложений 1—5 предложение(-я) с обособленным(-ыми) определением(-ями), выраженным(-ыми) причастным(-и) оборотом(-ами).

Ответ: _____ .

32 Найдите среди предложений 1—5 предложение(-я) с обособленным(-ыми) приложением.

Ответ: _____ .

33 Найдите среди предложений 1—6 предложение с обособленными нераспространёнными однородными определениями.

Ответ: _____ .

34 Найдите среди предложений 7—11 предложение с обособленными нераспространёнными однородными определениями.

Ответ: _____.

35 Найдите среди предложений 12—18 предложения с обособленным(-ыми) определением(-ями), выраженным(-ыми) причастным(-и) оборотом(ами).

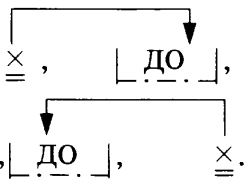
Ответ: _____.


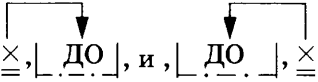
36 Найдите среди предложений 19—25 предложение с обособленным определением, выраженным прилагательным с зависимым словом.

Ответ: _____.

Обособление обстоятельств

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом

	<p>Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется, если стоит до или после определяемого слова: <i>Отец улыбнулся, <u>вспомнив приятный разговор</u></i>; <i>Отмерив метр, я отрезал кусок жгута.</i></p>
<p>Союз, <u>ДО</u>,</p>	<p>Если предложение начинается с союза, за которым сразу идёт обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, то оборот отделяется от союза (обособляется): <i>Однако, <u>подождав минут десять</u>, Андрей ушёл.</i></p>

<p>можно изъять ... союз, [ДО],</p> <p>нельзя изъять ... союз [ДО],</p>	<p>Если обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, стоит сразу после союза в середине предложения, и если оборот можно изъять из предложения или переставить, то между союзом и оборотом ставится запятая: <i>Нужно не стоять на месте, а, преодолевая трудности, двигаться вперёд.</i> Если оборот не отделяется от союза, то запятая не ставится: <i>Он задумался, а помолчав немного, продолжил речь.</i></p>
	<p>Если в предложении есть два однородных обстоятельства, выраженных деепричастными оборотами и соединённых одиночным союзом И, то вся конструкция обособляется один раз: <i>Капли дождя стучали по крыше, будто напевая нехитрый мотив и убаюкивая.</i></p>
	<p>Если в предложении есть неоднородные обстоятельства (относящиеся к разным сказуемым), то каждое обособляется отдельно: <i>Катя сидела, положив ногу на ногу, и, быстро листая журнал, просматривала иллюстрации.</i></p>

Не обособляются деепричастные обороты, если:

- входят в состав сказуемого: Жили они ни с кем не знакомясь;
- являются фразеологизмами: Совкин работал спустя рукава;

- деепричастие имеет при себе зависимое слово **который**: *Справа была дверь, пройдя которую посетители попадали в приёмную ректора;*
- начинаются с усилительной частицы **И**: *Интернет позволяет общаться и не выходя из дома;*
- образует однородный ряд с одиночным необособленным обстоятельством: *Он тошно и как-то по-особому растягивая слова читал стихотворение;*
- утратили глагольное значение: *Мы учим английский язык начиная с первого класса (= с первого класса); Спустя год они встретились (= через год).*

Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием

<p>× , дееприч. , , дееприч. , ×</p>	<p>Обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием, обособляется, если стоит до или после определяемого слова и сохраняет глагольное значение (смысл добавочного действия): <i><u>Поднявшись</u>, Мирон осмотрел площадку; <u>Закончив</u>, я сел на место.</i></p>
<p>= наречию</p> <p>× дееприч. ,</p>	<p>Обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием, не обособляется, если утратило глагольное значение, обозначает только образ действия и перешло в наречие (можно заменить наречием). Чаще это бывает, если деепричастие стоит после сказуемого, имеет суффикс -а- или -я-: <i>Дождь шёл <u>не переставая</u> (= постоянно); Шёл <u>не спеша</u> (= медленно)</i></p>

Обособление обстоятельств, выраженных именами существительными с производными предлогами

Всегда обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами **несмотря на, невзи-**

рая на...: Несмотря на усталость, мы шли ещё несколько километров.

Обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами и предложными сочетаниями *вследствие, ввиду, за неимением, по случаю, благодаря, вопреки, согласно* и др., обособляются, если:

- надо усилить заложенный в них смысл;
- они сильно распространены;
- стоят между подлежащим и сказуемым.

Например: *Поезд, согласно расписанию, прибыл в 5 часов; Он, благодаря помощи друзей, справился с заданием.*

Обособление уточняющих членов предложения

Обособляются уточняющие члены предложения, т.е. называющие более частное, конкретное понятие, чем то, которое обозначено поясняемым словом: *Но приехал Фёдор только в Лазареву субботу, накануне вербного воскресенья, в середине дня*. (Л. У.) Уточняемые второстепенные члены называют место, время, образ действия, признак и т.д. не конкретно, а уточняющие конкретизируют смысл: *Там, за рекой, цвели тюльпаны*. Уточняемый и уточняющий члены предложения отвечают на один и тот же вопрос, но к вопросу последнего можно добавить частицу «именно»: *там (где?) за рекой (где именно?)*.

Обособление дополнений

Обособляются дополнения:

- с предлогами *кроме, помимо, исключая* и др., обозначающие предметы, исключаемые из ряда других предметов: *Все, кроме Нади, играют на музыкальных инструментах;*
- с предлогами *помимо, сверх, включая, кроме*, обозначающие предметы, включаемые в ряд других предметов: *Кроме нашего водителя в концерте участвовали ещё три студентки.*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

(1) Однажды в деревне, в летний день, очень маленькая девочка, которую родители привезли сюда из города, заглянула в колодец. (2) Есть неизъяснимое очарование для детского сердца в бездонном блеске уходящего вглубь ствола, в запахе воды и ночи, в грозной и таинственной игре мрака, отсветов, отражённых звуков, что таятся там, где сверкает ледяное неподвижное око воды... (3) Перегнувшись, маленькая девочка глядела вниз, точно замороженная. (4) Она наклонялась всё дальше и вдруг, потеряв равновесие, с коротким изумлённым вскриком упала в колодец.

(5) Поблизости были только ребята немного постарше, чем она. (6) Кинувшись к колодцу, они увидели, что девочка плавает на воде, словно кувшинка. (7) Пока она летела по глубокому стволу вниз, широкое её платье надулось, точно парашют, и удержало её на поверхности. (8) Хрупкость этого случайного чуда была очевидна: в любой миг девочка могла пойти ко дну.

(9) Один из ребят — мальчик лет одиннадцати — решил спуститься в колодец. (10) Он сел в ведро, и товарищи стали спускать его на верёвке. (11) Но верёвка оборвалась, и мальчик упал в колодец тоже. (12) Он умел плавать и не растерялся. (13) Вынырнув, он оказался возле девочки: платье её, постепенно отяжелев от воды, сворачивалось, как лепесток, и она погружалась всё глубже. (14) Подхватив её, мальчик поплыл вдоль стен колодца. (15) Вода была ледяной, он плыл изо всех сил, стараясь разогреться, кружась вдоль скользких чёрных стен. (16) Уцепившись за него, девочка молчала; ему казалось, он чувствует, как колотится её сердце, словно он зажал его в кулаке. (17) Так, не сдаваясь, не слабея, не теряя мужества, маленький человек кружился в ледяном колодце, крепко держа ребёнка, пока не приспели на помощь взрослые. (18) Они спустили в колодец пожарную лестницу, и мальчуган, усадив девочку на плечи, вылез наверх.

(Т. Тэсс)

37 Найдите среди предложений 1—4 предложение с обстоятельством с уточняющим значением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

38 Найдите среди предложений 1—4 предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

39 Найдите среди предложений 1—4 предложение с обособленным нераспространённым обстоятельством, выраженным деепричастием. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

40 Найдите среди предложений 5—10 предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

41 Найдите среди предложений 9—15 предложения с обособленным(-ыми) обстоятельством(-ами), выраженным(-ыми) деепричастным(-и) оборотом(-ами). Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____ .

42 Найдите среди предложений 9—18 предложения с обособленным(-ыми) нераспространённым(-ыми) обстоятельством(-ами), выраженным(-и) деепричастием(-ями). Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____ .

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

Вводные конструкции не имеют синтаксических связей (ни сочинительных, ни подчинительных) с другими словами в предложении и служат в основном для выражения субъективной оценки, характеристики высказывания или для привлечения к нему внимания собеседника: *Мало-помалу мой глухарь, однако, успокоился.* (М. П.)

Вводные слова и словосочетания имеют следующие значения:

1) модальной оценки (*конечно, очевидно, несомненно, вероятно, кажется, возможно, может быть, разумеется и др.*): *Это, несомненно, талантливый режиссёр;*

2) эмоциональной оценки (к счастью, к сожалению, к радости, на беду, как нарочно и др.): *К нашей радости, прозвенел звонок;*

3) указания на обычность сообщаемого (*по обыкновению, случалось, бывает, как обычно и др.*): *Савёлов, случалось, опаздывал;*

4) указания на отношения и связи между частями предложения или более широкого контекста (*следовательно, значит, во-первых, во-вторых, наконец, кстати, как было сказано, наоборот, например и др.*): *Итак, контракт подписан;*

5) указания на способ выражения мысли (*так сказать, с позволения сказать, другими словами и др.*): *Иными словами, приходилось приспособливаться к ситуации;*

6) источника сообщения (*по-моему, на мой взгляд, по словам кого-либо, с точки зрения, говорят и др.*): *На мой взгляд, следует учесть и иные причины;*

7) указания на стремление говорящего привлечь внимание собеседника к сообщаемому, вызвать у него то или иное отношение к себе, к высказыванию (*вообра-*

зите, представьте, помнишь, видишь ли, простите, прошу, пожалуйста и др.): А это, заметьте, вопрос спорный.

Не являются вводными следующие слова и выражения: *ведь, вот, даже, всё же, всё-таки, всё ж таки, вдобавок, к тому же, притом, при этом, между тем, в довершении всего, в конечном счёте, тем не менее, по истине, буквально, как будто, будто, будто бы, как бы, якобы, словно, почти, приблизительно, именно, решительно, вдруг, вряд ли, едва ли, как раз, авось, небось.*

Вводные предложения по значению соотносятся с вводными словами и словосочетаниями. Обычно они находятся в середине предложения, выделяются паузой, более низким тоном произнесения и быстрым темпом речи: *Завтра, как пишут в газетах, ожидается приезд делегации КНДР.*

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЕМ

Обращение — это грамматически не зависящее от предложения слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь, и характеризующееся звательной интонацией. Обращение *не является членом предложения*, оно лишь называет того, к кому обращается говорящий или пишущий.

В роли обращения обычно употребляется одушевлённое существительное или субстантивированное имя в форме Им. п.: *Держись, мой мальчик: на свете два раза не умирать.* (К. С.) В поэтической речи в качестве эмоционального и экспрессивного средства часто используется приём обращения не к лицам, а к предметам и явлениям: *Гитара моя милая, звени, звени!* (С. Е.)

Обращение может выноситься за пределы предложения: *Дорогие друзья! Позвольте поздравить вас с юбилеем!*

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями

, ++++++,	Вводные слова, словосочетания и предложения выделяются с двух сторон запятыми: <i>Конечно, он прав.</i>
, ++++++, ++++++,	Если в предложении идут подряд два вводных слова, то между ними ставится запятая: <i>Таким образом, к счастью, было принято верное решение.</i>
<p style="text-align: center;">можно изъять ...союз +++++++ , нельзя изъять ...союз +++++++ ,</p>	Если вводное слово стоит в середине предложения после союза, то запятая между союзом и вводным словом ставится, если вводное слово можно изъять, и не ставится, если нельзя: <i>Мы не стояли в пробке, а, к счастью, двигались. Ты сердишься, а может быть, грустишь.</i>
<p>... , ++++ ДО , ... , ++++ ПО , ... , ДО +++++ , ... , ПО +++++ , ... , ++++ уточн. , ... , ... ,+++ ,ПО , ... , ДО ,++++ ,... ,</p>	Вводное слово, стоящее в начале или в конце обособленного определения, обстоятельства, дополнения, уточняющей конструкции, выделяется вместе с ними, но не отделяется от обособленной конструкции. Стоящее в середине такой конструкции вводное слово выделяется запятыми: <i>Он уснул, видимо убаюканный стуком колёс; Директор подготовил совещание, должно быть собрав достаточно информации. Люди побежали, испугавшись крика по-видимому. Можно будет сходить куда-нибудь, например в театр. Дом, перестроенный, к нашему удивлению, до неузнаваемости, показался нам большим и уютным.</i>
<p>С одной стороны, ..., с другой стороны, ... С одной стороны, ..., с другой — ... С одной стороны, ..., с ... — с другой.</p>	Если вводное слово представляет неполную конструкцию, то оно отделяется с помощью тире: <i>С одной стороны, следует принять меры по сохранению раритетных рукописей, а с другой — обеспечить доступ к ним студентов-историков.</i>

ПРИМ. Одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных, то в качестве членов предложения: *Он может быть отличником*. — *Он, может быть, отличник*.

Слово **наконец** является вводным, если указывает связь мыслей, порядок изложения (в значении «и ещё», «в-последних»): *Она отличница, спортсменка и, наконец, красавица!* В значении же «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего» слово **наконец** является обстоятельством времени: *Утром мы гуляли у фонтанов, потом сидели в парке, обедали в кафе, затем посетили выставку и наконец вернулись домой*.

Слово **однако** является вводным, если стоит в середине или в конце предложения и не заменяется на союз **но**: *Он, однако, молодец*. Если **однако** заменяется на союз **но**, соединяющий части сложносочинённого предложения или однородные члены либо стоит в начале предложения, то оно является союзом: *День пасмурный, однако тёплый. Однако тучи идут с востока*.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

43 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Едва солнце скрылось за пологими горами,(1) как сумерки,(2) томившиеся по обширным низинам, (3)выбрались из своих тайных убежищ,(4) шагнули под кроны деревьев и,(5) поднявшись к чернеющему небу,(6) затопили всё вокруг. В бесконечном мраке ночи растворилась горная саванна,(7) застыл воздух,(8) притихло зверьё,(9) казалось,(10) всё вокруг замерло в ожидании нового дня...

Ответ: _____ .

44 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Так же как и у взрослых,(1) в библиотеке детей есть книги зачитанные,(2) затрёпанные,(3) а следовательно,(4) и самые дорогие,(5) и есть книги новенькие,(6) с нестёршимся золотым тиснением на переплётах,(7) книги,(8) раз только раскрытые и недолистанные до конца. (Ю. Б.)

Ответ: _____ .

45 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове (выражении)**.

В нём,(1) казалось,(2) не было ни одного из тех качеств,(3) которыми,(4) по общему установившемуся мнению,(5) должны обладать победители женских сердец. (Гейн.)

Ответ: _____ .

46 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Ответ: _____ .

Когда мы вышли на свет костра,(1) женщины,(2) кажется,(3) испугались. Наверное,(4) мы стали совсем страшные на этих болотах,(5) волосы в тине,(6) гимнастёрки,(7) штаны — бурые от ржавой воды. (Д. Г.)

Ответ: _____ .

47 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Родился я в 1892 году в Москве,(1) в Гранатном переулке,(2) в семье железнодорожного статистика. Отец

мой,(3) несмотря на профессию,(4) требовавшую трезвого взгляда на вещи,(5) был неисправимым мечтателем. Он не выносил никаких тягостей и забот. Очевидно,(6) из-за этих своих свойств отец долго не уживался на одном месте. (К. П.)

Ответ: _____ .

48 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Замечательный портретист,(1) он работал с необыкновенной лёгкостью и ещё в молодости своей создал множество произведений,(2) в которых запечатлел чуть ли не всех именитых людей своего времени и,(3) кроме того,(4) десятки безвестных купцов,(5) моряков,(6) женщин и детей,(7) чиновников и крестьян. (А. Э.)

Ответ: _____ .

49 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания при **вводном слове**.

Вокруг каждого из нас, (1)а сидели мы на пристроенной к избе терраске,(2) реяло плотное облачко. Казалось,(3) то парят зёрнышки граната:(4) раздувшиеся брюшки просвечивали рубиновым. (Ю. Т.)

Ответ: _____ .

50 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Он знал меня и потому,(1) что я был сыном своей мамы,(2) и потому,(3) что уже тогда,(4) в мальчишеском возрасте,(5) часто печатался и выступал по радио. Одним словом,(6) мы с мамой отправились вместе. (А. Ал.)

Ответ: _____ .

ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО КОЛИЧЕСТВУ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ

По количеству грамматических основ предложения разделяются на простые и сложные.

Типы предложений по количеству грамматических основ

Простые	Сложные
содержат одну грамматическую основу: <u>Вечер синюю свечкой звезду над дорогой моей засветил</u> (С. Е.); <u>На ветке облака, как слива, златится спелая звезда.</u> (С. Е.)	состоят из объединённых интонационно, по смыслу и грамматически двух или нескольких частей (простых предложений): [<u>Запели тёсные дороги</u>], [<u>бегут равнины и кусты</u>]. (С. Е.)

По характеру средств связи частей сложные предложения подразделяются на **союзные** и **бессоюзные**. В союзных предложениях части связаны союзами или союзными словами, а в бессоюзных предложениях — интонацией. Союзные предложения разделяются на сложносочинённые и сложноподчинённые.

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложносочинённые предложения (ССП) — это такие сложные предложения, части которых соединяются сочинительными союзами: [Я велел ехать к коменданту], и [через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком, выстроенным на высоком месте, близ деревянной же церкви]. (А. П.)

Части ССП могут соединять следующие союзы:

- 1) соединительные **и, да (= и), ни... ни, также, тоже**: *Слабо гудела телеграфная проволока, и на ней кое-где отдыхали ястреба.* (А. Ч.);
- 2) противительные **а, но, да (= но), однако, зато, же, а то, не то**: *Игра и ужин уже кончились, но гости ещё не разъехались.* (Л. Т.);
- 3) разделительные **или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то, то ли... то ли, или... или**: *То истиной дышит всё в ней, то всё в ней притворно и ложно.* (М. Л.);
- 4) присоединительные **да, да и**, а также **и, да, а, но, же** в присоединительном значении в сочетании с наречиями **ещё, потому**, предлогами **причём, притом** и частицами **вот, даже**: *Дверь была закрыта, в доме никого не было, да и стояло ли ждать иного?*
- 5) градационные: **не только... но и, не столько... сколько, не то чтобы... но, хотя и... но**: *Не то чтобы он не старался успеть, но просто ему было сложно уложиться в график.*

Части ССП равноправны: здесь нет главного и придаточного предложения и от одной части к другой нельзя задать вопрос.

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

[], с. [].	Между частями ССП ставятся запятая: <i>Встаньте на место героя, и вам будет понятен мотив его действий.</i>
[] — с. [].	Ставится тире вместо запятой при неожиданном присоединении, резком противопоставлении или подчёркивании причинно-следственных отношений между частями ССП: <i>Один прыжок — и его лёгкая фигурка уже виднеется на крыше.</i>

<p>[]; с. [].</p>	<p>Ставится точка с запятой, если предложения значительно распространены и между ними нет тесной связи: <i>Татьяна, по совету няни Сбираясь ночью ворожить, Тихонько приказала в бане На два прибора стол накрыть; Но стало страшно вдруг Татьяне.</i> (А. П.)</p>
<p>Запятая между ССП не ставится лишь в исключительных случаях, когда части соединены одиночным союзом И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (= И) и имеют общий элемент или одинаковую структуру.</p>	
<p>[<u>Общ.</u>] и []. [<u>Общ.</u>] и [].</p>	<p>имеют общий второстепенный член предложения (дополнение или обстоятельство): <i>По улицам двигались тяжёлые грузовики и мчались легковые машины.</i></p>
<p>[] и [], (<u>Общ.</u>).</p>	<p>имеют общее придаточное предложение: <i>Когда наступает весна, дни становятся длиннее и всё живое расцветает.</i></p>
<p>Общее [+++++++, ...] и [].</p>	<p>имеют общее вводное слово или предложение: <i>Возможно, работы проверены и уже есть результаты.</i></p>
<p>[<u>Только</u>] и []. [<u>Лишь</u>] и [].</p>	<p>имеют общую частицу ТОЛЬКО, ЛИШЬ и др.: <i>Только ветер шумит и качаются клёны.</i></p>
<p>[<u>Назывн.</u>] и [<u>назывн.</u>].</p>	<p>являются назывными предложениями: <i>Золотые купола и колокольный звон.</i></p>
<p>[] и []?</p>	<p>являются вопросительными: <i>Который теперь час и скоро ли мы прибудем на станцию?</i></p>

[] и []!	являются восклицательными: <i>Как хорошо она говорит и насколько искренни её слова!</i>
[Побуд.] и [побуд.].	являются побудительными: <i>Пусть будет мир и люди будут счастливы.</i>
[<u>Безличн.</u>] и [<u>безличн.</u>].	являются безличными предложениями с одинаковой формой сказуемого или синонимами в составе сказуемого: <i>Слякотно и сыро.</i>

ПРИМ. 1. Следует различать ССП и простое предложение с однородными сказуемыми: *Занимайтесь физкультурой, и будете здоровыми* (ССП, так как не могут быть однородными сказуемыми два глагола в разных наклонениях); *Телевизор отвезли в мастерскую, и там его починили* (ССП, так как подразумеваются разные деятели).

ПРИМ. 2. Не будет считаться общим обстоятельство места, стоящее в первой части ССП, если во второй части есть своё обстоятельство места: *В средней полосе России климат умеренный, и здесь довольно тёплое лето.*

ПРИМ. 3. Если общим является обстоятельство времени, стоящее в первой части ССП, то действия, названные в обеих частях ССП, происходят одновременно в названное этим обстоятельством время: *К утру потеплело и пошёл мелкий дождь.* Если же первое действие является причиной второго, то обстоятельство не является общим и запятая между частями ССП ставится: *Через секунду что-то грохнуло, и все побежали.*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

51 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

Быть может,(1) во второй половине двадцатого века покой людям уже и не снится,(2) но всё же мы жаждем душевного покоя,(3) в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности,(4) необходимой обществу. (А. Ал.)

Ответ: _____ .

52 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

Женишься,(1) стоишь в очередях,(2) получаешь квартиру,(3) покупаешь мебель,(4) защищаешь кандидатскую,(5) а дети подрастают,(6) и только хочешь,(7) чтобы они были счастливы. (М. Вел.)

Ответ: _____ .

53 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

Люди невольно отступали,(1) когда волна,(2) склонив чугунную голову,(3) неслась по финишной прямой к берегу,(4) заслоняя своим огромным телом не только море,(5) но и всё небо. Над морем вспыхивали молнии, (6) а в горах шёл снег. (В. Г.)

Ответ: _____ .

54 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие

запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

Но стоило мне войти в безлюдные в Обсерваторный,(1) Стурдзовский или Батарейный переулки,(2) окружавшие Черноморскую,(3) услышать шелест старых акаций,(4) увидеть тёмный плющ на оградах,(5) освещённых золотеющим солнцем зимы,(6) почувствовать веяние моря на своём лице,(7) и тотчас возвращались спокойствие и душевная лёгкость. (К. П.)

Ответ: _____ .

55 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

И сколько тут было людей,(1) но не было ни одного лишнего,(2) они все нужны мне,(3) и я бы не поступился ни одним фотографом,(4) обещавшим птичку,(5) которая так и не вылетела,(6) ни одним зеленщиком и уж давно ни одним мороженщиком,(7) ни одним таксистом и ни одной легкомысленной девицей. (Ю. Т.)

Ответ: _____ .

56 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

И внешность у Гиляровского (я впервые увидел его уже стариком) была заметная и занятая — сивоусый(1), с немного насмешливым взглядом,(2) в смушковой серой шапке и жупане,(3) и он сразу же поражал собеседника блеском своего разговора,(4) силой темперамента и ясно ощутимой значительностью своего внутреннего облика. (К. П.)

Ответ: _____ .

57 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

Одно за другим распахиваются окна,(1) высовываются головы кухарок,(2) горничных,(3) приживалок,(4) и вот уже летит на землю первый,(5) завернутый в бумажку алтын,(6) и незавернутый пятак падает и катится, (7)звеня и подпрыгивая,(8) к ногам музыканта... (Л. Усп.)

Ответ: _____ .

58 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

В его розвальни могла ввалиться шумная студенческая компания,(1) но он,(2) не оборачиваясь,(3) через плечо называл свою «сэну» и ударял густошерстную,(4) словно валеную,(5) «шведку» кнутиком по заиндевавшему крупу. (Л. Усп.)

Ответ: _____ .

59 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

Сами «отцы города» чувствовали,(1) что при воровстве,(2) взяточничестве такую панаму разведут,(3) что никаких богатств не хватит,(4) только разворуют,(5) толку не будет,(6) а какой-то поп говорил в проповеди,(7) что это за грехи нас ведут в преисподнюю земли. (В. Гил.)

Ответ: _____ .

60 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие

запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

От старца Исидора, (1) руководившего братией, (2) которую составляли несколько человек отшельников, (3) пошла к царю Алексею Михайловичу челобитная, (4) но, (5) пока челобитная шла, (6) Алексей Михайлович умер, (7) а разорённая, (8) вернее блокированная, (9) монастырская мельница стояла и не молола. (В. Сол.)

Ответ: _____ .

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложноподчинённым (СПП) называется такое сложное предложение, в котором части соединены подчинительными союзами или союзными словами: *Вот парк с пустынными окошками, где сонных трав печальна зыбь, где поздно вечером с лягушками переключаться любит выль.* (Н. Гум.) В СПП одна часть (придаточная) зависит от другой (главной). Части СПП выражают пространственно-временные, причинно-следственные, уступительные и другие значения. Элементами СПП могут быть:

1) подчинительные союзы:

— **изъяснительные** *что, чтобы, как, как бы, будто, будто бы*: *Он боялся, как бы чего не вышло, как бы его не зарезал Афанасий, как бы не забрались воры...* (А. Ч.);

— **временные** *когда, как, едва, пока, пока не, в то время как, после того как, перед тем как*: *Пока закладывали лошадей, Ибрагим вошёл в ямскую избу.* (А. П.);

— **сравнительные** *как, будто, словно, точно, как если бы*: *Как океан объемлет шар земной, земная жизнь кругом объята снами.* (Ф. Т.);

— **целевые** *чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы* и др.: *Чтобы идти в Дубечню, я встал рано утром, с восходом солнца.* (А. Ч.);

— причинные *потому что, оттого что, так как, ибо, ввиду того что* и др.: *Я вздохнул ещё глубже и поскорее поспешил проститься, потому что я ехал по весьма важному делу, и сел в кибитку.* (Н. Г.);

— следствия *так что*: *В гимназии у меня было непобедимое отвращение к греческому языку, так что меня должны были взять из четвёртого класса.* (А. Ч.);

— условные *если, если бы, кабы, раз*: *Его праздничная наружность, его гордая походка заставили бы меня расхохотаться если б это было согласно с моими намерениями.* (М. Л.);

— уступительные *пусть, хотя, несмотря на то что, невзирая на то что*: *Но тебя, хоть ты теперь иная, я мечтою прежней узнаю.* (Н. Гум.);

2) союзные слова — относительные местоимения (*кто, что, который, чей, какой, сколько*) и местоимённые наречия (*где, куда, откуда, как, когда, зачем, отчего, почему* и др.), выполняющие функцию члена предложения: *А он с нетерпением дожидался этого мгновения, с которого начиналась его самостоятельная жизнь.* (И. Г.)

Слова *что, как, когда* могут быть как союзами, так и союзными словами. *Союзами* они являются в следующих случаях:

— слово *что* является союзом, если оно не имеет смыслового значения и СПП нельзя переконструировать в простое вопросительное предложение: *Я думаю, что пора собираться* (нельзя сказать «*Что пора собираться?*»);

— слово *когда* — союз в придаточных временных и условных: *Мы вышли, когда взошло солнце*; союзное слово *когда* — в таких временных придаточных предложениях, которые прикрепляются к стоящему в главной части слову *тогда*: *Я вышел тогда, когда мне позволили.*

— слово *как* — союз в изъяснительных придаточных, если заменяется на слово *что*, в придаточных временных и сравнительных: *Я слышал, как скрипели половицы* (= *что скрипели...*).

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Сложноподчинённые предложения с определительной придаточной частью

Определительная придаточная часть относится к именам существительным в главной части, содержит характеристику предмета или раскрывает его признак и присоединяется к главной с помощью союзных слов *что, кто, который, какой, чей, где, куда, откуда*, а также союзов *как, словно, как будто, что, чтобы*: *Мысль, что, может быть, вижу её в последний раз, придавала ей в моих глазах что-то трогательное.* (А. П.)

Придаточная часть определительного сложноподчинённого предложения может пояснять местоимение *все, каждый, всякий, любой, тот, такой, таков* (указательное или определительное): *То, что Кити так ясно представлялось в зеркале её лица, она увидела на нём.* (Л. Т.) (*приместоименно-определительное придаточное*). К такой придаточной части можно задать два вопроса: *какой?* и *кто (что?) именно?*

Сложноподчинённые предложения с изъяснительной придаточной частью

Изъяснительная придаточная часть отвечает *на падежные вопросы* и требует обязательного смыслового распространения, поскольку главное предложение без придаточного не имеет законченного смысла: *Я уже упомянула, что Пётр Петрович отправляется теперь в Петербург.* (Ф. Д.)

Придаточные изъяснительные присоединяются к главной части при помощи союзов *что, чтобы, будто, как, словно, как будто, ли*, а также союзных слов *где, куда, откуда, как, сколько, насколько, почему, зачем, который, какой, кто, что*.

Изъяснительная придаточная часть прикрепляется к словам, способным к управлению:

1) глаголам (в том числе причастиям и деепричастиям), обозначающим восприятие (*услышать, увидеть, почувствовать, ощутить* и др.), волевое или эмоциональное состояние (*решить, бояться, жалеть, радоваться* и др.), сообщение (*говорить, кричать, сообщать, объяснять, рассказывать* и др.), мыслительную деятельность (*думать, понимать, убеждаться, сознавать* и др.), сообщение с эмоциональным оттенком (*жаловаться, клясться, внушать, грозить, настаивать, угрожать* и др.): *Приходилось слышать, будто лебедь не добрая птица, не терпит возле себя гусей, уток, часто их убивает.* (М. П.);

2) словам категории состояния со значением оценки или с модальной окраской (*жаль, больно, видно, слышно, нужно* и др.): *А, право, жаль, что он дурно кончит.* (М. Л.);

3) кратким прилагательным со значением эмоционального и волевого состояния и др. (*уверен, согласен, прав, счастлив, виноват* и др.): *Рад, что застал вас;*

4) отвлечённым существительным со значением восприятия, волевых и эмоциональных состояний, мыслительной деятельности, речи (*слух, сообщение, известие, заявление, угроза, сознание, убеждение, уверенность, чувство, мысль* и некоторые другие), сохранившим способность к управлению: *Я остановился на мысли, что пора задуматься о будущем.*

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью времени

В предложениях с *придаточной частью времени* содержится указание на время совершения действия или проявления признака: *Пока закладывали лоша-*

дей, Ибрагим вошёл в ямскую избу. (А. П.); Радостное чувство князя Андрея значительно ослабело, когда он подходил к двери кабинета военного министра. (Л. Т.) В главной части таких предложений может быть соотнесительное слово **тогда**.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью места

Придаточные места содержат указание на место или пространство, где совершается то, о чём говорится в главной части: *Там, где капустаные грядки красной водой поливает восход, кленёночек маленький матке зелёное вымя сосёт. (С. Е.)* Придаточные места присоединяются к главной части союзными словами **где, куда, откуда**.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины

Причинные придаточные содержат указание на причину или обоснование того, о чём говорится в главной части предложения: *Я вздохнул ещё глубже и поскорее поспешил проститься, потому что я ехал по весьма важному делу, и сел в кибитку. (Н. Г.)*

Придаточные причины присоединяются к главной части посредством союзов и союзных слов:

- 1) нейтральных: *потому что, оттого что, так как, поскольку;*
- 2) книжных, делового характера: *вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, ввиду того что;*
- 3) свойственных стилю художественной литературы: *ибо (устар.), затем;*
- 4) разговорных: *благо, из-за того что.*

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью образа действия, меры и степени

Придаточные *образа действия, меры и степени* содержат указания на образ или способ совершения действий или меру и степень проявления качества, о которых говорится в главной части: *Около горевшей избы было жарко и так светло, что на земле видна была отчётливо каждая травка.* (А. Ч.) Придаточные в таких предложениях присоединяются посредством соотносительных слов *так, до того, настолько, сколько, таким образом, до такой степени* и союзов *что, чтобы, словно, точно* и союзного слова *как*.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью меры и степени могут быть местоименно-соотносительными в том случае, если придаточная присоединяется к главной части союзными словами *насколько, сколько, поскольку* (в соотношении с *нاتолько, столько, постольку*): *Положите столько крахмала, сколько нужно для загустения состава.*

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью сравнительной

Сравнительные придаточные поясняют главную часть предложения путём сравнения, основываясь на ассоциативной связи явлений, и присоединяются с помощью союзов *как, подобно тому как, словно, будто, как будто, точно, как если б*: *Золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя.* (А. П.)

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью условной

Условные придаточные содержат указание на условие того, о чём говорится в главной части, и присоединяются посредством союзов *если, ежели, коли*

(*коль*), *как, как скоро, раз, когда, кабы*: *Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт...* (И. Кр.)

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью уступительной

Уступительные придаточные содержат указание на условие, вопреки которому совершается то, о чём говорится в главной части предложения: *Медея не верила в случайность, хотя жизнь её была полна многозначительными встречами...* (Л. У.)

Придаточные уступительные присоединяются к главной части посредством союзов и союзных сочетаний *хотя (хоть) несмотря на то что, невзирая на то что, пускай, пусть, даром что*, а также с помощью союзных слов *где, куда, что, сколько, какой* и др. и частицы *ни*: *Как ни бейся, жизнь обманет.* (Ф. С.).

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью следствия

Придаточные *следствия* указывают на следствие, вытекающее из содержания главной части предложения, и присоединяются посредством союза *так что*: *В гимназии у меня было непобедимое отвращение к греческому языку, так что меня должны были взять из четвёртого класса.* (А. Ч.)

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели

Придаточные цели содержат указание на цель или назначение того, о чём говорится в главной части предложения: *Бабка поставила Сашу около своего огорода и приказала ей стеречь, чтобы не зашли гуси.* (А. Ч.)

Придаточные цели присоединяются к главной посредством союзов *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, только бы*, причём характерным является выражение сказуемого формой сослагательного наклонения или инфинитивом.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью присоединительной

Придаточные присоединительные содержат дополнительные сведения по поводу высказанного в главной части предложения: пояснение, оценку, вывод, добавочные замечания: *На третий день Рождества Николай обедал дома, что в последнее время редко случалось с ним.* (Л. Т.) Придаточная присоединительная часть прикрепляется посредством союзных слов *что, где, куда, откуда, когда, почему, отчего, зачем, как*, причём их можно заменить на выражение *и это*: *Одна из главных выгод охоты, любезные мои читатели, состоит в том, что она заставляет вас беспрестанно переезжать с места на место, что для человека незанятого весьма приятно* (И. Т.) (= ... *и это для человека незанятого весьма приятно*).

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

<p>[...], (с./с.с. ...). (с./с.с. ...), [...]. [... , (с./с.с. ...), ...].</p>	<p>Придаточное предложение, стоящее до или после главного, отделяется от него запятой, а придаточное, стоящее внутри главного, выделяется с двух сторон запятыми: <i>Директор подпишет заявление, если вы правильно обоснуете просьбу. Если вы правильно обоснуете просьбу, директор подпишет заявление. Директор, если вы правильно обоснуете просьбу, подпишет заявление.</i></p>
<p>[...], (част. _ с./с.с. ...).</p>	<p>Если перед подчинительным союзом стоят частицы <i>особенно, как раз, лишь, только</i> и т.п., то запятая ставится только перед этими частицами: <i>Он не кричал, даже _ когда сердился.</i></p>

<p>[...], (потому_ что ...) [...], (оттого_ что ...) [...], (в силу того что ...) [...], (несмотря на то что ...) [...], (для того чтобы ...) [...], (в то время_ как ...)</p> <p style="text-align: center;">или</p> <p>[... потому] , (что ...) [... оттого] , (что ...) [... в силу того], (что ...) [... несмотря на то], (что ...) [... для того], (чтобы ...) [... в то время], (как ...)</p>	<p>Если придаточное предложение присоединяется к главному составным союзом (<i>потому что, оттого что, в силу того что, несмотря на то что, для того чтобы, после того как, с тех пор как, в то время как</i> и т. п.), то запятая ставится один раз. Перед союзом запятая ставится тогда, когда союз не расчленяется: на первую часть не падает логическое ударение и перед второй не делается пауза: <i>Яблони пропали, потому_ что мыши стволы обгрызли. Мы построили детский городок_ для того, чтобы прогулки детей были увлекательными и безопасными.</i></p>
<p>(Для того_ чтобы ...), [...] (Несмотря на то_ что...), [...] (В то время_ как ...), [...]</p>	<p>В начале предложения составные союзы, соединяющие части СПП, не расчленяются: <i>Несмотря на то_ что прибытие поезда ожидалось только через полчаса, на перроне уже собралось немало встречающих.</i> Никогда не расчленяются союзы <i>между тем как, так что</i> (в придаточных следствия), <i>словно как</i>: <i>Прошёл дождь, так что трудно было идти.</i></p>
<p>[... не потому] , (что ...) [... част. потому] , (что ...) [... , +++++, потому] , (что ...) [...потому, (что ...), потому, (что ...)]</p>	<p>Составной союз расчленяется, если: перед ним стоит отрицание <i>не</i>: <i>Я пропустил не потому, что болел;</i></p>

	<p>перед ним стоит частица: <i>Я позвонил лишь для того, чтобы извиниться;</i> в первой части СПП есть вводное слово: <i>Собака сердится, возможно, оттого, что поводок короткий;</i> есть синтаксический параллелизм частей СПП: <i>Мы любим бывать на даче потому, что там свежий воздух, потому, что рядом озеро.</i></p>
<p>[...], (с./с.с. ...) и (с/с.с. ...). (с./с.с. ...) и (с/с.с. ...), [...].</p>	<p>Не разделяются запятой однородные придаточные, соединённые одиночными союзами <i>и, да (=и), или, либо</i>: <i>Поясните нам, как надо строить перпендикуляр и на какой прямой лежит точка В.</i></p>
<p>можно изъять [...], (с., (с. ...), ...). нельзя изъять [...], (с. _ (с. ...), то...).</p> <p>нельзя изъять [...], (с. _ (с. ...), но...). нельзя изъять [...], с. [_ (с.), но...]. [... с. _ (с. ...), но...].</p>	<p>На стыке союзов (сочинительного и подчинительного или двух подчинительных) запятая ставится, если «изъятие» внутренней придаточной части не нарушает структуры предложения: <i>Он сказал, что, если учитель позволит, мы выступим с сообщением в конце урока.</i> Если такое изъятие невозможно («мешают» слова <i>то</i> или <i>но</i>), то запятая не ставится: <i>Он сказал, что если учитель позволит, то мы выступим с сообщением в конце урока. Мы тщательно готовились к тесту и хотя материал был сложным, но написали работу отлично.</i></p>

Запятая между частями СПП не ставится лишь в исключительных случаях, если:

[...] (с.с).	придаточное состоит из одного союзного слова: <i>Он ушёл и не сказал куда.</i>
[...] (<i>не с./с.с. ...</i>).	перед подчинительным союзом или союзным словом есть частица <i>не</i> : <i>Я хочу знать не как готовят суши, а какие нужны ингредиенты.</i>
[...] сочин. с. (с.с), сочин. с. (с.с).	перед подчинительным союзом или союзным словом есть сочинительный союз (повторяющийся дальше): <i>Мы проведём субботник или когда будет время, или когда назначит администрация.</i>

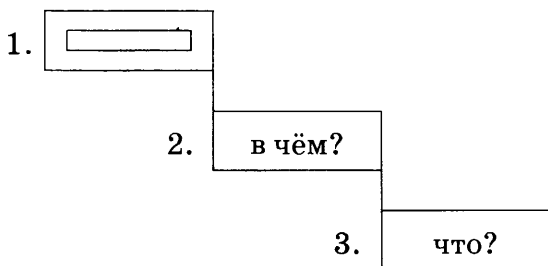
ПРИМ. Не выделяются запятыми фразеологические обороты с подчинительными союзами и союзными словами: *во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало, как можно лучше, как следует, где попало, сколько угодно* и т.п. (такие обороты не являются придаточными предложениями; они представляют собой устойчивые сочетания наречного характера, выполняющие функцию члена предложения): *Делай что угодно; Он бежал не останавливаясь куда глаза глядят.*

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными частями

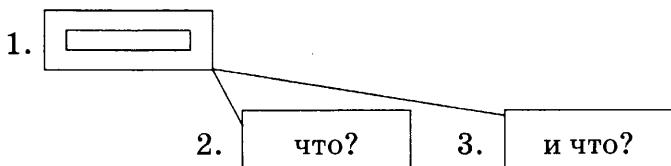
Сложноподчинённые предложения могут содержать в своём составе две и более придаточные части. По характеру структуры среди них выделяют следующие:

1) с **последовательным подчинением** — первая придаточная часть непосредственно связана с главной

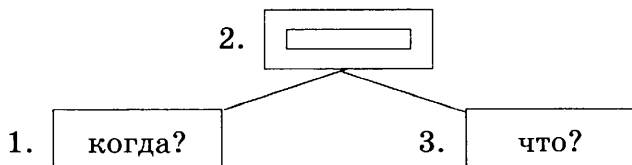
(придаточная 1-й степени); к придаточной части 1-й степени относится вторая придаточная часть (2-й степени) и т.д.: *Я уверен, что ты поймёшь, как это важно.*



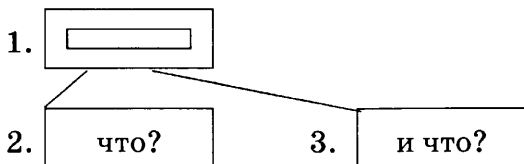
2) с **однородным соподчинением** — все придаточные части относятся к одному члену главной части, отвечают на один вопрос и относятся к одному типу: *Я знаю, что завтра будет концерт и придут делегаты форума молодёжи:*



3) с **неоднородным соподчинением** — все придаточные части относятся к главной части, однако поясняют её в разных отношениях; придаточные части по значению разные и не могут быть связаны между собой сочинительной связью: *Когда мы выехали за город, оказалось, что в лесу ещё лежит снег:*



К СПП с неоднородным подчинением придаточных относятся и предложения с *разночленным подчинением* (параллельное подчинение), в которых придаточные части относятся к разным членам главной части: *Зная, что что-то случилось, но не зная, что именно, Вронский испытывал мучительную тревогу и, надеясь узнать что-нибудь, пошёл в ложу брата.* (Л. Т.)



ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

61 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

И вот я не ленился ездить туда,(1) записывался в очередь,(2) приходил в читальный зал и терпеливо дожидался,(3) когда предыдущий читатель освободит книгу,(4) которую выдавали каждому на час-два. (Ю. С.)

Ответ: _____ .

62 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Когда я увидел где-то на городской стене первую афишу,(1) извещавшую петербуржцев,(2) что на Комендантском скаковом поле в 11 часов утра 21 апреля 1910 года знаменитый французский авиатор Губерт Латам продемонстрирует желающим своё удивительное и героическое искусство,(3) всем окружающим стало сразу

же ясно,(4) что в этом особом случае удерживать меня нельзя. (Л. Усп.)

Ответ: _____ .

63 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Смуглая индонезийка,(1) прибиравшая ежедневно,(2) только тарачила от изумления ореховые глаза,(3) не зная,(4) как поступить с рассыпанными на коврах гомеопатическими шариками или алюминиевой мятой кружкой,(5) должно быть привезённой ещё из ссылки. (Ю. Г.)

Ответ: _____ .

64 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

А этот цветок дерзко стоял на обдувном холме,(1) где не отошла ещё, (2) лишь отпотела тонкая корочка земли,(2) питая робкие, (3) паутинно-тонкие всходы мхов,(4) нити сухоросной травки,(5) сереньких,(6) как бы вымороженных до погибельной сухости кустиков голубики. (В. А.)

Ответ: _____ .

65 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Как только отворили дверь сарая,(1) Барбос стремглав бросился к Жульке,(2) бессильно лежавшей на земле,(3) обнюхал её и с тихим визгом стал лизать её в глаза,(4) в морду,(5) в уши. (А. К.)

Ответ: _____ .

66 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Это о них,(1) о газовых фонарях той поры,(2) думал Александр Блок,(3) когда возникали перед ним мрачные видения тогдашнего «города-спрута»,(4) с его людными проспектами и дикими трущобами,(5) с его роскошью и проституцией,(6) нищетой и самоубийствами,(7) мраком и холодом... (Л. Усп.)

Ответ: _____ .

67 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

По-моему(1), радость была не такая частая гостья в нашей семье,(2) чтобы заставлять нас,(3) детей,(4) томиться,(4) дожидаясь её прихода. (К. П.)

Ответ: _____ .

68 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

На озере,(1) пока мы разводили костёр,(2) старый мерин подошёл к воде,(3) долго её нюхал,(4) но пить не захотел. (К. П.)

Ответ: _____ .

69 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Крик,(1) полный отчаяния и муки,(2) вспорол тишину,(3) ударился о каменистые склоны распадков и хлёт-

ким эхом вернулся в саванну,(4) сообщив её обитателям,(5) что на охоту вышел хозяин здешних мест — леопард. (Д. И.)

Ответ: _____ .

70 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

Улыбаясь,(1) она откинула воротник от губ,(2) зубами стянула варежки,(3) на которые прилипли маленькие льдинки,(4) подышала на озябшие пальцы и внимательно огляделась. (Ю. Б.)

Ответ: _____ .

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Бессоюзные сложные предложения (БСП) — это сложные предложения, части которых связаны по смыслу, интонационно, но без союзов и союзных слов: *Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени.* (А. П.)

Части бессоюзного сложного предложения могут иметь особое строение. Например, во второй части БСП со значением следствия могут использоваться слова *поэтому, потому, значит, следовательно*, а в первой части пояснительно-изъяснительных БСП могут быть слова *одно, так, такой*, глаголы восприятия или мыслительной деятельности или слова, подготавливающие понимание того, что во второй части раскрывается содержание мыслительной деятельности, восприятия: *Обломов обернулся: на дворе двое детей, мальчик и девочка, смотрят на него с любопытством.* (И. Г.); *Варвара прислушалась: донёлся шум вечернего поезда, подходившего к станции.* (А. Ч.)

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ТИПАМИ СВЯЗИ ЧАСТЕЙ

В сложном предложении, состоящем более чем из двух частей, могут сочетаться разные виды союзной или бессоюзной связи.

Сложные предложения с союзной сочинительной и подчинительной связью

В эту группу входят предложения, в которых сочинительной связью соединяются главные части предложения: *Маша призналась Нике, что влюбилась, прочитала то стихотворение, что написала ночью, и ещё два, и Ника впервые в жизни кисло отнеслась к творчеству любимой племянницы.* (Л. У.)

Среди сложных предложений с сочинением и подчинением выделяются:

1) предложения, в которых придаточная часть поясняет обе главные части: *Когда приезжало кино, машины выкатывались на лужайку, а в сарае расстанивались скамейки.* (А. С.);

2) предложения, в которых лишь одна из главных частей имеет при себе придаточную часть: *Француженка уехала осенью в Париж, и теперь уже никто не знал, что он там делает у себя в комнате.* (В. Н.)

Предложения, в которых сочинительной связью соединяются придаточные части, принято относить к сложноподчинённым: *Когда шли майские грозы и мимо подслеповатых окон шумно катилась в подворотню вода, угрожая залить последний приют, влюблённые растапливали печку и пекли в ней картофель.* (М. Б.)

Сложные предложения с союзной сочинительной и бессоюзной связью

В сложные предложения с союзной сочинительной и бессоюзной связью могут включать равноправные части, соединённые союзной сочинительной и бессоюзной связью: *В лесу бело и черно, пёстро, в оврагах шумит*

вода, и над ней, припекаемый солнцем, выкинул орешник золотые серёжки. (М. П.)

Сложные предложения с союзной подчинительной и бессоюзной связью

Сложные предложения с союзной подчинительной и бессоюзной связью могут включать следующие разновидности:

1) обе главные части, соединённые бессоюзной связью, поясняются придаточной частью: *Гордость переполнила душу, сердце замерло, когда зазвучал гимн;*

2) придаточная часть поясняет одну из частей, соединённых бессоюзной связью: *На ближнем откосе тужились тamarиски, веточки их напрягались лиловым цветом, который весь хранился ещё внутри. (Л. У.)*

Сложные предложения с союзной сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью

В таких предложениях комбинируются все три типа соединения частей в сложное предложение: *Она поднялась на холм и увидела, как всё изменилось за те несколько минут, что она спускалась к дороге: солнце наконец пробило блестящую дымку и тamarиски, которые она пыталась нарисовать, уже не поднимались розовым паром, а плотно, как клюквенный мусс, лежали на гребне холма. (Л. У.)*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

(1) Разговор о личности, думается, надо начинать с вопросов воспитания личности и, в частности, со школьных вопросов. (2) В этом смысле хочется выделить важную проблему: кого воспитывает наша школа? (3) Об этом говорилось не раз, и я, пожалуй, на стороне тех, кто встревожен, что школа воспитывает сегодня больше специалиста, чем гражданина. (4) Что это значит? (5) И какую личность опять же мы хотим воспитать? (6) В словаре русского языка существует около полутора тысяч слов, которые характеризуют личность, — определения, пара-

метры личности. (7)Мы её иногда непозволительно уравниваем оттого, что не умеем дифференцировать: плохой и хороший работник получают одинаково, интеллектуальный и физический труд тоже уравниваются. (8)На одном ленинградском заводе директор с гордостью сообщал, что среди рабочих у него десять человек имеют высшее техническое образование. (9)Но достижение ли это? (10)Инженер не заинтересован осуществлять свои инженерные функции, кандидат наук может жить, не производя научной продукции. (11)Мы не умеем ещё в должной мере учитывать реальный вклад личности в общественный труд.

(12)Школа, воспитывая специалиста, оценивает его прежде всего количественно, по усвоенным знаниям. (13)Было бы интересно уяснить то положение, которое складывается у нас с естественными и гуманитарными науками в школе. (14)Правильно ли, что то соотношение, которое существует сегодня, из года в год смещают в пользу точных наук? (15)Точным знаниям отдаётся всё большее предпочтение. (16)Школа пытается угнаться за НТР. (17)Хотя известно, что моральный износ знаний происходит чрезвычайно быстро. (18)Специалисту приходится всё время переучиваться. (19)И все понимают, что надо иначе учить детей. (20)Вероятно, надо формировать способность самостоятельно осваивать новые достижения. (21)В этом смысле гуманитарные знания помогают быстрее перестраиваться. (22)Но значение их, конечно, не в этом. (23)Гуманитарные дисциплины не есть что-то подсобное для будущего специалиста. (24)Думается, что воспитание личности, начинённой главным образом знаниями математики, химии, трудовыми навыками, не может отвечать сегодня нуждам нашего общества. (25)Мы всё острее чувствуем потребность в гражданском самосознании, в человечности. (26)В школьном возрасте, когда формируется нравственный мир человека, участвуют в этом прежде всего гуманитарные предметы. (27)В самом деле, где, на каких уроках сами собой возникают моральные и гражданские проблемы? (28)Прежде всего на уроках литературы. (29)Я не знаю другого предмета,

который дал бы такую органичную возможность. (30)Этого нельзя достичь ни на математике, ни на физике, ни на химии, даже история в гораздо меньшей степени представляет такой материал. (31)А между тем часы, отведённые на литературу, урезаются, и, значит, сужаются возможности нравственного воспитания.

(Д. Гранин)

71 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

72 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 17. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

73 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

74 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

75 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

76 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

77 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

78 Найдите среди предложений 1–11 сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью.

Ответ: _____ .

79 Найдите среди предложений 1–11 сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью.

Ответ: _____ .

80 Найдите среди предложений 12–24 сложно-подчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных частей.

Ответ: _____ .

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Антитеза — оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой. (А. П.)

Как стилистическая фигура, антитеза основана на сравнении признаков, присущих разным предметам и выраженных антонимами: *Ненавижу всяческую мертвечину! Обожаю всяческую жизнь!* (В. М.) В отличие от оксюморона в антитезе не происходит слияния двух противоположных понятий в одно: *Час разлуки, час свиданья им ни радость, ни печаль.* (М. Л.)

Инверсия (лат. *inversio* — перемещение, перестановка) — это стилистическая фигура, состоящая в намеренном изменении порядка слов с целью подчёркивания смысловой значимости какого-либо слова. Нарушение прямого порядка слов, при котором подлежащее предшествует сказуемому, а определение — определяемому слову, может служить художественным приёмом, прибегая к которому автор достигает интонационной

и стилистической выразительности: ... *буду долго, буду просто разговаривать стихами я.* (В. М.); *Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком.* (С. Е.) Перестановка частей фразы придаёт ей своеобразный выразительный оттенок.

Града́ция — это фигура, заключающаяся в особом расположении элементов перечисления, когда степень выраженности значений в них увеличивается (реже уменьшается), благодаря чему создаётся нарастание интонации и эмоционального напряжения речи: *жалобный, жалостный, каторжный вой.* (М. Ц.)

Ана́фора (единоначатие) — это повторение одинаковых элементов (от звуков до предложений) в начале каждой новой фразы: *О времена! О нравы!* (Цицерон) Выдвигая наиболее важный повторяющийся элемент на первое место, анафора позволяет сосредоточить на нём внимание:

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами. (М. Ц.)

Эпи́фора (единоокончание) — повторение последних слов фразы:

О, не медли на соседней
Колокольне!
Быть хочу твоей последней
Колокольней! (М. Ц.)

Симплова́ — это соединение в тексте анафоры и эпифоры:

Привычные к степям — глаза,
Привычные к слезам — глаза. (М. Ц.)

Фигура стыка — стилистическая фигура, заключающаяся в повторении последнего элемента в начале следующей фразы:

Память о Вас — тихим домком.
Тихий домок — Ваш — под замок. (М. Ц.)

Многосою́зие (полиси́ндетон) — это повтор союза, служащий для интонационного и логического подчеркивания. Повторяются обычно сочинительные соединительные союзы:

И новое солнце заблещет в тумане,
И будут стрекозами тени,
И гордые лебеди древних сказаний
На белые выйдут ступени. (Н. Гум.)

Бессоюзие (асиндетон) придаёт высказыванию стремительность, создаёт эффект увеличения темпа:

Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах. (А. П.)

Риторическое восклицание — это эмоционально окрашенное предложение, служащее для выражения чувств и привлечения внимания адресата речи, причём эмоции в нём выражаются не лексическими или синтаксическими средствами, а с помощью интонации: *Какое лето! Что за лето!* (Ф. Т.); *Да, скифы мы! Да, азиаты мы, с раскосыми и жадными очами!* (А. Б.); *Боже! Как ты хороша подчас, далёкая, далёкая дорога!* (Н. Г.); *О верю, верю, счастье есть!* (С. Е.)

Риторический вопрос — фигура, которая содержит утверждение или отрицание, оформленное в виде вопроса, не требующего ответа: *Кто осмелится сказать, что определил искусство? перечислил все его стороны?* (А. С.) Риторические вопросы совпадают по форме с обычными вопросительными предложениями, но отличаются яркой восклицательной интонацией, эмоциональностью:

Чья злоба надвое землю сломала?
Кто вздыбил дым над заревом боен?
Или солнца
одного
на всех мало?!
Или небо над нами мало голубое?! (В. М.)

Риторическое обращение — это обращение к неодушевлённым предметам, отсутствующим, умершим, отвлечённым понятиям. Эта фигура служит не для называния адресата, а для привлечения к нему внимания слушателя или читателя: *Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь нагнувшись под метелью белой?* (С. Е.); *Ох, лето красное! любил бы я тебя...* (А. П.)

Вопросно-ответное единство — стилистический приём, заключающийся в том, что автор задаёт вопрос и сам же на него отвечает: *Что такое осень? Это небо, плачущее небо под ногами* (Ю. Ш.). Этот приём привлекает внимание слушателя и читателя, является средством диалогизации монологической речи.

Синтаксический параллелизм — это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи:

Мы любим всё — и жар холодных числ,
И дар божественных видений,
Нам внятно всё — и острый галльский смысл,
И сумрачный германский гений... (А. Б.)

Парцелляция — это приём, заключающийся в намеренном расчленении предложения на несколько частей и оформлении этих частей как самостоятельных неполных предложений. Такое разбиение позволяет выделить в предложении дополнительные смысловые центры, привлечь к ним внимание читателя: *Слова отзвучивают и утекают как вода — без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа.* (А. С.)

Именительный представления (именительный темы) — это изолированное имя существительное в именительном падеже, называющее тему последующей фразы и призванное вызвать особый интерес к предмету высказывания, усилить его звучание: *Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нём отозвалось.* (А. П.); *Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь...* (А. П.)

Текст (от лат. *textus* — «ткань, сплетение, соединение») — группа последовательно расположенных предложений или абзацев, связанных общей темой, основной мыслью и характеризующихся смысловой завершенностью. Показателем завершенности текста является возможность подобрать к нему заголовок, который отражает тему или основную мысль текста.

Коммуникативное намерение автора. Создавая текст, автор движим определёнными целями: дать своё видение предметов и явлений окружающей его действительности, существовавшей ранее и воссозданной в его воображении или придуманной им; передать знания научного характера или выразить собственные чувства и эмоции; позволить читателям получить эстетическое удовольствие. Именно авторское намерение и определяет структуру и характерные особенности текста.

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

1. **Целостность (цельность).** Текст — это единое смысловое целое. Целостность текста проявляется в том, что его свойства нельзя свести к сумме свойств единиц, составляющих текст, например абзацев. Читатель воспринимает текст как завершенное целостное произведение, выражающее единый смысл.

2. **Связность** — это один из важнейших признаков текста, определяющих его целостность.

Выделяются два вида связности:

- **локальная**, т.е. связность последовательно идущих элементов текста (например, высказываний), которая обеспечивается синтаксическими элемен-

тами (например, союзами, местоимёнными словами, вводными словами и др.);

- **глобальная** — смысловая связность текста, которая обеспечивается единством темы, основной идеи, ключевыми словами и последовательным развитием основной мысли, т.е. тем, что обеспечивает единство текста как смыслового целого, его внутреннюю цельность.

3. **Членимость** — способность текста члениться на более мелкие единицы (предложения, абзацы, фрагменты и т.п.).

4. **Диалогичность** — это свойство текста заключается в том, что у каждого речевого произведения есть автор и читатель, между ними происходит скрытый диалог: автор передаёт смыслы, а читатель, интерпретируя текст, соглашается или не соглашается с автором. Таких интерпретаций множество, так как у каждого читателя свой опыт. Диалогичность проявляется и в том, что каждый текст является составной частью большого непрекращающегося диалога, осуществляемого между разными авторами, диалога между текстами. По сути, текст — это ответ автора на вызов другого автора, читателя, самой жизни.

5. **Текстовая модальность** — это отношения отражаемых в тексте ситуации и её элементов к действительности: то, что описывается, может интерпретироваться читателем как реальное, нереальное, субъективно оценённое автором.

6. **Информативность текста**: главное свойство и назначение текста — передача информации. С точки зрения автора, текстовая информация, главная или передающая детали, всегда существенна, и автор рассчитывает на определённый эффект и её воздействие на адресата: читатель или слушатель, по мнению автора, хочет что-то узнать и, узнав это, испытывает какие-то чувства и стремления совершить действие.

По степени самостоятельности тексты можно разделить на *первичные*, т.е. тексты-оригиналы, *вторичные* — созданные на основе содержания первичных (различные виды конспектов, пересказов, аннотаций, рефератов и т.п.) и *первично-вторичные* (например, обзоры литературы, школьные сочинения, сообщения по материалам газет, отчёты и т.п.).

Текст всегда рассчитан на понимание, а значит, на *извлечение* информации, содержащейся в нём. Виды информации в тексте:

1) *фактуальная* информация — это констатация фактов, не окрашенная личными оценками и эмоциями автора; это бесстрастное изложение фактов (так пишут хроникальные заметки, тексты объявлений, протоколы и т.д.);

2) *концептуальная* информация — это информация, связанная с авторским пониманием происходящего, описываемого в тексте, с его оценками; такая информация как будто пропущена через мировоззрение, жизненный опыт и систему ценностей автора (вспомним аналитические статьи, художественную прозу, стихотворения, ораторскую речь и т.д.); концептуальная информация часто является основной, но скрытой;

3) *подтекстная* информация, т.е. та, которая не передаётся открыто, а вычитывается «между строк», а при устном общении проявляется через интонации, мимику, жесты (яркий пример — басни; вспомним басню «Ворона и Лисица» И.А. Крылова: говорится о животных, а подразумеваются люди).

Композиция текста — это его строение, соотношение и взаимное расположение его частей. Как правило, композиция текста включает три части: вступление, основную часть и концовку (заключительную часть). В идеале композиция текста характеризуется стройностью и завершённостью, логической связностью и соразмерностью частей.

ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ ТЕКСТА

Выделяют следующие композиции текста:

- *линейная* — последовательное изложение фактов и событий по хронологическому признаку;
- *ступенчатая* — последовательный переход от одного элемента текста к другому;
- *концентрическая* — переход от одного положения к другому с возвращением к уже сказанному (спираль);
- *параллельная* — сопоставление положений, фактов, событий;
- *дискретная* — изложение с пропуском, разрывом для создания интриги отдельных моментов изложения событий;
- *кольцевая* — возврат в конце текста к уже сказанному в его начале, что позволяет читателю по-новому осмыслить сказанное;
- *контрастная* — резкое противопоставление двух частей текста.

Абзац — это композиционно-стилистическая единица текста, выделяемая отступом в начале строки (красная строка), отрезок текста между двумя такими отступами. Абзац является прежде всего единицей композиционного членения речи, т.е. средством выделения содержательно и композиционно значимых отрезков текста. Выделение частей текста в абзацы может быть связано с функционально-стилистическими особенностями текста и с индивидуальной авторской манерой упорядочения и изложения информации. В диалогической речи абзац служит для разграничения реплик персонажей; в монологической — для выделения значимых частей.

Анализ текста — разбор воспринятого речевого произведения с целью глубокого и полного понимания его идейного содержания, особенностей языка и стиля, извлечения из него информации о мире, природе, обществе, познании и т.п., постижения авторского замысла.

Тема текста — это то, о чём говорится в тексте, что описывается, о чём развёртывается рассуждение; это смысловое ядро текста. Текст может включать несколько микротем, т.е. составных частей общей темы. Например, темой текста могут быть «Интернет-сообщества», «Телевидение», «Здоровье нации» и др.

Основная мысль — это определённая идея, замысел речевого произведения, то, ради чего оно создаётся. Основная мысль передаёт авторскую позицию, оценку изображаемого. Например, основная мысль текста может быть такой: «Литература запечатлевает образ времени».

Проблема текста — это сложный вопрос, задача, которые требуют разрешения. Проблемой может быть такой вопрос, который не допускает однозначного ответа, например: «Бывает ли абсолютное счастье?», «В чём смысл жизни?», «Что определяет успех в жизни?». Проблемой может быть и разрыв между желаемым и действительным: проблема алкоголизма (мы желаем, чтобы люди не страдали алкогольной зависимостью, но число подверженных этому недугу не снижается); демографическая проблема (мы желаем, чтобы численность россиян не снижалась, рождаемость преобладала над смертностью, в семьях было 2 и более ребёнка, но пока это не так). Таким образом, проблема предполагает наличие противоречия во взглядах, противостояния, конфликта между теми или иными явлениями, между желаемым и действительным.

Проблематика — несколько проблем, затронутых в тексте.

Ключевые слова текста — наиболее важные в содержательном плане лексические единицы. По их перечню можно догадаться, о чём текст, какую тему затрагивает автор. Ключевые слова часто повторяются в данном тексте. Вокруг них группируются синонимы, слова, ассоциативно с ними связанные, и однокоренные слова. Они способны свёртывать информацию, выраженную целым текстом, объединять его основное содержание.

ТИПЫ ТЕКСТОВ

Типы текстов — это функциональные разновидности текстов: повествование, описание, рассуждение.

Тип речи	Как изображается мир	Основная цель	Основной вопрос	Модель текста	Разновидности текста	Особенности языкового оформления
Описание	Мир в статике, неподвижности	Дать характеристику предмету описания	Каков предмет?	Предмет и его признаки	Описание человека (портрет), природы, города, предмета, помещения, явления, внутреннего состояния, трудового процесса и др.	Преобладают им. сущ. и прил., глаголы в форме наст. вр. несов. вида; составные именные сказуемые; обстоятельство места

Текст-описание

А ночами в полях с тоскливым вздохом оседают подпревшие серые снега. А в тополях, у речки, что то звонко лопаются с тихим ликующим звуком: пи-у. Лёд прошёл на реке. Но ещё отдельные льдины, блестя на солнце, скребут скользкими животами каменистую дрову; а на изгибах речных льдин умирать. Шалый сырой ветерок кружится и кружит голову... (В.Ш.)

Повествование	Мир в динамике, изменении	Рассказать о последовательности событий	Что произошло?	Лица и их действия	Рассказ о событиях, происходящих в течение определённого периода	Доминируют глаголы и глаг. формы; глаголы в форме пр. вр. сов. вида; простые и составные глаг. сказуемые; обстоятельство времени
---------------	---------------------------	---	----------------	--------------------	--	--

Текст-повествование

Утром в степи появились орлы. Они прилетели сюда издалека — на властный зов жизни. Немного отдохнув, они вновь поднялись с земли и, быстро набрав высоту, достойную их могучего, вольнолюбивого племени, тут же ворвались в незримо кочующие над степью воздушные потоки: нет ничего сильнее чудесной страсти парящего полёта! Расправив бурые, со светлыми пестринами, ловкие и чуткие крылья, лишь изредка трогая ими воздух, орлы начали стремительно выписывать в раздольном поднебесье огромные круги. (М. Буб.)

Рассуждение	Мир в причинно-следственных связях	Доказать мысль	Почему?	Тезис, доказательство и вывод	Доказательство, объяснение, разъяснение	Преобладает абстрактная лексика; имеются вводные слова; обстоятельство причины, цели, условия, уступки; сложный синтаксис; СПП с придаточными
-------------	------------------------------------	----------------	---------	-------------------------------	---	---

Текст-рассуждение

Люди, будучи эгоистами, не могут легко примириться с отсутствием в жизни всякого смысла. Когда они с грустью убедились, что уже не способны верить в высшее существо и льстить себя мыслью, что служат его целям, они попытались осмыслить жизнь, создав известные ценности, помимо тех, которые непосредственно содействуют удовлетворению их насущных потребностей. Из этих ценностей мудрость веков выделила три как наиболее достойные... Эти три ценности — Истина, Красота и Добро. (С. М.)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

(1) Ветви берёзы за моим окном медленно оживали после долгих морозов. (2) Однажды утром к дереву подошёл сосед. (3) Он пробуравил в стволе длинным буром глубокую дыру. (4) Вбил в кору желобок из нержавеющей стали так, чтобы из него капал сок. (5) И сок закапал. (6) Светлый, как слёзы, и чистый, как смерть.

(7) Это же не ваша берёза, — сказал я соседу.

(8) Но и не ваша, — ответил он мне.

(9) Да, она стояла за моим забором. (10) Она была не моя и не его, а общая или, точнее, ничья, и поэтому он мог её губить, а я не мог ему запретить.

(11) Он перелил из банки в стаканчик светлую кровь берёзы и маленькими глотками выпил её.

— (12) Мне сок нужен, — сказал он. — В нём глюкоза.

(13) Он пошёл к себе, оставив у берёзы трёхлитровую банку, чтобы в ней собиралась глюкоза. (14) Капли быстро, одна за одной, падали, как из водопроводного крана, когда он неплотно прикрыт. (15) Сколько же он пробил капилляров, если так обильно льёт сок! (16) Может быть, она стонала? (17) Может быть, боялась за свою жизнь? (18) Я ничего этого не знал. (19) Я мог её только жалеть.

(20) Но через неделю рану затянуло коричневым. (21) Это она сама себя вылечила. (22) И как раз в это время у неё стали набухать почки. (23) И полезли из них зелёные язычки. (24) Тысячи. (25) Из каждой почки вылез язычок.

(26) Я глядел на этот зеленоватый туман и радовался. (27) Она была мне нужна, эта берёза. (28) Я привык к тому, что она всегда стояла перед моим окном, и в этом верном постоянстве было то, что помогало мне находить хорошее настроение. (29) Да, она была нужна мне, хотя я-то ей был совершенно не нужен. (30) Она прекрасно обходилась без меня, как и без любого подобного мне.

(По С. Воронину)

1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему автору нужна была эта берёза?»

1) Он мог получать глюкозу вместе с берёзовым соком.

2) Берёза, стоявшая под окном, заораживала комнату от зноя.

3) Автор посадил её на своём участке и ухаживал за деревом.

4) Он привык к дереву под окном, и вид его поднимал автору настроение.

Ответ: _____ .

(1)Мы говорим иногда о других людях: «Ограниченный человек». (2)Но что может значить это определение? (3)Каждый человек ограничен в своих знаниях и в своём представлении о мире. (4)Ограничено и человечество в целом.

(5)Вообразим горняка, который в угольном пласте разработал вокруг себя некоторое пространство, окружённое толщами непроницаемого чёрного камня. (6)Вот его ограниченность. (7)Каждый человек в незримом, но тем не менее непроглядном пласте мира и жизни разработал вокруг себя некоторое пространство знаний. (8)Он находится как бы в капсуле, окружённой безграничным, загадочным миром. (9)«Капсулы» разные по размерам, потому что один знает больше, а другой меньше. (Ю)Человек, прочитавший сто книг, самонадеянно говорит о том, кто прочитал двадцать книг: «Ограниченный человек». (11)Но что он скажет тому, кто прочитал тысячу? (12)И нет, я думаю, человека, который прочитал бы все книги.

(13)Несколько веков тому назад, когда информационная сторона человеческих знаний была не столь обширна, встречались учёные мужи, «капсула» которых приближалась к «капсуле» всего человечества и, может быть, даже совпадала с ней: Аристотель, Архимед, Леонардо да Винчи... (14)Теперь такого мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество как таковое, найти нельзя. (15)Следовательно, про каждого можно сказать, что он ограниченный человек. (16)Но очень важно разделять знания и представления. (17)Чтобы пояснить

свою мысль, возвращаюсь к нашему горняку в каменноугольном пласте.

(18) Допустим условно и теоретически, что некоторые из горняков родились там, под землей, и ни разу не вылезали наружу. (19) Не читали книг, не имеют никакой информации, никакого представления о внешнем, за пределами их забоя) мире. (20) Вот он выработал вокруг себя довольно обширное пространство и обитает в нём, думая, что мир ограничен его забоем. (21) Под землёй же работает и другой, менее опытный горняк, у которого выработанное пространство меньше. (22) То есть он более ограничен своим забоем, но зато имеет представление о внешнем, наземном мире: он купался в Чёрном море, летал на самолёте, рвал цветы...

(23) Спрашивается, кто же из них двоих более ограничен?

(24) То есть я хочу сказать, что можно встретить учёного человека с большими конкретными знаниями и вскоре убедиться, что он очень, в сущности, ограниченный человек. (25) И можно встретить человека, не вооружённого целым арсеналом точных знаний, но с широтой и ясностью представлений о внешнем мире.

(По В. Солоухину)

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему автор говорит, что *“очень важно разделять знания и представления”*?».

1) Важно не просто усвоить объём конкретных знаний, но и иметь широкие представления о мире.

2) Ограниченный человек мало знает и не представляет о том, что происходит в мире.

3) Знания могут быть поверхностными, а представления — нет.

4) Даже учёный человек, который много знает, может быть ограниченным.

Стилистика — это раздел языкознания, в котором исследуются способы использования языковых единиц в рамках литературного языка в соответствии с его расчленением в различных условиях языкового общения, а также система стилей литературного языка.

Стилистику определяют как лингвистическую науку о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения, т.е. как науку о стилях языка и закономерностях его функционирования в разных стилях.

В стилистике изучают:

1. Выразительные возможности и стилистические средства языка, языковых единиц различных уровней.
2. Стилистическое значение и окраску языковых единиц.
3. Закономерности употребления (функционирования) языка в разных сферах и ситуациях общения.
4. Особенности организации речи, специфичные для каждой из этих сфер.

В стилистике можно выделить *четыре отдела*, каждый из которых имеет свой предмет и свои методы исследования.

1. *Стилистика языковых единиц* изучает выразительные средства языка, рассматривает стилистическую окраску слов, фразеологических выражений, грамматических форм, различных типов предложений, производительных вариантов. Этот отдел подразделяет все языковые единицы на нейтральные и стилистически окрашенные, изучает их соотношение. В толковых словарях содержится специально разработанная система помет, характеризующих слова и выражения с точки

зрения их стилистической окраски: высокий стиль, книжный, разговорный стиль, бранное слово и др. Стилистика языковых единиц подразделяется на фонетическую, лексическую и грамматическую.

2. *Функциональная стилистика* рассматривает исторически сложившуюся в языке систему стилей, различающихся целью высказывания, сферой применения, установленными внутри каждого стиля нормами, влияющими на особый подбор и способ использования языковых средств. Этот отдел изучает связь между стилями языка и конкретными речевыми ситуациями и литературными жанрами, где применяются разные стили.

3. *Стилистика текста* изучает закономерности построения конкретных высказываний, произведений, их неповторимость и индивидуальность, связанную с личностью автора, предметом и обстоятельствами речи. Творческое начало речевого произведения изучает особый раздел стилистики текста — *теория слога*. В теории слога мы имеем дело не просто с текстами, а с образцами национальной речевой культуры, с произведениями мастеров слова: писателей, публицистов, ораторов, ученых. Центральным понятием в теории слога выступает понятие стиля как устойчивой особенности манеры письма, выбора средств художественной выразительности, характеризующей своеобразие писателя, произведения или литературного направления. Изучение стиля прививает языковой вкус, вырабатывает чувство слова. К стилистике текста относится и изучаемая в рамках стилистики художественного текста система выразительно-изобразительных средств языка (фигур и тропов речи). Третий отдел базируется на двух предыдущих, так как без знания выразительных возможностей и понимания основных законов организации отдельных стилей языка нельзя приступить к рассмотрению конкретного текста.

4. *Практическая, или нормативная, стилистика*. Предметом ее изучения являются стилистические нормы употребления единиц языка во всех функциональных стилях. Она рассматривает целесообразность

и уместность использования того или иного языкового средства в зависимости от сферы общения и конкретных его целей и задач, ситуации, содержания высказывания, жанра и т.п.

СТИЛЬ

Понятие «*стиль*» используется в разных значениях:

1. *Стиль* — это разновидность языка, закреплённая за определённой социально-коммуникативной сферой и частично отличающаяся от других разновидностей того же языка лексикой, грамматикой, фонетикой. Традиционно в современных развитых национальных языках выделяют три стиля — *нейтральный, высокий* и *низкий*, хотя социальная дифференциация может быть более дробной.

Все слова языка можно разделить на нейтральные и стилистически окрашенные (обладающие функционально-стилевой окрашенностью, т.е. принадлежащие к определённому стилю языка).

Слово, обладающее не только функционально-стилевой, но и эмоционально-экспрессивной окрашенностью, называется *стилистически окрашенным*. Например, слова «*верзила*», «*мазня*» — разговорные, и вместе с тем отрицательно-оценочные.

Стилистическая окрашенность наблюдается главным образом у стилей слов и выражений разговорных и публицистических. Среди стилистически-окрашенных лексико-фразеологических средств языка публицистики большинство имеет либо положительно-оценочную окрашенность (*новатор, передовик, труженик*), либо отрицательно-оценочную (*марионетка, пресловутый*).

2. *Стиль функциональный* — это разновидность литературного языка, обусловленная различием функций, выполняемых языком в определённой сфере общения.

Язык как явление социальное выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. Важнейшие общественные функ-

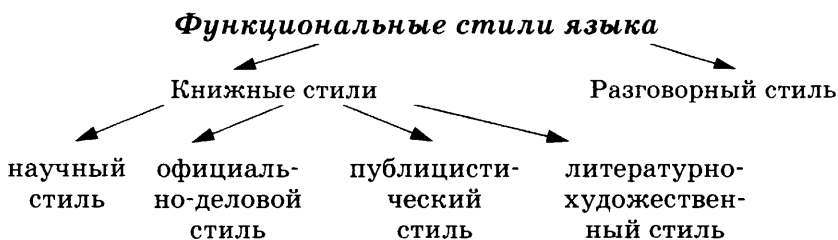
ции языка — общение, сообщение и воздействие. Для реализации этих функций исторически сложились и оформились отдельные разновидности языка, характеризующиеся наличием в каждой из них особых лексико-фразеологических и синтаксических средств, используемых исключительно или преимущественно в данной разновидности языка.

3. Стиль — это манера речи, обычный способ исполнения определённых речевых актов: академическая речь, судебная речь, социально-политическая речь, социально-бытовой диалог, духовная (церковно-богословская) речь, дружеское письмо, передовица в газете и т.п. Стиль в этом смысле характеризуется не только набором определённых языковых средств, но и композицией и является предметом изучения риторики.

СИСТЕМА СТИЛЕЙ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Язык как явление социальное выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. Важнейшие общественные функции языка — общение, сообщение и воздействие. Для того чтобы сообщить информацию, оказать воздействие на партнера, обменяться информацией, человек пользуется исторически сложившимися отдельными разновидностями языка — **функциональными стилями**. В каждом из них имеются особые лексико-фразеологические и синтаксические средства, используемые исключительно или преимущественно в данном стиле.

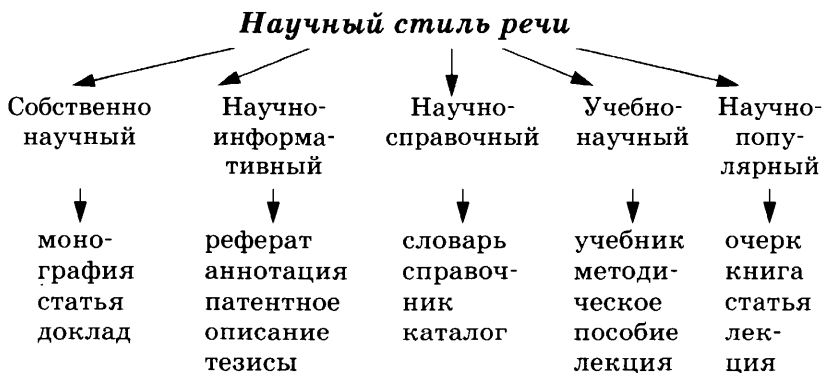
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЯЗЫКА



Научный стиль — стиль, обслуживающий сферу научной и учебной деятельности. Используется в учебниках, справочниках, словарях и энциклопедиях, монографиях, статьях, в научно-популярных изданиях. Его цель — передача объективной информации о природе, человеке и обществе, формирование научного мировоззрения. Основные черты научного стиля:

- 1) ясность, точность изложения;
- 2) подчёркнутая логичность, доказательность, обоснованность;
- 3) насыщенность содержания;
- 4) беспристрастность, объективность;
- 5) отсутствие эмоциональных оценок;
- 6) употребление слов и выражений в прямом значении;
- 7) использование терминов и абстрактной лексики;
- 8) частотность сложных синтаксических конструкций;
- 9) включение в текст цифровой и графической информации, знаков, схем.

Научный стиль обладает большим разнообразием речевых жанров, которое можно представить в виде схемы.

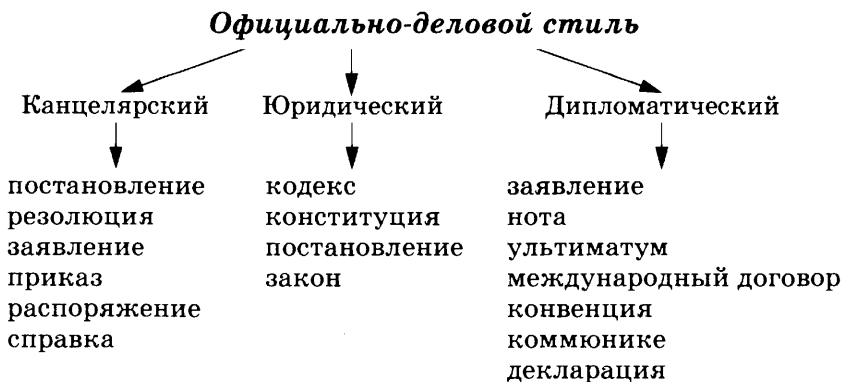


Официально-деловой стиль — стиль, обслуживающий сферу правового сознания, административно-правовых отношений. Это юридические документы, в том числе тексты законов, нормативно-правовых актов, и деловые бумаги: уставы, справки, инструкции, коммер-

ческая корреспонденция, заявления, протоколы и т.д. Цель стиля — передача информации (предписание, извещение, констатация и т.д.) и формирование правового сознания. Основные черты официально-делового стиля:

- 1) точность изложения;
- 2) выражение долженствования;
- 3) стереотипность, стандартизованность изложения, в том числе наличие формы;
- 4) логичность изложения;
- 5) неэмоциональность;
- 6) наличие канцелярских штампов;
- 7) частотность отглагольных существительных, производных предлогов и союзов.

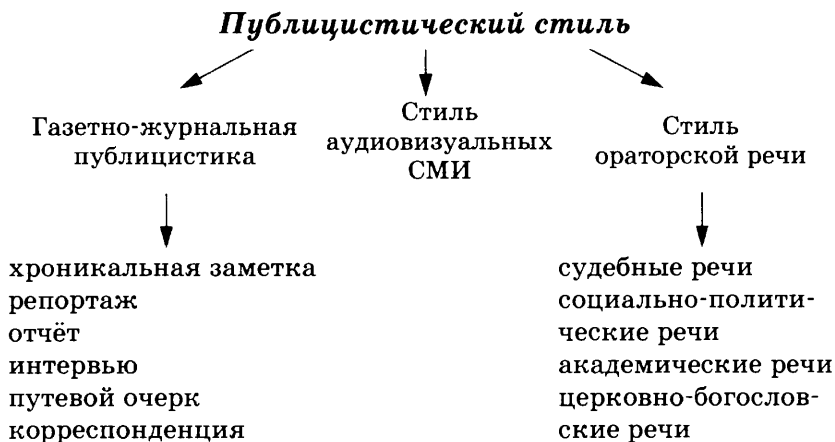
Тексты этого стиля представляют огромное разнообразие жанров, которое можно представить в виде схемы:



Публицистический стиль — это стиль, обслуживающий сферу политико-идеологических отношений, в том числе аудиовизуальных и газетно-журнальных СМИ и ораторских выступлений. Его цели — воздействие на общественное мнение и информирование. Основные черты публицистического стиля:

- 1) логичность;
- 2) образность;
- 3) эмоциональность;
- 4) оценочность;
- 5) сочетание стремления к стандартизованности и непринуждённости;

- 6) призывность;
 - 7) общественная важность тематики;
 - 8) точность, обоснованность;
 - 9) общедоступность;
 - 10) заимствование средств и черт других стилей.
- Публицистический стиль включает ряд подстилей.



Литературно-художественный стиль — стиль художественной литературы, литературного творчества. Основная цель — передача информации о мире через художественные образы, эстетическое воздействие на читателя, формирование мировоззрения, вкуса. Основные черты литературно-художественного стиля:

- 1) использование средств всех других стилей в соответствии с эстетическим и идейным замыслом автора;
- 2) использование внелитературных элементов (просторечия, диалектизмов, жаргонных слов) в соответствии с эстетической задачей;
- 3) образность, выразительность;
- 4) использование слов в переносных значениях;
- 5) субъективность оценок;
- 6) часто наличие вымысла.

Разговорный стиль — стиль, который обслуживает сферу повседневного неофициального общения. Его цель — обмен мнениями, впечатлениями, новой ин-

формацией, т.е. общение. Основные черты разговорного стиля:

- 1) чаще используется диалогическая устная форма речи;
- 2) непринуждённость;
- 3) эмоциональность;
- 4) оценочность;
- 5) использование разговорной лексики и фразеологии;
- 6) частотность неполных предложений, междометий, вводных слов, присоединительных конструкций, обращений.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА

Стилистическая окраска (коннотация) — дополнительные по отношению к предметно-логическому и грамматическому значению языковой единицы её экспрессивно-эмоционально-оценочные и функциональные свойства. Виды окраски: 1) **эмоционально-экспрессивная (оценочная)** (*гуляка, канючить, реченька, ножища*), 2) **функциональная (синтез, получатель, спикер, пиит, башка)**. Слова могут обладать одновременно эмоционально-экспрессивной и функциональной окраской (*драндулет* — шутл., разг.-быт.; *приспешник* — негат., публ.). Слова, лишённые стилистической окраски, называются стилистически нейтральными, неокрашенными (*стол, хорошая погода*).

Стилистическая окраска может быть разной у синонимов: *волноваться* (нейтр.), *тревожиться* (книжн.), *психовать* (разг.); *девушка* (нейтр.), *дева* (книжн.), *девица* (разг.).

Стилистические пометы — это один из компонентов толкового словаря. Они указывают на разновидности книжной и разговорной речи. **Пометы книжной речи:** *книжн.* (книжное), *спец.* (специальное), *публиц.* (публицистическое), *офиц.* (официальное), *поэт.* (поэтическое), *ритор.* (риторическое). **Пометы разговорной речи:** *разг.* (разговорное), *простореч.* (простореч-

ное), обл. (областное), *груб.-прост.* (грубо-просторечное). Стилистические пометы также указывают на *эмоционально-выразительные оттенки* слов: *высок.* (высокое), *торж.* (торжественное) и другие или на специальную сферу применения: *астр.* (астрономия), *биол.* (биология), *лингв.* (лингвистика) и т.п.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Стилистические ошибки — разновидность речевых ошибок, являющихся нарушениями стилистической нормы, ошибки, связанные с употреблением слов, грамматических форм и синтаксических конструкций без учёта их стилистической окраски:

1) использование нелитературной лексики (просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов; неудачное использование экспрессивных средств, канцелярит и т.п.): *В результате разборок члены коллектива решили перенести сроки поставок* (использование жаргонизма);

2) неуместная метафоризация в деловой речи: *Власти Кипра с жаром окунулись в процесс спасения банковской системы;*

3) неуместное использование слова с негативной стилистической окраской: *Чтобы добиться успеха, надо быть свободным, самоуверенным человеком;*

4) несоблюдение коммуникативного качества чистоты речи: *таким образом, по моему мнению, понятие «патриотизм», однако, в определении;*

5) неуместное использование книжной лексики в разговорной речи: *Мама, дай мне задание, тождественное данному.*

Стилистические ошибки подразделяются на ошибки лексико-стилистические (неправильный выбор слова без учёта его стилистической окраски, как функционально-стилистической, так и эмоционально-экспрессивной) и ошибки грамматико-стилистические (такое употребление грамматических форм и построение предложений, которые приводят к нарушениям стилистических норм).

Изложение — вид работы, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного). Слова *изложение*, *пересказ* употребляются как синонимы, однако наименование *пересказ* чаще относится к устной форме воспроизведения текста (устное изложение — пересказ).

Подробное изложение — это письменное воспроизведение исходного текста почти в полном объёме, при котором как можно более полно передаётся содержание исходного текста, все его детали.

Сжатое изложение — это письменная передача содержания исходного текста кратко, обобщённо. Это требует умения отбирать в исходном тексте основное и существенное, главное (внутри каждой основной части), умения использовать приёмы сжатия текста, находить соответствующие речевые средства и умения строить сжатый текст. При этом степень сжатия текста может быть различной. В зависимости от конкретной речевой задачи исходный текст может быть сжат наполовину, на три четверти и т.д. Если при подробном изложении сохраняются стилевые особенности исходного текста, то при сжатом изложении это необязательно.

Приёмы сжатия текста — это способы, позволяющие отделить важную информацию от неважной и сжать текст. Существуют *три способа сжатия текста*:

- 1) исключение подробностей, деталей;
- 2) обобщение конкретных, единичных явлений;
- 3) сочетание исключения и обобщения.

При *исключении* необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При *обобщении* материала вычленяются единичные факты, затем подбираются языковые средства их обобщенной передачи и составляется новый текст.

Анализ формулировки задания и критериев оценки части 1 (сжатое изложение) позволяют сделать выводы относительно тех задач, которые предстоит решить экзаменуемому:

1) прослушать и понять исходный текст, прежде всего его основную мысль;

2) осмыслить и запомнить его содержание;

3) разделить исходный текст на части, выделить основную мысль каждой части (микротемы);

4) воспроизвести основное содержание микротем, отделив их абзацными отступами и сохраняя последовательность изложения исходного текста;

5) использовать при изложении исходного текста один или несколько приёмов сжатия текста;

6) использовать при изложении лексику исходного текста или заменять её синонимичной, не искажающей смысл и логику исходного текста;

7) обеспечить речевую связность изложения;

8) проверить написанное, уделив особое внимание содержательной стороне текста и контролю логичности речи, соблюдению норм орфографии и пунктуации, исправлению грамматических и речевых ошибок.

ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД СЖАТЫМ ИЗЛОЖЕНИЕМ

Вычленение микротем

В процессе слушания исходного текста и его анализа экзаменуемые должны мысленно разбить текст на составляющие части (микротемы), определить основную мысль каждой части, чтобы передать содержание каждой из них на письме.

Обратимся к примеру.

Исходный текст

Человеческий голос — в своём роде уникальное явление и как акустический феномен, и как анатомо-физиологическое действие, а также в силу своего социального значения. Голос столь же уникален, как отпечатки пальцев или строение сетчатки глаза.

По голосу судят о характере человека. Известно, что общее впечатление о человеке на 55% зависит от мимики, на 38% — от голоса и только на 7% — от того, что этот человек говорит. По модуляции голоса мы можем судить о психическом состоянии человека, его поведении в различных ситуациях.

Когда к Сократу однажды привели человека, о котором он должен был высказать своё мнение, мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да говори же ты, наконец, чтобы я мог тебя увидеть!»

И действительно, как много смысла, помимо слов, кроется в самом звуке голоса! Прислушайтесь к звукам речи незнакомого человека... Разве тембр голоса, манера говорить, интонации не расскажут вам многое о его чувствах и характере? Ведь голос бывает тёплый и мягкий, грубый и мрачный, испуганный и робкий, ликующий и уверенный, ехидный и вкрадчивый, твёрдый, живой, торжествующий и ещё с тысячью оттенков, выражающих самые разнообразные чувства, настроения человека и даже его мысли.

Способность говорить, выражать свои мысли характеризует человека как личность. С социальной точки зрения голос является не только средством информации и общения между людьми, но и ценным капиталом, если профессиональная деятельность связана с использованием голоса (например, у певцов, артистов разговорного жанра, конференсье, пародистов-звукоподражателей, дикторов радио и телевидения и т.д.), а также своеобразным «орудием производства» у учителей школ, преподавателей институтов и университетов, лекторов, ораторов, экскурсоводов, диспетчеров, телефонисток справочной службы и людей многих других профессий. (252 слова)

(По материалам Интернет-журнала «Энергоника»)

Вдумчивое прочтение (прослушивание) этого текста поможет вычлениТЬ в нём следующие микротемы:

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Человеческий голос — уникальное явление
2, 3	По голосу судят о характере и состоянии человека
4	С помощью голоса могут передаваться смыслы
5	Для многих людей голос — это профессиональный инструмент

В тексте сжатого изложения следует отразить все четыре микротемы исходного текста. Если же какая-то из микротем не будет воспроизведена пишущим, то оценка будет снижена.

Разберем ещё один пример.

Исходный текст

Человек — организм высокоорганизованный, наделённый мощным интеллектом — ощутимо воздействует на экосистему Земли.

В отличие от всех других биологических видов, имеющих более или менее ограниченную среду обитания, люди расселились по всей земной поверхности, невзирая на почвенно-климатические, геологические, биологические и прочие условия. Уже поэтому степень их влияния на природу несопоставима с влиянием любых других существ. В течение многих тысячелетий люди почти не ощущали ограничений со стороны окружающей среды. А если и видели, что в ближайшей округе уменьшилось количество истребляемой ими дичи, истощились обрабатываемые почвы или луга для выпаса скота, то перекочёвывали на новое место. И всё повторялось. Природные ресурсы казались неисчерпаемыми.

Благодаря своему интеллекту люди не столько приспособляются к природной среде, сколько приспособ-

ливают эту среду к своим потребностям. И такое приспособление, которое ещё недавно с гордостью называли «покорением природы», приобретает всё более наступательный, даже агрессивный характер.

К настоящему времени человек приспособил для своих надобностей около половины земной суши: 26% — под пастбища, по 11% — под пашни и лесоводство, остальные 2–3% — для строительства жилья, промышленных объектов, транспорта и сферы услуг. Из доступных источников свежей пресной воды человечество использует больше половины. При этом почти половина рек планеты существенно обмелела или загрязнена, а около 60% из 277 крупнейших водных артерий перегорожены плотинами и прочими инженерными сооружениями, что привело к созданию искусственных озёр, изменению экологии водоёмов и устьев рек.

Люди ухудшили либо уничтожили места обитания множества представителей флоры и фауны. Только с 1600 года на Земле исчезли 484 вида животных и 654 вида растений.

Человек всё более загоняет природу и самого себя в тупик, выбраться из которого всё труднее. (251 слово)

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Человек воздействует на экосистему Земли
2	Воздействие человека на экологию несравнимо с другими воздействиями
3, 4	Люди приспособливают поверхность Земли к своим нуждам, нарушая экологическое равновесие
5	Из-за воздействия людей гибнет флора и фауна
6	Неразумное использование природных ресурсов может привести к катастрофе

Рассмотрим варианты сжатых изложений, написанных по этому тексту, и комментарии к ним.

№	Текст сжатого изложения	Баллы	Комментарий
1	<p>Человек воздействует на экологическую систему Земли.</p> <p>Степень влияния человека на экологию несопоставима с влиянием других живых существ. Человек расселился по всей земной поверхности, невзирая на различия климатических, биологических, геологических условий. Если где-то становилось меньше дичи или истощались почвы, то люди перекочёвывали на другое место. Ресурсы казались неисчерпаемыми.</p> <p>Люди благодаря интеллекту не столько приспосабливались к среде обитания, сколько приспособивали саму среду. И это приспособление делается всё более агрессивным.</p> <p>Около половины земной суши человек приспособил под пастбища, пашни и лесоводство, а 2–3 % под строительство. Сегодня освоены около половины всех источников пресной воды, причём из-за возведения плотин на реках изменяется экология водоёмов, реки мелеют и загрязняются.</p> <p>Люди ухудшили или уничтожили места обитания рас-</p>	3	<p>В тексте данного изложения точно воспроизведено содержание каждой из четырёх микротем исходного текста. Поскольку требовалось написать сжатое изложение, опущены детали.</p>

№	Текст сжатого изложения	Баллы	Комментарий
	<p>тений и животных, многие из которых вымерли. Загрязняя природу, человек ставит самого себя в тупик.</p>		
2	<p>Человек наделён мощным интеллектом, поэтому он воздействует на экосистему Земли.</p> <p>Если другие виды живых организмов обитают на ограниченной территории, то человек разместился на всех поверхности Земли, независимо от геологических, климатических и иных условий. Он так воздействует на природу, как ни одно другое живое существо.</p> <p>Благодаря своему интеллекту человек не только приспосабливается к природным условиям, но и меняет их.</p> <p>Земную поверхность он приспособил под пашни, пастбища, построил на ней жилища и промышленные объекты. Человек использует половину источников питьевой воды, причём 60% из всех используемых рек обмелело из-за воздействия человека.</p> <p>Деятельность человека ведёт к ухудшению мест обитания флоры и фауны или исчезновению видов растений и животных.</p>	2	<p>Общее содержание исходного текста передано верно. В изложении присутствует коммуникативный замысел. Однако не нашла отражения в тексте последняя микротема. Экзаменуемых не написал, что такое влияние человека на экосистему Земли ставит человека в тупик, т.е. ведёт к экологической катастрофе.</p>

№	Текст сжатого изложения	Баллы	Комментарий
3	Человек — высокоорганизованный организм, у которого есть, в отличие от других живых существ, интеллект. Благодаря интеллекту человек расселился по всей поверхности Земли и приспособливает её для своих нужд. Но его деятельность плохо влияет на природу: загрязняются водоёмы, гибнут растения и животные.	1	Экзаменуемый перedal основное содержание прослушанного текста, но упустил 2 микротемы: не сообщил о том, что воздействие человека на экосистему самое значительное, по сравнению с воздействием других живых существ, и о том, что нарушение экологического баланса ставит самого человека в тупик.

Составление плана

Чтобы правильно воспроизвести содержание всех микротем исходного текста, рекомендуется составить план. Работу над планом можно начинать уже после первичного прочтения, а после вторичного план следует скорректировать.

Исходный текст

Популярная песенка «С чего начинается Родина».

Перечисляются разные факты и вещи, с которых Родина якобы могла бы начаться: футбольный мяч, пенье птички, школьный двор и что-то ещё другое.

Но существует большая разница между родными местами и той Родиной, которую мы пишем всегда с заглавной буквы.

Поэт Алексей Смольников рассказывает о себе и о том городке, где он родился: «...Я никогда не чувствовал волнения, подъезжая к этому городку, меня увезли отсюда двухлетним... Моими стали другие берега — обские и иртышские».

Получается — где родился, там и Родина. Да нет же, не Родина, а родные места. Ибо как же быть тогда, например, с армянами-репатриантами, которые плакали, возвратившись на землю своих предков, которую сами они никогда не видели.

Можно не чувствовать волнения, подъезжая к городку, из которого увезли двухлетним, но будешь волноваться, подплывая с чужбины к никогда не виденным берегам Балтийского либо Охотского моря.

Ни с какого футбольного мяча и скворца Родина начинаться не может. Любовь к родным местам действительно возникает по мере накопления личных жизненных впечатлений.

Любовь же к Родине и само чувство Родины возникает и сотворяется по мере проникновения в ту культуру, в сокровищницу понятий и чувств, преданий и сказок, песен и языка, поэм и архитектуры, легенд и старины, городов и подвигов, которые Родина сотворила за все предшествовавшие века своего существования, своей истории. (210 слов)

(В. Солоухин)

К этому тексту можно составить план, отражающий четыре его микротемы:

План

1. О чём поётся в песне «С чего начинается Родина»?
2. В чём разница между родными местами и родной страной?
3. Когда возникает любовь к родным местам?
4. В чём истоки любви к родной стране, чувства Родины?

Сжатое изложение, в котором должны быть в общем виде переданы все микротемы исходного текста, может быть построено с опорой на написанный план. Работа над текстом изложения будет заключаться в некотором расширении информации, отражённой в пунктах плана, или ответах на сформулированные в плане вопросы.

Чтобы написать сжатое изложение, надо уметь:

- отбирать в исходном тексте основное, существенное, главное;
- сокращать текст, производить исключение и обобщение;
- находить соответствующие речевые средства;
- строить сжатый текст.

Степень сжатия текста может быть различной. В зависимости от конкретной речевой задачи исходный текст может быть сжат наполовину, на три четверти и т.д. Рассмотрим пример.

Исходный текст

Фламинго — редкая, исчезающая птица, которая занесена в Красную книгу Казахстана. Она сохранилась лишь потому, что находится в местах, пока ещё не освоенных в хозяйственном отношении, удалённых от проезжих дорог и мало посещаемых людьми.

Лапы фламинго снабжены перепонками, и птицы хорошо плавают, однако их редко можно увидеть на глубокой воде. Почти всё время они проводят на мелководье, где сосредоточены основные запасы их корма. Осторожные птицы избегают глубокой воды ещё и потому, что в случае опасности не могут так быстро и легко подняться в воздух, как на мелководье, где они при разбеге на взлёте отталкиваются от дна ногами. Ослабленная, раненая или старая птица, неспособная взлететь, старается удалиться на глубину и плывёт так быстро, что её невозможно догнать на вёсельной лодке. Снабжённые перепонками лапы фламинго позволяют им не проваливаться в жидкий илистый грунт, а по зыбкой почве отмелей передвигаться так же свободно, как по твёрдой земле.

Интересно наблюдать, как фламинго купаются. Выбрав подходящее место, они присаживаются в воде. Взъерошив и распушив перья, захватывают клювами воду, выливают её на себя и, энергично хлопая крыльями, «утопают» в фонтане блестящих солнечных брызг. В эти минуты всегда важные, спокойные птицы напоминают ва-

тагу резвящихся на воде ребяташек. Птицы не замечают, что вода вокруг них на мелководье становится мутной и грязной. Да и зачем им это, когда главный смысл купанья заключается в том, чтобы вовремя избавиться от беспокоящих их клещей и пухоедов.

Осенью с наступлением холодов фламинго начинают собираться в отдельные стаи численностью 300–500, а то и до 2–3 тысяч, которые подолгу кружатся над озером, как бы тренируясь перед предстоящим отлётом на юг. Зимуют они на иранском побережье Каспия, а также в Египте, Ираке и Пакистане. (262 слова)

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

Варианты сжатого изложения

<i>Сжатие наполовину</i>	<i>Сжатие на три четверти</i>
<p>Фламинго — редкая птица, занесённая в Красную книгу Казахстана. Она сохранилась в удалённых от дорог местах, где не хозяйничает человек.</p> <p>Лапы фламинго снабжены перепонками, и птицы хорошо плавают, но всё время проводят на мелководье, где больше корма и при разбеге на взлёте можно оттолкнуться от дна ногами. На глубине они не могут быстро и легко взлетать. Ослабленная птица, неспособная взлететь, старается удалиться на глубину и плывёт очень быстро. Перепонки на лапах фламинго позволяют им не проваливаться в илистый грунт, а передвигаться, как по твёрдой земле.</p> <p>Когда фламинго купаются, они присаживаются в воде, распускают перья, захватывают клю-</p>	<p>Фламинго, занесённая в Красную книгу Казахстана, сохранилась в удалённых от людей местах.</p> <p>Перепончатые лапы фламинго позволяют им хорошо плавать и отталкиваться от дна при взлёте. На мелководье они находят корм. Ослабленные птицы удаляются на глубину и плывут очень быстро.</p> <p>Купаясь, фламинго присаживаются, распускают перья, захватывают клювами воду, выливают её на себя, чтобы избавиться от клещей и пухоедов.</p> <p>Осенью фламинго собираются в стаи (до 2–3 тысяч) и улетают в Иран, Египет, Ирак и Пакистан. (73 слова)</p>

Варианты сжатого изложения

Сжатие наполовину	Сжатие на три четверти
<p>вами воду, выливают её на себя, хлопают крыльями и резвятся в брызгах. Вода вокруг них становится мутной и грязной. Смысл купанья в том, чтобы избавиться от клещей и пухоедов.</p> <p>Осенью фламинго начинают собираться в стаи (до 2–3 тысяч), кружатся над озером перед отлетом. Зимуют они в Иране, Египте, Ираке и Пакистане. (145 слов)</p>	

В задании части 1 экзаменуемым предлагается текст объёмом около 250–270 слов. Сокращённый вариант должен содержать не менее 90 слов, однако задача, поставленная перед экзаменуемым, заключается в передаче содержания всех микротем исходного текста, поэтому, на наш взгляд, объём изложения может варьироваться от 90 до 120 слов.

Если при подробном изложении сохраняются стилевые особенности исходного текста, то при сжатом изложении это необязательно. Например, изложение публицистического текста может быть написано в деловом стиле — жанр аннотация. Однако в сжатом изложении следует использовать ключевые слова исходного текста, т.е. те слова, которые составляют смысловую основу исходного текста, отражают его тему. Например, в следующем тексте выделим ключевые слова:

Красива и величественна **природа Азии**. Снеговые вершины её гор уходят за облака и из космоса взирают на весь подлунный мир планеты, испуская окрест священный серебряный свет. Ледяные чертоги пусты и холодны, злой ветер свистит среди льдов и чёрных скал, навевая смерть и тоску...

Этот странный и суровый **мир гор**, состоящий из скал, льда, снега и лунного сияния, не приспособлен для жизни. Но именно здесь, на высотах 3600–4000 над уровнем моря, обитает уникальный зверь — царственный и великий **ирбис**, или **снежный барс**. Его ещё называют снежным леопардом.

При весе 30–40 кг и длине тела 100–130 см ирбис за счёт вытянутого тела **кажется приземистым**, но это не мешает ему **прыгать** в высоту на 2,5–3 метра. Толстый и пушистый **хвост** по размерам чуть уступает телу и в прыжке бешено **крутится**, выполняя роль руля, что ценно на скальных россыпях, не прощающих неточного приземления.

Основной **цвет** густого, плотного меха **дымчатый**, беловато-серый, с желтоватым оттенком на спине. Резко выступающие **чёрные пятна** на голове мелкие, на шее кольцеобразные, а на туловище расплываются, раздваиваются и превращаются в кольца.

По сравнению с другими кошками у него **маленькая головка**, но очень **большие** зеленовато-жёлтые **глаза** с яркими надбровными дугами. Это позволяет ему **охотиться** в сумерках и ночью, когда все звери в горах где-то укрылись и таятся.

Это отменный скалолаз с фантастической **координацией** и **прыгучестью**, способный подняться по отвесной стене и как молния пасть на голову своей жертве.

Ирбисы живут **в зоне альпийских лугов**, то есть там же, где и их **жертвы** — **горные козлы и бараны**, передвигаясь вместе с ними по различным пастбищам круглый год.

(По В. Климову)

Написать сжатое изложение по данному тексту без употребления выделенных нами ключевых слов невозможно. Именно ключевые слова в общем виде дают ответ на вопрос: о чём говорится в тексте. Записывать ключевые слова можно после первичного прослушивания текста. Рассмотрим пример.

Исходный текст

Считается, что нотную грамоту придумал знаменитый греческий математик Пифагор. Однако не так давно сирийские учёные выступили с утверждением, что известная нам нотная грамота зародилась на территории современной Сирии за тысячу лет до того, как Пифагор разработал систему нотного письма, включающую в себя семь нотных знаков.

Эти выводы сделаны по итогам исследования записей, обнаруженных в древнем городе Угарит на северо-западе Сирии в 50-х годах прошлого века. Тогда археологам удалось найти записанные музыкальные символы, относящиеся к середине второго тысячелетия до нашей эры. В ходе завершившегося этим летом исследования эксперты подтвердили, что угаритская находка является первой записью музыкального произведения в истории человечества.

Отсутствие других сведений об истории музыки и пения в Сирии учёные объясняют влиянием катастроф, землетрясений и войн, которые долгое время не давали возможности получить необходимые доказательства.

(Журнал «Вокруг света»)

Ключевые слова

Нотная грамота, Пифагор, Сирия, Угарит, исследование, археологи, нотные знаки, история музыки.

Вычленение и записывание ключевых слов поможет составить план и не упустить из поля внимания микротемы. Дальнейшая работа может заключаться в поиске ответа на вопрос: а что говорится о тех понятиях и явлениях, которые отражаются в тексте через ключевые слова?

Использование приёмов сжатия текста

Существуют *три способа сжатия текста*:

- 1) исключение подробностей, деталей;
- 2) обобщение конкретных, единичных явлений;
- 3) сочетание исключения и обобщения.

При *исключении* необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем исключить детали, объединить существенное и составить новый текст.

Рассмотрим пример сжатия текста путём исключения.

I этап — чтение текста и выделение главного (подчёркивание).

Исходный текст

Попробуем определить, почему совершенно разные предметы получили одно название, например, мандарин «чиновник в феодальном Китае» и мандарин «плодовое цитрусовое дерево, а также его плоды».

Прежде всего, следует отметить, что оба омонима иноязычного происхождения. В русский язык они вошли в разное время.

Чаще всего в западноевропейских и славянских этимологических словарях мандарин «цитрусовое дерево и его плод» объясняется как производное от мандарин «китайский чиновник». Приводятся различные признаки, положенные в основу такого переноса наименования. Растение могло быть названо мандарином, потому что, во-первых, китайские чиновники занимались разведением этого вида цитрусовых; во-вторых, одежды китайских чиновников сходны по цвету с этим плодом; в-третьих, возможно, европейцы усмотрели внешнее сходство плодов с желтолицыми китайскими сановниками.

Однако, возможно, происхождение наименования «мандарин» от названия какой-либо географической области (например, области Мандара в Африке). Вполне понятно, что в этом случае мандарины «деревья и плоды» не имеют ничего общего с мандаринами «китайскими чиновниками», кроме случайно совпавшего названия (аналогично совпали лама «южноамериканское животное» и лама «буддийский монах»). (153 слова)

II этап — составление текста изложения, в котором будут исключены детали.

Текст изложения

Почему разные предметы получили одно название: мандарин «чиновник в феодальном Китае» и «плодовое цитрусовое дерево, а также его плоды»?

Эти омонимы вошли в русский язык в разное время.

В этимологических словарях мандарин «цитрусовое дерево и его плод» объясняется как производное от мандарин «китайский чиновник», потому что китайские чиновники занимались разведением этого вида цитрусовых, или одежды китайских чиновников сходны по цвету с этим плодом, или плоды имеют внешнее сходство с желтолицыми сановниками.

Возможно и происхождение наименования «мандарин» от названия географической области. Тогда мандарины «деревья и плоды» не имеют ничего общего с «китайскими чиновниками». (92 слова)

При *обобщении* материала вычленяем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщённой передачи и составляем новый текст.

Рассмотрим пример сжатия текста путём обобщения.

I этап — чтение текста и выделение частных случаев, которые можно обобщить (подчёркивание), подбор более кратких формулировок.

Исходный текст

Национализм — это проявление слабости нации, а не её силы. Заражаются национализмом по большей части слабые народы, пытающиеся сохранить себя с помощью националистических чувств и идеологии. (= **Национализмом заражаются слабые народы.**) Но великий народ, народ со своей большой культурой, обязан быть добрым, особенно если с ним соединена судьба малого народа. Великий народ должен помогать малому народу сохранять себя, свой язык, свою культуру... (= **Великий народ имеет большую культуру и помогает сохранить культуру малых народов.**)

Несмотря на все уроки XX века, мы не научились по-настоящему различать патриотизм и национализм. Зло

маскируется под добро. (= **Мы не научились различать патриотизм и национализм.**)

Патриотизм — это благороднейшее из чувств. Это даже не чувство — это важнейшая сторона и личной, и общественной культуры духа, когда человек и весь народ как бы поднимаются над самим собой, ставят себе сверхлические цели. (= **Патриотизм — это важнейшая составляющая культуры духа человека и общества, которые ставят себе сверхлические цели.**)

Национализм же — самое тяжёлое из несчастий человеческого рода. Как и всякое зло, оно скрывается, живёт во тьме и только делает вид, что порождено любовью к своей стране. А порождено оно на самом деле злобой, ненавистью к другим народам и к той части своего собственного народа, которая не разделяет националистических взглядов. (= **Национализм лишь прикрывается любовью к родине. Он порождён ненавистью к другим народам и тем соотечественникам, которые уважают иные культуры.**) (157 слов)

(Д.С. Лихачёв)

II этап — составление текста изложения, в котором будут обобщены единичные факты и подобраны речевые средства, способные кратко выразить мысль.

Текст изложения

Национализмом заражаются слабые народы, пытающиеся таким образом сохранить себя. Великий народ имеет большую культуру и помогает сохранить культуру малых народов.

Несмотря на уроки истории, мы не всегда различаем патриотизм и национализм. Зло маскируется под добро.

Патриотизм — это благороднейшее чувство и важнейшая составляющая культуры духа человека и общества, которые ставят себе сверхлические цели.

Национализм лишь прикрывается любовью к родине. Он порождён ненавистью к другим народам и тем соотечественникам, которые уважают иные культуры.

(71 слово)

Возможно и соединение двух способов сокращения текста. Тогда детали исключатся, а важная информация будет подана в обобщённом виде. Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи, особенностей текста.

Названные способы сжатия текста могут опираться на следующие приёмы.

1. Сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения.

Исходный вариант: Труд не игра и не забава; он всегда серьёзен и тяжёл; только полное сознание необходимости достичь той или другой цели в жизни может заставить человека взять на себя ту тяжесть, которая составляет необходимую принадлежность всякого истинного труда. (37 слов) (К.Д. Ушинский)

Сжатый вариант: Труд не забава; он серьёзен и тяжёл; только сознание в жизни может заставить человека взять на себя тяжесть истинного труда. (20 слов)

2. Образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи.

Исходный вариант: Наука требует внимания и сосредоточения, а это всё не сразу даётся. Наука требует любви к изучаемому предмету, а это требует воспитания. (21 слово) (А.Ф. Лосев)

Сжатый вариант: Наука требует внимания и сосредоточения, которые даются не сразу, любви к предмету, требующей воспитания. (14 слов)

3. Сокращение сложного предложения за счёт менее существенной части.

Исходный вариант: Любовь часто ошибается, видя в любимом предмете то, чего нет, но иногда только любовь же и открывает в нём прекрасное или великое, которое недоступно наблюдению и уму. (27 слов) (В.Г. Белинский)

Сжатый вариант: Любовь ошибается, видя в любимом предмете то, чего нет, но иногда только любовь открывает в нём прекрасное или великое. (19 слов)

4. Разбивка сложного предложения на сокращённые простые.

Исходный вариант: Вся разница между умным и глупым в одном: первый всегда подумает и редко скажет, второй всегда скажет и никогда не подумает. (21 слово) (В.О. Ключевский)

Сжатый вариант: Умный всегда подумает и редко скажет. Глупый всегда скажет и никогда не подумает. (13 слов)

5. Перевод прямой речи в косвенную.

Исходный вариант: Известно, что мухомор — гриб ядовитый. И вот люди про него пишут: «Своим ярким, бросающимся в глаза видом он как бы предупреждает: «Осторожно, не трогайте меня, я — ядовит!» (27 слов) (В. Солоухин)

Сжатый вариант: Мухомор — ядовитый гриб. Люди пишут, что он своим ярким видом будто предупреждает, что ядовит. (14 слов)

6. Пропуск предложений, содержащих второстепенные факты.

Исходный вариант: Муравей не знает человека. Мы для него как таковые в нашем обличье не существуем. Он нас не видит внешне, а тем более за семью печатями для него наша сущность. Мы существуем для него только как некая неприятная неизбежность, вроде тайфуна, землетрясения, внезапной гибели. Между тем мы можем косвенно влиять на поведение муравьёв. Положив падаль в определённом месте, мы можем заставить их ползти в эту сторону, а не в ту. Мы для них как бы высшая воля. Не совсем высшая, конечно, но всё-таки. Солнца погасить не можем, но загородить его навесом в нашей власти. Вырубив лес, поджигая лес, посыпав лес химическим порошком, затопив лес водохранилищем, насадив новый лес, мы выступаем для них как сила почти что космического порядка. (116 слов) (В. Солоухин)

Сжатый вариант: Муравей не знает человека. Он нас не видит внешне, не знает нашей сущности. Мы суще-

ствуем для него только как некая неприятная неизбежность. Но мы можем косвенно влиять на поведение муравьев. Положив падаль в определённом месте, мы можем заставить их ползти в эту сторону. Мы для них как бы высшая воля. Солнца погасить не можем, но загородить его навесом в нашей власти. Вырубив или посыпав лес химическим порошком, поджигая или затопляя его, насадив новый лес, мы выступаем для них как сила почти что космического порядка. (84 слова)

7. Пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

Исходный вариант: Бродя среди живой толпы, отыскивая всюду жизнь, я, между прочим, наткнулся на великолепное прошедшее: на Вестминстерское аббатство, и был счастливее в это утро. Такие народные памятники — те же страницы истории, но тесно связанные с текущей жизнью. Их, конечно, надо учить наизусть, да они сами так властно ложатся на память. Впрочем, глядя на это аббатство, я даже забыл историю, — оно произвело на меня впечатление чисто эстетическое. Меня поразило готический стиль в этих колоссальных размерах. Я же был во время службы с певчими, при звуках великолепного органа. Фантастическое освещение цветных стёкол в стрельчатых окнах, полумрак по углам, белые статуи великих людей в нишах и безмолвная, почти недышащая толпа молящихся — всё это образует одно общее, грандиозное впечатление, от которого долго слышится какая-то музыка в нервах. (122 слова) (И. Гончаров)

Сжатый вариант: Бродя среди толпы, я наткнулся на Вестминстерское аббатство, и был счастливее в это утро. Оно произвело на меня впечатление чисто эстетическое. Меня поразило готический стиль в этих колоссальных размерах. Я же был во время службы с певчими, при звуках великолепного органа. Освещение цветных стёкол в стрельчатых окнах, полумрак по углам, белые статуи великих людей в нишах, толпа молящихся образуют общее грандиозное впечатление. (62 слова)

Обратимся к примеру. Рассмотрим исходный текст и приёмы, которые можно использовать для его сжатия (примеры указаны в соответствии с их порядковыми номерами в списке, данном выше).

Исходный текст

Исходный текст	№ приёма	Сжатый текст
<p>В прежние времена язык какого-то народа исчезал в результате катастроф: наводнений, извержений вулканов, великих нашествий. Сейчас многие языки медленно умирают под давлением других, более распространённых. В многоязычной стране многие предпочитают пользоваться языком основного населения, так как он даёт больше шансов на жизненный успех. Бывает, что на негосударственном языке не ведётся преподавание, а детям запрещают на нём говорить. Так было с языком аборигенов Австралии, с уэльским языком на юге Англии.</p>	1, 2	<p>Раньше язык какого-то народа исчезал в результате катастроф, а сейчас многие языки умирают под давлением более распространённых. В многоязычной стране многие пользуются языком основного населения, а на негосударственном языке детям запрещают говорить.</p>
<p>Гибель языка — это большая потеря для тех, кому он был родным, и невозвратимая потеря частички культурного наследия всего человечества, где каждый народ выражает уникальное, присущее только ему видение мира. Поэтому проблемой занялась ЮНЕСКО. Эта организация опубликовала в 1996 году «Атлас находящихся в опас-</p>	3	<p>Гибель языка — это потеря культурного наследия всего человечества. Поэтому проблемой занялась ЮНЕСКО, которая опубликовала «Атлас находящихся в опасности языков мира», где указаны вымершие, находящиеся в опасности и вымирающие языки. К находящимся в опасности относятся языки, недоступные большинству детей данной национальности, к вымирающим — языки, на которых говорят только пожилые люди.</p>
	6	<p>Гибель языка — это потеря культурного наследия всего человечества. Поэтому проблемой занялась ЮНЕСКО, которая опубликовала «Атлас находящихся в опасности языков мира», где указаны вымершие, находящиеся в опасности и вымирающие языки. К находящимся в опасности относятся языки, недоступные большинству детей данной национальности, к вымирающим — языки, на которых говорят только пожилые люди.</p>
	1, 3	<p>Современное состояние многих языков мира не известно лингвистам. Даже в Европе исчезли такие языки, как норнский и мэнский.</p>
	1, 2	<p>Современное состояние многих языков мира не известно лингвистам. Даже в Европе исчезли такие языки, как норнский и мэнский.</p>
	1	<p>Современное состояние многих языков мира не известно лингвистам. Даже в Европе исчезли такие языки, как норнский и мэнский.</p>
	6	<p>Современное состояние многих языков мира не известно лингвистам. Даже в Европе исчезли такие языки, как норнский и мэнский.</p>

Исходный текст	№ при- ёма	Сжатый текст
<p>ности языков мира», в котором есть карты с отмеченными цветными кружками языками, вымершими за последние 400 лет, находящиеся в опасности и вымирающие. К находящимся в опасности относятся такие языки, которые уже недоступны большинству детей данной национальности, а самые молодые люди, знающие его, приближаются к среднему возрасту. Вымирающими считают языки, на которых говорят только пожилые люди.</p> <p>Но современное состояние многих языков мира, особенно в удалённых районах Земли, не известно лингвистам. Нет ни одного «благополучного» континента.</p> <p>Даже в Европе исчезли такие языки, как норнский (на нём когда-то говорили жители Шетлендских островов), мэнский (остров Мэн). Их сменил английский.</p> <p>Чтобы спасти культурное наследие, лингвисты поступают примерно так же, как зоологи, спасающие «краснокнижные» виды. Исчезающий язык срочно изучается, составляются его словари, грамматики, учебники, делаются звукозаписи произношения, фольклора, диалектов — словом, делается</p>	<p>6</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Лингвисты делают всё, чтобы в дальнейшем учёные или просто потомки людей, говоривших на исчезнувшем языке, смогли возродить его. Исчезающий язык изучается, составляются его словари, грамматики, учебники, делаются звукозаписи произношения. Создаётся обстановка наибольшего благоприятствования для исчезающего языка. (136 слов)</p>

Исходный текст	№ при- ёма	Сжатый текст
<p>всё, чтобы в дальнейшем учёные или просто потомки людей, говоривших на исчезнувшем языке, смогли возродить его. Другой возможный подход — создание обстановки наибольшего благоприятствования данному языку в том районе, где он ещё бытует. (268 слов) (По материалам журнала «Наука и жизнь»)</p>		

ИКЗ. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения

Это критерий оценки содержания и речевого оформления изложения, которые определяются тем, насколько правильно и точно экзаменуемый понял коммуникативное намерение автора исходного текста и насколько верно, связно, последовательно отразил его в своем изложении. **Коммуникативное намерение** — это то, ради чего человек вступает в устное или письменное общение, что именно он хочет сказать. Без него невозможна смысловая цельность высказывания. Наличие идеи, красной нитью проходящей через текст, позволяет соизмерить в соответствии с ней всё: от отбора мыслей, составляющих основу содержания, от определения жанра и структуры высказывания до подбора конкретных слов и выражений. Цельность текста нарушается, если в него включаются материалы, не относящиеся к теме, не способствующие реализации коммуникативного намерения пишущего.

Абзац — это отступ в начале строки, красная строка, а также отрезок текста между двумя такими отступами. Абзац является прежде всего единицей композиционного членения речи, т.е. средством выделения содержательно и композиционно значимых отрезков текста. Выделение частей текста в абзацы может быть

связано с функционально-стилистическими особенностями текста и с индивидуальной авторской манерой упорядочения и изложения информации.

ПЛАНИРУЕМ РАБОТУ

Планирование любой деятельности, как правило, делает работу рациональной. Это в полной мере относится и к работе над изложением.

I этап

1. Первичное прослушивание исходного текста с целью общего ознакомления.
2. Осмысление услышанного. Черновые записи отдельных слов (ключевых).

II этап

1. Вторичное прослушивание исходного текста с целью уточнения понимания и запоминания содержания.
2. Корректировка черновых записей.

III этап

1. Вычленение микротем. Составление плана.
2. Отделение главной информации от второстепенной.
3. Выбор способов сжатия текста.

IV этап

1. Работа над композицией изложения.
2. Воспроизведение содержания каждой микротемы исходного текста в сжатой форме.

V этап

1. Проверка содержания.
2. Корректировка текста. Исправление ошибок и недочётов в содержании и речевом оформлении.
3. Работа со словарём. Проверка орфографических ошибок.

VI этап

1. Переписывание на чистовик.
2. Итоговая проверка чистовых записей.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Без доброты — подлинной теплоты сердца — невозможна душевная красота человека. Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, и если упустить время, то их уже никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин.

Учить чувствовать и сочувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях. Если ребёнку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, он никогда не станет настоящим человеком.

Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку, и всему обществу в целом. (152 слова)

(По В. Сухомлинскому)

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло. Каждый человек при оценке своего поведения, поведения других людей пользуется этой системой правил. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие.

В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека — нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность — это всегда выбор, самостоятельный выбор человека.

Что может помочь сделать правильный выбор и обеспечить нравственное поведение человека? Только совесть. Совесть, которая проявляется в чувстве вины за безнравственный поступок. Это та единственная сила, которая может обеспечить нравственное поведение человека. (135 слов)

(По А. Никонову)

Что такое «сочинение-рассуждение»? Это связное письменное высказывание, представляющее собой логически последовательный ряд умозаключений на какую-либо тему, в нашем случае на тему лингвистики. Данная тема задаётся высказыванием одного из лингвистов, приведённым в задании части 3.

В структуру рассуждения входят тезис, доводы, примеры-иллюстрации и вывод.

Аргументация — это приведение доводов с целью доказательства истинности собственной позиции. Аргументация состоит из тезиса и аргументов (доводов) и может быть дополнена иллюстрациями.

Тезис — это положение, кратко излагающее какую-либо идею, являющееся спорным. Эта та мысль, которую надо доказать. В нашем случае тезисом будет выражение собственной позиции по рассматриваемой проблеме.

Аргумент — это логический довод, служащий основанием доказательства истинности или ложности тезиса. Подбор аргументов может быть основан на собственном жизненном опыте и сформированных на его основании жизненных установках, на знаниях, полученных в ходе обучения или на читательском опыте.

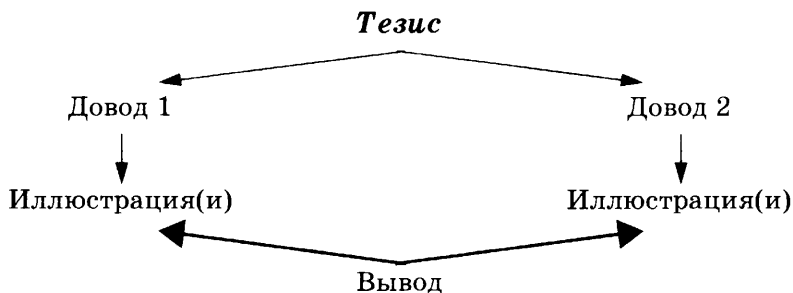
Иллюстрация — это конкретный пример, иллюстрирующий довод. Этот пример может быть взят из собственного жизненного опыта, из жизни великих людей, художественной литературы, другого вида искусства, Библии, СМИ, статистических данных и т.д.

Вывод напрямую связан с тезисом, но если тезис — это лишь возможно справедливая мысль, которую ещё предстоит доказать, то вывод — это мысль доказанная, в справедливости которой теперь трудно сомневаться.

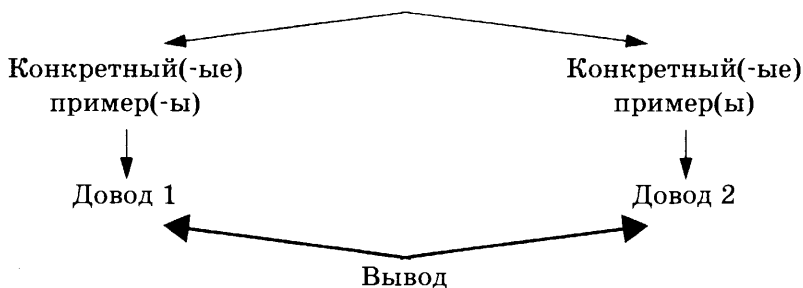
Композиция текста-рассуждения имеет свои особенности.

Рассмотрим структуру аргументации.

Структура аргументации



Структура индуктивного рассуждения



Кроме того, в структуре любого аргументативного текста имеется еще «скрытый» элемент — это *демонстрация* связи между всеми слагаемыми аргументации: тезисом, доводами, иллюстрациями. Демонстрация делает очевидной их логическую связь, показывает, как именно приведенные факты «работают» на доказательство тезиса или почему следует принять именно данный вывод, как он вытекает из приведённых посылок.

Доказательство выдвинутого положения — это основная, главная часть рассуждения, цель которой — убедить читателя (собеседника) в истинности собственной позиции (тезиса).

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

Рассуждение на лингвистическую тему — это текст-рассуждение, заключающееся в рассмотрении вопроса, связанного с языкознанием, например, вопро-

са о сущности и назначении единиц языка (слов, словосочетаний, предложений, знаков препинания и др.) и правил их функционирования (например, правил орфографии, пунктуации, правил постановки ударения или образования грамматических форм и др.). Основное содержание такого текста-рассуждения составляет анализ языковых явлений, демонстрация собственного понимания функций языковых единиц, правил, норм. Например, в энциклопедии «Аванта+» находим лингвистическое рассуждение: *«Оказывается, есть слово без корня. И не какое-нибудь необыкновенное, а самое простое. Глагол **вынуть**. Попробуем расчленить его на морфемы: **вы-** — приставка, **-ну-** — суффикс, **-ть** — показатель инфинитива. Где корень? Его нет. А слово существует, все его понимают; получается, что и без корня оно имеет значение. Куда же девался корень? Он исчез в результате звуковых изменений, которые пертерпело это слово»¹.*

Внимательное чтение формулировки задания **15.1 части 3** подсказывает, что для выполнения задания необходимо произвести следующие действия:

- 1) внимательно прочитать слова лингвиста;
- 2) понять суть позиции автора, которая заключается в утверждении определённого лингвистического положения (к примеру, в высказывании Льва Владимировича Щербы: *«Абзац углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли»* — основная мысль заключается в том, что в тексте абзацный отступ позволяет отделить одну мысль от другой);
- 3) внимательно прочитать исходный текст, понять замысел автора и выявить средства, которые использовал автор (в данном случае — проанализировать, как с помощью абзацев автор разделяет текст на части);

¹ Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. 3-е изд., перераб. и доп./ Гл. ред. М.Д. Аксёнова. М.: Аванта+, 2002. С. 153.

- 4) подобрать аргументы, доказывающие справедливость позиции автора высказывания, причём аргументы надо искать именно в сфере лингвистических знаний (например, для доказательства идеи Л.В. Щербы можно показать, какие микро-темы выделяются с помощью абзацев);
- 5) приводя примеры из текста, следует цитировать (а значит, надо уметь вводить цитаты в текст!) или указывать в скобках номера предложений, на которые делаются ссылки в ходе аргументации;
- 6) надо оформить текст композиционно: сочинение должно соответствовать требованиям, предъявляемым к тексту-рассуждению, т.е. содержать тезис, доводы и вывод, а также вступление и заключение;
- 7) следует развить мысль, чтобы объём сочинения был не менее 70 слов;
- 8) писать надо так, чтобы экзаменатор мог прочитать написанное без труда, т.е. соблюдать требования каллиграфии.

Что значит «рассуждение на теоретическом уровне» и чем от него отличается «доказательство на бытовом уровне»? Для рассуждения на теоретическом уровне свойственны: 1) чёткость, стройность, строгая логичность доказательства; 2) опора на законы существования и развития языка; 3) использование терминов. Рассуждению на бытовом уровне свойственны: 1) опора только на практический опыт; 2) изложение разговорным стилем, без использования слов-терминов; 3) относительная нечеткость доказательства, использование слов в переносном значении, метафор, намеков, иноказаний, недостаточная полнота изложения материала.

Чтобы правильно подобрать примеры, надо осмыслить суть лингвистического явления, упоминаемого в задании. Полный ответ на поставленный вопрос возможен тогда, когда экзаменуемый понимает все стороны этих явлений. Например, в задании требуется привести примеры из исходного текста, иллюстрирующие возможности словаря отражать содержание мысли человека. Тогда функции слов в русском языке могут быть

проиллюстрированы примерами из исходного текста, показывающими, что с помощью слов автор описывает всё, что видит, понимает, чувствует, передаёт состояние людей, выражает эмоции и оценки.

Обратимся к примеру.

Задание

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Виктора Владимировича Виноградова: **«Едва не ярче всего богатство русского языка обнаруживается в его лексике, в его словарном составе».**

Исходный текст

(1)В конце осени я встретил на Прорве Прохора. (2)Седой и косматый, облепленный рыбьей чешуёй, он сидел под кустами тальника и удил окуней. (3)На взгляд Прохору было лет сто, не меньше. (4)Он улыбнулся беззубым ртом, вытащил из кошёлки толстого очумелого окуня и похлопал его по жирному боку — похвастался добычей.

(5)До вечера мы удили вместе, жевали чёрствый хлеб и вполголоса разговаривали о недавнем лесном пожаре. (6)Он начался около деревушки Лопухи, на поляне, где косари забыли костёр.

(7)Дул суховей. (8)Огонь быстро погнало на север. (9)Он двигался со скоростью двадцати километров в час. (10)Он гудел, как сотни самолетов, идущих бреющим полетом над землёй. (11)В небе, затянутом дымом, солнце висело, как багровый паук на плотной седой паутине. (12)Гарь разъедала глаза. (13)Падал медленный дождь из золы. (14)Он покрывал серым налётом речную воду. (15)Иногда с неба слетали берёзовые листья, превращённые в пепел. (16)Они рассыпались в пыль от малейшего прикосновения.

(К. Паустовский)

Подготовимся к работе.

Основная мысль высказывания В.В. Виноградова: богатство языка обнаруживается в разнообразии его словарного запаса, ведь с помощью слов можно выразить любое значение, любую мысль и чувство.

Перечислим **функции слова** в языке:

1. Функция коммуникативная: слово служит средством общения.

2. Функция номинативная: словами мы называем предметы, признаки, действия и т.д.

3. Эстетическая функция: слово служит средством художественной выразительности.

Для выполнения задания С2.1. лучше рассмотреть вторую функцию слова — номинативную. В тексте К. Паустовского представлена группа слов на тему «Пожар». Если выписать эти слова из текста и показать человеку, не читавшему этот текст, то он поймет **тему** этого текста, так как данные слова можно назвать ключевыми: *пожар, костёр, огонь, дым, гарь, зола, пепел*. Эти слова называют предметы и отвлеченные понятия. Слова *сидел, удил, вытащил, улыбнулся, похвастался* показывают действия Прохора, на которые обращает внимание автор.

Можно показать, что использование слов в переносном значении позволяет автору более точно описать предмет своей мысли. Обратимся к предложению 4, в котором автор использует выражение «*очумелый окунь*». Использованное в переносном значении прилагательное «очумелый» позволяет К. Паустовскому охарактеризовать «поведение» пойманной Прохором добычи. В то же время это слово не только показывает признак рыбы, но и раскрывает читателю суть авторского восприятия, иллюстрирует его понимание ситуации. Интересно и авторское описание пожара, основанное на метафорах (*дождь из золы*) и сравнениях (предложения 10, 11).

Разобравшись со смыслами и примерами, приступим к сочинению.

Образец сочинения

Известный российский филолог В.В. Виноградов писал: «Едва не ярче всего богатство русского языка обнаруживается в его лексике, в его словарном составе». Я понимаю эту мысль следующим образом: именно разнообразие лексического запаса свидетельствует о богатстве русского языка. Действительно, с помощью слов на-

шего языка можно описать всё, что существует в реальности или воображении человека, выразить мысли, чувства, эмоции и оценки. Докажу справедливость этого на примере текста К.Г. Паустовского.

В тексте представлена группа слов: пожар, костёр, огонь, дым, гарь, зола, пепел. Эти слова помогают автору изобразить картину пожара. Передать авторскую оценку происходящего помогают слова и выражения, основанные на переносных значениях. Например, в предложении 13 автор пишет: «Падал медленный дождь из золы». Солнце автор сравнивает с пауком (предложение 11), а звук надвигающегося пожара — с гулом самолётов (предложение 10). Разнообразие словарного запаса русского языка и его выразительные возможности позволили К.Г. Паустовскому нарисовать страшную картину лесного пожара.

Таким образом, богатство словаря помогает автору передать мысли и чувства.

Примеры цитат для сочинения на лингвистическую тему:

1. Бабель И.Э.: «Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя».

2. Валгина Н.С.: «То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной — с помощью знаков препинания».

3. Виноградов В.В.: «Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе».

4. Голуб И.Б.: «Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо ещё учитывать особенности лексической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом».

5. Милославский И.Г.: «Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли».

Сочинение-рассуждение на основе предложения из прочитанного текста

Рассуждение на основе предложения из прочитанного текста — это демонстрация собственного понимания фразы, помещённой автором в текст. Необходимо понять замысел автора и определить роль и место данного предложения в структуре и информативном поле текста. Для этого надо осознавать, что в тексте нет ничего случайного, каждое предложение связано с остальными, несёт в себе определённую смысловую нагрузку.

Анализ формулировки задания **15.2 части 3** показывает, что для его выполнения надо произвести такие действия:

- 1) перечитать исходный текст части 2, выделить в нём указанный в задании **15.2** фрагмент, вдуматься в смысл фрагмента, проникнув в авторский замысел, осознав явные и скрытые значения, поняв значение всех входящих в выделенный фрагмент слов и фраз, метафорических, образных выражений и позицию автора;
- 2) сформулировать собственное мнение о смысле фрагмента текста;
- 3) привести два аргумента, подтверждающие правильность понимания смысла фрагмента;
- 4) подобрать из исходного текста два примера, подкрепляющие вашу аргументацию;
- 5) приводя примеры из текста, следует цитировать (а значит, надо уметь вводить цитаты в текст!) или указывать в скобках номера предложений, на которые делаются ссылки в ходе рассуждения;
- 6) надо оформить текст композиционно: сочинение должно соответствовать требованиям, предъявляемым к тексту-рассуждению, т.е. содержать тезис, доводы и вывод, а также вступление и заключение;
- 7) следует развить мысль так, чтобы объём сочинения был не менее 50 слов;
- 8) писать надо так, чтобы экзаменатор мог прочитать написанное без труда, т.е. соблюдать требования каллиграфии.

Чтобы продемонстрировать понимание предложения из исходного текста (фрагмента текста), надо ответить на вопросы:

- О чём говорится в тексте и указанном фрагменте?
- Какова основная мысль текста?
- Какая микротема представлена в данном фрагменте?
- Как выделенный фрагмент связан с остальными частями текста?
- Что хотел передать автор в этом фрагменте?
- Почему он включил этот фрагмент в текст?
- Каковы детали, представленные во фрагменте?
- Каков подтекст фрагмента?
- Почему автор выбрал именно эти слова и конструкции для выражения смысла?

Обратимся к примеру.

Исходный текст

(1)Ужасной машиной зубной врач сверлит зуб. (2)Он может сверлить его очень долго и высверлить почти весь, и всё — не больно. (3)Но вдруг острая боль пронзает всё тело, каждую клетку. (4)Кажется, больно и в мозгу, и в сердце, и даже в пятках. (5)Значит, сверло дотронулось до обнажённого нерва.

(6)Я не знаю, от чего это зависит, но огромное большинство произведений современного, да и не только современного искусства, как бы добротны, обстоятельны и художественны они ни были, не дотрагиваются до нерва. (7)Их читают, отзываются одобрительно, даже рекомендуют читать друзьям...

(8)И вдруг с одним из произведений происходит нечто. (9)Вырывают из рук, говорят захлёб, звонят по телефону, в библиотеках очереди, книгопродавцы достают из-под прилавка... (10)Книга зацепила за нерв, и сразу все и везде: в Москве, в Ленинграде, на Камчатке — почувствовали, что больно.

(11)Ни зубной врач, ни художник не знают, что сейчас-то, сию-то секунду они дотрагиваются до нерва. (12)Это происходит неожиданно для них самих, и они уз-

нают об этом уже по реакции пациента или читателя: по вздрагиванию, по вскрику или даже по воплю.

(В. Солоухин)

Задание

Объясните, как вы понимаете смысл фразы: **«Я не знаю, от чего это зависит, но огромное большинство произведений современного, да и не только современного искусства, как бы добротны, обстоятельны и художественны они ни были, не дотрагиваются до нерва»**.

Чтобы правильно понять смысл выделенного фрагмента, перечитаем ещё раз текст и уясним, каковы роль и место отрывка в тексте. В. Солоухин пишет о том, что зубной врач, высверливая больной зуб, может неожиданно коснуться оголённого нерва, и тогда всё тело пациента пронзает острая боль. Далее автор проводит аналогию между зубным врачом и писателем. Но о каком же нерве пишет автор, говоря о произведениях искусства? В чём секрет авторского замысла? Очевидно, что в данном случае он употребляет слово «нерв» не в прямом (как это было в начале текста), а в переносном смысле. Автор пишет, что есть произведения, прочтение которых вызывает очень сильную реакцию всего общества: *книгу «вырывают из рук, говорят захлёб, звонят по телефону, в библиотеках очереди, книгопродавцы достают из-под прилавка»*. Значит, в данном случае «нерв» — это обострённые чувства и активизировавшиеся размышления читательской аудитории, которые возникают лишь тогда, когда созданное писателем произведение можно назвать истинным шедевром.

Теперь, когда мы поняли смысл использованного В. Солоухиным слова «нерв», мы можем перейти к разъяснению смысла выделенного фрагмента. В нём автор пишет, что не всякое произведение искусства «достаёт до нерва», т.е. волнует душу, разум и сердце читателя. Создаются «добротные», «обстоятельные», «художественные» произведения, но далеко не каждое из них способно взволновать читателя, вызывать в его

душе отклик, побудить его к размышлениям, не всякая книга способна заставлять аудиторию читателей обмениваться мнениями, искать ответы на те вопросы, которые можно назвать актуальными для всех нас. Вот об этом-то и надо писать, разъясняя смысл выделенного отрывка.

Правильность понимания фрагмента текста необходимо подтвердить с помощью примеров других предложений, взятых из исходного текста. Примеры могут быть включены в сочинение как цитаты. Также можно использовать ссылки на номер предложения, используемого в качестве примера. Эти примеры должны подтверждать правильность понимания текста и его фрагмента экзаменуемым, демонстрировать причинно-следственные связи.

Разберём пример фрагмента сочинения.

Исходный текст

(1) Чем крупнее исторические или литературные фигуры, тем труднее теперь о них писать. (2) Каждый шаг, жест, факт биографии давно исследованы, описаны, изданы. (3) Задача современного очеркиста может состоять лишь в том, чтобы напомнить, освежить в памяти те или иные слова, жесты, факты, поскольку они касаются интересующего нас объекта.

(4) Известно, что Николай Васильевич Гоголь был тесно связан с Оптиной пустыней, любил это место, посещал его, переписывался со старцем Макарием, писал письма и другим обитателям монастыря.

(5) Первое посещение относится к 1850 году. (6) Гоголь боялся холода северной зимы, а в Рим уже не хотел или не мог ехать и решил перезимовать в Одессе. (7) Впрочем, возможно, это был лишь предлог для путешествия, ибо ради зимования в Одессу можно было бы выехать из Москвы и попозже, нежели 13 июня. (8) Как ни медленно передвигались тогда по Руси, все же не четыре, не пять месяцев требовалось, чтобы достичь Одессы.

(9) Гоголь любил путешествовать и в дороге чувствовал себя лучше, чем сидя на одном месте. (10) Он умел

жить в дороге, думать, работать, одновременно и набираясь впечатлений, и отдыхая душой. (11)У него был даже план объехать все монастыри России, имея в виду, что они располагались в самых красивых и характерных местах. (12)Он хотел собрать в душе своей как бы коллекцию самых красивых пейзажей России. (13)Более того, на основе этих впечатлений он собирался написать географическое сочинение о России, так, «чтобы была слышна связь человека с той почвой, на которой он родился». (14)Обо всем этом Гоголь увлечённо рассказывал на обеде у А.О. Смирновой в присутствии Алексея Константиновича Толстого.

(В. Солоухин)

Задание

Объясните, как Вы понимаете смысл фразы: «Он [Гоголь] хотел собрать в душе своей как бы коллекцию самых красивых пейзажей России. Более того, на основе этих впечатлений он собирался написать географическое сочинение о России, так, «чтобы была слышна связь человека с той почвой, на которой он родился».

Представим материалы для возможного сочинения по этому заданию в виде таблицы.

<i>Смысл фрагмента (тезисы)</i>	<i>Примеры, подтверждающие правильность понимания смысла фрагмента</i>
1. Н.В. Гоголь любил путешествовать и запоминать лучшие картины природы России	Предложения 7, 9, 10, 11.
2. Н.В. Гоголь собирался написать произведение, в котором он показал бы, что культура народа неразрывно связана с его землёй и природой	Предложения 11, 14

Рассмотрим пример сочинения задания 15.2 и комментарий композиционного оформления.

Исходный текст

(1)Только чувство ответственности дает силу художнику и удесятеряет его силы; только умственная атмосфера, родная ему, здоровая для него, может поднять личность до пафоса и высокого настроения, и только уверенность, что труд художника и нужен и дорог обществу, помогает созревать экзотическим растениям, называемым картинами. (2)И только такие картины будут составлять гордость племени, и современников, и потомков.

(3)Человечество всегда дорожило теми художественными произведениями, где с возможной полнотой выражена драма человеческого сердца или просто внутренних характер человека. (4)Часто изображения одного только характера бывает достаточно, чтобы имя художника осталось в истории искусства.

(И. Крамской)

Задание

Объясните, как Вы понимаете смысл фразы: **«...только умственная атмосфера, родная ему, здоровая для него, может поднять личность до пафоса и высокого настроения...»**

<i>Композиционная часть</i>	<i>Толкование фразы</i>	<i>Примеры</i>
Вступление	Художники, философы, учёные часто задумываются о ценности искусства, источниках вдохновения и слагаемых истинного таланта. Писал об этом и Н.И. Крамской, известный живописец. Что же имел в виду мастер, сказав: «...только умственная атмосфера, родная ему, здоровая для него, может поднять личность до пафоса и высокого настроения...»?	В сочинении есть вступление. В нём автор вводит читателей в тему сочинения и ставит перед собой вопрос, на который и собирается дать ответ.

<p>Основная часть</p>	<p>Творчество невозможно без вдохновения. А где же черпает его художник? В мире, который он видит вокруг себя! И если этот мир невраждебен, исполнен добра, красоты, то вдохновение приходит к мастеру, и он творит. Творчество — это и есть тот «пафос» и «высокое настроение», о которых пишет Н.И. Крамской. Если общество дорожит искусством, то художник будет писать: тогда он чувствует поддержку окружающих: «...уверенность, что труд художника и нужен и дорог обществу», придаёт ему силы. И только в атмосфере интеллектуального сопереживания могут родиться такие полотна, которые «будут составлять гордость племени, и современников, и потомков», как пишет Н.И. Крамской.</p>	<p>Основная часть сочинения содержит комментарий фразы из исходного текста, который свидетельствует о понимании автором смысла выделенного фрагмента. Из исходного текста приведены примеры, подтверждающие правильность суждений автора. Основная часть представляет собой связное, последовательное, лишённое логических ошибок высказывание.</p>
<p>Заключение</p>	<p>Итак, высказывание И.Н. Крамского содержит мысль о том, что только в атмосфере свободного творчества и уважения к художнику и искусству могут рождаться шедевры.</p>	<p>Заключение содержит итог всего рассуждения. Как и вступление, заключение соответствует основной части текста. Объём вступления и заключения соответствует нормам.</p>

Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста

Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста в задании 15.3 представляет собой толкование слова, обозначающего понятие, которое связано с моралью, жизненными ценностями: «Что такое **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ?**», «Как Вы понимаете слово **ПРИРОДА?**», «Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ?**». Таким образом, для осмысления и толкования предлагаются следующие понятия:

- человечность,
- дружба,
- добро,
- самовоспитание,
- сострадание,
- учитель,
- сильный человек,
- природа,
- красота.

Анализ формулировки задания **15.3 части 3** показывает, что для его выполнения надо произвести такие действия:

- 1) вдуматься в смысл слова, предложенного для толкования, вспомнить, какое содержание вкладывают в него обычно люди, осмыслить свой опыт в толковании данного понятия;
- 2) сформулировать собственное мнение (тезис) о значении данного понятия;
- 3) перечитать исходный текст части 2, выделить в нём фрагменты, связанные с явлением, обозначенным данным понятием;
- 4) привести два аргумента, подтверждающие правильность понимания приведённого в задании понятия и доказывающие тезис; это может быть небольшое рассуждение о морали, правилах, этических ценностях и личном понимании их;
- 5) подобрать из исходного текста два примера, подкрепляющие вашу аргументацию;

- 6) приводя примеры из текста, следует цитировать или указывать в скобках номера предложений, на которые делаются ссылки в ходе рассуждения;
- 7) надо оформить текст композиционно: сочинение должно соответствовать требованиям, предъявляемым к тексту-рассуждению, т.е. содержать тезис, доводы и вывод, а также вступление и заключение;
- 8) следует развить мысль так, чтобы объём сочинения был не менее 50 слов;
- 9) писать надо так, чтобы экзаменатор мог прочитать написанное без труда, т.е. соблюдать требования каллиграфии.

Чтобы правильно построить рассуждение, необходимо обратиться к толкованию включаемых в задание 15.3. понятий в словарях и энциклопедиях.

1. **Человечность** — гуманность, человеческое отношение к окружающим (Толковый словарь Д.Н. Ушакова). Человечность включает благожелательность, уважение к людям, сочувствие и доверие к ним, великодушные, пожертвование своими интересами ради блага других и предполагает скромность, честность, искренность (Философский словарь).

2. **Дружба** — близкие приятельские отношения, тесное знакомство вследствие привязанности и расположения (Толковый словарь Д.Н. Ушакова). Это личностные отношения между людьми, обусловленные духовной близостью, общностью интересов. В дружбе очень большую роль играют эмоциональные переживания, которые разделяют друзья, ее формирование и развитие зависит от частоты дружеских контактов людей (Психологический словарь).

3. **Добро** — это положительное начало в нравственности, то, что противостоит злу. Это добрые дела и поступки, то, что хорошо, полезно и приятно (Толковый словарь Д.Н. Ушакова).

4. **Самовоспитание** — это воспитательная работа над собой (Толковый словарь Д.Н. Ушакова). Это выра-

ботка человеком у себя таких личностных качеств, которые представляются ему желательными (Психологический словарь).

5. **Сострадание** — это сочувствие чужому страданию, участие, возбуждаемое горем, несчастьем другого человека (Толковый словарь Д.Н. Ушакова).

6. **Учитель** — это лицо, занимающееся преподаванием какого-нибудь предмета в низшей и средней школе, преподаватель, школьный работник. Это тот, кто учит, кто оказывает или оказал влияние на чье-то развитие. Также учитель — это распространитель какого-то учения (Толковый словарь Д.Н. Ушакова).

7. **Сильный человек** — это, во-первых, человек, обладающий большой физической силой, обнаруживающий большую физическую силу, во-вторых, обладающий влиянием, властью, авторитетом, значительный по своему положению, роли где-нибудь, в-третьих, весьма сведущий в чем-нибудь, знающий, талантливый (Толковый словарь Д.Н. Ушакова). Это человек, обладающий твердой волей, стойкий (Толковый словарь С.И. Ожегова).

8. **Природа** — весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку, а в узком смысле — места вне городов: поля, леса, горы, водные пространства (Толковый словарь С.И. Ожегова). Это, во-первых, совокупность естественных условий на земле (поверхность, растительность, климат и т.п.), органический и неорганический мир, все существующее на земле, не созданное деятельностью человека. Во-вторых, совокупность особенностей какой-либо местности, включающая ее рельеф, растительный и животный мир, климатические условия и т.п. (Толковый словарь Т.Ф. Ефремовой).

9. **Красота** — это всё красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение (Толковый словарь С.И. Ожегова). Противоположность красоте — безобразие.

Структура сочинения-рассуждения задания 15.3 может быть таковой:

1-й абзац — ответ на вопрос «Как я понимаю данное слово?». Здесь формулируется тезис и приводится его краткое разъяснение.

2-й абзац — комментирование исходного текста, в ходе которого можно показать, как данное качество проявляется у героев текста, как автор изображает данное явление, какое отношение к себе, другим людям, природе и т.п. демонстрируют герои текста. Обязательно приводятся два примера: один из исходного текста, другой — из собственного жизненного опыта.

3-й абзац — ответ на один из вопросов: «Как я отношусь к данному явлению (качеству)?». Формулируется вывод.

Обратимся к примеру.

Исходный текст

(1) Необычной по своему историческому сюжету была дружба этих двух людей. (2) «Шесть лет соединенья» в Лицее. (3) Затем в 1817—1819 гг. довольно редкие встречи в Петербурге у общих знакомых — чаще всего у Дельвига, братьев Тургеневых. (4) Наконец единственный день, проведённый вместе, — 11 января 1825 г., когда Пущин первым из друзей Пушкина посетил «поэта дом опальный» в Михайловском. (5) И всё. (6) Больше они никогда не виделись. (7) Одиннадцать лет Пущин провёл в тюрьме и на каторге.

(8) Но дружба не слабела. (9) В одном из стихотворений А.С. Пушкин писал:

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней.

(10) После смерти Пушкина настал черёд Пущина одному за двоих хранить верность старой дружбе. (11) Он словно и не считал Пушкина мёртвым, непрестанно обращался к лицейским годам, к Михайловскому свиданию, добывал не известные ему прежде стихи Пушкина, письма, прозу и как бы во второй раз узнавал лицейского товарища.

(12) Влияние личности и образа мыслей Пушкина на Пушкина, начавшееся ещё в Лицее, очень значительно. (13) Большой Жанно (так называли лицеисты Пушкина) не раз охлаждал горячую голову темпераментного друга, которого в Лицее звали ведь ещё и «помесью Обезьяны с Тигром». (14) Верный своему характеру, Пушкин никогда, с отроческих лет, не боялся сказать другу правду. (15) «Пушкин, как известно, не любил выслушивать морали, но Пушкин с первых лет умел с ним ладить», — подмечают биографы поэта. (16) Столь же несомненно и велико влияние Пушкина на Пушкина: огромный талант, глубокий ум, острота чувств, доброе сердце — всё это могло оставить равнодушной личность мелкую, но такого человека, как Пушкин, покорило навсегда.

(В. Кунин)

Задание

Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое дружба**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Образец сочинения

Что такое дружба? Это близкие личные отношения между людьми, вызванные симпатией, близкими интересами, душевной привязанностью. Друг всегда оказывается рядом, он поймёт, подскажет, поделится своей радостью, поддержит в трудную минуту. Настоящая дружба строится на доверии, стремлении понять друг друга.

В тексте В.В. Кунина приводится пример именно такой дружбы. Несмотря на то что тесное общение между А.С. Пушкиным и И.И. Пущиным было возможно в основном в лицейские годы, на всю жизнь они сохранили верность друг другу и идеалам молодости. Даже тогда, когда Пушкин был в изгнании и многие отвернулись от него, его друг Иван Пущин, как это показано в предложении 4, первым навестил поэта в Михайловском. Именно от своего друга Пущина А.С. Пушкин мог без обиды воспринимать критику.

В моей жизни тоже есть человек, которого я смело могу назвать своим другом. Его зовут Денис. Я уважаю его за верность слову и способность брать на себя ответственность за всё, что он делает.

Я думаю, человек, который не знает цену дружбе, обедняет свою жизнь. Но для того чтобы иметь друзей, надо самому уметь понимать, поддерживать и прощать.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

— (1) Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.

— (2) Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, — отвечает няня. — (3) Весь день, говорят, визжала, сердечная...

(4) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове. (5) У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6) Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.

(7) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу. (8) На дворе светает.

(9) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:

— (10) Жучка, Жучка!

(11) Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно визжит.

— (12) Я сейчас тебя вызволю, — кричит он, точно собака понимает его.

(13) Фонарь и два шеста с перекладиной внизу, на которой лежала петля, начали медленно спускаться в колодец. (14) Но этот так хорошо обдуманый план неожиданно лопнул: как только приспособление достигло дна, собака сделала попытку схватиться за него, но, потеряв равновесие, свалилась в грязь.

(15) Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, заставляет Тёму решиться на выполнение второй части сна — самому спуститься в колодец.

(16) Он привязывает верёвку к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец. (17) Он знает только одно: времени терять нельзя ни секунды.

(18) На мгновенье в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки. (19) Это успокаивает его, и он спускается дальше.

(20) Жучка, опять усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию. (21) Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.

(22) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается вверх. (23) Но подниматься труднее, чем спускаться! (24) Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. (25) Страх охватывает его, но он подбадривает себя дрожащим от ужаса голосом:

— (26) Не надо бояться, не надо бояться! (27) Стыдно бояться! (28) Трусы только бояться! (29) Кто делает дурное — боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня мама с папой за это похвалят.

(30)Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил. (31)Таким образом, незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца. (32)Сделав последнее усилие, он выбирается сам и вытаскивает Жучку. (33)Но теперь, когда дело сделано, силы быстро оставляют его, и он падает в обморок.

(По Н. Гарину-Михайловскому)*

* *Гарин-Михайловский Николай Георгиевич* (1852–1906) — русский писатель. Самым известным его произведением стала повесть «*Детство Тёмы*», с которой он начал своё литературное творчество.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста Александра Матвеевича Пешковского: «*У каждой части речи свои достоинства*». Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.М. Пешковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, почему Тёма, спасая Жучку, говорил: «*Не надо бояться, не надо бояться! Стыдно бояться!...*»

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **СИЛЬНЫЙ** (человек)? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Какого человека можно считать сильным**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

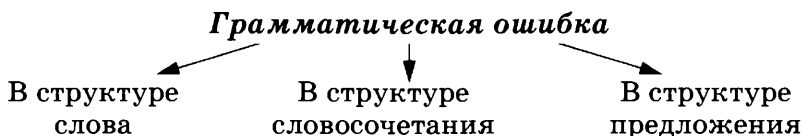
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Грамматическая ошибка — это нарушение норм словообразования, словоизменения, построения словосочетания и предложения.



Разберём распространённые в ученических сочинениях ошибки.

I. Грамматические ошибки в структуре слова могут быть связаны с неверным словообразованием и формообразованием.

1) Ошибки в словообразовании — это неверное образование слова по имеющимся в языке моделям, когда пишущий или говорящий использует не тот суффикс или не ту приставку, «теряет» морфему, придумывает не существующие в языке слова и ничем это не мотивирует: *раболепит, надсмехается, подскользнулся*.

2) Ошибки в образовании форм слов появляются тогда, когда говорящий или пишущий изменяет слово так, как ему не свойственно. У каждой части речи есть свои трудные случаи формообразования. Рассмотрим примеры ошибок.

а) Имя существительное: образование формы множественного числа (*инженера, договора*); формы Р.п. множественного числа (*дулов, днов, носок, чулков*).

б) Имя прилагательное: образование формы степеней сравнения (*более красивее, самый наилучший*).

в) Местоимения: образование форм притяжательно-го местоимения *их* (*ихний, ихнего*); употребление начальной буквы «н» в местоимениях 3 лица (*благодаря неё, вместо её*).

г) Имя числительное: склонение количественных числительных (*с пятистами шестидесяти семью пассажирами*); склонение порядковых числительных (*в двух тысяча восьмом году*); использование собирательных числительных (*двое подружек, обоими сёстрами*).

д) Глаголы: использование просторечных форм (*мяучит, меряет, щипит*); образование форм 1 лица (*победу, пылесосу*); образование деепричастий (*спя, едя*).

II. Грамматические ошибки в структуре словосочетания.

а) Нарушение норм согласования: *вкусная повидла; Описал виды спорта, нравящегося мне.*

б) Нарушение норм управления, т.е. постановака зависимого слова в иной падеж (*смеётся с меня, заведующая кафедры, скучал по вам*), неправильное использование предлогов при образовании падежной формы зависимого слова (*оплачивать за проезд*).

III. Грамматические ошибки в структуре предложения.

1) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым (*Те, кто опоздали, ждали в коридоре; Для меня становится очевидным взаимосвязь темы и основной мысли текста*).

2) Нарушения способа выражения сказуемого (*Я шёл по улице, которая знакомая*).

3) Ошибки в построении предложения с однородными членами: использование общего дополнения при однородных сказуемых тогда, когда они требуют разных падежей зависимого слова (*Мы любим и увлекаемся футболом*); использование в качестве однородных оборота и придаточного предложения (*Это была книга, написанная братом и которую я так любил*).

4) Ошибки в построении предложений с причастным оборотом (*Летящие облака под нами*).

5) Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом (*Прочитав текст, мне кажется, что...; Войдя в подъезд, ключи у меня упали*).

6) Ошибки в построении сложного предложения (*Он сказал то, что это негуманно. Впечатления автора вылились на бумаге, которые он получил в детстве*).

7) Ошибки в передаче чужой речи (*Пушкин писал, что: «Я помню чудное мгновенье»*).

8) Нарушение порядка слов в предложении (*Он не только читал книги, но и газеты*).

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Речевая ошибка — это неверное использование языковой единицы: слова, фразеологизма, словосочетания. Такие ошибки связаны с бедностью или пассивностью словаря, неумением правильно подобрать слово для выражения мысли, использованием речевых штампов, неумением устранить возможность многозначного понимания фразы за счёт контекста.

Классификация речевых ошибок

<i>Вид речевой ошибки</i>	<i>Пример</i>
Употребление слова в не- свойственном ему значении	Меня раздражает его отвратительная харизма.
Неразличение оттенков значения синонимов	Грандиозный учёный; В статье автор показал свои взгляды
Употребление слов, не соответствующих по своей окраске основному стилю текста	Я прочитал текст, и меня ошарашила мысль...
Неоправданное употребление просторечных слов и фразеологизмов, диалектизмов, жаргонизмов	Некоторые оттягиваются в Интернете
Нарушение лексической сочетаемости	Расширяется уровень владения техникой; это играет важное значение в жизни

<i>Вид речевой ошибки</i>	<i>Пример</i>
Плеоназм (дублирование значения в словосочетании)	Возложить цветы к памятному мемориалу
Тавтология (использование слова в сочетании с однокоренным)	Через какие-то едва уловимые ощущения он ощущает связь с родной землёй
Неоправданный повтор слов	Автор предлагает свой путь решения проблемы. По мнению автора, следует...
Некорректное употребление местоимений	Я увидел девушку с книгой. Она привлекла моё внимание.
Смещение паронимов	Особенности лиричного героя Пушкина
Нарушение структуры фразеологизма	Скрипя сердцем

Разберём пример изложения.

<i>Сжатое изложение</i>	<i>Ошибки</i>	<i>Комментарий</i>
<p>Большинство людей живёт, не думая о себе. И не потому, что <u>они живут</u> в отчаянии. Просто почти все <u>живут</u> под гипнозом мелочей, которые <u>они</u> считают важными и серьёзными. <u>Они</u>, <u>бедняги</u>, <u>позабыли</u>, о чём мечтали в детстве. А в <u>детстве</u> всегда есть время предаться <u>детским</u> мечтам: каким ты будешь, когда вырастешь, а потом снова будешь расти и никогда не умрёшь. Ты будешь становиться всё сильнее и прекрасней, умнее, красивей и выше, пока не научишься летать. А летать ты будешь выше всех, как летают во сне. Но дети взрослеют, и им кажутся глупыми их прежние мечты.</p>	Р	Повтор слова
	Р	Просторечное слово
	Р	Тавтология

НОРМЫ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ

Одним из основных требований норм словоупотребления является уместное употребление слов в присутствии им лексическом значении. Ошибки здесь непозволительны, так как могут приводить к неправильному пониманию высказывания. Например, незнание разницы в значении таких слов, как *ничком* (вниз лицом) и *навзничь* (вверх лицом) может привести к тому, что человек употребил слово, противоположное по смыслу.

Незнание значения слова может привести к ненормативному употреблению. Например, при расширенном употреблении слову придаётся некое новое значение, которое шире изначального. Так, слово *корифей* применимо к наименованию выдающегося писателя, философа, учёного, музыканта, художника, но его ошибочно применяют в отношении прославленных спортсменов, слово *плеяда* имеет историко-культурные ассоциации (*плеяды* — семь дочерей мифического титана Атланта, превращённые после смерти в звёзды и давшие название группе из семи поэтов, живших в III в. до н.э.), поэтому неуместно употреблять словосочетания «*плеяда тракторов*», «*плеяда бандитов*».

Выбор слова определяется на основе *семантической (смысловой)* и *лексической* сочетаемости.

Семантическая сочетаемость предполагает то, что в словосочетаниях могут соединяться лишь совместимые понятия. Так, например, сочетается *любить нежно, пламенно, крепко* и не сочетается *любить враспынную, насухо, пополам*.

Лексическая сочетаемость — это сочетаемость внешне подходящих для выражения того или иного значения слов, но не употребляемых друг с другом в силу закрепившейся традиции. Так, можно сказать *круглый год, сутки*, но нельзя — *круглый день, час*; говорят *глубокая осень*, но не говорят *глубокое лето* и т.п.

У слов разная лексическая сочетаемость. Например, *изъявлять* сочетается только с 2 словами — *желание и согласие*, тогда как слово-синоним *выражать* принято сочетать как минимум с 30 (*протест, изумление, мнение, доверие* и др.).

Некоторые слова требуют обязательной сочетаемости с другими: без пояснительных слов они не употребляются: *гордиться, одержать, выражать*. Другие слова могут употребляться и отдельно, и с зависимыми словами.

Нарушение лексической сочетаемости может стать причиной речевой ошибки. В силу автоматизма и недостаточного внимания к традиционным оборотам говорят:

играть значение,
повысить кругозор,
большая половина,
уповать на лаврах (почивать),
одержать первенство (завоевать первенство, одержать победу),
быть в поле внимания (зрения),
наращивать мастерство (повышать),
предпринимать усилия (прилагать),
играть главную скрипку (первую),
пока суть да дело (суд),
скрипя сердцем (скрепя сердце) и др.

Ограничение лексической сочетаемости не распространяется на *переносное словоупотребление*. Образные выражения, понятые в буквальном смысле, могут показаться абсурдными, однако мы воспринимаем их как метафоры и не ощущаем препятствий к пониманию текста. Поэты и писатели расширяют принятую лексическую сочетаемость, что позволяет создать яркую экспрессию, неожиданные образы:

Возьми на радость из моих ладоней
Немного солнца и немного мёда... (О.М.)

Поэты ходят пятками по лезвию ножа
И режут в кровь свои босые души. (В.В.)

Трудности возникают при употреблении **паронимов** — слов, близких по звучанию, но не совпадающих по смыслу: *китайка* — *китаянка*, *командированный* — *командировочный*, *костистый* — *костлявый*, *сытый* — *сытный*, *дарёный* — *дарственный*, *представить* — *предоставить* и др. Из-за неточного употребления таких слов возникает путаница. Для разграничения значения паронимов следует пользоваться специальным словарём паронимов.

К лексическим недочётам относится **тавтология** — повторение сказанного, употребление в предложении однокоренных слов, создающих речевую избыточность: *охотник охотится*, *протоколировать протокол*, *следует отметить следующие особенности*. Тавтологические словосочетания могут войти в словарь, они становятся фразеологизмами: *всякая всячина*, *криком кричать*, *сиднем сидеть*, *истинная правда*, *ходить вокруг да около*.

Примером избыточных сочетаний слов служит **плеоназм** — повторение признака, уже содержащегося в главном слове, в зависимом слове:

моя автобиография,
коренной абориген,
главная суть,
преднамеренная провокация,
каждая минута времени,
мемориальный памятник,
сегодняшний день,
народный фольклор

маршрут движения,
период времени,
броский эффект,
три рубля денег,
огромная масса,
отступить назад,
в мае месяце,
булка хлеба и др.

ОБОБЩАЮЩИЙ ТЕСТ С КОММЕНТАРИЯМИ

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Каждый без труда узнаёт морского конька с первого взгляда. Труднее поверить, что эта миниатюрная горгулья с готического собора — рыба. Вместо хлопающего рыбьего рта у конька вытянутая трубка, вместо упругого хвоста — щупальце, свёрнутое в спираль, вместо чешуи — прозрачная кожа с шипами и костяными пластинами. Вместо застывшего рыбьего взгляда — выразительные глаза, движущиеся независимо друг от друга. Но главное — совсем не рыбье вертикальное положение тела и направленная вперёд морда, соединённая с телом настоящей изогнутой шеей.

Но всё же коньки — это рыбы, средний размер которых от 1,6 до 30 сантиметров. Они населяют тропические и субтропические моря, живут на мелководьях в водорослях или коралловых рифах. Отличаются необычной формой тела и разнообразием окраски даже внутри одного вида. Характерное вертикальное положение конька обеспечивается тем, что плавательный пузырь проходит через тело в голову. Коньки малоподвижны, питаются зоопланктоном. Дополнительными двигателями служат пар-

ные грудные плавники. Но плавать на этих плавниках всё равно что грести веерами вместо вёсел. Конёк вряд ли сможет противостоять даже медленному течению, а из хищников мог бы спастись бегством разве что от улиток и морских звёзд.

Продолжительность жизни этих животных до 4–5 лет. Хозяйственного значения они не имеют, но подвергаются интенсивному вылову. Ввиду необычайной декоративности коньки популярны у любителей морских аквариумов, хотя довольно прихотливы в содержании.

Кажется, что это гротескное существо не могло возникнуть естественным путём, его создал безумный художник. Но всё становится на свои места, если посмотреть на ближайшую родню диковинных рыбок. Морской конёк входит в семейство рыб-игл. Сами рыбы-иглы весьма необычны и обладают вытянутым телом, длинным хвостом без плавника и носом-трубкой, как у коньков. Если поставить рыбу-иглу вертикально и нагнуть ей голову перпендикулярно к телу, получится конёк (263 слова).

(По материалам журнала «Вокруг света»)

Комментарий. Сжатое изложение проверяет умения, связанные с информационной обработкой текстов различных стилей и жанров. Внимательно перечитайте раздел «Сжатое изложение» и критерии оценки изложения. Помните, что при написании изложения важно отделить значимую информацию от второстепенной, но при этом не исказить микротемы текста и не потерять ни одну из них. В данном тексте представлены следующие микротемы, соотносящиеся с абзацами:

<i>Абзацы</i>	<i>Микротемы</i>
1	Морской конёк не похож на рыбу
2	Коньки — это необычная малоподвижная рыба с особым строением вертикального тела
3	Морских коньков вылавливают для содержания в декоративных аквариумах
4	Ближайший родственник коньков — рыба-игла, и у них много общего в строении тела

Используйте рекомендованные в данном «Справочнике» приёмы сжатия текста.

Помните, что ваш текст — это речевое произведение, которому должны быть свойственны смысловая и композиционная целостность. Отбор языковых средств в тексте (слов, выражений, знаков препинания и др.) должен осуществляться вами в зависимости от темы, цели, а также стиля текста-первоисточника. Заботясь о содержании и речевом оформлении, надо не забыть о грамотности и морфологических, грамматических и лексических нормах, правильном пунктуационном оформлении простого и сложного предложения и соблюдении требований орфографии. Не забудьте воспользоваться орфографическим словарём.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 1—7. К каждому заданию даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.

(1) Я не упомяну тот день, когда он появился в нашем доме. (2) Как-то раз, выйдя из квартиры и открыв железную дверь подъезда, заметил, что мимо меня прошмыгнул какой-то белый пушистый комок. (3) Оглянувшись, увидел, что комок уселся на первом этаже возле бронированной, так же как остальные квартиры и сам подъезд, двери номер один. (4) Это был пёсик-болонка, пушистый, как вязкая мочалка. (5) Выглядел он забавно, как нарисованный терьер знаменитого когда-то клоуна Карандаша, только шерсть цвета не чёрного, а белого и вся в белых стружках-кудряшках.

(6) — Цуцик, Цуцик, — позвал я его первой пришедшей на ум кличкой.

(7) Не обращая на меня никакого внимания, не повернув даже в мою сторону головы, пёсик, задрав морду и глядя на дверь, звонко и требовательно пару раз тьякнул, оповещая хозяев первой квартиры о своём прибытии.

(8) — Чтоб ты сдох, зараза, дармоед! — раздалось за

дверью, которая со скрипом приоткрылась, являя на свет божий заспанное, недовольное, опухшее лицо хозяйки. (9) Пёсик прошмыгнул внутрь, и дверь с лязгом захлопнулась.

(10) «Да, брат, не повезло тебе», — думал я, выходя из подъезда.

(11) Через несколько дней я выгуливал за домом свою Лайму — чёрную девочку, кокера-спаниеля. (12) Гуляя по пустырю, увидел своего нового знакомого Цуцика, который, не обратив на нас внимания, обхаживал низкорослые кустики и торчащие пучки травы. (13) Не могу точно сказать, по каким критериям я это определил, то ли по серьёзности на морде, то ли по деловитости и спокойствию, с каким он это делал, но он был, наверняка, уже не молод. (14) В кармане у меня лежал пакетик с карамельками. (15) Достав одну, решил побаловать пёсика:

(16) — Цуцик, Цуцик, на, на, на!

(17) Цуцик, не торопясь, словно дав понять, что отрывают его от важного дела, повернулся ко мне. (18) Он был будто бы вырезан из цельного куска крупноячеистого белого пенопласта. (19) Голова почти без шеи плавно переходила в туловище, отчего пёсик не крутил ею, а поворачивался всем туловищем сразу. (20) Медленно подойдя, он осторожно принял из моих рук подарок и с хмурой неблагодарностью отправился исполнять прерванное дело.

(21)... Летний отпуск на Байкале пролетел быстро, но плодотворно. (22) Вернувшись, я обратил внимание, что вот уже вторую неделю не вижу нигде мелькающую белую зефирину Цуцика. (23) Зато на лоджии первой квартиры появился злобно рычащий на прохожих чёрный пёс из породы мастифов. (24) Встретив Люську, дочку хозяев первой квартиры, спросил:

(25) — А где же ваша собачка-то беленькая?

(26) — Да убежал он.

(27) — Как убежал?

(28) — Да мамка плесканула на него кипятком, вот и убежал.

(29) Я остолбенел.

(30) — Зачем же???

(31) — Да надоел он, толку никакого, зато у нас сейчас другая собака — квартиру стережёт!

(32) А через несколько дней я увидел Цуцика в стае бездомных дворняжек, пробежавших по нашему двору.

(33) Он семенил за ними зефиринкой, но не белой, а бело-розовой...

(34) — Цуцик, Цуцик, на, на, на!

(35) Цуцик остановился, повернулся ко мне боком и тут я увидел... (36) Безобразным розовым островом зияла голая кожа на боку собаки... (37) Он не подошёл ко мне, как прежде, а лишь взглянул прямо в глаза и побежал догонять своих новых друзей, таких же свободных и помеченных жизнью. (38) Этот взгляд ожёг душу. (39) Он до сих пор стоит перед глазами:

(40) — За что?

(И. Трояновский)

Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему взгляд Цуцика «жёг душу»?

- 1) В нём был немой укор людям.
- 2) В нём чувствовалось безразличие.
- 3) В глазах собаки была ненависть.
- 4) Это был взгляд гордой и независимой собаки.

Ответ: 1.

Комментарий. Проверяется умение понимать текстовую информацию, замысел автора, роль отдельного фрагмента в тексте. Обязательно вдумывайтесь в контекст. Ищите причинно-следственные связи, анализируйте примеры, приводимые автором.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Вернувшись, я обратил внимание, что вот уже вторую неделю не вижу нигде мелькающую белую зефирину Цуцика.

2) Не обращая на меня никакого внимания, не повернув даже в мою сторону головы, пёсик, задрав морду и глядя на дверь, звонко и требовательно пару раз тьякнул, оповещая хозяев первой квартиры о своём прибытии.

3) Безобразным розовым островом зияла голая кожа на боку собаки...

4) Он не подошёл ко мне, как прежде, а лишь взглянул прямо в глаза и побежал догонять своих новых друзей, таких же свободных и помеченных жизнью.

Ответ: 3.

Комментарий. Задание проверяет знание выразительных средств лексики и фразеологии, умение видеть их в тексте, анализировать средства выразительности и правильно их называть. Повторите раздел «Лексические средства выразительности». Начните с выявления слов и выражений в переносном смысле, образных оборотов речи.

4 Из предложений 6–9 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: приоткрылась.

Комментарий. Проверяется умение определять и объяснять орфограммы в приставках («Приставки, которые пишутся всегда одинаково», «Приставки пре- и при-», «Приставки, оканчивающиеся на -З и -С»), а также слитные, дефисные, отдельные написания. Повторите соответствующие темы раздела «Орфография».

5 Из предложений 5–7 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется тем, что такая же буква пишется в форме инфинитива.

Ответ: выглядел.

Комментарий. Проверяется следующие знания: 1. Правописания суффиксов различных частей речи (имён существительных, прилагательных, глаголов, причастий, наречий). Суффиксы инфинитивов следует проверять по словарю и запоминать. Для проверки суф-

фиксов других частей речи повторите соответствующие темы раздела «Правописания суффиксов различных частей речи».

2. Правописание Н и НН в различных частях речи. Начните с постановки вопроса к слову, что поможет определить часть речи. Обратите внимание на форму имён прилагательных и причастий (полная или краткая). Повторите соответствующие темы раздела «Орфография», в том числе все списки исключений.

3. Могут встретиться и варианты задания с орфограммами «Правописание личных окончаний глаголов» и «Правописание суффиксов причастий настоящего времени». Ключевыми действиями будут определение части речи (глагол или причастие) и времени. Помните, что для выбора окончания глагола настоящего и будущего времени и суффикса причастия настоящего времени необходимо знать спряжение глагола, а для проверки гласной в причастии прошедшего времени достаточно знать, какая буква пишется в инфинитиве, от которого образовано причастие, перед суффиксом -ть. Повторите соответствующие темы раздела «Орфография».

6 Замените слово «**прошмыгнул**» из предложения 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: пробежал.

Комментарий. Это лексическое задание, которое проверяет знание значений слов и фразеологизмов, т.е. богатство словаря экзаменуемого, и умение заменять слова и выражения синонимами. Обратите внимание на стилистическую окраску искомого слова, которая указана в задании.

7 Замените словосочетание «**вискозная мочалка**» (предложение 4), построенное на основе связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: мочалка из вискозы.

Комментарий. Повторите раздел «Синтаксис» (тема «Словосочетание»). Определите главное слово и зависимое, поставив вопрос. Главное слово оставьте неизменным, а зависимое замените однокоренным так, чтобы получилось словосочетание указанного типа. Например, в данном случае необходимо, чтобы зависимое слово отвечало на падежный вопрос.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 7.

Ответ: пёсик тявкнул.

Комментарий. Подходя к выполнению задания, повторите раздел «Синтаксис», обращая внимание на темы «Грамматическая основа предложения», «Второстепенные члены предложения» и «Типы односоставных предложений».

Выполняя задание на определение состава грамматической основы, надо помнить о следующем.

1) Предложенные варианты взяты из текста. Их нельзя анализировать, не обращаясь к тексту.

2) В состав грамматической основы могут входить и подлежащее и сказуемое (двусоставное предложение) или только один главный член (односоставное предложение); иногда второй главный член формально отсутствует, но восполняется из предыдущего контекста (неполное предложение);

3) Грамматическая основа выражает минимальный смысл предложения, поэтому не надо выбирать варианты, где в состав предлагаемого выражения включены второстепенные члены (например, учитель просил не шуметь — инфинитив не входит в состав сказуемого, так как обозначает действие иных лиц и отвечает на вопрос *о чём?*); также не надо выбирать варианты, в которых смысл не выражен (например, он стал);

4) Неправильным будет выбор варианта, в котором есть не все из однородных главных членов, имеющих в предложении.

5) При выделении сказуемого следует указывать его полный состав, не теряя, к примеру, именную часть составного именного сказуемого.

7) В других случаях среди ошибочных вариантов могут быть такие, в которых состав грамматической основы расширен: *подготовка велась в глубокой тайне*. В данном случае в состав грамматической основы включены второстепенные члены.

8) В безличном предложении дополнение, косвенно называющее деятеля, выдаётся за подлежащее: *Мне показалось, что идёт дождь*. Ошибка варианта грамматической основы *мне показалось* в том, что местоимение или существительное в Д.п. не может быть подлежащим.

9) В качестве подлежащего неверно может быть названо обращение: *Держись, мой мальчик: на свете два раза не умирают*. Вариант *мальчик держись* не является грамматической основой, так как мальчик это обращение, которое, как известно, не является членом предложения.

9 Среди предложений 10–16 найдите предложения с **обособленным приложением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: 11.

Комментарий. В задании надо найти простые предложения, осложнённые обособленными второстепенными членами: согласованными определениями, выраженными причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами, несогласованными определениями, приложениями, обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами и др. Следует начать работу над заданиями подобного рода с повторения соответствующих тем раздела «Синтаксис» («Осложнённое простое предложение») и «Пунктуация» («Обособление определений», «Обособление приложений», «Обособление обстоятельств»). Выявите, есть ли в предложении обособленный фрагмент, установите его границы и место расположения относительно того слова, к которому он относится, определите его синтаксическую роль и с опорой на конкретное правило обоснуйте знаки препинания.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Не могу точно сказать,(1) по каким критериям я это определил,(2) то ли по серьёзности на морде,(3) то ли по деловитости и спокойствию,(4) с каким он это делал,(5) но он был,(6) наверняка,(7) уже не молод.

Ответ: 6, 7.

Комментарий. Задание проверяет знание вводных слов, умение отличать их от членов предложения и выделять на письме запятыми. Повторите разделы «Синтаксис» (тема «Предложения с вводными конструкциями») и «Пунктуация» (тема «Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями»). Чтобы отличить вводные слова от служебных слов и членов предложения, обратите внимание на значение языковой единицы и наличие/отсутствие грамматической связи, средствами которой выступают союзы, частицы, окончания.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: 4.

Комментарий. Найдите все грамматические основы предложения, руководствуясь комментарием к заданию. Следует повторить материал раздела «Синтаксис». Базовыми будут знания о грамматической основе предложения, односоставных и двусоставных предложениях, осложнённом предложении, видах сложного предложения. Для выполнения задания надо проанализировать предложение, начинать следует с выделения грамматических основ, чтобы проверить, простое это предложение или сложное. При анализе предложения всегда обращайтесь внимание на знаки препинания, союзы и союзные слова. Помните, что сочинительные союзы могут соединять как части СПП, так и однородные члены предложения. Если с помощью сочинительного союза соединяются однородные члены, то при характе-

ристике предложения такая сочинительная связь не учитывается: *Поезд стоял, было довольно многолюдно и светло, но тоже как-то захолустно* (И.Б.) — это предложение сложное бессоюзное, а не с сочинительной и бессоюзной связью, так как сочинительные союзы *и, но* здесь соединяют не части сложного предложения, а однородные члены.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Гуляя по пустырю,(1) увидел своего нового знакомого Цуцика,(2) который,(3) не обратив на нас внимания,(4) обхаживал низкорослые кустики и торчащие пучки травы.

Ответ: 2.

Комментарий. В этом задании требуется указать знаки между частями сложного предложения указанного типа (повторите раздел «Синтаксис», темы «Однородные члены предложения», «Односоставные предложения», «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение»). Начните с определения грамматических(ой) основ(ы). Далее необходимо выяснить, ставится ли запятая в предложении данной структуры. Повторите раздел «Пунктуация», темы «Знаки препинания в предложениях с однородными членами», «Знаки препинания в сложносочинённом предложении», «Знаки препинания в сложносочинённом предложении». Определите границы между частями. Особое внимание уделите знакам препинания, закрывающим придаточную часть СПП. Помните, что части сложного предложения могут быть осложнёнными и иметь знаки внутри.

13 Среди предложений 1–9 найдите сложноподчинённые предложения с **определяющей придаточной частью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: 1, 8.

Комментарий. Данное задание требует синтаксического анализа сложного предложения. Повторите раздел «Синтаксис», темы «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение», «Бессоюзное сложное предложение».

14 Среди предложений 25–39 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: 31.

Комментарий. 1) В этом номере требуется указать предложение по заданной характеристике. Следует повторить материал раздела «Синтаксис». Базовыми будут знания о грамматической основе предложения, односоставных и двусоставных предложениях, осложнённом предложении, видах сложного предложения. Для выполнения задания надо проанализировать предложение, начинать следует с выделения грамматических основ, чтобы проверить, простое это предложение или сложное.

2) При анализе предложения всегда обращайтесь внимание на знаки препинания, союзы и союзные слова. Помните, что сочинительные союзы могут соединять как части СПП, так и однородные члены предложения. Если с помощью сочинительного союза соединяются однородные члены, то при характеристике предложения такая сочинительная связь не учитывается: *Поезд стоял, было довольно многолюдно и суетливо, но тоже как-то захолустно* (И.Б.) — это предложение сложное бессоюзное, а не с сочинительной и бессоюзной связью, так как сочинительные союзы *и, но* здесь соединяют не части сложного предложения, а однородные члены.

3) Если в состав СПП входят односоставные предложения или подлежащее повторяется, то его часто путают с простым предложением с однородными членами: *Гулливер был моряк, и он был англичанин, и он ушел в свое плавание к берегам Лилипутии из славного порта Бристоля* (М.В.) — СПП, состоящее из трёх частей, так как в каждой есть свои подлежащие и сказуемые, даже

если при этом в качестве подлежащего выступает один и тот же субъект. 4) Если в сложноподчинённом предложении есть однородные придаточные, соединённые сочинительными союзами или без союзов (интонацией), то в целом это предложение должно характеризоваться как СПП, а не как предложение с сочинительной и подчинительной связью: [*Но грустно думать*], (*что напрасно была нам молодость дана*), (*что изменяли ей всечасно*), (*что обманула нас она*)... (А. П.)

5) При анализе предложения с однородными придаточными следует учитывать, что у них может быть общим подчинительный союз или союзное слово. В подобных случаях отсутствие союза или союзного слова перед вторым придаточным затрудняет опознавание предложения с однородным соподчинением придаточных: [*Третий звонок так неожиданно и резко ударил по сердцу*], (*что Митя ринулся с площадки вагона как безумный*) и (*так же безумно, с ужасом кинулась к нему навстречу Катя*).

6) Иногда в СПП комбинируются разные виды подчинения: *Когда бричка выехала со двора, он (Чичиков) оглянулся назад и увидел, что Собакевич все еще стоял на крыльце и, как казалось, приглядывался, желая узнать, куда гость поедет.* (Н.Г.) Это сложноподчиненное предложение с параллельным и последовательным подчинением придаточных предложений.

7) Придаточные изъяснительные могут присоединяться к главному при помощи частицы *ли*, употребленной в значении союза: *Она спросила, не будет ли у меня лишней ручки.*

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.А. Но-

викова: «Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий. Лингвистическое сочинение проверяет умения, связанные с информационной обработкой текстов различных стилей и жанров. Внимательно перечитайте раздел «Лингвистическое сочинение» и критерии его оценки. Помните, что при написании сочинения важно правильно истолковать данную в задании фразу — высказывание о языке и речи известного лингвиста. Рекомендуем выделить в ней ключевые слова (в данном случае — это термины «речь», «слово»). Подумайте, что хотел сказать нам филолог, какую мысль о языке и его средствах пытался донести до читателей («Слово способно называть обобщённо то, что существует вокруг нас, а также называть каждые конкретные предметы, которые являются неповторимыми»).

Важная задача — правильно подобрать примеры из исходного текста. Они должны доказывать справедливость вашего понимания высказывания автора-лингвиста, в данном случае можно обратить внимание на использованные автором нарицательные и собственные существительные, а также на эпитеты, которые автор применяет, характеризуя собаку.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финальной фразы текста: «За что?».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий. Ваша задача — показать правильное понимание смысла фрагмента текста, в данном случае — финала. Подумайте, почему автор заканчивает текст именно этой фразой. Кому принадлежат слова? Покажите, что именно привело к такому финалу. Примеры из исходного текста, которые Вы будете приводить, должны доказывать правильность Вашего понимания роли и места фрагмента в смысловом поле текста.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **СОСТРАДАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сострадание», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий. В сочинении следует дать толкова-

ние понятию «сострадание» и подтвердить правильность собственного понимания примером из исходного текста. Можно рассуждать, как именно проявляется сострадание, почему люди испытывают и не испытывают его, разобрать противоположные понятия «сострадание» — «равнодушие» — «жестокость». Рассмотрите поступки героев текста, оцените размышления автора, ставшего свидетелем жестокого обращения человека с собакой. Приведите пример из личного опыта, показывающий правильность Вашей позиции.

Помните, что ваш текст — это речевое произведение, которому должны быть свойственны смысловая и композиционная целостность. Отбор языковых средств в тексте (слов, выражений, знаков препинания и др.) должен осуществляться вами в зависимости от темы, цели, а также стиля текста-первоисточника. Заботясь о содержании и речевом оформлении, надо не забыть о грамотности и морфологических, грамматических и лексических норм, правильном пунктуационном оформлении простого и сложного предложения и соблюдении требований орфографии. Не забудьте воспользоваться орфографическим словарём.

ОТВЕТЫ

Лексикология

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	убить	6	сила
2	куча	7	подстерегал, подждал
3	напала, набросилась	8	уходил
4	разорвал	9	прятаться
5	поест	10	безграничной

Выразительность русской речи

1 — 2	4 — 2	7 — 4	10 — 4	13 — 2
2 — 1	5 — 4	8 — 2	11 — 2	14 — 3
3 — 3	6 — 1	9 — 3	12 — 4	15 — 1

Орфография

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	3	17	3
2	4	18	1
3	3	19	2
4	4	20	1
5	1	21	2
6	1	22	2
7	2	23	3
8	3	24	2
9	1	25	3
10	1	26	перекошенный
11	пригибая	27	ненавидящий
12	сбитые	28	коричневом
13	подхваченного	29	видел
14	истопники	30	коврик
15	принижала	31	1
16	1	32	4

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
33	2	46	3
34	2	47	2
35	1	48	2
36	1	49	2
37	2	50	2
38	4	51	просеивается
39	2	52	качается
40	3	53	катится
41	переполненные	54	2
42	длинные	55	4
43	расставлены	56	1
44	медленно	57	3
45	не запятанные	58	2

Морфология3

№ задания	От-вет	№ зада-ния	От-вет	№ зада-ния	От-вет	№ зада-ния	От-вет
1	3	16	4	31	3	46	3
2	4	17	2	32	2	47	1
3	1	18	1	33	3	48	4
4	1	19	4	34	4	49	3
5	2	20	2	35	2	50	2
6	4	21	1	36	1	51	3
7	3	22	4	37	1	52	3
8	4	23	3	38	1	53	2
9	2	24	1	39	4	54	1
10	3	25	2	40	4	55	2
11	4	26	2	41	3	56	4
12	3	27	1	42	3	57	1
13	4	28	2	43	2	58	4
14	1	29	4	44	1	59	3
15	3	30	2	45	3	60	1

Синтаксис и пунктуация

1 — речушку без имени	26 — 1, 5, 7	54 — 7
2 — сердце женщин	27 — 3, 5	55 — 1, 3
3 — железные листы	28 — 1, 5, 6, 7	56 — 3
4 — ночей без сна	29 — 1, 2, 3, 4, 7	57 — 4, 6
5 — вдохновение автора	30 — 1, 2, 5, 6	58 — 1
6 — жизненный субстрат	31 — 1, 2	59 — 6
7 — коллектив строителей	32 — 2, 3	60 — 4, 7
8 — грустно спросил	33 — 3	61 — 3, 4
9 — радостно воскликнул	34 — 7	62 — 2,
10 — бесстрашно заявил	35 — 15	3, 4
11 — отец находился	36 — 19	63 — 4
12 — «пяточок» был участком	37 — 1	64 — 1
13 — удалось закрепиться	38 — 4	65 — 1
14 — необходимо было пере- правлять	39 — 3	66 — 3
15 — пришлось сопровождать	40 — 6	67 — 2
16 — можно было ориентиро- ваться	41 — 13, 14, 15	68 — 1, 2
17 — немцы обстреливали	42 — 13, 17	69 — 5
18 — машина ушла	43 — 9, 10	70 — 3, 4
19 — отец решил и стал проби- раться	44 — 3, 4	71 — 4
20 — вывезли	45 — 1, 2, 4, 5	72 — 2
21 — 1, 2, 4, 7.	46 — 2, 3, 4	73 — 2
22 — 2, 3, 7, 8	47 — 6	74 — 2
23 — 4, 5, 10, 11	48 — 3, 4	75 — 2
24 — 1, 2, 6	49 — 3	76 — 2
25 — 3, 4, 5	50 — 6	77 — 2
	51 — 2	78 — 3
	52 — 5, 6	79 — 7
	53 — 6	80 — 14

Текст

№ задания	Ответ
1	4
2	1

Сжатое изложение

1.

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1.	Доброта — основа душевной красоты человека — должна воспитываться с детства.
2.	Воспитывать добрые чувства трудно, но необходимо, потому что без этого ребёнок не станет настоящим человеком.
3.	Путь добра был, есть и будет единственно верным жизненным путём человека.

2.

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1.	Нравственность — это система правил поведения личности, в основе которой находятся значимые для человека ценности.
2.	Нравственность — это всегда самостоятельный выбор человека, и от этого выбора зависит, каким будет поступок — нравственным или безнравственным.
3.	Совість, проявляющаяся в чувстве вины за безнравственный поступок, — единственная сила, обеспечивающая нравственное поведение человека.

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

Вариант	Толкование фразы	Примеры
1	<p>По тому, на какие темы предпочитает говорить человек, как он строит фразы, какие употребляет в речи слова и выражения, можно многое понять о его характере и уровне образования. Об уровне воспитанности человека можно судить по манере высказываться, а о культуре — по его отношению к языку и его нормам.</p>	<p>О дедушке Алёши Пешкова можно судить по его рассказу.</p>
2	<p>Местоимения — это слова, которые указывают на предметы, признаки, количество, но не называют их. Местоимения заменяют собой имена существительные, прилагательные и числительные и помогают избежать повторов в речи.</p>	<p>В предложении 4 местоимение «все» заменяет имя существительное «люди», а в предложении 18 — существительное «папа».</p>

Условные сокращения

А. А. — А. Ахматова	Леск. — Н. Лесков
А. Ал. — А. Алексин	Л. Т. — Л. Толстой
А. Б. — А. Блок	Л. У. — Л. Улицкая
А. Бел. — А. Белый	Л. Усп. — Л. Успенский
А. Гр. — А. Грибоедов	М. Б. — М. Булгаков
Ал. И. — А. Иванов	М. Буб. — М. Бубеннов
А. К. — А. Куприн	М. В. — М. Волошин
А. Кол. — А. Кольцов	М. Вел. — М. Веллер
А. П. — А. Пушкин	М. Г. — М. Горький
А. С. — А. Солженицын	М. Л. — М. Лермонтов
А. Ф. — А. Фет	М. П. — М. Пришвин
А. Ч. — А. Чехов	М. Ц. — М. Цветаева
А. Ц. — А. Цветаева	М. Ш. — М. Шолохов
А. Э. — А. Эрлих	Н. Г. — Н. Гоголь
Б. З. — Б. Зайцев	Н. Гум. — Н. Гумилёв
Б. О. — Б. Окуджава	Н. К. — Н. Клюев
Б. П. — Б. Пастернак	О. М. — О. Мандельштам
В. Акс. — В. Аксёнов	Н. Н. — Н. Некрасов
В. А. — В. Астафьев	Писем. — А. Писемский
В. Б. — В. Брюсов	С. А. — С. Аксаков
В. В. — В. Высоцкий	С. Е. — С. Есенин
В. Г. — В. Гроссман	С. М. — С. Моэм
В. Гил. — В. Гиляровский	С.-М. — С. Соколов-Микитов
В. М. — В. Маяковский	С.-Щ. — М. Салтыков-Щедрин
В. Н. — В. Набоков	Ф. А. — Ф. Абрамов
В. Сол. — В. Солоухин	Ф. Д. — Ф. Достоевский
В. Ш. — В. Шукшин	Ф. К. — Ф. Кнорре
Гейн. — Н. Гейнце	Ф. С. — Ф. Сологуб
Д. Г. — Д. Гранин	Ф. Т. — Ф. Тютчев
Д. И. — Д. Иванов	Ю. Б. — Ю. Бондарев
Е. Н. — Е. Носов	Ю. Г. — Ю. Гурфинкель
И. Б. — И. Бунин	Ю. С. — Ю. Сенкевич
И. Н. — И. Никитин	Ю. Т. — Ю. Трифонов
И. Кр. — И. Крылов	Ю. Ш. — Ю. Шевчук
И. Т. — И. Тургенев	Я. П. — Я. Полонский
К. П. — К. Паустовский	
К. С. — К. Симонов	

БСП — бессоюзное сложное предложение
ССП — сложносочинённое предложение
СПП — сложноподчинённое предложение
Им.п., Р.п., Д.п., В.п., Тв.п., П.п. — именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный падежи
ж.р., м.р., ср.р. — женский, мужской, средний род
ед.ч. — единственное число
мн.ч. — множественное число
пр. вр. — прошедшее время
наст. вр. — настоящее время
буд. вр. — будущее время
спр. — спряжение
скл. — склонение
л. — лицо
сов. в., несов. в. — совершенный, несовершенный вид
изъяв. н., повел. н. — изъявительное, повелительное наклонение
кр. прич. — краткое причастие
прав. — правильно

ИСКЛ. — исключение
ПРИМ. — примечание
англ. — английский
франц. — французский
нем. — немецкий
нидерл. — нидерландский
голл. — голландский
яп. — японский
греч. — греческий
ст. слав. — старославянский
ср. — сравнить
устар. — устаревшее
сущ. — имя существительное
прилаг. — имя прилагательное
ное
мест. — местоимение
личн. — личное
част. — частица
нареч. — наречие
катег. сост. — категория состояния
предл. — предлог
дееприч. — деепричастие
ПГС — простое глагольное сказуемое
СГС — составное глагольное сказуемое
СИС — составное именное сказуемое
ДО — деепричастный оборот
ПО — причастный оборот
уточн. — уточнение
поясн. — пояснение
разъясн. — разъяснение

Справочное издание

Елена Святославовна Симакова

РУССКИЙ ЯЗЫК

**Новый полный справочник
для подготовки к ОГЭ**

9 класс

Редакция «Образовательные проекты»

Ответственный редактор *С.А. Юшина*

Художественный редактор *Т.А. Гущина*

Технический редактор *С.В. Камышова*

Корректор *И.Н. Мокина*

Обложка — дизайн-группа «Дикобраз»

Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»

Подписано в печать 15.12.2015. Формат 84×108^{1/32}. Усл. печ. л. 21,84

(Самый популярный справочник для подготовки к экзаменам)

Доп. тираж 2500 экз. Заказ № 5635/15

(Новый полный справочник для подготовки к ОГЭ)

Доп. тираж 1500 экз. Заказ № 5636/15

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная

Сертификат соответствия № РОСС RU.АЕ51.Н16647 от 17.12.2014 г.

ООО «Издательство АСТ»

129085, г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21, стр. 3, комн. 5

ООО «Издательство Астрель»

127299, г. Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18, корп. 3, комн. 19

Наши электронные адреса

www.planetaznaniy.astrel.ru, www.ast.ru, e-mail: educ@ast.ru

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область,

Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А,

www.pareto-print.ru

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:

123317, г. Москва, Пресненская наб., д. 6, стр. 2,

Деловой комплекс «Империya», а/я № 5

ДЛЯ ЗАМЕТОК
