

## Введение

1 час

### Урок 1

Литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты: обложка, титул, форзац, сноски, оглавление. Создатели книги: автор, художник, редактор, корректор, оператор. Учебник литературы и работа с ним

### **I. Литература как учебный предмет**

Вводный урок в 5 классе — это не просто первый урок литературы в году. Это первая встреча учителя с классом, это первый урок *литературы* (в отличие от *литературного чтения* в начальной школе) для учеников. Очень важны радостный, творческий настрой учителя, его доверительное и доброжелательное отношение к классу, которое непременно передастся детям.

После знакомства учитель может спросить:

— Как назывались в начальной школе уроки, на которых вы учились читать?

Уроки чтения, литературного чтения.

— Чему вы еще учились, что делали на этих уроках?

Дети ответят, что учились читать, пересказывать, составлять план, рассказывать стихотворения наизусть, учились чувствовать ритм стихотворения, выразительно и по ролям читать рассказы.

— На наших уроках мы тоже будем читать книги, но наш предмет будет называться *литература*. Что это такое?

Слово *литература* пришло к нам из языка древних римлян — из латинского языка. В переводе оно означает *написанное*. Запишем в тетрадах:

***Литература* (лат.) — «написанное».**

Все, что написано людьми, можно разделить на несколько частей. Можно выделить литературу научную и художественную. Мы с вами будем изучать *художественную литературу*, которая рассказывает нам о жизни человека и природы, о чувствах, мыслях и желаниях многих поколений людей.

Читать, т. е. составлять из букв слова, из слов — предложения, вы уже научились. Теперь мы будем главное внимание уделять тому, что хотел сказать нам с вами автор — тот, кто создал литературное произведение. Мы будем узнавать о жизни писателей, о тех временах, в которые они жили, о том, как развивалась человеческая мысль и как люди учились выражать свои чувства словами.

## **II. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому**

### ***Чтение статьи учебника, беседа***

В древности на Руси книги называли реками, «напоющими вселенную». Пока будет стоять Россия, люди будут помнить великого князя Ярослава Мудрого, который любил читать книги, собрал прекрасную библиотеку и организовал особые школы для переписчиков книг. Много сделал для русских людей первопечатник Иван Федоров, который в 1564 году выпустил первую русскую печатную книгу «Апостол». Любовь и уважение к книге передавались из поколения в поколение.

Рассмотрим иллюстрации, данные в учебнике (с. 4) <sup>1</sup>.

— Александр Сергеевич Пушкин писал: «Чтение — вот лучшее учение». Как вы понимаете эти слова?

Сначала люди изучали мир только с помощью наблюдений и опытов, знания передавали из уст в уста. Потом научились записывать самые важные мысли. Книги хранят в себе факты, размышления и открытия, которые накопило человечество за тысячелетия своего существования. Из научных книг мы получаем знания о законах природы и мира. Из художественной литературы мы узнаем о людях, их чувствах и переживаниях, учимся горевать и радоваться вместе с ними. Чтение — лучший способ стать образованным человеком.

Читаем вслух статью учебника (с. 3—5). Начать чтение может учитель, продолжат ученики.

Сразу учим детей работать со сносками.

Следующий вопрос потребует мобилизовать знания детей, их умение работать со сносками:

— Что вы знаете о книгах в Древней Руси? Благодаря кому «учительное» книжное слово стало доступно каждому?

В Древней Руси книги были очень дорогими. Их писали на пергаменте от руки. Простые люди не могли купить себе книгу. Иван Федоров устроил первую в России типографию и в 1564 г. выпустил первую русскую печатную книгу «Апостол». Благодаря труду Ивана Федорова и его учеников книга стала доступна широкому кругу читателей.

— Рассмотрим вместе иллюстрации в учебнике (с. 4). Что на них изображено?

На иллюстрациях воспроизведены страницы из книги «Апостол», созданной в 1564 г. Это первая книга, изданная на Руси типографским способом — на бумаге с помощью типографского станка. Создал ее первопечатник Иван Федоров на первом в стране Печатном дворе в Москве, недалеко от Кремля.

Левая страница разворота книги украшена миниатюрой, на которой изображен один из апостолов, пишущий Евангелие. Правая страница сверху тоже украшена миниатюрой с растительным орнаментом, который в старину назывался «травы размётные». Верхняя строка, выполненная киншварью (красным цветом), — обращение к Богу с

просьбой благословить «сие писание». Эта строка написана причудливым шрифтом, в котором некоторые буквы высокие, другие маленькие, третьи вообще вынесены на верх строки (так называемые *титло*).

На нижней странице после миниатюры и строки, выполненной киноварью, мы видим тщательно прорисованную буквицу, изображающую букву *С* (с нее начинается слово *старец*). Буквы в строках написаны почерком, который называется *устав* (в отличие от менее понятного *полуустава* и часто неразборчивой *скорописи*). В строках нет заглавных букв, редко встречаются привычные нам точки внизу строки. Часто мы видим точки в середине строки. Это говорит о том, что во времена Ивана Федорова не было привычной нам разбивки на предложения (хотя уже появилась разбивка на слова, в отличие от более ранних текстов). Некоторые буквы нам понятны, некоторые непривычны, так как сейчас, после реформы алфавита, мы ими не пользуемся.

— Как вы думаете, много ли было в старину книг не в княжеских, а, например, в купеческих или крестьянских семьях? Как относились к книгам?

— Мы уже знаем, что выражение *уметь читать* имеет два значения. Первое — уметь складывать из букв слова и читать текст. Как вы понимаете второе значение этого выражения?

*Уметь читать* — значит внимательно следить за мыслью автора, сопереживать его героям, стараться понять главное, что хотел сказать нам писатель своим произведением.

— Как вы понимаете, что такое *доверительный разговор* между автором и читателем? Когда он происходит?

*Доверие* — это уверенность в искренности и правильности слов собеседника.

*Доверительный разговор* — это разговор искренний, честный, открытый. Доверительный разговор происходит, когда читатель ищет ответы на те вопросы, которые поднимает автор, или находит в книге ответы на собственные вопросы, когда читатель увлекается и наслаждается чтением.

— Какие книги вы любите читать и перечитывать? Какие книги вы прочитали прошедшим летом?

### **III. Книга и ее компоненты: обложка, титул, форзац и нахзац, сноски, оглавление. Создатели книги: автор, художник, редактор, корректор, оператор. Учебник литературы и работа с ним**

— Перед нами учебник литературы для 5 класса. Целый год мы будем читать и обсуждать произведения, включенные в этот учебник. Давайте познакомимся с этой книгой.

Курс начальной школы предусматривает основные навыки знакомства с книгой. Школьники уже знают, что такое обложка, узнают автора, находят оглавление и по нему делают выводы о содержании книги. Учитель может следовать за активностью класса и слегка корректировать ответы учеников. Если класс недостаточно

активен, поможем детям вопросами:

— С чего начинается знакомство с книгой?

Рассмотрим обложку, титульный лист, форзацы и нахзац, сноски.

*Обложка* — бумажная (или другая мягкая) обертка книги, тетради, в отличие от твердого *переплета*. У нашего учебника *переплет*. Если мы хотим бережно относиться к книге, мы выберем для нее обложку.

*Форзац и нахзац* — страницы в самом начале и в самом конце книги. В первой части учебника на форзаце помещена иллюстрация палехских<sup>2</sup> художников к вступлению к поэме «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, на нахзаце «Царевна-лягушка», а также отрывки из этих произведений.

*Титульный лист* — страница, на которой напечатано название книги, фамилии авторов, год и место издания. В нашем учебнике кроме названия, инициалов и фамилий авторов-составителей, года и места издания указано, что это 7-е издание, переработанное, что учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и что он состоит из двух частей.

— Назовите авторов-составителей, художников этого учебника.

Авторы-составители учебника по литературе для 5 класса — Вера Яновна Коровина, Виктор Петрович Журавлев, Валентин Иванович Коровин. Они продумывали содержание учебника, подобрали литературные произведения для изучения, работали над вопросами и заданиями. Художники Ю. В. Христинич, И. И. Пчелко и другие оформили учебник. Редактор организовал всю работу над учебником, много работал над рукописью учебника, чтобы он стал понятным, интересным и красивым, проверил все факты. У этого учебника богатое содержание и красочное оформление. В учебнике много классических иллюстраций.

— Нравится ли вам внешний вид учебника?

— Знаете ли вы, сколько людей участвует в создании книги? Как мы можем узнать об этом?

В создании современной книги участвует большое количество людей разных профессий: авторы, редакторы, художники, корректоры, операторы и работники издательства и типографии. Мы узнаем об этом из выходных данных книги.

*Выходные данные* — это сведения, которые размещаются, как правило, на последней странице книги. В них указывается, кто работал над книгой, каким тиражом она издана и в какой типографии напечатана.

— В каком издательстве издана эта книга? В каком городе она напечатана?

Ученики узнают, что издательство называется «Просвещение», что оно находится в Москве, а типография в Твери.

— Теперь рассмотрим содержание. Имена каких писателей вам уже знакомы? Кого вы встретили впервые?

Ученикам уже знакомы имена И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого. Они читали стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Плещеева,

А. Н. Майкова. Возможно, впервые дети встречаются с произведениями М. В. Ломоносова, А. Погорельского, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова.

В связи с тем что существуют разные программы по чтению для начальной школы, ответы детей даже в разных классах одной школы могут быть разными.

— Обратите внимание на разделы учебника. В каком порядке расположены эти разделы?

Ученики заметят, что разделы расположены по порядку от старины до наших дней.

Сделаем акцент на том, что в учебнике есть «Краткий словарь литературоведческих терминов» (с. 307—314 в 1 части и с. 293—300 во 2 части), раздел, рассказывающий о литературных местах России (с. 300—306 в 1 части и с. 289—292 во 2 части), и словарь имен (во 2 части, на с. 285—288).

— Первые страницы книги, по которой нам предстоит заниматься, мы уже прочитали. Теперь прочитаем, что говорят об учении русские пословицы (2-й вопрос рубрики «Обогащаем устную речь», с. б).

— Как вы понимаете смысл этих пословиц?

Приведенные в учебнике пословицы говорят о важности учения для человека. Пословица «Корень учения горек, да плод его сладок» говорит о том, что изучать новый предмет трудно, но когда приложишь усилия, то становится легко и интересно.

При повторении уже изученного лучше понимаешь тему, находишь связи между старым и новым материалом, становятся ясно видны основные закономерности, поэтому говорят: «Повторенье — мать ученья».

«Ученье — свет, а неученье — тьма». Когда мы узнаем что-то новое, мы как будто зажигаем лампочку в темноте, освещаем предметы и понимаем, куда мы должны дальше двигаться.

Пословица «Кто хочет много знать, тому надо мало спать» говорит о том, что не надо лениться: ленивый не сможет узнать много интересного о жизни и о мире.

«Красна птица перьем, а человек ученьем». Птицу украшает яркое оперение. Человека же украшают в первую очередь знания, а не яркая одежда.

«Учись доброму, так худое на ум не пойдет». Если ум и душа человека будут обращены к светлomu и доброму, жизнь будет наполнена хорошими делами, то плохое, худое не найдет себе места в сердце человека, так как оно уже заполнено.

Пословица «Нетрудно сделать, да трудно задумать» говорит о важности идеи, которая лежит в основе любого дела. Самому новую идею придумать труднее, чем осуществить задуманное кем-то другим.

### ***Домашнее задание***

Составить план вступительной статьи учебника «К читателям», подготовить ее пересказ.

Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2—3 пословицы в тетрадь.

Устное народное творчество

## МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

*1 час*

### *Урок 2*

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки, небылицы-перевертыши. Вариативная природа фольклора

#### ***1. Проверка домашнего задания***

В начале урока один ученик может на доске написать план вступительной статьи учебника, а другой ученик перескажет обращение к читателям.

#### ***Вариант плана***

1. Значение книги для человека в прошлом и в настоящем.
2. Деятельность первопечатника Ивана Федорова.
3. Доверительный разговор между читателем и писателем.
4. Важность правильного выбора книги.
5. Роль создателей книги и читателя.
6. Творческое чтение художественной литературы.
7. Творческий читатель — это «перечитыватель».

Еще один ученик может написать на доске найденные им пословицы об учении. После проверки плана и пересказа вступительной статьи учебника прочитаем эти пословицы, обсудим их, спросим, какие еще пословицы нашли другие ученики. Можно дополнить ответ ученика следующими пословицами.

#### *ПОСЛОВИЦЫ ОБ УЧЕНИИ*

\*

Ученье — красота, неученье — простота.

\*

Чему учился, тому и пригодился.

\*

Наука — верней золотой поруки.

\*

От умного научишься, от глупого разучишься.

\*

Ученье лучше богатства.

\*

Ничего не смыслить — век киснуть.

## **II. Фольклор — коллективное устное народное творчество**

### ***Эвристическая беседа***

Сегодня мы проведем первый урок из нескольких уроков, посвященных фольклору. В начальной школе ученики уже не раз обращались к фольклору, поэтому спросим их:

— Как вы понимаете, что такое *устное народное творчество*? Что такое *фольклор*?

*Фольклор* (в первом значении) — народное творчество. Различают словесный, музыкальный и танцевальный фольклор.

Второе значение слова *фольклор* — совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений народного быта.

В народной культуре обычно слова связаны с музыкой, а музыка влечет за собой движение. Мы будем изучать *словесный фольклор*, но запомним, что он всегда мелодичен, часто сопровождается движениями (работой, например прядением пряжи) или танцами.

— Почему мы называем фольклор *коллективным творчеством*?

— Как передаются произведения фольклора новым поколениям людей?

Прочитаем первый абзац статьи учебника «Устное народное творчество» по В. Аникину (с. 7). Запишем в тетради:

***Слово «фольклор» переводится как народная мудрость, знание.***

## **III. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки, небылицы-перевертыши. Вариативная природа фольклора**

В зависимости от того, по какой программе учились школьники в начальной школе, материал урока может быть повторением, а может быть во многом новым для учеников. В любом случае урок станет обобщением их личного жизненного опыта, на который и будет опираться учитель в своей работе.

Дети легко поймут, что *малые жанры фольклора* — это небольшие по размеру фольклорные произведения.

В некоторых работах употребляется термин *детский фольклор*. Часто путают фольклор детей и фольклор для детей, поэтому предлагаем этот термин не употреблять.

Дальнейшую работу можно построить так: читать по абзацу статью учебника, после каждого абзаца записывать в тетради сформулированные детьми с помощью учителя определения жанров фольклора, приведенных в учебнике, приводить примеры и обращаться к личному опыту детей, которые вспомнят произведения тех жанров, которые названы в статье.

***Колыбельная песня*** — песня, которой убаюкивают ребенка. В ней мать часто пела о том, как ей представляется будущее младенца. Это

будущее обязательно заполнено трудом — в поле, в лесу, в доме <sup>3</sup>:

Спи, посыпай,  
Боронить поспевай.  
Мы те шапочку купим,  
Зипун сошьем,  
Зипун сошьем,  
Боронить сошлем  
В чистые поля,  
В зеленые луга.

Даже тяжкая летняя страда называется «веселой»:

Будем рано разбужать,  
На работку посылать,  
На работу на таку  
Да на веселую страду...

В колыбельных песнях матери часто обещали ребенку счастье и богатство.

Матери всегда переживают за здоровье своего ребенка, поэтому часто в песнях обращались к существу, невидимому и могущественному, которое называли Дремой или Сном. Иногда в песнях Сон и Дрема — это двойники, которые спорят, кто лучше усыпит ребенка, даст ему здоровый сон:

Сон-то говорит:  
— Я найду, усыплю.

Дрема-то говорит:  
— Я найду, усыплю.

— Помните ли вы колыбельные песни, в которых матери поют про Сон и Дрему?

Сон ходит по лавке,  
Дремота по избе,

Сон-то говорит:  
— Я спать хочу!

Дремота говорит:  
— Я дремати хочу!

По полу, по лавочкам  
Похаживают,



Ванюшке в зыбочку  
Заглядывают,

Заглядывают —  
Спать укладывают.

Целый цикл колыбельных связан с житьем-бытьем домашнего кота.

— Вспомните колыбельные про котика-кота.

\*

Уж ты, котичка-коток,  
Котик — серенький лобок,  
Приди, котик, ночевать,  
Мою деточку качать;  
Я тебе ли, коту,  
За работу заплачу:  
Дам кувшин я молока  
Да кусочек пирога.  
Уж ты ешь, не кроши,  
Больше, серый, не проси.

Пение матери зависело от покачивания колыбели, от ее ритмического движения, поэтому в колыбельной очень важен *ритм*.

— Какой самый частый припев в колыбельных песнях? Как он помогает сохранять ритм?

Баю, баю, баиньки!..

**Пестушка** — короткая стихотворная приговорка нянюшек и матерей, которые *пестуют* младенца. Пестушкой сопровождают движения ребенка, действия, в которых участвует ребенок в первые месяцы жизни. Например, когда дитя проснется, его гладят по животику, приговаривая:

\*

Потягунюшки, порастунюшки!  
Роток — говорунюшки,  
Руки — хватунюшки,  
Ноги — ходунюшки.

Когда дитя после купания окачивают водой, говорят:

\*

Вода текучая,

Дитя растучее.  
С гуся вода,  
С тебя худоба.  
Вода — книзу,  
А дитя — кверху.

Когда ребенок начинает учиться ходить, приговаривают:

\*

Ножки, ножки,  
Бегите по дорожке,  
Нарвите горошку.

**Потешка** — песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, ручками и ножками ребенка. Потешки сопровождают рост и развитие детей. Самые известные из них — «Коза рогатая», «Ладушки», «Сорока».

Предложим ребятам вспомнить известные им пестушки и потешки. Здесь учитель, выслушав от детей несколько различных вариантов «Ладушек», может объяснить, что произведения фольклора могут иметь много различных вариантов.

\*

— Ладушки, ладушки!  
Где были? — У бабушки.  
— Что ели? — Кашку.  
— Что пили? — Бражку.  
— Кого били? — Машку.  
— За что про что?  
— Не ешь нашу кашку,  
Не пей нашу бражку!  
Кашка сладенька,  
Бражка пьяненька,  
Бабушка добренька.  
Попили, поели, —  
Шу-у-у — полетели,  
На головушку сели.

**Прибаутка** — стихотворение, похожее на короткую сказочку, которое рассказывает нянюшка или мама своему ребенку. Прибаутки — это веселые истории о том, как скачет галка по ельничку, как ехал Фома на курице, как курочка в сапожках избушку метет, как поссорился кот с кошкой. Прибаутки знают все дети.

\*

Сова, совинька, сова,

Большая голова,  
На колу сидела,  
В стороны глядела,  
Головой вертела.

\*

Чика, чики, чикалочки!  
Едет Костя на палочке,  
Люба на тележке —  
Щелкает орешки.  
Орешки каленые,  
Милому дареные,  
По целковому рублю:  
А я милого люблю.

\*

А барашеньки  
Крутороженьки  
По горам ходят,  
По лугам бродят,  
В дудочку играют —  
Васю потешают.  
А сороки-белобоки  
Стали примечати,  
А совица из лесища  
Глазами-то — хлоп, хлоп!  
А козлище из хлевища  
Ногами-то — топ, топ!

**Закличка** — короткое стихотворение, которое выкликали, участвуя в обрядах календарного цикла. Когда закликали весну, кричали:

\*

— Весна красна! На чем пришла?  
— На сошечке, на бороночке!  
На овсяном снопочку,  
На ржаном колосочку!

Часто обращались к дождю, солнцу, радуге, птицам. Если долго не было дождя, кричали:

\*

Иди, дождик, дождичек,  
Пробуравь землицу,  
Дай нам водицу!

Если при этом на небе появлялась радуга, то считалось, что

просьба услышана.

**Приговорка** — коротенькое стихотворение, которое произносят в разных случаях, например обращаясь к живым существам — улитке, божьей коровке, птицам, домашним животным. От воды, залившей в уши, избавляются, прыгая и произнося приговорку. Во время купанья ныряют на последних словах приговорки. С помощью приговорки спрашивают у кукушки, сколько лет жить.

\*

Улитка, улитка,  
Высуни рога:  
Дам тебе пирога.

\*

Божья коровка,  
Черная головка,  
Полети за море!  
Там тепленько,  
Здесь холодненько.

\*

Мышка, мышка,  
На тебе зуб костяной,  
А мне дай стальной.

**Считалка** — короткий стишок, с помощью которого определяют, кто в игре водит. Бывают считалки-числовки, считалки-заменки и заумные считалки.

### *СЧИТАЛКИ-ЧИСЛОВКИ*

\*

Первой, другой,  
Три, четыре —  
Прицепили;  
Пять, шесть —  
Бьем шерсть;  
Семь, восемь —  
Сено возим...

\*

Раз, два, три, четыре, пять —  
Собралась ведьма умирать;  
Черти-то звонят,  
Ведьмушку хоронят.

## СЧИТАЛКИ-ЗАМЕНКИ

\*

Плыла пена  
Из-за моря.  
Стали пену белу  
Колотити  
Да и спрашивати:  
— Кто возьми?  
Кто возьми?

\*

Шишел-мышел  
Сам пошел,  
На боярский двор зашел;  
Там бояре живут,  
Красны шапки шьют.  
Шапка упала,  
Татарка подняла,  
Поп Матвей  
Побежал за ней.

## ЗАУМНЫЕ СЧИТАЛКИ

\*

Чирики, микирики,  
По кусту, по насту,  
По слову кабаству,  
Жучик, рючик,  
Хруп, дуб,  
Иванов зуб.

\*

Эны-бены,  
Рики-факи,  
Тобра-орба,  
Он дысмаки,  
Деус-деус,  
Касматэус,  
Бакс.

**Скороговорка** — это стихотворение, в котором специально собраны труднопроизносимые слова.

\*

Шли сорок мышей,  
Несли сорок грошей;  
Две мыши поплоше

Несли по два гроша.

\*

Был баран белорыл,  
Всех баранов перебелорылил.

\*

У нас на дворе-подворье  
Погода размокропогодилась.

\*

Стоит поп на копне,  
Колпак на попе,  
Копна — под попом,  
Поп — под колпаком.

\*

Добры бобры  
Идут в боры.

\*

Хохлатые хохотушки  
Хохотом хохотали:  
Ха! ха! ха! ха! ха!

\*

Наш чеботарь —  
Всем чеботарям чеботарь,  
Никому нашего чеботаря  
Не перечеботарить.

\*

От топота копыт  
Пыль по полю летит.

**Загадка** — выражение, которое нуждается в разгадке.  
Придумывать загадки — значит находить важное, интересное,  
необычное в явлениях и предметах. Находить отгадки — значит по  
признакам, действиям и подобию определять предмет или явление.

Роль загадок и прибауток одновременно играли **небылицы-  
перевертыши**, например:

\*

Лыко мужиком подпоясано.

\*

Ехала деревня середь мужика.  
Глядь — из-под собаки лают ворота,  
Ворота-то пестры, собака-то нова.

Мужик схватил собаку и давай бить палку.  
Собака амбар-то поджала и в хвост убежала.  
Изба пришла в мужика,  
Глядь — там квашня бабу месит.

\*

Между небом и землей  
Поросенок рылся  
И нечаянно хвостом  
К небу прицепился.

\*

Чеса заголовалась.  
Заплетык языкается.

\*

Боже, Боже,  
Дай мне коже,  
Я сошью себе сапоже.  
Без сапоже  
Мне негоже,  
Може ноже обмороже.

Дети знают достаточно считалок, скороговорок и загадок и расскажут их на уроке. Скороговорки особенно важны сейчас, в начале учебного года, когда артикуляция у детей недостаточно четкая. Целесообразно будет в течение некоторого времени каждый урок начинать с записывания и разучивания новой скороговорки. Такая работа существенно улучшает технику чтения у учащихся, развивает память и чувство юмора, учит правильно интонировать, используя возможности своего голоса.

### ***Сделаем выводы***

Произведения устного народного творчества — это богатство и украшение нашей речи. Они создавались народом и передавались из уст в уста. С древних времен люди хранили и передавали народную мудрость в кратких и выразительных пословицах и поговорках. Старинные колыбельные песни наполнены материнской любовью. С маленьким ребенком общались с помощью пестушек и потешек: его развлекали и учили одновременно. Затем малыш учился закличкам и приговоркам. Чтобы ребенок различал предметы по признакам или действиям, ему загадывали загадки. Загадки испытывают сообразительность человека. Чтобы ребенок хорошо и чисто говорил, с ним разучивали скороговорки (которые иначе называли *чистоговорками*). В играх дети использовали веселые считалки.

Устное народное творчество существовало уже тогда, когда не была еще изобретена письменность. Сказки, загадки, пословицы и другие произведения фольклора передавались из уст в уста. Запоминали их со слуха. Когда появились книги, произведения

устного народного творчества продолжали жить в народе. Когда человек что-то запоминает со слуха, то, рассказывая другим, он может немного изменить первоначальный вариант, добавить что-то свое. Поэтому в разных частях нашей страны одни и те же народные песни, пословицы, потешки и считалки исполняются немного по-разному.

### ***Домашнее задание***

Выполнить письменно задание рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника).

На отдельном листке написать одну самостоятельно найденную скороговорку и нарисовать к ней рисунок. (Эти записи учитель будет использовать на следующих уроках.)

## **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

**8 ЧАСОВ**

### ***Урок 3***

Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки

#### ***I. Проверка домашнего задания, артикуляционная разминка***

Определяем, к какому виду малых жанров фольклора относятся приведенные тексты.

*Колыбельная. Закличка. Скороговорка.*

Просим детей показать скороговорки, которые они выписали. Если кто-то из детей хочет поделиться найденной самостоятельно забавной скороговоркой, дадим ему такую возможность. Одну из скороговорок можно выучить наизусть всем классом (желательно короткую).

Подробно о работе со скороговорками рассказано в [Приложении](#).

#### ***II. Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок***

Чтение статьи учебника (с. 8—10) и коллективное составление плана этой статьи.

— Что такое сказка?

Определение сказки выпишем в тетрадь.

***Сказка — занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях.***

#### ***III. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки***

***Слово учителя, эвристическая беседа***

— Давайте сейчас перенесемся лет на сто — сто пятьдесят назад, а может, и больше, и представим себе сказителя или сказительницу.

Сказки любили не только дети, но и взрослые. Вообразите, например, зимовье в тайге, а в зимовье несколько охотников-промысловиков.

Промышляют они пушнину. По утрам расходятся по лесу ловушки ставить да проверять, а вечером собираются в избу. А в избе их ждет старик, которого молодые и сильные мужчины взяли с собой в тайгу не просто так, а ради сказок его чудесных. Он в избе на хозяйстве



остается, а вечером усталым работникам сказки сказывает. Когда такие промысловики возвращались домой, в родной город или село, они продавали пушнину и делили деньги, причем старикам-сказителям давали равную со всеми долю: таково было уважение к людям, владеющим тайной слова.

Сказители знали на память множество былин, называемых *старинами*, исторических песен, потешек, прибауток, сказок разнообразных — и волшебных, и бытовых, и сказок о животных. Когда исследователи стали их записывать, оказалось, что один человек помнит наизусть целый том, равный по количеству строк «Илиаде» и «Одиссее» Гомера вместе взятым.

На разные дни, на разные случаи сказители припасали особые сказки. Вот, например, поссорились промысловики между собой. А ссора на зимовье — очень опасное дело. Люди отрезаны от мира, как в космическом корабле, без связи с Землей. Срочно надо спорщиков мирить, разряжать обстановку. Тут не обойтись без сказителя.

— Как по-вашему, какие сказки станет говорить сказитель в случае ссоры? Почему?

Поразмышляв, дети придут к выводу: бытовые сказки, т. е. такие, в которых жадный, скупой, глупый и злопамятный человек всегда попадает впросак.

Посмеются промысловики, глядишь, и зло ушло как не бывало.

— Как вы думаете, какую интонацию выберет сказитель?

Можно предложить определения на выбор: лукавую, ироничную, мудрую, примиряющую, успокаивающую.

— Представьте, что кто-то из охотников вернулся раздосадованный: зверь ловко обманул его, стащил приманку из ловушки, а сам ушел. Начнут бывалые охотники припоминать случаи, что с ними на промысле происходили. И наш старик-сказитель готов потешить мужиков — какую сказкой?

Дети догадаются: сказкой о животных — о хитрой лисе, простофиле-волке, трусливом зайчишке и простодушном медведе.

— Какая будет интонация на этот раз?

Веселая, добродушная, лукавая, интонация удивления, насмешливая, спокойная.

— Теперь снова вообразим себе зимовье. Дремучий лес, засыпанный снегом. В лесу — изба, в избе — печь-каменка, которая топится по-черному, в середине — стол, вдоль стен — лавки, под потолком — полати. На лавках да на полатях спали, за столом обедали. Зима долгая. Устали зимовщики, хочется им домой, к женам, к детишкам. Надоела однообразная пища, надоели одни и те же картины, одни и те же люди. Хочется лета, красоты, отдыха и любви. Вернулись промысловики к вечеру, отужинали, лежат, молчат. Никому говорить не хочется, тошно на душе. Какую сказку выберет сказитель на этот раз? Каким голосом начнет ее рассказывать?

Дети поймут, что в таких случаях нужна волшебная сказка, рассказанная с интонациями удивления и восхищения перед богатством, красотой и чудесами мира. Волшебная сказка поможет

забыть тяжесть бытовых забот, перенестись мыслями в чудесные миры, полные волшебных красот, говорящих животных и аленьких цветочков, в миры, где живет любовь и торжествует справедливость.

Рассмотрим небольшую таблицу в учебнике (с. 10), где приведены примеры различных видов сказок. Предложим детям дополнить эту таблицу (устно).

*Сказки о животных:* «Лисичка со скалочкой», «Кот и лиса», «Лиса и кувшин», «Журавль и цапля».

*Бытовые сказки:* «Солдат и царица», «Как поп работницу нанимал», «Как мужик гусей делил», «Вареный топор».

*Волшебные сказки:* «Финист ясный сокол», «Иван-царевич и серый волк», «Три царства», «Василиса Премудрая».

Рассмотрим иллюстрации, прочитаем отрывки из сказок и назовем эти сказки (с. 11—12 учебника): «Морозко», «Петушок — золотой гребешок», «Гуси-лебеди», «По щучьему веленью».

Учитель может обратиться к читательскому опыту учеников и спросить:

— Иллюстрации каких художников к русским сказкам вам особенно нравятся?

Так как пятиклассники редко обращают внимание на фамилии иллюстраторов, попросим их прочитать фамилии художников, чьи иллюстрации помещены в учебнике. Хорошо было бы принести на урок несколько иллюстрированных сборников русских сказок. Как правило, больше всего детям нравятся иллюстрации Ивана Билибина. Дети говорят, что этот художник лучше всего передает таинственность и древность русской народной сказки.

### ***Домашнее задание***

Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8—10).

### ***Индивидуальное задание (опережающее)***

Предложим двум-трем ученикам к уроку 7 подготовить рассказы о И. Билибине и В. Васнецове, об их творчестве, связанном с русским фольклором ([Приложение](#)).

## **Урок 4**

### **«Царевна-лягушка»**

#### **I. Артикуляционная разминка, проверка домашнего задания**

Урок начнем с разучивания одной из предложенных детьми скороговорок. Можно попросить подготовленного ученика еще на перемене написать скороговорку на доске, а потом представить ее классу.

Слушаем пересказ статьи учебника по плану, составленному на предыдущем уроке.

— Какие виды сказок вам известны? Приведите примеры.

#### **II. «Царевна-лягушка»**

— Что вы знаете о том, как надо рассказывать или читать волшебную сказку?

Ученики назовут особую выразительность, напевность, таинственность.

Учитель читает сказку «Царевна-лягушка» в пересказе М. А. Булатова (с. 13—25). Чтение полного текста сказки занимает 18—20 минут.

Потом сказку вслух по очереди читают ученики, стараясь точно воспроизвести сказочные интонации. Это не так легко, как кажется на первый взгляд. Выросло уже целое поколение детей, для которых персонажи американских мультфильмов роднее, чем герои русских сказок. Во многих семьях детям не читают вслух, не рассказывают сказок и потешек. Если когда-то дети впитывали сказочные интонации с молоком матери, то сейчас многие даже не представляют себе, что это такое. Начальная школа часто не может исправить это положение дел. Мы просим учителя обращать внимание главным образом не на технику чтения детей, а на воспроизведение сказочных интонаций. Предупредим детей, что дома сказку надо будет обязательно читать вслух.

### *Домашнее задание*

Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка» (можно с того момента, на котором остановились на уроке, до конца).

Подготовить ответы на 2—3-й вопросы (с. 26).

### *Урок 5*

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Ритмичность сказочного повествования

#### **I. Артикуляционная разминка**

Детям на уроке предстоит чтение вслух, поэтому работу начнем с разминки — с произнесения скороговорки.

#### **II. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Ритмичность сказочного повествования**

##### ***Беседа***

— Какой фразой начинается сказка? В каких еще сказках вы встречали такое выражение? Знаете ли вы, как называется такое начало сказки?

Обычно дети из курса начальной школы знают, что такое присказка, зачин и концовка. Обратим внимание, что присказки в нашем варианте сказки нет, но зачин и концовка традиционны.

Если же детям эти термины незнакомы, можно обратиться к теоретическому материалу (с. 12—13).

— Кто главные герои сказки? Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя не одна она героиня этой сказки? (2-й вопрос учебника, с. 26.)

Сказка называется «Царевна-лягушка», потому что первое и главное чудо, волшебство этой сказки — встреча Ивана-царевича с заколдованной собственным отцом Василисой Прекрасной. Разгневанный Кощей Бессмертный превратил свою дочь в лягушку, а она подобрала стрелу младшего царевича.

— Как царь предложил своим детям искать себе невест?

После ответа учеников на вопрос учитель предложит прочитать выразительно, а затем пересказать отрывок о том, как братья пускали стрелы, со слов: «Вышли братья на широкий отцовский двор...».

Важно при чтении почувствовать ритмичность отрывка и сохранить эту ритмичность при пересказе. Продолжим беседу.

— Почему, по-вашему, царь сказал Ивану-царевичу, чтобы тот брал лягушку в жены?

— Рассмотрите иллюстрацию И. Билибина к сказке (с. 15). Чем нравится вам эта иллюстрация? Какие чувства царевича удалось передать художнику?

— Вот и стала лягушка женой Ивана-царевича. Какие задания давал царь своим невесткам?

— Как утешала Ивана-царевича лягушка?

— Как выполняют задания царя Василиса Премудрая и жены старших царевичей?

Остановимся с учениками на описании того, как Василиса Премудрая печет хлеб: «Взяла она частые решета...» Прочитаем этот абзац выразительно и спросим:

— Что особенного в этом описании?

Дети услышат в нем ритмичность. В учебнике (с. 27) есть ритмическая запись этого отрывка, но лучше будет, если дети попробуют сделать это самостоятельно.

Работая в тетрадях и на доске под руководством учителя, они запишут отрывок как белые стихи, и эта работа поможет им приблизиться к представлению о ритме. Если дети пишут очень медленно, можно заранее заготовить текст и коллективно ритмично прочитать его.

— Сравните описания того, как ткали ковры жены старших царевичей, и описание работы Василисы Премудрой.

Ученики отметят, что женам старших царевичей кинулись помогать мамушки и нянюшки, а Василиса работала сама. Учителю не стоит акцентировать эту тему, потому что в других вариантах сказок работу за Василису выполняют ее помощники.

— Сделайте ритмическую запись или произнесите ритмически описание того, как Василиса ткала ковер.

Где кольнет иглой раз —  
цветок зацветет,  
где кольнет другой раз —  
хитрые узоры идут,  
где кольнет третий —  
птицы летят.

— Как царь оценивает работу своих невесток? Что он одобряет,

что порицает?

Предложим ученикам прочитывать выразительно описание пира от слов: «На другой день, как пришло время ехать на пир...» — до слов: «Сказала, обернулась белой лебедью и улетела в окно» (с. 18—20 учебника).

### ***Литература и изобразительное искусство***

— Рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова «Пир» (с. 19 учебника).

Если есть возможность, интересно было бы сравнить эту картину с иллюстрацией, сделанной к этому эпизоду сказки И. Билибиным.

Иллюстрации Билибина в обрамлении растительного орнамента очень точно отражают содержание сказки. Мы можем разглядеть детали костюмов героев, выражение лиц удивленных бояр и даже узор на кокошниках невесток. Васнецов в своей картине не задерживается на деталях, но прекрасно передает движение Василисы, увлеченность музыкантов, которые словно бы притопывают ногами в такт плясовой песне. Мы можем догадаться, что музыка, под которую танцует Василиса, веселая, озорная. При взгляде на эту картину чувствуешь характер сказки.

— Почему народ называет Василису Премудрой? Какие качества прославляет народ в образе Василисы?

### ***III. Самостоятельная работа***

— Найдите в тексте примеры особого склада сказки и запишите 1—2 примера в столбик, как стихотворение.

Если на уроке не остается времени, можно дать это задание на дом.

#### ***Примеры***

Отрывок о клубочке можно записать так:

Катится клубочек по высоким горам,  
катится по темным лесам,  
катится по зеленым лугам,  
катится по топким болотам,  
катится по глухим местам...

Этот фрагмент передает ритмичность, длительность и неотвратимость действия.

Слова о том, как царевич нашел иглу, передают быстроту, динамику события:

Обрадовался царевич,  
разбил яйцо,  
достал иглу  
и отломил у нее кончик.

### ***Домашнее задание***

Подготовить ответы на 5—6-й вопросы учебника (с. 26).

### *Урок 6*

Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Победа добра над злом. Поэтика волшебной сказки. Постоянные эпитеты, повторы. Изобразительный характер формул волшебной сказки

#### **I. Артикуляционная разминка**

Записываем на доске и в тетради новую скороговорку, добиваемся четкости, хорошей артикуляции при ее произнесении.

**II. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Победа добра над злом**

#### ***Беседа***

— За что разгневался Кощей на Василису Премудрую и приказал ей три года лягушкой быть?

— Как снарядился Иван-царевич на поиски жены? Что он взял с собою, что надел?

— Кто помогал Ивану-царевичу?

— Рассмотрим иллюстрации И. Билибина в учебнике (с. 22, 23).

Какие встречи изобразил художник?

— Старый старичок, его клубочек и животные — это волшебные помощники. В каких сказках вы еще встречали волшебных помощников? Какие они бывают?

#### ***Выразительное чтение***

Предложим ученикам прочитать по ролям рассказ о трудном пути Ивана-царевича (от слов: «Катится клубочек по высоким горам...» — до конца сказки, с. 21—25). Распределим роли. Скажем, что кому-то достанется прочитать всего одну-две фразы, но их надо суметь прочитать так, чтобы они не выпали из общего ритма сказки. Мы тренируем умение следить за чтением товарищей и вовремя вступить, поддержав ритм и интонацию предыдущего чтеца.

Затем продолжим беседу.

— Почему таким долгим и трудным был путь Ивана-царевича?

Возможен такой ответ: царевич проявил нетерпение и раньше времени, без разрешения своей жены, спалил лягушачью кожу, потому что ему было очень досадно слышать насмешки братьев. Он думал о себе, а не о причинах, которые заставили Василису Премудрую носить эту кожу. За то, что он проявил нетерпение, он должен был долго скитаться, износить две пары железных сапог, изглодать два железных хлеба, терпеть холод и голод, чтобы научиться думать не только о себе, но и об окружающих, жалеть и понимать их.

— Чему научила Ивана-царевича встреча с Бабой-ягой? Как удалось ему победить Кощея Бессмертного?

— Как народ в сказках выражает свои сокровенные желания?  
Почему в сказках добро торжествует над злом?

### ***Литература и изобразительное искусство***

— Рассмотрите рисунок к сказке палехского художника А. Куркина (нахзац учебника). Нравится ли он вам? В чем особенность этого рисунка? Какие сцены изображены на нем?

Палехский промысел возник в старину, когда в стране было много церквей, народ верил в Бога и в каждом доме обязательно были иконы.

Жители Палеха занимались иконописью и фресковой живописью, они выработали самобытный стиль и прославили свой городок на всю страну. После Октябрьской революции 1917 г. правительство большевиков активно вмешалось в религиозную жизнь, были разрушены многие церкви, насаждался атеизм, т. е. неверие в Бога. Тогда художники Палеха, желая сохранить творческие достижения своих отцов и дедов, организовали артель по производству лаковой миниатюры, которая завоевала своей красотой и оригинальностью любовь во всем мире. Изделия из папье-маше они стали покрывать черным фоном, на нем тончайшими кистями рисовать картины яркими, чистыми, солнечными красками, сохраняя и творчески переосмысливая традиции русской иконописи. На смену религиозным сюжетам пришли сюжеты из народной жизни, из произведений фольклора и русской литературы.

На рисунке палехского художника А. Куркина мы видим изображение сцены пира, когда Василиса Премудрая пляшет с Иваном-царевичем. Композиция снизу ограничена изображением плывущих по волнам прекрасных лебедей, справа и слева — разноцветными веревками (столбиками), к которым прислонились сидящие на стульях братья Ивана-царевича. Сверху мы видим синие узорчатые маковки терема, украшенные кокошниками, в этом тереме проходит пир. Над маковками поднимаются кроны деревьев; это деревья условные: глядя на них, мы не можем сказать, что это за растения, но живописец этого и не добивается. Ему важно подчеркнуть сказочность изображения.

На русских иконах часто бывает, что в центре изображен святой, а по сторонам, сверху и снизу мы видим *житие*, т. е. мелко написанные сцены из жития святого, показывающие главные этапы его пути к Богу на земле.

В миниатюре «Царевна-лягушка» сверху, над маковками, мы видим три сцены из сказки: Иван-царевич возле избушки на курьих ножках — слева; на белом коне с мечом — справа; в центре — Иван-царевич с Василисой Премудрой возвращаются домой на ковре-самолете.

Композиция миниатюры исключительно выразительна. На ней мы видим восемнадцать человеческих фигур, каждая из которых тщательно выписана. Наиболее крупно изображены Иван-царевич и Василиса Премудрая: взявшись за руки, они торжествуют и радостно пляшут. В позах сидящих братьев видны удивление и восхищение

чудесным танцем. Справа и слева от танцующей пары — склонившие головы жены братьев, которые завидуют Василисе Премудрой. Слева три более мелких фигуры — музыканты с балалайкой, рожком и гусями. Справа — сцена на пиру. В середине, за столом, на котором стоят блюда и кубки, на троне сидит царь, его охраняют два стражника в ярко-синих кафтанах. Царь, приподнявшись из-за стола, изумленно глядит на танец.

Главная особенность всех изображенных фигур в том, что они не существуют сами по себе, а подчинены одной идее — танцу, они все словно бы притягиваются к главным фигурам — Ивану-царевичу и Василисе Премудрой.

Навсегда запоминается колорит палехских миниатюр. Такие же чистые цвета использовал в своих фресках великий живописец XV века Дионисий, расписывая русские храмы. На черном фоне краски выглядят ярче, они словно светятся и дарят зрителям тепло и радость.

### **III. Поэтика волшебной сказки. Постоянные эпитеты, повторы. Изобразительный характер формул волшебной сказки**

#### ***Практическая работа***

— При чтении сказки мы замечали, что некоторые явления и события повторяются три раза. Число *три* в древности считали волшебным, магическим числом, поэтому в сказках часто бывает три брата, события повторяются трижды и т. д.

— Какие троекратные повторения действий или явлений мы встретили в сказке «Царевна-лягушка»?

Ученики с удовольствием назовут повторения.

— Вы уже заметили, что сказочное повествование — особенное. Мы с вами видели ритмичность сказки. Еще одна особенность сказочной речи — это повторы (не путать с повторениями!): если мы читаем *жили*, значит, следующее слово будет *были*; если в сказке есть *путь*, то это обязательно *путь-дорожка*. Давайте поищем в сказке примеры таких повторов.

***Повторы:*** *жил-был; лягушка-квакушка; подумал-подумал; царство-государство; костями-огрызками (осыпали); искала, искала; хитрей-мудрей; шел-шел; лежит-издыхает; щука-рыба; найти-разыскать.*

Выясним, знаком ли ученикам по начальной школе термин *эпитет*. Если нет, скажем, что *эпитет* — это художественное определение предмета. Для нас актуально будет определение *постоянного эпитета* (с. 12 учебника). Прочитаем его и предложим вспомнить:

— Какие еще постоянные эпитеты вы встречали в сказках?

Ученики назовут несколько наиболее частотных постоянных эпитетов: *серый волк, чистое поле, дремучий лес.*

— Найдите и назовите (выпишите) постоянные эпитеты из сказки «Царевна-лягушка».

***Постоянные эпитеты:*** *тугие луки, буйну голову (повесил), птицы летучие, звери рыскучие, красная девица, солнце ясное, столы*



*дубовые, скатерти узорчатые, белые лебеди, высокие горы, дремучие леса, темные леса, зеленые луга, топкие болота, чистое поле, острая стрела, синее море, добрый молодец, красное солнце.*

**Формулы волшебных сказок.** В «Царевне-лягушке» много слов и выражений, которые встречаются именно в русских народных сказках: *диву дался, узорами мудреными, ни в сказке сказать, ни пером описать* (см. рубрику «Обогащаем устную речь», с. 27). Благодаря этим выражениям сказка становится особенно красивой. Давайте поищем с вами такие выражения. Это будет наше домашнее задание.

#### ***Домашнее задание***

Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.

Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка».

#### ***Индивидуальное задание***

В зависимости от уровня литературного развития класса дадим двум-трем ученикам задание прочитать другой вариант сказки «Царевна-лягушка», например в обработке А. Н. Толстого<sup>4</sup> (см. Приложение), и сравнить его с текстом сказки в пересказе М. А. Булатова, данным в учебнике-хрестоматии.

### ***Урок 7***

Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок

### **Урок развития речи**

#### **I. Изобразительный характер формул волшебной сказки**

##### ***Проверка домашнего задания***

Слушаем чтение выписанных учениками формул волшебной сказки, обсуждаем значение некоторых из них, например: «Дело пытаешь или от дела *лытаешь?*» (однокоренное слово *отлынивать*). Пытаясь определить, формула ли волшебной сказки перед ними, дети будут руководствоваться не знанием большого количества сказок и их сравнительным анализом, а языковой интуицией; к ней мы и будем апеллировать.

*Воротился... невесел, ниже плеч буйну голову повесил.*

*Как мне не печалиться?*

*Ложись-ка лучше спать-почивать: утро вечера мудренее.*

*...ни в сказке сказать, ни пером описать!*

*...кликать мамушек, нянюшек и красных девушек...*

*...ни вздумать, ни взгадать, разве в сказке сказать!*

*...за столы дубовые, за скатерти узорчатые.*

*...ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве, у Кощея Бессмертного.*

*Долго ли, коротко ли, близко ли, далеко ли — скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...*

*— Не убивай меня, Иван-царевич! Когда-нибудь пригожусь тебе.*

*Стоит та избушка на курьих ножках, кругом себя*

поворачивается.

— Избушка-избушка, стань по-старому, как мать поставила: к лесу задом, ко мне передом.

...на печи, на девятом кирпиче, лежит Баба-яга — костяная нога, зубы — на полке, а нос в потолок врос.

Баба-яга его в бане выпарила, напоила, накормила, в постель уложила...

...умер Кощей Бессмертный, прахом рассыпался.

И стали они жить дружно, в любви и согласии.

## **II. Народная мораль и поэтика волшебной сказки**

### ***Пересказ сказки***

2—3 ученика последовательно пересказывают сказку. Учитель и одноклассники отмечают верность интонации, наличие в речи сказочных формул, повторов, постоянных эпитетов, затем вместе оценивают пересказ.

### ***Литература и изобразительное искусство: сообщения учеников***

Если на первом уроке по теме мы давали индивидуальные задания подготовить рассказы о И. Билибине и В. Васнецове, об их творчестве, связанном с русским фольклором, то сегодня дадим детям возможность выступить с рассказами о художниках (учитель может помочь детям материалами, данными в [Приложении](#)). За пару дней перед этим уроком важно поинтересоваться у детей, как идет у них подготовка, нашли ли они книги с репродукциями картин этих художников, оказать необходимую помощь. Детям надо сказать, что выступление должно занимать не более 5—7 минут, иначе ребенок не сможет удержать внимание класса.

Классу дадим установку, что сообщение (доклад, выступление) — это не просто ответ у доски. Тема, о которой рассказывает ученик, ему интересна, он хочет заечь ею одноклассников, хочет донести до них собственные открытия и наблюдения. В таких выступлениях очень важен артистизм, выразительность, жестикуляция, это театр одного актера.

Можно даже ставить детям две оценки, если это потребуется: одну — за подготовленный самостоятельно материал (текст, выбор иллюстраций, их осмысление), а другую — за выразительность выступления.

### ***Итоговая беседа***

— Чему посвящена сказка «Царевна-лягушка»?

Волшебная сказка «Царевна-лягушка» посвящена настоящей любви и верности людей своему слову и делу, настойчивости в преодолении препятствий для достижения своей цели.

— Чем начинается и чем завершается сказка?

Сказка начинается с зачина: «В некотором царстве, в некотором государстве...», завершается концовкой: «И стали они жить дружно, в любви и согласии».

— Почему мы называем сказку «Царевна-лягушка» *волшебной*?  
Какие чудеса происходят в сказке?

Волшебной сказка называется потому, что в ней есть чудо, волшебство. Чудо в том, что рядом с царством людей существует тридцатое царство Кощея Бессмертного. Отец превращает свою дочь в лягушку. Эта лягушка оказывается в царстве людей, и к ней в болото попадает стрела младшего царевича.

Чудеса приходят в мир людей, когда Иван-царевич берет лягушку в жены. Волшебным образом Василиса создает ковер: «Где кольнет иглой раз — цветок зацветет...» Удивительны ее танец на пире и новое превращение в белую лебедь.

После долгого пути в поисках Василисы Иван-царевич встречает первого волшебного помощника — старого старичка, получает в дар волшебный предмет — клубочек. От голода он хочет съесть сначала медведя, потом зайца, затем щуку, но жалеет и отпускает их. Они тоже становятся потом волшебными помощниками Ивана-царевича. Последняя удивительная встреча героя — с Бабой-ягой, которая раскрывает тайну смерти Кощея Бессмертного.

#### **Чтение статьи учебника**

Читаем статью-задание «Герои народных сказок в оценке писателей» (с. 28), отвечаем на вопросы этой статьи.

М. Горький сказал об образе Василисы Премудрой прекрасные слова. Василиса заботливо спрашивает, о чем печалится Иван-царевич, успокаивает его. Она не хвастает перед ним своей красотой и умением, а делает свое дело ночью, когда ее никто не видит. Трудится она легко, с любовью. И если бы не необходимость явиться на пир к царю, она бы не сбросила перед людьми лягушачью кожу до назначенного срока.

Рассматривая задание учебника, мы должны сказать, что, на наш взгляд, категория *характера* неприменима к сказочному герою. Если быть точным, мы можем говорить о *характерных чертах* сказочного героя. Возможна такая характеристика Ивана-царевича.

#### **Иван-царевич**

Иван-царевич кажется неудачником своим братьям и отцу, потому что ему выпало на долю взять в жены не боярскую или купеческую дочь, а лягушку.

После первого приказа отца испечь каждой невестке по караваю Иван-царевич возвращается «невесел, буйну голову повесил». Утром, увидев хлеб, он «диву дался: никогда таких не видывал!» Когда на следующее утро он взглянул на ковер, сотканный своей женой, то просто «ахнул: такой ковер чудесный, что ни вздумать, ни взгадать, разве в сказке сказать!» Но даже после этого он не доверяет своей судьбе, сомневается, как поведет жену на пир, и терпит насмешки от братьев и их жен. В нетерпении Иван-царевич сжигает лягушачью кожу.

После прощания с Василисой он неутешно горюет, но не засыпает, как после заданий своего отца, а собирается в поход. Он проявляет

решимость, мужество, упорство, терпит нужду, холод и голод. Он проявляет доверие к старичку, который дает ему клубочек, сочувствует и оказывает помощь животным, он бесстрашен, когда смело отвечает Бабе-яге. Он мужественно преодолевает все трудности и невзгоды, которые выпадают на его долю. В испытаниях раскрываются в нем те лучшие черты, которые не проявлялись, когда он жил в царстве своего отца. Как награда возвращается к нему Василиса Премудрая.

— Веками в русском народе складывались представления о том, что хорошо и что плохо. Чему могут научить нас поступки Ивана-царевича?

— К кому из героев мы относимся с насмешкой и даже некоторой жалостью?

— Почему мы радуемся, когда Иван-царевич освобождает Василису Премудрую?

### **III. Вариативность народных сказок**

#### ***Сообщения учеников***

Собирателями сказок записано 24 варианта сказки «Царевна-лягушка».

Подготовленные ученики рассказывают об отличии сказки «Царевна-лягушка» в обработке А. Н. Толстого от пересказа М. А. Булатова.

Текст Толстого в основном совпадает с тем, что дан в учебнике. Но есть небольшие отличия. Лягушка немного иначе приветствует Ивана, когда он возвращается домой после приказов отца: «Ква, ква, Иван-царевич, что закручинился? Или услышал от бабушки слово неприветливое?» Сначала царь задает невесткам сшить рубашку, а потом испечь хлеб. Василиса зовет на помощь мамок и нянек. При описании пира нет слов *музыка* и *танец*, говорится, что *настал черед плясать*. Царевна обернулась не белой лебедью, а серой кукушкой. В варианте Толстого не говорится о железных сапогах и железных хлебах. Иван-царевич видит на дубу не ларец, а кованый сундук. По-разному звучат зачин и концовка этих сказок (если позволяет время, можно попросить для сравнения прочитать фрагмент сказки, зачин или концовку).

— Как вы объясните, что существует несколько вариантов народных сказок? Почему сказка «Царевна-лягушка» была особенно любимой в народе?

#### ***Домашнее задание***

Прочитать сказку «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28—37).

#### ***Урок 8***

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли

## **I. Артикуляционная разминка**

### **II. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»**

— Сказку «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» вы прочитали дома. Понравилась ли вам эта сказка?

#### **Выразительное чтение**

Ученики читают сказку выразительно. Это дает возможность учителю в начале учебного года лучше познакомиться с учащимися и с уровнем техники чтения в классе, проверить навыки выразительного чтения.

### **III. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли**

#### **Беседа**

— К какому виду сказок относится эта сказка?

— Как вы объясните название сказки? Почему речь идет только об одном герое и чуде-юде?

Братья отправляются втроем на борьбу с чудом-юдом, но настоящим героем оказывается только младший брат. Поэтому сказка называется «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

— Как вы понимаете слово *герой*? Сколько значений имеет это слово?

Герой — это действующее лицо, персонаж художественного произведения.

Другое значение слова *герой* — человек, совершивший героический поступок.

Мы можем назвать героями, т. е. персонажами, всех братьев, но героический поступок совершает только младший брат, Иван.

— Почему сказку «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» называют *героической*?

— Чему посвящена эта сказка? Что она прославляет?

Сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» посвящена борьбе народа с врагами. Она учит чувству ответственности каждого за весь народ. Главный герой сказки не царского рода, он младший сын в простой крестьянской семье. Сказка прославляет крестьянский труд, смекалку, упорство и верность.

#### **Домашнее задание**

Подготовить ответы (устно) на 2—6-й вопросы учебника (с. 38).

### **Урок 9**

Особенности сюжета сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки

## **I. Особенности сюжета сказки**

### **Составление плана сказки**

Учитель вместе с учениками составляет план сказки (простой или сложный — по выбору учителя). Приходим к выводу, что сказка состоит из нескольких частей, главные из которых — сражения Ивана — крестьянского сына с чудами-юдами и обратный путь братьев.

## **II. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя**

### ***Беседа по вопросам учебника***

Дома дети готовили ответы на вопросы учебника. Беседу строим на основе этих вопросов, которые обязательно должны быть прочитаны на уроке учениками. Практика показывает, что вопрос, произнесенный учителем, дети понимают гораздо лучше, чем тот же самый вопрос, но прочитанный в книге. Причиной тому — точная интонация, которую выбирает педагог и которую не всегда могут уловить дети через текст. Поэтому важно обратить внимание на точность понимания школьниками письменно заданных вопросов.

— Чем занимались старик и старуха — родители трех братьев? Почему братьям пришлось уехать? Как об этом говорится в сказке? (2-й вопрос.)

Старик и старуха, родители трех сыновей, были крестьянами. В сказке об этом говорится так: «Жили они — не ленились, целый день трудились: пашню пахали да хлеб засевали». Братьям пришлось уехать из родной деревни, потому что они решили вступить в битву с чудом-юдом поганым, которое собиралось «на их землю напасть, всех людей истребить, города-села огнем спалить».

— Кого встретили братья в сожженной деревне? Что убедило братьев, что не напрасно они покинули родную землю и поехали «с чудом-юдом сразиться»? (3-й вопрос.)

В сожженной деревне братья встретили старую старуху. Старуха рассказала, что чудо-юдо уже все ближние царства разорило, разграбило, людей лютой смерти предало. Поняли братья, что не напрасно они покинули родную землю: нужно было победить чудо-юдо и спасти людей от беды.

— Как проявили себя братья в дозоре? (4-й вопрос.)

Старший брат первым пошел в дозор и заснул. Младшему брату не спалось. Он вышел к реке Смородине, обнаружил предательство брата и стал сам сторожить переезд. Когда появилось чудо-юдо шестиголовое, он вступил с ним в бой и победил его. Средний брат в дозоре тоже заснул в кустах. Ивану — крестьянскому сыну было сложнее сражаться во вторую ночь, потому что у чуда-юда было уже девять голов.

— Почему каждый новый бой с чудом-юдом для Ивана — крестьянского сына становится все тяжелее?

Ивану было тяжело, потому что он знал о том, что братья предали не только его, но и всю землю и ему надеяться не на кого. В третьем бою Иван чуть не погиб от предательства братьев, которые обещали не спать и все же заснули. Спас Ивана от гибели верный конь, который

отвлек внимание чуда-юда о двенадцати головах.

— Проследите по тексту, как называют Ивана — крестьянского сына в начале, середине и конце сказки. С чем это связано? (5-й вопрос.)

В начале сказки братья называют младшего *Иванушкой*: «молод он еще, чтобы на бой идти». Старушка в деревне говорит братьям: «Добрые молодцы!» Чудо-юдо и змеиха называют его *Иван* — *крестьянский сын*. В середине сказки сказитель называет героя *Иваном*, а затем тоже *Иваном* — *крестьянским сыном*. *Иванушка* — это ласковое имя. Так называют обычно маленьких, младших. Обращение *Иван* — уважительное, а *Иван* — *крестьянский сын* похоже на обращение по имени и отчеству (в старину говорили — Иван Петров сын). Обращение по имени и отчеству надо было заслужить.

— Какие черты Ивана — крестьянского сына раскрываются перед боем, во время боя и после него? (6-й вопрос.)

Сначала Иван — крестьянский сын проявляет решимость идти на бой вместе со старшими братьями, затем во время боев он проявляет храбрость и упорство, мужество и бесстрашие. После побед он не хвастает перед братьями, а просит их поддержать его во время третьего боя. Качество, которое проявил Иван, отправившись утром к змеевым палатам, можно назвать бдительностью, осторожностью. Он узнал о замыслах змеевых жен. «Кто предупрежден, тот вооружен!» — говорит пословица.

— Кто и когда помогал братьям?

Когда в погоню бросилась сама старая змеиха, братьям помогли кузнецы, которые спрятали братьев, а кузницу закрыли на двенадцать кованых замков.

— Почему в конце сказки Иван возвращается домой, к отцу, к матери, чтобы «поле пахать, рожь да пшеницу сеять»?

Образ Ивана — это воплощение лучших черт русского крестьянина-землепашца, таких, как сила, храбрость, верность своей родине, готовность к ее защите, любовь к труду на земле.

### **Словесное рисование**

— Если бы вы рисовали иллюстрации к сказке «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», какие эпизоды вы выбрали бы? Устно опишите одну из иллюстраций.

Если рисовать картины боев Ивана — крестьянского сына, то они будут очень мрачными, зловещими. Ночь. Луны и звезд нет. Только вдалеке светится окошко в избушке, где спят братья. На небе тучи, дует ветер. Вспыхивают молнии. В свете молний блестит меч Ивана и летят искры из отрубленных голов чуда-юда. Свистит чудо-юдо, и сверкает его огненный палец.

### **III. Поэтика сказки**

— Есть ли в этой сказке троекратные повторения?

### **Самостоятельная работа**

Разделим класс на три группы и предложим ученикам выписать в тетрадь:

- 1) постоянные эпитеты;
- 2) повторы;
- 3) сказочные формулы.

Закончив работу, ученики прочитают то, что они выписали. Класс обсудит и оценит работу выступавших.

#### **Постоянные эпитеты:**

*чудо-юдо поганое, мечи булатные, на добрых коней, живой души, старая старуха, добрые молодцы, на калиновый мост, черный ворон, острый меч, страшный бой, сыра земля, буйные ветры, добрых людей, беда неминучая.*

#### **Повторы:**

*жили-были; в том царстве-государстве; города-села; затужили старик со старухой, загоревали; в путь-дорогу; с хлебом-солью; ведь он, злодей, всех разорил, разграбил, лютой смерти предал; заснул крепко, захрапел громко; не спится ему, не дремлет; протирал да прочищал; огнем-пламенем пышут; огнем жжсет-палит; одеваться-обуваться; яблоки спелые да румяные; ветер завыл, загудел; скакали-скакали; лизала-лизала.*

#### **Сказочные формулы:**

*Жили они — не ленились... пашню пахали да хлеб засевали.  
...снарядили... в путь-дорогу.  
Куда путь держите?  
Ближние царства хоть шаром покати.  
...на дозор ходить...  
...все тихо, никого не видать, ничего не слышать.  
Как пошло время за полночь...  
Так он еще не родился, а если и родился — так на бой не сгодился.  
Я его на одну руку посажу, другой прихлопну!  
Возле меня ни одна муха не пролетала, ни один комар не пропищал.  
...по колена... в сыру землю вогнал.  
На тебя, вражья сила, посмотреть, твоей крепости испробовать!  
...умыли, накормили, напоили и спать уложили.  
Долго ли, коротко ли ехали...  
Много ли, мало ли проехали...  
...ветер тот прах во все стороны развеял.  
— Послушайте несколько предложений из сказки. Какой из малых жанров фольклора перед нами?*

### **ПОСЛОВИЦЫ**

*Не подстрелив ясного сокола, рано перья щипать. Не узнав доброго молодца, нечего бранить его.*

*Погоди хвалиться: как бы не осрамиться!*

#### **Домашнее задание**

К уроку внеклассного чтения подготовить выразительное чтение



или пересказ русских народных сказок: о животных, бытовой или волшебной (по одной сказке — на выбор учителя или учеников). Нарисовать иллюстрации к выбранным сказкам.

### Урок 10

Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники.  
Русские народные сказки

### Урок внеклассного чтения

#### **I. Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»**

##### **Артикуляционная разминка, выразительное чтение**

Выделим в классе две группы детей с хорошими навыками чтения: три и два человека, которые выходят на 5—7 минут из класса и готовят выразительное чтение сказок. Три человека по ролям читают сказку «Журавль и цапля», 2 человека читают «Солдатскую шинель»: один читает текст от автора, другой — реплики персонажей.

Внимание второй группы акцентируем на орфоэпической норме при произнесении слова *шинель* — [н'э], так как в наше время под влиянием многочисленных заимствований дети часто произносят [нэ].

Пока они готовятся, оставшиеся в классе дети проводят с учителем артикуляционную разминку. Время позволит прочитать и даже выучить две-три небылицы-перевертыша (см. [Приложение](#)).

После выступления первой творческой группы обсудим сказку «Журавль и цапля» с помощью вопросов и заданий учебника (с. 40).

«Журавль и цапля» — сказка о животных. Начинается она с забавной присказки, главный персонаж которой — «сова — веселая голова». Концовка — краткое (лаконичное) завершение истории журавля и цапли: «Вот так-то и ходят они по сю пору один на другом свататься, да никак не женятся».

В этой сказке есть повторы: журавль два раза ходит свататься к цапле, цапля тоже ходит к журавлю два раза, и обращаются они друг к другу похожими или точно совпадающими фразами. Например, цапля говорит журавлю: «Нет, журавль, не пойду я за тебя замуж...»

Постоянных эпитетов в сказке нет.

Народные выражения, т. е. устойчивые выражения, свойственные народной речи: «семь верст болото месил», «журавль, как несолоно похлебал, ушел домой».

В волшебных сказках рассказывается о необыкновенных, чудесных событиях. Сказка «Журавль и цапля» — о животных, но похожий сюжет мог бы быть и в бытовой сказке, если бы в ней действовали не животные, а люди. В нашем случае в сказке действуют животные, на месте которых мы, как в басне, можем увидеть людей. В сказке чувствуется юмористическая интонация, скрытый смех, а в волшебных сказках мы никогда не смеемся над героями.

Вторая творческая группа читает сказку «Солдатская шинель». Обсуждаем сказку с помощью вопросов и заданий (с. 42).

Эту сказку мы называем бытовой, потому что в ней обычные для

такого типа сказки персонажи: находчивый солдат и глупый барин. Мы радуемся смекалке солдата и смеемся над растяпой-барином.

## **II. Сказочники**

Читаем и обсуждаем статью учебника «Из рассказов о сказочниках» (с. 42—43).

— Как вы будете сказывать волшебную сказку и сказку о животных?

В волшебных сказках происходят чудеса. Это само по себе удивительно, и не надо особенных приемов, чтобы поразить и увлечь слушателей. В сказках о животных чудеса иного рода. Чтобы слушатели лучше представили себе новых героев, сказитель начинает говорить как бы по ролям. Действие волшебной сказки происходит в тридевятом царстве, а действие сказки о животных — как будто в реальном мире. Изменяя интонацию, сказитель дает возможность лучше понять характер каждого животного.

— Каковы особенности сказывания сказок у разных исполнителей?

— Какими приемами сказителей вы будете пользоваться при подготовке пересказа разных видов сказок?

При подготовке пересказа волшебной сказки лучше пользоваться спокойной, несколько торжественной манерой и рассказывать точно, стараясь ничего не перепутать. В сказках о животных и в бытовых сказках можно использовать шутки, с помощью интонации передать особенности речи героев, выразить свое отношение к ним.

## **III. Русские народные сказки**

### ***Выразительное чтение и пересказ русских народных сказок***

Учитель может заранее распределить сказки между учениками. Хорошо, если на уроке прозвучат разные виды сказок. Возможно, некоторые из них будут прочитаны по ролям. Постараемся, чтобы дети при чтении и пересказе сказок учили прочитанную на уроке статью о сказочниках. Чтение и пересказы школьники проиллюстрируют своими рисунками.

Урок завершим обсуждением вопроса:

— Какие особенности народных сказок кажутся вам наиболее важными?

У каждого вида народной сказки свои особенности. В сказках о животных важным кажется то, что они учат понимать характеры людей на примере историй о лисах и волках, медведях и зайцах. Бытовые сказки дают пример смекалки, находчивости, веселой шутки. Их герои не поддаются унынию и печали. Волшебные сказки учат мужеству, настойчивости в достижении благородной цели, помогают верить в добро.

В качестве внеклассного мероприятия по теме «Устное народное творчество» можно подготовить урок-праздник «Серебряное донце, золотое веретенце» (сценарий урока предлагается в Приложении).

### ***Домашнее задание***

Оформить в читательском дневнике (или рабочей тетради) страницы с отзывами о трех сказках: волшебной, бытовой и о животных (из тех, что не изучались в классе).

<sup>1</sup> Здесь и далее страницы даны по первой части учебника, указанного в Предисловии издания.

<sup>2</sup> *Палех* — поселок городского типа в Ивановской области, недалеко от города Шуи, известный центр *палехской миниатюры* — вида миниатюрной живописи темперой на лаковых изделиях из папье-маше. Для палехской миниатюры, выполненной яркими локальными красками по черному фону, характерны тонкий плавный рисунок, обилие золота, изящество удлинённых фигур.

<sup>3</sup> Здесь и далее используется материал книг: *Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре: вып. I: младенчество; детство.* — М.: Художественная литература, 1991; Потешки. Считалки. Небылицы / сост., авт. вступ. ст. и прим. А. Н. Мартынова. — М.: Современник, 1989.

<sup>4</sup> См. в кн.: *Русские сказки / Вступ. ст., сост. и подг. текстов В. Аникина.* — М.: Художественная литература, 1969.

Из древнерусской литературы

2 часа

### Урок 11

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

Прежде чем начинать уроки по этой теме, учитель литературы должен выяснить, какие темы пятиклассники уже изучали по истории Отечества. Ко времени проведения уроков, посвященных «Повести временных лет», ученики уже должны познакомиться с темой «Древняя Русь». Мы рекомендуем учителю прочитать соответствующую статью учебника по истории за 5 класс, побеседовать с учителем-предметником: какую дополнительную информацию он давал ученикам? Как правило, все существующие программы по истории включают в себя разговор о «Повести временных лет». Учитель построит урок так, чтобы проверить то, что уже известно ученикам, и акцентировать внимание на том, что «Повесть временных лет» — не только важнейший исторический источник, но и литературный памятник.

Мы полагаем, что учитель в 5 классе может бегло остановиться на описании развития древнерусской литературы в целом. Учитывая особенности развития младших подростков, у которых преобладает конкретно-предметное мышление, кратко расскажем им о летописании и перейдем к чтению летописного отрывка. К статье (по Л. Дмитриеву), данной в учебнике, мы рекомендуем обращаться в сильном классе.

## I. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской

## литературы. **Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник** **Слово учителя**

Начало письменности у восточных славян связано с Крещением Руси в 998 году во время княжения в Киеве Владимира Святославича, внука княгини Ольги. На Русь письменность пришла из Болгарии, где братья Кирилл (ок. 827—869) и Мефодий (ок. 815—885) создали славянскую азбуку и впервые перевели богослужебные книги с греческого на церковнославянский язык.

Вместе с письменностью на Русь пришли различные жанры византийской христианской литературы: *житие, поучение, слово*.

В XI веке на Руси возникает *летописание*. Во время княжения Ярослава Мудрого в Киеве при дворе митрополита, в те времена главного церковного иерарха на Руси, был создан «Древнейший Киевский свод», т. е. были записаны рассказы об основных событиях на Руси с древнейших времен.

Постепенно летописцы начинают записывать не только то, что было, но и то, что происходит в настоящее время, указывают год, месяц, число и даже день недели. Такие записи получили название *погодных записей*, т. е. записей *по годам*. Повествование начиналось словами «В лето...» (т. е. «В год...») — отсюда и название *летопись*.

Отметим на доске и в тетради:

***Летопись. Летописание. Погодная запись (год)***. (Выделим корни слов.)

В 1073 г. монах Киево-Печерского монастыря Никон Великий, используя «Древнейший Киевский свод», составил «Первый Киево-Печерский свод». В результате нескольких переработок возникает летописный свод, который мы сейчас называем «Повесть временных лет». Нам она известна по более поздним летописным сводам — Лаврентьевской и Ипатьевской летописям.

Летописи сложны по составу. В них есть погодные записи — краткие и развернутые; рассказы о походах и смерти князей, сведения о затмениях солнца, луны, об эпидемиях и пожарах. В летописи включались тексты грамот, договоров, переложения устных исторических преданий, жития, поучения.

В русской культуре летописание играло очень важную роль: оно помогало людям узнавать об истории своего народа, о том, что такое добро и зло, как надо и как не надо поступать человеку.

## **II. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**

### ***Комментированное чтение***

Прежде чем начать чтение, нужно провести небольшую вводную работу.

Повествование о подвиге отрока-киевлянина начинается словами: «В лето 6476 (968)». Это значит, что события происходили в 6476 году от Сотворения мира. В Древней Руси было принято летоисчисление не от Рождества Христова, как считаем мы года сейчас, а от Сотворения мира. В скобках современными учеными-историками для нашего удобства указан тот же год по современному летоисчислению.

*Святослав* (?—972), великий князь киевский, был исключительно деятельным князем. Начиная с 964 года он совершал походы из Киева на Оку, в Поволжье, на Северный Кавказ и Балканы. Он освободил вятичей от власти хазар, воевал в Волжской Болгарии, разгромил в 965 г. Хазарский каганат, что способствовало укреплению внешнеполитического положения Руси. В 967 г. он отправился в поход в Болгарию, чтобы отвоевать у нее земли по Дунаю. Туда, в небольшой городок Переяславец на Дунае, Святослав хотел перенести столицу Руси.

В это время земли, на которых жили разгромленные Святославом хазары, заняли новые кочевники — печенеги. Когда Святослав с дружиной был в Переяславце, далеко от родного Киева, печенеги впервые напали на стольный град, о чем и рассказывает нам летописный отрывок.

В 970—971 гг. Святослав вновь оказывается на Балканах, где в союзе с венграми и

болгарами ведет русско-византийскую войну. При возвращении домой в 972 г. князь Святослав был убит печенегами у днепровских порогов.

Киев в те времена был обнесен крепостной стеной с воротами и располагался на высоком холме над Днепром, там, где в Днепр впадает небольшая речка Лыбедь. Печенеги окружили город, но на том берегу собрались русские люди — «люди той стороны Днепра», и они могли бы помочь осажденным.

*Отрок* (устар.) — мальчик-подросток в возрасте между ребенком и юношей, 9—15 лет. В Древней Руси словом *отрок* называли также княжеских слуг. В «Повести временных лет» речь идет не о подростке, а об одном из княжеских слуг.

Отрывок из летописи читает учитель, внимательно следя за реакцией детей и делая необходимые комментарии. Затем ученики отвечают на вопросы о том, как они поняли содержание текста.

— Когда происходили описываемые события?

— Кто княжил в Киеве?

В Киеве в 968 г. княжил Святослав, сын убитого в Искоростене князя Игоря и княгини Ольги.

— Что вы знаете о княжении Святослава?

— Кто такие *печенеги*? Почему они напали на Киев?

— Как вы понимаете слово *отрок*?

— Как поступил отрок, чтобы спасти город?

— Что угрожало отроку, если бы враги догадались, что он киевлянин, а не печенег?

— В чем была хитрость воеводы Претича?

— С какими словами обратились жители города к Святославу?

### **Словарная работа**

Ученики читают текст по абзацам, отмечая незнакомые и редкие слова, выписывая их и объясняя, подбирая синонимы. Работа может быть как коллективной, так и индивидуальной в зависимости от уровня литературного развития класса.

*Затворилась Ольга в Киеве* — приказала закрыть, затворить ворота.

*Изнемогали люди от голода и жажды* — не могли больше терпеть голод и жажду.

*Ладья* — большая лодка.

*Тужить* — горевать.

*Стан печенегов* — становище, походный лагерь печенегов.

*Дружина* — отряд воинов на службе у князя.

*Воевода* — предводитель дружины.

*Княжичи* — дети князя.

*Умчим* — быстро перевезем.

*Я муж его (князя)* — я служу князю.

*Пришел в сторожах* — возглавил передовой отряд.

*Отчина* — владение, которое досталось по наследству от отца.

*Сокрушался* — сильно печалился.

*Прогнал печенегов в поле* — прогнал печенегов в степи в междуречье Днепра и Волги, где они обитали.

### **Домашнее задание**

Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» — «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

### **Урок 12**

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!» (Д. С. Лихачев)

## **I. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи**

### **Составление цитатного плана**

Обучаем пятиклассников составлять план. Чтобы пересказать текст с соблюдением стилистических особенностей, лучше всего опираться на цитатный план.

*Цитата* — точная выдержка из какого-нибудь текста.

Объясним, что цитата заключается в кавычки. Если берется отрывок предложения с начала предложения, то ставим многоточие в конце; если берем отрывок не с начала, то ставим многоточие и начинаем со строчной буквы. Эти правила надо подробно объяснить детям, чтобы потом избежать переучивания.

Перечитывая летописное повествование, дадим детям почувствовать, что рассказ ведется спокойно, так, как звучит разговорная речь. Сравним дату, к которой приурочен летописный рассказ об осаде Киева печенегами (968 год, т. е. X век), и дату составления первого летописного свода (начало XI века).

— Мог ли летописец сам быть свидетелем этого события?

Придем к выводу, что рассказ об этом событии, вероятнее всего, он записал с чьих-то слов.

— Обратите внимание на повторение союзов *и, а*. Какую роль они играют в тексте? (2-й вопрос из учебника, с. 49.)

Союзы *и, а* придают ритмичность и плавность повествованию, приближают его к устной речи, т. е. к фольклору.

Отметим еще несколько стилистических особенностей.

— Что вы можете сказать о диалогах в тексте? Как их можно назвать: многословными или лаконичными?

Для диалогов с отроком, так же как и для других диалогов в летописном отрывке, характерны лаконичность (краткость и точность), простота.

— Часто ли встречаются в отрывке прилагательные, существительные, глаголы? Почему?

Если обратить внимание на особенности языка летописного отрывка, то можно заметить, что в тексте очень редко встречаются прилагательные. В основном мы видим существительные и глаголы.

Глаголы очень выразительны, например: *затворились, изнемогали, тужить, устремились, умчим, подступите, погубит, затрубили, закричали, пригрозить, сокрушался, собрал, прогнал*. Это говорит о том, что для людей того времени очень важное значение имели не только свойства или качества предметов, но и их действия.

## **II. Пересказ с сохранением стилистических особенностей текста**

Подобный пересказ — задача очень сложная для пятиклассников. Пересказать полный текст так, как это необходимо, практически невозможно для детей 10—11 лет. Перед нами не стоит задача контроля, нам важно научить детей пересказу с сохранением стилистических особенностей. Лучше всего работу построить так: один ученик (более слабый) читает выразительно отрывок (ориентировочно размером с первый абзац), второй вслед за ним пересказывает, и т. д.

### **Литература и изобразительное искусство**

В рубрике учебника «Литература и изобразительное искусство» (с. 50) даны вопросы и задания к репродукции картины А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» (с. 48). Следует помочь детям осмыслить эту картину. Возможна организация беседы, в которую учитель сможет включить некоторые сведения о классицизме, о художнике и о создании картины.

Андрей Иванович Иванов жил в 1776—1848 гг., т. е. в конце XVIII — начале XIX в. В это время в искусстве России царили принципы классицизма, который обращался к

наследию Древней Греции и Древнего Рима как к норме и идеальному образцу. Одним из главных отличий русского классицизма было стремление художников отобразить в искусстве идеи гражданственности и патриотизма (любви к родине).

Картина А. И. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» была создана около 1810 года (через два года после ее создания начнется Отечественная война 1812 года с Наполеоном). Художник берет сюжет из русской летописи, который перекликается с одним из сюжетов истории Древнего Рима о том, как молодой римлянин подобным образом спас город от нашествия галлов.

Художник не стремится к исторической достоверности костюмов и пейзажа. Для него важнее показать патриотический порыв юноши, спасающего свою родину от врагов.

Мы видим юношу, который, перебежав через стан врагов, на берегу реки скинул с себя одежду и торопится броситься в воду, чтобы переплыть реку. За фигурой юноши мы видим вороного коня с развевающимися хвостом и гривой, над ним на фоне грозно темнеющего вечернего неба распластались кажущиеся черными ветви дерева. Правее коня мы угадываем бледные силуэты вражеских всадников, скачущих, чтобы догнать героя. За ними — контур крепостных стен осажденного печенегами Киева.

В нижнем левом углу мы видим полоску реки, окаймленную травой. На берегу, опершись рукой о речное песчаное дно, лежит русский богатырь в кольчуге, в груди его торчит оперенная стрела. Другую стрелу, уже вынутую из раны, он держит в правой руке. Лицо его выражает страдание и надежду, что юноша спасет родную землю, за которую воин пролил свою кровь. Левая рука его приподнята, словно своим жестом он хочет благословить отрока, но сил ему не хватает. Серебристая кольчуга, на которую отбрасывает отсвет плащ юноши, алый ремень и алые же элементы одежды связывают образы отрока и раненого воина в одно смысловое целое.

Главный герой картины, киевский отрок, изображен обнаженным. В правой руке у него уздечка, он придерживает алый развевающийся плащ, благодаря которому передается стремительность движения юноши. Алый цвет символизирует собой героизм. Русые кудри его развеваются, тело напряжено в беге так, что мы видим упругие мышцы героя. В лице его сосредоточенность, стремление, но не страх. Он хочет добраться до русского войска, но не желание остаться в живых движет им: его задача — передать воинам важную весть. Тело его освещено светом зари, которая занимается слева, за рекой, где стоят войска русского воеводы Претича. Мы догадываемся, что с помощью образа зари художник хотел передать идею освобождения от врагов.

С помощью картины художник рассказывает нам, как через тревогу, страх и темноту человек стремится к свободе, к победе над врагами.

### **III. «Прошлое должно служить современности!» (Д. С. Лихачев)**

Читаем статью учебника, составленную по книге Д. С. Лихачева «Земля родная» (с. 49), отвечаем на вопросы (с. 49—50).

— Какое положение занимают герои прочитанного вами летописного рассказа «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»? (1-й вопрос.)

Герои прочитанного летописного рассказа в большинстве своем занимают в обществе высокое положение: Претич — воевода, он заключает мир с печенежским князем; Святослав — русский князь, княгиня Ольга — его мать. Не занимает высокое положение только отрок, но княжеский слуга — это не простолюдин, и его можно по справедливости назвать выдающимся храбрецом.

— Как вы понимаете слова Д. С. Лихачева: «Мы должны быть благодарными сыновьями нашей великой матери — Древней Руси»? (2-й вопрос.)

Мы должны быть благодарными сыновьям Древней Руси за то, что они в тяжелой борьбе с захватчиками отстаивали независимость нашей земли, подавая нам пример внутренней силы и душевной стойкости. Наша признательность может выражаться в бережном отношении к памятникам русской старины, во вдумчивом и внимательном

изучении истории и в заботе о красоте и процветании нашей современной России. Наша страна — это наше наследство, и мы должны заботиться о ней и потом передать нашим детям.

— Может ли повествование об отроке-киевлянине «служить современности»? (3-й вопрос.)

Повествование о подвиге отрока-киевлянина может служить современности, являя пример мужества и самоотверженности ради спасения родной земли.

### ***Домашнее задание***

Вспомнить басни, которые изучали в начальной школе.

### ***Индивидуальное задание***

Подготовить рассказы о детстве М. В. Ломоносова, о годах его учения, о научных открытиях, о литературной деятельности; подготовить выразительное чтение наизусть сонета С. И. Стромиллова «Ломоносов» или стихотворения Н. А. Некрасова «Школьник» (см. их в следующем разделе нашей книги).

Из русской литературы XVIII века

## МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

*1 час*

### *Урок 13*

М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме.

«Красота, великолепие, сила и богатство русского языка...» (М. В. Ломоносов)

### ***I. Артикуляционная разминка***

### ***II. М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность***

Для оформления класса желательно использовать репродукцию работы неизвестного художника — портрет М. В. Ломоносова, хранящегося в Эрмитаже.

Учитель может заранее распределить задания между учениками: подготовить рассказы о детстве Ломоносова, о годах его учения, о научных открытиях, о литературной деятельности, предложить выучить и рассказать сонет С. И. Стромиллова «Ломоносов» или стихотворение Н. А. Некрасова «Школьник».

Слушаем рассказы учеников о Ломоносове.

Литературы, посвященной жизни и творчеству М. В. Ломоносова, вполне достаточно. Учителю можно порекомендовать книгу о великом русском ученом из серии «Открытия и судьбы»<sup>1</sup>.

## ***С. И. СТРОМИЛОВ*** **ЛОМОНОСОВ**

### *Сонет*

В соседстве двух морей, на родине метели,  
Вблизи бродящих льдов и стужи он рожден;  
Снегами полюса он встречен у купели  
И пышным севера сияньем озарен.

Покинув дом отца, в стране чужой, далеко,  
Как хлеба, он искал познаний и наук.



Он в тайны естества сошел умом глубоко  
И первый вырвал нам из лиры стройный звук.

Законник языка! ты стоишь поздней славы.  
Ты первый красоту и дух его постиг,  
Ты дал ему права, законы и уставы,  
Хаос его стихий ты жизнью проник,  
И, прелестью его украсив величавой,  
Ты к силе творческой вдруг вызвал свой язык!

*Н. А. Некрасов*  
Школьник

— Ну, пошел же, ради Бога!  
Небо, ельник и песок —  
Невеселая дорога...  
Эй! садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело,  
И едва прикрыта грудь...  
Не стыдися! что за дело?  
Это многих славных путь.

Вижу я в котомке книжку.  
Так, учиться ты идешь...  
Знаю: батька на парнишку  
Издержал последний грош.

Знаю, старая дьячиха  
Отдала четвертачок,  
Что проезжая купчиха  
Подарила на чаек.

Или, может, ты дворовый  
Из отпущенных?.. Ну, что ж!  
Случай тоже уж не новый —  
Не робей, не пропадешь!

Скоро сам узнаешь в школе,  
Как архангельский мужик  
По своей и Божьей воле  
Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете —  
Кто-нибудь свезет в Москву,  
Будешь в университете —  
Сон свершится наяву!

Там уж поприще широко:  
Знай работай да не трусь...  
Вот за что тебя глубоко  
Я люблю, родная Русь!

Не бездарна та природа,  
Не погиб еще тот край,  
Что выводит из народа  
Столько славных то и знай, —

Столько добрых, благородных,  
Сильных любящей душой  
Посреди тупых, холодных  
И напыщенных собой!

Пятиклассникам рано говорить о существовании сделанных Ломоносовым преобразований в языке, об этом пойдет речь в 7 классе, когда ученики будут более подготовлены.

### **III. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме**

Учитель читает стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...», затем беседует с учениками, выясняя, как они восприняли стихотворение, и углубляет понимание сложного для пятиклассников произведения Ломоносова.

#### **Словарная работа**

Первое, на что обращают внимание дети, — это лексические и грамматические архаизмы.

*Случились вместе* — встретились вместе.

*Спорили... в жару* — жарко, горячо спорили.

*Круг Солнца ходит* — вокруг Солнца ходит.

*Как ты о сем сомненье рассуждаешь?* — Как ты рассуждаешь, что ты думаешь об этом спорном вопросе?

*Такова* (прил.) — такого.

*Жаркова* (сущ.) — жаркого (*жаркое* — жареное кушанье, обычно мясное).

#### **Беседа**

— Кто такие Коперник и Птолемей? Когда они жили? Могли ли они реально встретиться друг с другом на пиру?

Дети учатся работать со сносками.

Точные даты жизни астронома Птолемея мы не знаем. Он родился около 90 г., умер около 160 г. нашей эры. Жил Птолемей в Древней Греции. Он разработал математическую теорию движения планет *вокруг Земли* (геоцентрическая система).

Коперник родился спустя более чем тысяча триста лет после смерти Птолемея, так что встретиться реально на пиру они никак не могли. Польский астроном объяснил, каким образом обращаются планеты (в том числе и Земля) *вокруг Солнца* (гелиоцентрическая система).

— Как вы думаете, почему в стихотворении Ломоносова Коперник и Птолемей встречаются? Где они встречаются?

Мы можем предположить, что так Ломоносов мог изобразить нам беседу между собой последователей Коперника и Птолемея.

— В чем противоположность взглядов ученых?

— К кому обращается хозяин дома, в котором встретились ученые, за разрешением спора? Как повар решает этот спор?

Коперник и Птолемей спорили о строении мира. Коперник утверждал, что Земля вращается вокруг Солнца. Птолемей считал, что Солнце и все остальные планеты вращаются вокруг Земли.

Хозяин дома, в котором происходит пир, обращается с вопросом к усмевающемуся повару. Повар решает спор, сказав, что прав Коперник. Сравнив Солнце с очагом, а Землю с мясом, которое надо зажарить, повар усмехнулся: любой будет вращать жаркое вокруг очага, а не наоборот.

— В годы жизни Ломоносова идея геоцентрической системы была давно отвергнута учеными: все уже понимали, что вращается не Солнце вокруг Земли, а Земля вокруг Солнца. Почему же Ломоносов вновь поднимает эту тему? Какова идея этой басни?

Ломоносов хотел подтвердить своим произведением, что законы Вселенной едины как в большом, так и в малом, что, внимательно наблюдая за окружающим, можно находить подтверждения великим научным открытиям.

— В чем проявилось содружество наук (филологии, астрономии) и быта в стихотворении «Случились вместе два Астронома в пиру...»? (2-й вопрос, с. 53.)

Содружество филологии, астрономии и быта проявилось в том, что Ломоносов сумел написать стихотворение (филология) о двух ученых (астрономия), приведя в качестве доказательства основной мысли стихотворения пример из быта.

Прочитаем стихотворение еще раз, предложим ученикам прочитать его выразительно.

#### **IV. «Красота, великолепие, сила и богатство русского языка...»** **(М. В. Ломоносов)**

Прочитаем высказывание Ломоносова (2-е задание, с. 54):

«Красота, великолепие, сила и богатство русского языка явствует довольно из книг, в прошлые веки писанных, когда еще не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли и думали, что оные есть или могут быть».

— Как вы понимаете это высказывание?

Язык старинных русских книг красив, богат, великолепен и силен. Во времена Ломоносова уже существовали особые правила, в которых говорилось, как надо сочинять книги. В старину русские люди не только не знали таких правил, но даже не думали, что они вообще могут быть. Считалось, что вдохновение и мастерство писателя — от Бога. Однако в самом языке есть определенные законы, и если писатель чувствует и соблюдает их, то проявляются сила, богатство и красота языка.

Обращаемся ко второй части вопроса: подготовить *устное высказывание-рассуждение* на заданную тему.

Красота, сила, богатство устной речи каждого зависят от точности употребления слов, от отсутствия в речи бранных слов и слов-паразитов, от краткости, выразительности, от широты знаний и объема словарного запаса.

#### ***Домашнее задание***

Подготовить выразительное чтение басни М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» (или выразительное чтение высказывания Ломоносова «Красота, великолепие, сила и богатство...»).

Подготовить небольшое *письменное высказывание-рассуждение*: «Красота, сила, богатство устной речи каждого зависит от...»

#### ***Индивидуальное задание***

Подготовить выразительное чтение басен Эзопа и Лафонтена.

---

<sup>1</sup> Михайло Ломоносов: жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем. — М.: Современник, 1989.

Иван Андреевич Крылов

5 часов

### Урок 14

Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности

#### I. Проверка домашнего задания

После короткой артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение басни Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...», выразительное чтение высказывания Ломоносова «Красота, великолепие, сила и богатство...» и подготовленных высказываний-рассуждений на заданную тему.

#### II. Роды и жанры литературы

Читаем теоретическую статью учебника (с. 53), делаем записи в тетради, например:

<b>Роды литературы</b>	<b>Жанры</b>
Эпос	Рассказы, повести, романы
Лирика	Стихотворения, поэмы
Драма	Пьеса-сказка, драма

— Произведения каких жанров мы уже изучали? К каким родам литературы они относятся?

#### III. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)

Активизируем знания, которые есть у детей к 5 классу.

— Что вы знаете о баснях? Какие басни вы читали?

Как правило, дети уже знают, что такое мораль басни, читали басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Мартышка и очки», «Квартет», «Мужик и Медведь» и некоторые другие. Предложим тем, кто повторил басни, прочитать их наизусть.

*Басня* — это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.

*Аллегория* — иносказательное изображение предмета, явления для того, чтобы наглядно показать его главные черты.

Приведем примеры аллегории: волк — злой человек, лиса — хитрый человек (ученики продолжат этот ряд).

— Что такое мораль басни?

*Мораль басни* — начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом.

#### Слово учителя

Учитель расскажет, что басня — очень древний литературный жанр. Один из самых известных баснописцев — Эзоп — жил в Древней Греции в VI веке до Рождества Христова. Он сочинил очень много басен, которые потом были переведены и

перерабатывались многими баснописцами. Басни Эзопа не были стихотворными.

Подготовленные ученики читают басни Эзопа <sup>1</sup>.

## ЭЗОП

### ВОРОН И ЛИСИЦА

Ворон унес кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей заполучить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царем над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него еще и голос. Ворону и захотелось показать ей, что есть у него еще и голос: выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: «Эх, ворон, кабы у тебя еще и ум был в голове, — ничего бы тебе больше не требовалось, чтобы царствовать». Басня уместна против человека неразумного.

### ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя прочь, сказала сама себе: «Они еще зеленые!»

Так и у людей, иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства.

### ВОЛЫ И ОСЬ

Волы тянули телегу, а ось скрипела; обернулись они и сказали ей: «Эх ты! Мы везем всю тяжесть, а ты стонешь?»

Так и некоторые люди: другие трудятся, а они притворяются измученными.

### ЛИСИЦА И СОБАКИ

Лисица пристала к стаду овец, ухватила одного из ягнят-сосунков и сделала вид, что ласкает его. «Что ты делаешь?» — спросила ее собака. «Нянчу его и играю с ним», — отвечала лисица. Тогда собака сказала: «А коли так, отпусти-ка ягненка, не то я приласкаю тебя по-собачьему!»

Басня относится к человеку легкомысленному, глупому и вороватому.

Сейчас мы о языке басен, о языке иносказаний говорим: *эзопов язык*. Коротко запишем с тетрадах:

***Эзопов язык — язык иносказаний.***

В XVIII в. во Франции при дворе короля Людовика XIV жил писатель Жан де Лафонтен. Он понял, что басни, которые писал Эзоп 23 столетия назад, продолжают оставаться важными, актуальными для людей и тоже стал сочинять и перерабатывать басни. Басни Лафонтена написаны стихами <sup>2</sup>.

### ВОРОН И ЛИСИЦА

Дядюшка ворон, сидя на дереве,  
Держал в своем клюве сыр.  
Дядюшка лис, привлеченный запахом,  
Повел с ним такую речь:  
«Добрый день, благородный ворон!  
Что за вид у вас! что за красота!

Право, если ваш голос  
Так же ярок, как ваши перья, —  
То вы — Феникс наших дубрав!»  
Ворону этого показалось мало,  
Захотел он блеснуть и голосом,  
Разинул клюв — и выронил сыр.  
Подхватил его лис и молвил: «Сударь,  
Запомните: всякий льстец  
Кормится от тех, кто его слушает, —  
Вот урок вам, а урок стоит сыра».  
И поклялся смущенный ворон (но поздно!),  
Что другого урока ему не понадобится.

### ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

Лис-гасконец, а быть может, лис-нормандец  
(Разное говорят),  
Умирая с голоду, вдруг увидел над беседкой  
Виноград, такой зримо зрелый,  
В румяной кожице!  
Наш любезник был бы рад им полакомиться,  
Да не мог до него дотянуться  
И сказал: «Он зелен —  
Пусть им лакомятся всякий сброд!»  
Что ж, не лучше ли так, чем праздно сетовать?

### ИЗРЕЧЕНИЕ СОКРАТА

Сократ однажды строил дом,  
Каждый судил о нем по-своему:  
Иному комнаты казались,  
Право, дурны для такого хозяина,  
Другой бранил внешний вид, но все  
Твердили, что дом непомерно мал:  
«Разве это дом? Повернуться негде!» —  
«Ах, было б у меня столько истинных друзей,  
Чтоб его наполнить!» — сказал Сократ.  
И мудрец был прав:  
Для таких его дом даже слишком был велик.  
Каждый зовет себя другом, но глупец, кто этому верит:  
Слыть другом — ничего нет легче,  
Быть другом — ничего нет реже.

В России писатели XVIII и XIX вв. тоже сочиняли басни. Пишут басни и поэты нашего времени. Но самым прославленным русским баснописцем стал Иван Андреевич Крылов.

#### **IV. И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности**

Читаем статью учебника, посвященную жизни и творчеству И. А. Крылова (с. 56—58). Подчеркнем, что именно чтение помогло Крылову стать одним из самых образованных людей своего времени.

### **Домашнее задание**

Подготовить рассказ об И. А. Крылове (2-е задание, с. 58).

### **Опережающее домашнее задание**

Взять в библиотеке сборник басен Крылова, читать басни, готовиться к викторине (к уроку 18, см. ниже).

### **Урок 15**

## **«Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора**

### **I. Проверка домашнего задания**

На этом уроке нам предстоит выразительно читать басню. Поэтому сначала проводим артикуляционную разминку. Затем слушаем рассказы учеников о жизни и творчестве И. А. Крылова (по статье учебника).

### **II. «Волк на псарне»**

В реальной ситуации самостоятельного чтения ученик, как правило, читает текст художественного произведения без предварительных комментариев, а только потом интересуется историей его создания.

Мы предлагаем учителю сначала прочитать басню «Волк на псарне», провести с учениками беседу по выявлению *первичного восприятия* произведения, выяснить глубину непосредственного понимания басни и только затем вести беседу о ее историческом содержании.

— В каких ситуациях эта басня может служить уроком?

### **III. Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора**

Учитель может рассказать сам историю создания басни «Волк на псарне», может предложить ученикам прочитать небольшую статью учебника «У каждой басни Крылова своя история» (с. 58). После этого можно вновь прочитать басню (это с успехом сделает один из учеников) и подумать, как перекликаются строки басни с событиями войны 1812 года (1-й вопрос, с. 60). Басню можно трактовать следующим образом.

Ситуация, описанная в басне И. А. Крылова, достаточно точно отражает события Отечественной войны 1812 г. Строчка: «Волк ночью, думая залезть в овчарню, // Попал на псарню» — подсказывает нам, что Наполеон без труда завоевал все крупные государства Европы, как волк легко хватает безобидных овец. Он думал, что завоевать Россию будет так же легко. Но он ошибся: «В минуту псарня стала адом...» — пишет Крылов. На борьбу с захватчиками поднялся весь народ, с отрядами Наполеона сражалась и армия, и партизанские отряды из крестьян. Фразу: «Огня! — кричат, — огня!» — можно понимать как иносказание о пожаре в Москве. Именно в горящей Москве Наполеон почувствовал себя загнанным в угол и понял, что его армия близка к гибели, что ему придется ответить за все зло и беды, принесенные им.

Из Москвы Наполеон послал в Санкт-Петербург, который тогда был столицей Российской империи, письмо к императору Александру I с просьбой о мире. «Друзья! К чему весь этот шум? // Я, ваш старинный сват и кум...» Главнокомандующий русской армией Михаил Илларионович Кутузов, старый, опытный полководец, не поверил уверениям Наполеона. Крылов в басне называет Кутузова Ловчим: «Тут Ловчий перервал в ответ, — // Ты сер, а я, приятель, сед...»

Из Москвы Наполеон решил отходить с армией на юг России, но войска Кутузова заставили его отступать по Смоленской дороге, которую Наполеон разорил при наступлении. Гончие — это собаки, которые преследуют бегущего зверя. «Стаей гончих»

называет Крылов армию, которая преследовала отступающих французов, и партизанские отряды из крестьян, которые нападали на отряды противника, когда те меньше всего ожидали нападения.

— Какие черты в поведении Ловчего и Волка подчеркнул Крылов?

Волк проявляет коварство, вероломство, хитрость и трусость. Ловчий — опытный, мудрый, предусмотрительный, он знает повадки Волка и не верит его хитростям.

— «Во что бы ни рядился хищник, он остается хищником. Вот это народное восприятие Наполеона Крылов передал своей басней». Согласны ли вы с этим утверждением? (3-й вопрос, с. 61.)

Волк — хищник, и даже если он предлагает мирные переговоры, он все равно остается хищником. Народ хорошо понимает и чувствует это. Крылов в своей басне передает народное восприятие Наполеона как хищника, которого надо изгнать с родной земли.

#### **IV. Словарная работа**

Обучение выразительному чтению басни можно начинать тогда, когда школьники понимают смысл каждого ее выражения. Так как басня была написана почти двести лет назад, язык ее требует дополнительного внимания. В учебнике (с. 61) даны вопросы и задания для работы над языком басни.

Выражение «попал на псарню», кроме буквального, имеет дополнительный смысл. Во-первых, слово «попал» несет оттенок неожиданности, а псарня — это не овчарня, псы могут защитить себя сами.

«Поднялся... двор» означает, что с Волком начал сражаться весь народ. Почувствовав, поняв коварные намерения захватчика, «псы залились в хлевах», т. е. в прямом значении, залаяли громко, в переносном — после долгого отступления от границы к Смоленску и дальше в сторону Москвы армия хотела сражения: «и рвутся вон на драку».

Прямое значение фразы «и вмиг ворота на запор» дополняется переносным: русская армия, совершив маневр и выйдя на Калужскую дорогу, закрыла для Наполеона пути отхода в области, где были запасы продовольствия.

Волк забился в угол, «ощетиня шерсть, // Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть...». У русского народа есть пословица: «Видит око, да зуб неймет». Волк-Наполеон хочет завоевать всю Россию, но не может. Его возможности меньше его желаний.

Волку приходит черед «расчесть за овец». После освобождения России русская армия совершила заграничный поход, освободив все европейские страны, которые захватил Наполеон. Наполеон понимал, что если он не покорит Россию, то не сможет удержать и другие завоеванные страны.

«Пустился в переговоры» — значит «начал переговоры». «Начал» — в данном случае синоним слова «пустился». Но «пустился» звучит выразительнее. «Уставим общий лад» — значит «заклучим мирный договор». Волк-Наполеон предлагает русскому царю стать его союзником и «грызться», т. е. воевать на стороне России.

«Не делать мировой» означает не заключать мирного договора. «Выпустить на Волка гончих стаю» — дать армии команду преследовать отступающих французов, чтобы изгнать их за пределы страны.

— Какие слова басни звучат как крылатые выражения, пословицы?

Некоторые выражения из басни стали пословицами или крылатыми выражениями: «попал на псарню», «вмиг ворота на запор», «глазами, кажется, хотел бы всех он съесть», «пустился в переговоры», «не делать мировой», «выпустил на Волка гончих стаю».

— Рассмотрим иллюстрацию А. Лаптева к этой басне. Как вы считаете, соответствует ли она характеру крыловского текста?

— Какие иллюстрации к басне вы хотели бы (могли бы) нарисовать?

#### **V. Выразительное чтение басни**

Школьники учатся выразительно читать басню «Волк на псарне». Учитель делает



соответствующие замечания и добивается хорошего чтения, в том числе чтения по ролям.

### *Домашнее задание*

Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне».

### *Индивидуальное задание*

Нарисовать иллюстрацию к басне.

## Урок 16

**«Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости**

### **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки слушаем чтение наизусть басни «Волк на псарне».

### **II. «Свинья под Дубом». Осмеяние невежества и неблагодарности**

Учитель читает басню «Свинья под Дубом». Возможно, она уже знакома ученикам. Тогда важно сделать так, чтобы дети увидели в тексте то, чего они не понимали раньше.

— Какой описывает Крылов Свинью?

Крылов описывает Свинью без симпатии. Свинья глупая, невежественная, недалекая, ленивая, эгоистичная. Она думает только о собственном удовольствии.

— Опишите, как вы представляете себе других персонажей басни.

— В каких строчках заключена мораль басни? В каких жизненных случаях можно использовать эти строки?

Мораль этой басни можно использовать, когда нерадивый ученик не хочет учиться, ругает школу и учебу, но не понимает, что он пользуется тем, что сделано с помощью науки.

В этой басне истинное просвещение противопоставляется невежеству. О невежестве говорит позиция Свиньи, которая не желает понять, откуда берутся желуди:

«Пусть сохнет, — говорит Свинья, —  
Ничуть меня то не тревожит;  
В нем проку мало вижу я,  
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,  
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею».

Об истинном просвещении говорят заботливые слова Ворона:

«Ведь это дереву вредит, —  
Ей с Дубу Ворон говорит, —  
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».

— Вспомните, что такое аллегория.

— Какое явление жизни аллегорически описывает басня?

Басня «Свинья под Дубом» аллегорически описывает ситуацию, в которой главное действующее лицо не понимает, где причина, а где следствие. Свинья не понимает, что желуди, которые она ест, растут на Дубе. Из-за своего невежества она начинает подрывать корни дуба, т. е. разрушать то, что дает ей пищу. Такие ситуации в жизни могут происходить очень часто. О них говорит поговорка: «Рубить сук, на котором сидишь».

Рассмотрим и обсудим с учениками иллюстрацию к басне Г. Куприянова (*с. 62 учебника*), спросим:

— Что бы вы изобразили, если бы сами рисовали иллюстрацию к этой басне?

Ответ на этот вопрос очень важен: он помогает сделать «раскадровку» басни, четко

уяснить, кто из персонажей выступает на сцену в той или иной ситуации. Эта работа подготовит выразительное чтение по ролям.

Итак, к этой басне можно было бы нарисовать несколько иллюстраций.

*Первая:* Свинья под Дубом ест желуди.

*Вторая:* Свинья под Дубом спит.

*Третья:* Свинья бездумно подрывает корни Дуба.

*Четвертая:* Ворон укоризненно обращается к Свинье с ветки Дуба.

*Пятая:* Свинья самодовольно отвечает Ворону.

*Шестая:* Сам Дуб возмущенно обращается к Свинье.

### ***Выразительное чтение и чтение по ролям басни «Свинья под Дубом»***

Прежде чтения по ролям прочитаем басню выразительно несколько раз, отработывая интонации различных реплик. Герои басни произносят короткие реплики, но детям надо объяснить, что даже в одной реплике можно показать характер героя, если найти точную интонацию. После подготовительной работы попросим троих учеников прочитать басню по ролям. Заострим внимание на коллективном взаимодействии: голоса должны быть примерно одинаковыми по громкости, каждый участник чтения должен вступать своевременно, не раньше, но и не позже, чем надо. По возможности постараемся добиться гармоничного звучания всех троих чтецов.

### **III. «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, хитрости, глупости**

Первый раз басню читает учитель.

Эта басня не нуждается в подробных комментариях: дети понимают ее и с удовольствием инсценируют. Поэтому зададим только несколько вопросов:

— Кто главные герои басни?

— В каких строчках заключается мораль басни?

— Как вы понимаете слово *лесть*? В чем заключается лесть Лисицы?

— Какими словами автор описывает состояние Вороны, которая слышит льстивые слова?

— Как относится автор к Вороне и Лисице? Как он передает это?

— Какие качества осуждает и высмеивает автор?

— Вспомните басню Эзопа «Ворон и лисица». (Учитель может прочитать ее вновь.) В чем отличие басни Эзопа и басни Крылова? Какая из басен кажется вам более выразительной?

— Как изображены персонажи басни на иллюстрации Е. Рачева? Какой намек содержит такое изображение?

### ***Выразительное чтение басни «Ворона и Лисица». Инсценирование басни***

Все оставшееся время урока посвятим выразительному чтению басни: правильному интонированию, логическим ударениям, паузам, темпу речи. Затем продумаем движения, которые совершает Лисица и Ворона. Работа по поиску интонаций и движений может быть даже азартной, разные ученики могут предлагать различные интерпретации реплик. На роль Лисицы не обязательно приглашать девочек — порой с нею прекрасно справляются и мальчики. Превращение класса в творческую мастерскую — достойная цель этого урока.

### ***Домашнее задание***

Подготовить выразительное чтение наизусть (инсценировку, чтение по ролям) одной из басен: «Свинья под Дубом» или «Ворона и Лисица».

### ***Индивидуальное задание***

Нарисовать иллюстрацию к одной из прочитанных басен.

## Урок 17

### Жанр басни. Рассказ и мораль в басне

#### Урок развития речи

##### **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение, чтение по ролям и инсценировку изученных басен. Рассматриваем и обсуждаем рисунки учеников.

##### **II. Жанр басни. Рассказ и мораль в басне**

###### **Самостоятельная творческая работа**

Итак, повторим еще раз, что такое басня и из каких элементов она состоит.

*Басня* — краткий рассказ нравоучительного характера. В баснях используется *аллегория* (иносказание). Персонажей обычно бывает немного — два или три. Автор рассказывает о событии и подводит итоги, т. е. формулирует *мораль*.

Даем ученикам задание написать прозаическую басню.

В конце урока, если отдельные ученики успели справиться с заданием, слушаем басни, написанные школьниками. Самые удачные басни просим написать на отдельном альбомном листе и проиллюстрировать. Если ученики не успели справиться с заданием, подведем итоги творческой работы на следующем уроке — уроке внеклассного чтения.

###### **Домашнее задание**

Читать басни Крылова.

Подготовиться к уроку внеклассного чтения (см. ниже урок 18).

Учитель продумает план урока внеклассного чтения в соответствии с возможностями класса и конкретизирует домашнее задание.

## Урок 18

### Басни И. А. Крылова

#### Урок внеклассного чтения

##### **I. Выразительное чтение и инсценирование басен**

Две-три инициативные группы могут подготовить чтение по ролям или инсценирование басен И. А. Крылова, например «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Две бочки». Выступление может завершиться кратким анализом басни: выделением морали, аллегорического смысла басни, краткой характеристикой персонажей. Подготовленные учениками иллюстрации оживят урок.

Если на предыдущем уроке развития речи не были прочитаны басни, написанные учениками, то на уроке внеклассного чтения желающие могут представить собственные басни.

##### **II. Литература и изобразительное искусство**

Рассмотрим иллюстрации, данные в учебнике (с. 65—66) и ответим на вопросы:

— Какие басни проиллюстрировал художник Е. Рачев? В чем мораль каждой из этих басен?

«Осел и Соловей». Мораль: «Избави Бог и нас от таких судей».

«Волк и Ягненок». Мораль:

«У сильного всегда бессильный виноват»:  
Тому в истории мы тьму примеров слышим,  
Но мы истории не пишем,

А вот о том как в баснях говорят.

«Лебедь, Щука и Рак». Мораль:

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт,  
И выйдет из него не дело, только мука.

Мораль в басне «Квартет» произносит Соловей:

«...А вы, друзья, как ни садитесь,  
Всё в музыканты не годитесь».

### **III. Викторина**

Вопросы для викторины может подготовить учитель или инициативная группа учеников. Возможно, что два-три вопроса подготовит и напишет на отдельных листках бумаги каждый ученик.

#### ***Примеры вопросов для викторины***

##### **1) Из каких басен слова?**

- а) «...Так поди же, попляши!»
- б) «...Избави Бог и нас от этаких судей».
- в) «...Слона-то я и не приметил».
- г) «...Сильнее кошки зверя нет!»

##### **2) Из каких басен мораль?**

- а) Случается нередко нам  
И труд и мудрость видеть там,  
Где стоит только догадаться,  
За дело просто взяться.
  
- б) Примолвить к речи здесь годится,  
Но ничьего не трогая лица,  
Что делом, не сведя конца,  
Не надобно хвалиться.
  
- в) Свет полон дружбою такою.  
Про нынешних друзей лъзя молвить, не греша,  
Что в дружбе все они едва ль не одинаки:  
Послушать — кажется, одна у них душа, —  
А только кинь им кость, так что твои собаки!
  
- г) Невежи судят точно так:  
В чем толку не поймут, то все у них пустяк.

##### **3) Из каких басен эти герои?**

- а) Слон, овцы, волки.
- б) Крестьянин, Дерево, Змея.
- в) Мужик, гуси, прохожий.
- г) Собака, Лев, Волк, Лиса.

### **Ответы**

- 1) а) «Стрекоза и Муравей»; б) «Осел и Соловей»; в) «Любопытный»; г) «Мышь и Крыса».
- 2) а) «Ларчик»; б) «Синица»; в) «Собачья дружба»; г) «Петух и Жемчужное зерно».
- 3) а) «Слон на воеводстве»; б) «Дерево»; в) «Гуси»; г) «Лев на ловле».

### **Домашнее задание**

Повторить басню (для тех, кто еще не прочитал басню наизусть).

## ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

3 часа

### *Урок 19*

В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна»

#### **I. В. А. Жуковский: детство и начало творчества**

##### ***Чтение и составление плана статьи***

По статье учебника (с. 67—68) может быть составлен простой план в соответствии с абзацами. Учим детей выделять главное, не фиксировать в плане частности.

Учитель может дополнить информацию учебника рассказом о том, что Жуковский учился в главном народном училище Тулы и был исключен из него за «неспособность». Он продолжил обучение в Туле, в доме своей крестной матери В. А. Юшковой, и в одиннадцать лет уже писал пьесы для домашнего театра. Когда Жуковскому было четырнадцать лет, в московском журнале «Приятное и полезное препровождение времени» было опубликовано его первое лирическое стихотворение. А с 1797 по 1800 год поэт учился в Московском университетском благородном пансионе и получил именную серебряную медаль. Имя его было помещено на мраморной доске в списке тех, кто закончил пансион с отличием.

Именно В. А. Жуковский стал воспитателем будущего русского царя Александра II, при котором была проведена крестьянская реформа, освободившая русских землепашцев от крепостной зависимости.

#### **II. Жуковский-сказочник**

Учитель расскажет школьникам о состязании между Жуковским и Пушкиным летом 1831 г. в Царском Селе. Чтение статьи учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна“» (с. 78—79) дополнит рассказ учителя. Два последних абзаца этой статьи рекомендуем прочитать после знакомства со сказкой.

#### **III. «Спящая царевна»**

##### ***Выразительное чтение***

Чтение сказки может начать учитель, ученики продолжают и закончат (в зависимости от уровня техники чтения пятиклассников). На чтение всей сказки при среднем темпе понадобится около 12 минут.

— Что вам особенно понравилось в сказке? Какие чувства вызвали различные эпизоды?

##### ***Словарная работа***

— Какие слова и выражения вам показались старинными, непонятными?

*Пророк* — предсказатель будущего, выполняющий волю богов.

*Оплошал* — недоглядел, поступил оплошно, неразумно.  
*Благонравна* — благого, доброго, кроткого нрава.  
*Дотопе* — до сих пор, до этого времени.  
*Сучить* — вытягивать из кудели нить, скручивая прядь.  
*Хорунжий* — в царской армии казачий офицерский чин.  
*Свита* — сопровождающие, те, кто *вьется* вокруг главного лица.  
*Сном пресекся разговор* — разговор прервался из-за наступившего внезапно сна.  
*Терновник* — колючий кустарник, образующий труднопроходимые заросли.  
*Ланиты* — щеки.

### **Домашнее задание**

Подготовить ответы на 2—5-й вопросы учебника (с. 79—80).

## Урок 20

**«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета**

### **I. Артикуляционная разминка**

**II. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета**

#### **Практикум**

Беседуя с учениками о содержании и особенностях сказки, будем учить их отвечать на вопросы, аргументируя свои слова цитатами из текста.

— Как мы назовем сказку, у которой есть автор?

— Если бы сказка В. А. Жуковского была народной, к какому виду сказок вы бы ее отнесли?

— Почему на пир не пригласили двенадцатую колдунью? Как она отомстила?

— Почему можно сказать, что двенадцатая чародейка спасла царевну от смерти?

— Кто пробудил царевну от волшебного сна?

— Расскажите о героях сказки.

Рассказывая о царе Матвее, царевне и царском сыне, расколдовавшем спящую красавицу, ученики придут к выводу, что эти герои типичны для народной сказки, они не наделены какими-то особыми чертами характера.

— Рассмотрите в учебнике иллюстрацию В. Кутлинского к сказке (с. 72).

Соответствует ли она вашим представлениям о героях? Какие эпизоды хотелось бы проиллюстрировать вам?

— Что в сказке Жуковского напоминает русские народные сказки? Что отличает «Спящую царевну» от них?

Русскую народную волшебную сказку напоминает сказочный сюжет, зачин, который начинается с повтора «жил-был...», концовка: «Свадьба, пир, и я там был...»

В сказке Жуковского есть чародейки, старуха-колдунья, предсказание и колдовство, помощник, который рассказывает царскому сыну о спящей царевне.

Отличает эту сказку от народной ее форма: она написана стихами, и известен ее автор.

Далее можно разделить класс на две (четыре) группы и дать каждой свое задание. Через 5—7 минут проверить его выполнение.

С точки зрения организации самостоятельной работы в группах важно обратить внимание на то, как дети будут выполнять данное им задание. В каждой из групп сказку можно разделить на два-три отрывка, и каждый из учеников может искать соответствующие выражения в одном из отрывков — это ускорит работу и сделает ее более качественной.

1. Найдите в сказке пословицы, поговорки, выражения, близкие к народным.

«Что ни в сказке рассказать, // Ни пером не описать», «Вот царем Матвеем пир // Знатный дан на целый мир...», «во цвете лет», «Начал жить да поживать», «Веретенце, не ленись, // Пряжа тонкая, не рвись...», «Птица там не пролетит, // Близко зверь не пробежит...».

2. Найдите в тексте сказки книжные, литературные выражения.

В сказке Жуковского есть книжные выражения, которые не встречаются в народной речи, например: «Блещут розы по кустам», «Зданье — чудо старины», «Молод цвет ее ланит», «Пышных комнат нет числа», «На нее находит сон; // Вместе с ней объемлет он // Весь огромный царский дом...», «Сном пресекая разговор», «Сжаты в легких сапожках // Ножки — чудо красоты», «Распалительным огнем // Жарко рдеющих ланит // И дыханьем уст облит, // Он души не удержал...»

Выпишем в тетрадь несколько народных и книжных выражений, проведем словарную работу.

Если такая работа невозможна ввиду слабой техники чтения и письма в классе, то можно выбрать один из отрывков (например, со слов «Время все текло, текло; // Вот и триста лет прошло...») и читать его медленно, комментируя стилистические особенности слов и выражений.

### **III. Выразительное чтение сказки**

— Какие описания, отрывки сказки вам особенно понравились? Почему?

Как правило, детям нравится рассказ о встрече царевны со старушонкой и описание спящего волшебным сном замка, по которому идет царский сын.

Обсудим два-три фрагмента и подготовим выразительное чтение выбранных эпизодов.

#### *Домашнее задание*

Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка).

#### *Урок 21*

### **Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады**

#### **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение фрагментов сказки, коллективно оцениваем выступающих.

#### **II. Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады**

Учитель может начать с того, что предложит ученикам прочитать на с. 86 учебника и записать более короткое определение баллады:

**Баллада — сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, легендарном материале.**

Текст баллады читает учитель (8—9 минут). После чтения дадим ученикам возможность пережить драматический сюжет баллады и зададим несколько вопросов, чтобы выявить восприятие баллады учениками.

— Кто главные герои баллады?

Главные герои баллады — царь, молодой паж и дочь царя. Морскую пучину и населяющих ее гадов можно считать персонажами баллады.

— Перескажите кратко содержание баллады. Какие поступки совершают герои баллады?

— Что увидел паж в морской пучине? Как вы представляете себе картину,

нарисованную Жуковским? Какое чувство вызывает эта картина?

— Как вы относитесь к поступкам героев?

— Как вы понимаете смысл слов *благородство*, *рыцарство*, *жестокость*? Найдите значения этих слов в толковом словаре. Когда герои проявляют эти качества?

*Благородство* — это высокая нравственность, соединенная с самоотверженностью и честностью. Благородство проявляет царевна, когда она, не боясь родительского гнева, заступает за пажа и просит отца не отправлять его в море второй раз.

*Рыцарство* — это самоотверженность, благородство. Рыцарским поступком можно назвать и первый, и второй прыжок пажа в море.

*Жестокость* — крайняя суровость, безжалостность, беспощадность. Царь проявляет жестокость, когда впервые объявляет о своем желании увидеть прыжок со скалы за кубком и когда вторично посылает молодого пажа в море.

Одаренным ученикам можно задать вопрос:

— Как относится автор к героям баллады? Кого осуждает, кого жалеет? Как вы это определили? (*7-й вопрос учебника, с. 86.*)

Автор по-разному относится к своим героям и по-разному передает свое отношение к ним. Описывая царя, он только один раз говорит, что царь швыряет кубок в море, «не внимая» словам дочери. Но с помощью выявления отношения к царю рыцарей и латников, которые «недвижно стоят» и отвечают молчаньем на его вызов, Жуковский передает свое отношение к царю. Автор, как и рыцари, осуждает поступок царя и жалеет отважного юношу.

Жуковский восхищается смелым поступком юноши: «...вдруг паж молодой // Смиренно и дерзко вперед...» Автор передает свое отношение к пажу с помощью слов зрителей, которые называют его «красавец отважный», просят у него прощения и жалеют его. Автор говорит, что юноша «борется, спорит с волной...». Человек, который не сдается, всегда вызывает уважение и симпатии. Жуковский пишет: «В нем жизнью небесной душа зажжена; // Отважность сверкнула в очах...» Мы понимаем, что паж влюблен в царевну и прыгает в море ради нее.

Зрители ликуют: «Спас душу живую красавец отважный». Юноша во время рассказа говорит о себе: «Один, меж чудовищ, с любящей душой...» Поэт дважды подчеркивает, что для него важна именно душа человека.

Автор жалеет царевну и сочувствует ей. Он пишет, что она «с волненьем в груди, краснея» просит царя пощадить пажа. Она, может быть, с любовью относится к юноше, и Жуковский горюет вместе с ней, когда она «с трепетом в бездну... глядит».

— Почему Жуковский назвал свою балладу «Кубок»?

*Кубок* — это большой, массивный сосуд в виде чаши, бокала. Кубок обычно символизирует победу, в него наливают вино и пьют за здоровье победителя. В наше время в спортивных соревнованиях победителям дарят кубки.

Баллада называется «Кубок», потому что ради победы над морем и над собственной слабостью нырял паж за этим предметом первый раз. Но когда он нырнул ради исполнения царского каприза — не смог победить.

### **III. Подготовка к выразительному чтению баллады**

— Какие интонации вы будете использовать при чтении баллады?

Важно, чтобы ученики назвали вслух те чувства и интонации, которые будут вкладывать в чтение баллады. Такая работа закладывает основы саморефлексии.

При чтении баллады вслух будут возникать интонации призыва (при описании речи царя), страха (при описании моря), грусти (когда юноша нырнул и его не видно), веселья и радости (когда юноша вынырнул). Потребуется особая интонация, чтобы передать ужас юноши перед морскими глубинами, интонация повеления и печали (второй приказ царя и заступничество царевны). Заканчивается чтение на грустной ноте, которая в этой балладе повторяется особенно часто.



### *Домашнее задание*

Подготовить выразительное чтение баллады В. А. Жуковского «Кубок».  
Прочитать статью учебника «Из истории создания баллады „Кубок“» (с. 85). Выучить определение баллады.

Принести вторую часть учебника в класс.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить рассказ о балладах Жуковского.

Нарисовать иллюстрации к балладе «Кубок».

## **Роберт Льюис Стивенсон**

2 часа

### *Урок 22*

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».

Подвиг героя

Мы предлагаем прочитать и обсудить балладу Стивенсона «Вересковый мед», объединив ее чтение с чтением баллады Жуковского по жанровому принципу. Разговор о других произведениях Стивенсона в конце первой четверти может подтолкнуть учеников к самостоятельному чтению этих произведений во время осенних каникул.

### **I. Артикуляционная разминка**

### **II. Проверка домашнего задания**

#### **Фронтальный опрос**

- Что такое баллада?
- Какие баллады Жуковского вы знаете?
- Какой народ и когда создал легенду о пловце, который бросился в море за сокровищами?
- Что погубило пловца в этой легенде?
- Какой поэт обработал эту историю и написал балладу «Водолаз»?
- Чем отличалась баллада Фридриха Шиллера от народной легенды?
- В чем особенность баллады Жуковского «Кубок»?
- Василий Андреевич Жуковский был глубоко религиозный человек. Он верил, что человек не должен дерзать раскрыть все тайны мира. Как вы понимаете следующие слова баллады?

И смертный пред Богом смиришь:

И мыслью своей не желай дерзновенно

Знать тайны, им мудро от нас сокровенной...

— Как вы думаете, какую заповедь нарушил юноша, вторично бросившись в морскую пучину?

С религиозной точки зрения юноша возгордился, а гордыня в христианстве — тяжкий грех. Юноша решил, что если он один раз справился с пучиной, то сумеет сделать это и во второй раз. Если же исходить из положения, что на все Божья воля, то в первом случае он спасся Божьей милостью, а во второй — Бог наказал его за гордыню.

### **Выразительное чтение**

Баллада «Вересковый мед» дана во второй части учебника (с. 182—186).  
Балладу можно прочитать коллективно: каждый ученик поочередно читает по строфе.

### **III. Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя**

— Сегодня мы познакомимся с балладой, которую создал знаменитый английский поэт и писатель Роберт Льюис Стивенсон. Она называется «Вересковый мед».

— Обратите внимание на подзаголовок: «Шотландская баллада». О чем говорят вам эти слова?

Придем к выводу, что Стивенсон переработал произведение устного народного творчества.

Работаем со сносками:

— Что такое *вереск*?

— Где находится Шотландия?

— Если в классе есть карта, покажите Шотландию.

— Кто такие *пикты*? Когда они населяли территорию Шотландии?

— Когда скотты завоевали Шотландию, вытеснив пиктов?

Учитель объяснит, что слово *Шотландия* произошло от названия племени скоттов.

Читает балладу учитель. Произведение производит сильное впечатление на детей, поэтому выдержим паузу, дадим им время, чтобы пережить и осмыслить это впечатление.

— О каких событиях рассказывается в балладе?

— О чем побуждает задуматься это произведение?

— Какие качества и поступки пиктов прославляются в балладе?

— Во имя чего герой баллады совершает свой подвиг?

— Почему мы называем это произведение балладой?

**Выразительное чтение** баллады учащимися.

#### **Домашнее задание**

Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» или отрывка из нее наизусть.

#### **Индивидуальное задание**

Подготовить рассказ о жизни Стивенсона.

Подготовить рассказ о произведениях Стивенсона «Остров сокровищ», «Черная стрела».

### **Урок 23**

**«Вересковый мед». Роберт Льюис Стивенсон: жизнь и творчество. «Остров сокровищ» и другие произведения Стивенсона**

#### **Урок внеклассного чтения**

##### **I. Проверка домашнего задания**

###### **«Вересковый мед»**

Слушаем выразительное чтение баллады Стивенсона «Вересковый мед». Поощрим хорошими оценками тех, кто выучил балладу или отрывок из нее наизусть.

##### **II. Роберт Льюис Стивенсон: жизнь и творчество**

Слушаем рассказ подготовленного ученика о жизни и творчестве Роберта Льюиса Стивенсона. Учитель дополнит рассказ школьника, выделив главное в характере писателя: силу воли и жажду жизни, которая позволила Стивенсону победить болезнь и стать

знаменитым писателем.

### ***Сообщение ученика***

Стивенсон родился в Англии в семье потомственного морского инженера. И отец, и дед Стивенсона были изобретателями. Смысл своей жизни отец будущего писателя видел в строительстве маяков и мечтал, чтобы его сын продолжил эту традицию.

Но сын не стал инженером. С детства он видел паруса и море, слышал удары волн о суровые рифы; во время летних каникул он ездил по Шотландии, слушал рассказы жителей о кораблекрушениях, о безжалостных буранах и таинственных горных вершинах. Все это питало воображение мальчика и будило в нем любовь к родному краю. Позже он обработает народные поверья, напишет о Шотландии стихотворения и романы, рассказы и очерки.

Но жизнь писателя не была простой. В детстве он заболел туберкулезом и часто бывал надолго прикован к постели. Сам Стивенсон так писал об этом: «Детство мое, по правде сказать, было безрадостное. Жар, бред, бессонница, тягостные дни, нескончаемые ночи». Во время учебы в университете состояние его настолько ухудшается, что врачи советуют ему сменить климат и поехать на юг Франции. Стивенсон описывает это путешествие в путевых очерках, которые становятся первым опубликованным произведением писателя (1873 г.).

Стивенсон мечтал о путешествиях, о прекрасном мире, полном приключений, где живут красивые, сильные люди. Он сделал такой прекрасной свою жизнь, он создал притягательный мир приключений в своих книгах.

Стивенсон с семьей переехал в Америку, затем нанял яхту и семь месяцев плывал по южным морям, сам греб на шлюпке, прорубал дорогу в лесных зарослях, ездил верхом, общался с новыми людьми. Болезнь, подчиненная жажде жизни и сильной воле человека, отступила.

Стивенсон купил участок земли на одном из островов Самоа в Океании (Тихий океан). Он подружился с местными жителями, помогал им, много работал физически, но при этом не было года, чтобы в печати не появлялось новое произведение Стивенсона. К нему часто приезжали гости, о его жизни ходили легенды.

Умер Стивенсон от кровоизлияния в мозг, когда ему было 44 года. Похоронили его на вершине горы, которая возвышается над островом. С этой горы человек, насколько хватает глаз, видит беспредельный морской простор.

После смерти Стивенсона было издано 30 томов его сочинений. Лучшие произведения Стивенсона — «Остров сокровищ», «Похищенный», «Черная стрела», «Катриона», сборник стихотворений «Детский цветник стихов» (в другом переводе — «Сад стихов для детей»).

### **III. «Остров сокровищ» и другие произведения Стивенсона**

Слушаем сообщения учеников о романе «Остров сокровищ» и других произведениях писателя. Если позволяют условия, можно показать отрывок из фильма режиссера В. Воробьева «Остров сокровищ» (Ростелерадио СССР, 1982). Главная задача этой части урока — побудить учащихся к чтению произведений Стивенсона.

### ***Домашнее задание***

Читать произведения Стивенсона, сделать записи в читательском дневнике (или в рабочей тетради).

АНТОНИЙ ПОГОРЕЛЬСКИЙ

2 часа

## Урок 24

### Антоний Погорельский: страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»

#### 1. Антоний Погорельский: страницы биографии

##### Слово учителя

В 1783 г. в Тульской губернии, в имени отца, родился поэт Василий Андреевич Жуковский. Мы с вами читали о том, что после смерти отца он учился в частном пансионе.

Еще один писатель, Алексей Алексеевич Перовский, родился спустя четыре года после Жуковского, в 1787 году, и тоже некоторое время учился в частном пансионе. В таких учебных заведениях обучалось очень много детей русских дворян. Что же это такое — частные пансионы?

Существительное *пансион* образовано от латинского слова со значением «платеж, взнос». В XVIII и XIX вв. пансионами называли учебные заведения, где дети дворян жили на полном содержании и обучались разным наукам.

Представьте себе русских дворян, которые живут в своих поместьях, часто очень небогатых, разбросанных в разных частях России. Дворянская семья живет, например, в поместье, от которого полдня пути на лошадях до уездного города (говоря современным языком, до районного центра), два-три дня (или даже больше) — до губернского города (т. е. до нынешнего областного центра). Вокруг села, где живут крестьяне. Школ для крестьян в XVIII веке почти не было, для дворян гимназии были только в губернских городах.

В семьях рождаются дети. По закону того времени дворяне должны дать своим детям хорошее образование и воспитание. Чтобы обучить ребенка разным языкам и наукам, нужны учителя. Где же взять учителей в далеком поместье? Вот и приходилось родителям расставаться со своими дорогими детьми на много лет, чтобы отвезти их в столицу, в пансион, где дети могли бы жить и учиться за определенную — довольно большую — плату. Потратив много денег на дорогу и заплатив за несколько лет вперед, родители обычно возвращались домой, в свое поместье.

Телефонов в то время не было, телеграфа тоже; чтобы послать письмо, надо было специально ехать в уездный город. Родители отвезли ребенка, доверили его содержателю пансиона...

— Какие бы чувства испытали вы, оказавшись в такой ситуации?

Отдавали детей в пансионы и дворяне, которые жили в самой столице. Столица в те времена была не в Москве, а в Санкт-Петербурге.

Мы сегодня будем читать сказку, в которой главный герой живет в таком пансионе.

Но сначала вернемся к Алексею Алексеевичу Перовскому. Он некоторое время учился в пансионе, затем родители наняли ему частных учителей — тогда это называли *домашним образованием*. Потом он поступил в Московский университет и закончил его со степенью доктора философских и словесных наук. Когда началась Отечественная война 1812 года, Алексею Перовскому было 25 лет. Как офицер, он участвовал в этой войне, а затем в заграничном походе русских войск.

В 1817 г. у Алексея Перовского родился племянник, тоже Алексей, который стал знаменитым в России человеком. Это был Алексей Константинович Толстой, близкий друг императора Александра II, его флигель-адъютант и, что самое главное, знаменитый русский писатель и поэт. Но в двадцатые годы он не был еще знаменитостью, а был простым мальчиком из дворянской семьи. Алексей Перовский очень любил своего племянника и сочинил для него сказку «Черная курица, или Подземные жители», но опубликовал ее не под собственным именем, а под *псевдонимом*.

— Что такое псевдоним?

*Псевдоним* — придуманное литературное имя, которым писатель подписывает свои

произведения.

Псевдонимы бывают не только у писателей; псевдоним может взять себе актер, журналист, художник. В современном компьютерном мире мы встречаемся с псевдонимами очень часто, только называем их иначе: *ник*.

Итак, Алексей Перовский взял себе псевдоним *Антоний Погорельский*.

### **Проверочные вопросы**

Зададим несколько вопросов, чтобы выяснить, как дети поняли наш рассказ.

— Какие русские писатели в детстве учились в частных пансионах?

— Как вы понимаете, что такое пансион!

— Почему дворяне отдавали своих детей на обучение в пансионы?

— Какое образование получил Алексей Алексеевич Перовский?

— Что такое псевдоним!

— Какой псевдоним взял себе Перовский?

— Кому Антоний Погорельский посвятил свою сказку «Черная курица, или Подземные жители»?

## **II. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»**

### **Комментированное чтение**

Стилистика и синтаксис этой сказки, особенно в начале чтения, сложны для детей. Лучше, если читать начнет учитель, гибко интонируя текст и внимательно следя за реакцией детей, комментируя непонятные для них слова и выражения. Учитель читает по учебнику до слов: «Она была нрава тихого; редко прохаживалась с другими и, казалось, любила Алешу более, нежели подруг своих» (с. 121).

### **Комментарии**

*В Первой линии* — на Васильевском острове улицы, пересекающие остров в длину, называются *проспектами*, в ширину — *линиями*.

*Тогда монумент Петра Великого от Исаакиевской площади отделен был канавою* — канавами в Петербурге тогда часто называли, каналы.

*Поговорю с вами пространнее* — поговорю подробнее.

*Из сеней довольно крутая лестница вела в верхнее жилье* — *сени* — помещение между жилой частью дома и крыльцом; *верхнее жилье* — комнаты на втором этаже.

*И все его любили и ласкали. Ласкали* — ласково, по-доброму разговаривали (стоит пояснить потому, что сейчас даже среди детей часто встречается иное понимание этого слова).

*Особливо* — особенно.

*И библиотека, которою пользовался Алеша, большею частью состояла из книг сего рода* — т. е. из рыцарских романов и волшебных повестей.

*Деяния славнейших рыцарей. Деяния* — подвиги, знаменитые поступки.

*В вакантное время* — в дни каникул; *вакации* — каникулы.

*Из барочных досок* — из досок, которыми когда-то были обшиты барки (деревянные баржи). Доски прибивали к корпусу, т. е. обшивали днище барки с помощью деревянных гвоздей (железные в воде начали бы ржаветь).

*Ворота и калитка, кои вела в переулочек. Кои* — которые.

*Талисман* — по суеверным представлениям, предмет, приносящий его обладателю счастье, удачу.

Экспозиция закончена. Далее текст сказки продолжают поочередно читать ученики. Большие абзацы стоит разбить на более маленькие отрывки. Важен не темп чтения, а правильное интонирование, верное понимание смысловых отрезков, которое свидетельствует об усвоении текста. Учитель по мере необходимости комментирует.

### **Комментарии**

Читаем до слов: «Но делать было нечего: надлежало дожидаться, пока кончится обед!» (с. 125).

*И воцили красного дерева столы и комоды* — в то время деревянные полы не красили, мебель не покрывали лаком, а натирали воском — *воцили*, чтобы полы и мебель блестели и не портились.

*Провизия* — продукты.

*Киевское варенье* — ягоды, сваренные в Киеве, считались особенным лакомством.

*Нарочно купленные шесть восковых свечей* — если специально для важного случая покупали шесть свечей из воска, которые были достаточно дорогими, то это значило, что в другое время в пансионе использовались дешевые сальные свечи, которые при горении часто давали неприятный запах.

*Явился парикмахер и показал свое искусство над буклями, тупеем и длинной косой учителя* — учитель по немецкой моде того времени носил на голове прическу (или парик) с буклями (т. е. локонами, завитыми прядями волос) по бокам, на макушке — *тупей* (взбитый хохол), сзади — *коса*.

*Шиньон* — накладные волосы.

*Взгромоздил на ее голове целую оранжерею разных цветов* — парикмахер сделал жене учителя прическу по моде того времени — высокую, пышно взбитую, обильно украшенную цветами.

*По окончании головного убора* — когда парикмахер закончил убирать, т. е. украшать, прическу жены учителя.

*Салон* — широкое женское пальто.

*Возымел он к ней ужас и отвращение*. Поясним с помощью подбора синонимов для детей слово *возымел* — почувствовал, ощутил, стал питать.

*Умильно* — нежно, приятно; льстиво, угодливо.

*Империял* — (устаревшее) во времена Екатерины II русская золотая монета в 10 рублей, а после 1897 г. — в 15 рублей. Содержала 11,61 г золота.

*Кушак* — пояс.

### **Домашнее задание**

Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок особенно его беспокоил: ему задано было выучить наизусть несколько страниц из всемирной истории, а он не знал еще ни одного слова!» (с. 140), выписывая в тетрадь непонятные слова и выражения.

Подготовить краткий пересказ этого отрывка.

## **Урок 25**

### **Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет.**

#### **Нравоучительное содержание**

#### **I. Проверка домашнего задания**

##### **Словарная работа**

Просим детей прочитать выписанные слова и выражения, непонятные для них. После каждого прозвучавшего слова просим класс объяснить его значение или догадаться из контекста. После того как дети сами поищут ответ, дадим свой комментарий.

### **Комментарии**

*Приезд его возвестила учительша. Возвестила* — сообщила о приезде; *учительша* — жена учителя.

*Извозчичы сани* — сани, которыми управлял извозчик.

*Учительша начала приседать в ожидании столь почтенного гостя* — по правилам этикета того времени, дамы должны были приседать в глубоком реверансе в знак

приветствия.

*Шлем пернатый* — шлем, украшенный перьями.

*Десерт* — сладкое блюдо.

*Бергамот* — здесь: сорт сочных сладких груш.

*Бекеша* — мужское пальто в талию со сборками.

*Околыш (околышек)* — часть головного убора, ободок, непосредственно облегающий голову.

*Сон его преодолел* — сейчас мы говорим *сон одолел*.

*Я своего платья теперь не сыщу. Платье* — в старину любая верхняя одежда; *не сыщу* — не найду, однокоренные слова — *искать, ищу, сыщик*.

*Шандал* — большой подсвечник.

*Изразцы* — плитки из обожженной глины для облицовки стен и печей, покрытые с лицевой стороны глазурью.

*Нарисованы были синей муравой люди и звери. Мурава* — состав, которым поливают глиняную посуду и изразцы; синоним — *полива*.

*Кровать с белыми кисейными занавесками. Кисейный* — сделанный из кисеи, прозрачной тонкой ткани.

*В минеральном кабинете* — в кабинете минералогии, где собраны различные минералы. В XVIII в. большое внимание уделялось изучению минералов, полезных ископаемых.

*Ростом не более как с пол-аршина. Аршин* — русская мера длины, равная 0,71 м.

*Мантия* — широкая длинная одежда в виде плаща.

*Шлейф* — волочащийся сзади удлиненный подол платья.

*В пунцовых платьях* — в ярко-красных одеждах.

*Сколь до Алеши ни было лестно* — как бы ни было Алеше приятно.

*Ему казалось неучтивым* — ему казалось невежливым.

*Изъявляя признательность* — выражая признательность, благодаря.

*Яхонт* — старинное название рубинов или сапфиров.

*Завтра начнутся классы, а я еще не успел выучить всех своих уроков. Классами* в то время назывались занятия в классе с учителем, т. е. то, что мы сейчас называем словом *уроки*. *Уроками* в то время назывались домашние задания; например, *исторический урок* — это домашнее задание по истории.

## II. Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет

### **Краткий пересказ**

Вызывая учеников к доске, предупредим их, что пересказ нужен именно краткий. Будем следить, чтобы дети не сбивались на живописание деталей. Одному человеку трудно пересказать такой большой отрывок, поэтому начинает один ученик, продолжают другие. Это поможет детям сохранять внимание и следить за ответами товарищей.

Учитель, формулируя вопросы, может воспользоваться заданиями 2—4 учебника (с. 151—152).

— Когда перед нами стоит задача сделать краткий пересказ, это значит, что мы должны выделить и пересказать сюжет произведения. Как вы понимаете, что такое *сюжет*?

Слушая ответы детей, будем учитывать, что в современном русском языке это существительное имеет не только традиционное для литературоведения значение. Оно часто встречается в речи дикторов телевидения, ведущих, например, программы новостей: «Теперь посмотрим сюжет, связанный с этой темой». В таком случае имеется в виду отснятый видеоматериал, сопровождаемый аналитическим текстом.

Литературоведческое определение запишем, оно дано в учебнике, в «Кратком словаре литературоведческих терминов»:

*Сюжет* — ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу.

— Трудно было вам подготовить краткий пересказ или легко? Почему?

Дети скажут, что трудно, но редко кто из них понимает причины этого. Можно нарисовать им простой рисунок: линия (назовем ее *сюжетной линией*), которая идет «елочкой», т. е. имеет множество ответвлений. Пройдя по одному такому ответвлению, мы вновь возвращаемся к основному направлению.

Вот, например, мы читаем о том, что учитель и учительша ждали важного гостя и потому кухарке Трине был дан приказ нарезать черную курицу. Этот факт имеет отношение к развитию сюжета. А вот рассказ о том, какие яства были приготовлены к приезду директора и как была украшена прическа учительши, к развитию действия отношения не имеет, это ответвление, которое при кратком пересказе мы опускаем.

— Приведите еще примеры таких ответвлений.

Можно вспомнить описание забора из барочных досок с круглыми дырочками, в которые подолгу смотрел Алеша.

— Зачем же нужны такие ответвления? Для чего автор вставляет подобные описания в сказку?

Благодаря этим описаниям мы хорошо представляем себе обстановку, в которой жил мальчик, и словно бы переживаем те чувства, которые были в его душе.

— Если бы вам предложили представить сюжет этой сказки в виде узора, каким был бы этот узор?

Учитель может заранее приготовить или нарисовать на доске два узора: геометрический орнамент и причудливый узор восточного типа. Такая визуализация для детей очень важна, поэтому постараемся проявить свой художественный талант. Дети скажут, конечно, что причудливый узор больше соответствует характеру сюжета. Возможно, они перерисуют себе в тетради фрагмент второго узора и сделают подпись: *причудливый сюжет*.

На уже прочитанном фрагменте удобно отследить, как в этой сказке сочетаются фантастические и достоверно-реальные элементы. Это можно сделать с помощью вопросов уже в ходе краткого пересказа или задать вопросы отдельно.

— Как вы докажете, что перед нами сказка, а не просто повесть из жизни мальчика XVIII века?

— Какие события и явления можно назвать в этом повествовании сказочными, фантастическими?

— Какие особенности сказки заставляют нас иногда верить, что перед нами не сказка, а реальная история?

— Какие факты, описания показывают нам действительную, реальную жизнь того времени, достоверно рисуют перед нами события и обычаи той эпохи?

— Могла ли такая сказка быть народной?

*Сделаем вывод*: сочетание реального и фантастического — одна из особенностей литературной сказки.

Учебник предлагает для обсуждения вопрос, который поможет четко прочертить грань между народной и литературной сказками (*вопрос 6, с. 152*):

— Похож ли Алеша на героев народных волшебных сказок? Положительный он герой или отрицательный? Бывают ли такие герои в народных сказках?

Дети заметят, что герой народной сказки однозначен: он или хороший, или плохой; или герой, или злодей. В народной сказке никогда не описывается характер: перед нами четко обозначенный тип. В сказке Антония Погорельского описано изменение нрава, т. е. характера, главного героя. Мы следим за причинами, за динамикой этих изменений, и это заставляет нас лучше понимать свои собственные поступки и более ответственно относиться к своей жизни.



Есть еще один важный вопрос, на который могут обратить внимание сами пятиклассники: это сущность и форма обучения детей двести лет назад.

Дети могут удивиться тому, какие уроки (домашние задания) задавали пансионерам: выучить наизусть целые страницы текста. В те времена от ученика часто требовалось только одно: выучить наизусть и дословно повторить за учителем или книгой заданные тексты. Такой тип обучения называется *репродуктивным, воспроизводящим*. Традиция эта берет начало в церковных (а именно христианских) учебных заведениях в Средние века, когда главной книгой, которую изучали, была Библия. Считалось, что это абсолютная истина, что все самое важное уже сказано в ней и задача человека состоит в том, чтобы выучить наизусть как можно больше библейских текстов, не привнося ничего нового, ничего личного, никаких фантазий от себя.

Несмотря на то что наука постепенно развивалась, принцип обучения оставался тем же. Детей часто не учили анализировать, понимать смысл читаемого, учили лишь повторять уже сказанное церковными или научными авторитетами. Инерция такого стиля в педагогике оказалась исключительно велика.

В течение последних двух столетий педагогический стиль постепенно меняется, так как меняются задачи обучения. Сейчас ценятся не те люди, которые умеют слепо повторять сказанное кем-то, а те, кто способен совершать свои открытия, кто готов к творческому поиску. Повторять и сейчас часто бывает необходимо, чтобы накапливать знания, расширять объем памяти. Но этого мало: надо уметь выделять главное — для этого мы учимся составлять планы, писать конспекты и пересказывать текст. Надо уметь анализировать — для этого мы пытаемся понять причины и делать выводы. Надо уметь сопоставлять разные явления — для этого мы учимся сравнивать.

— Если бы мы получили волшебное семечко сейчас, помогло бы оно нам написать сочинение, выиграть олимпиаду по математике или, скажем, по географии либо придумать собственную компьютерную программу?

Семечко помогало воспроизводить, повторять, от Алеши не требовалось творчества. Написать сочинение, решить нестандартную задачу или создать свою программу без творческих усилий невозможно. Творить можно лишь опираясь на собственную внутреннюю силу и знания.

### **III. Нравоучительное содержание сказки**

#### ***Выразительное чтение***

Следующий отрывок сказки до слов: «Увы! бедный Алеша не знал, что для исправления самого себя необходимо начать тем, чтоб откинуть самолюбие и излишнюю самонадеянность» (с. 140—147) — ярко и динамично читает учитель. Чтение этого отрывка занимает около 10 минут.

— Как изменялся характер, по-старинному говоря, *нрав* Алеши после того, как он получил волшебный подарок?

Если время позволяет, попросим детей найти абзацы, в которых рассказывается об изменениях Алешиного нрава.

1) «Учитель очень его хвалил; однако Алеша не принимал его хвалу с тем удовольствием, которое прежде чувствовал он в подобных случаях. Внутренний голос его говорил, что он не заслуживает этой похвалы, потому что урок этот не стоил ему никакого труда» (с. 140).

2) «Сначала он очень о том [об отсутствии Чернушки] горевал, но потом успокоился мыслию, что она, вероятно, занята важными делами по своему званию. Впоследствии же похвалы, которыми все его осыпали, так его заняли, что он довольно редко о ней вспоминал» (с. 141).

3) «Алеша, как сказал я уже выше, сначала стыдился похвал, чувствуя, что вовсе их не заслуживает, но мало-помалу он стал к ним привыкать, и наконец самолюбие его дошло

до того, что он принимал, не краснея, похвалы, которыми его осыпали. Он много стал о себе думать, важничал перед другими мальчиками и вообразил себе, что он гораздо лучше и умнее всех их. Нрав Алешин от этого совсем испортился, из доброго, милого, скромного мальчика он сделался гордым и непослушным» (с. 141).

4) «Притом Алеша сделался страшным шалуном. Не имея нужды твердить уроки, которые ему задавали, он в то время, когда другие дети готовились к классам, занимался шалостями, и эта праздность еще более портила его нрав» (с. 142).

— Есть художественные произведения, авторы которых просто развлекают читателей. Есть произведения, авторы которых учат. Как вы думаете, к какому виду принадлежит эта сказка?

— Чему учит пример превращения Алеши?

— Автор в этой сказке учит нас на примере Алеши, но не только. Есть несколько абзацев, в которых мы видим прямые наставления. Найдите эти абзацы.

1) «Совесть часто его в том упрекала, и внутренний голос ему говорил: „Алеша, не гордись! Не приписывай самому себе того, что не тебе принадлежит; благодари судьбу за то, что она тебе доставила выгоды против других детей, но не думай, что ты лучше их. Если ты не исправиться, то никто тебя любить не будет, и тогда ты, при всей своей учености, будешь самое несчастное дитя!“» (с. 142).

2) «— Не полагай, — отвечала Чернушка, — что так легко исправиться от пороков, когда они уже взяли над нами верх. Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку, и потому если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собою» (с. 146—147).

3) «...Для исправления самого себя необходимо начать тем, чтоб откинуть самолюбие и излишнюю самонадеянность» (с. 147).

### **Домашнее задание**

Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 147—151).

Приготовиться объяснить свое понимание выделенных наставлений.

## **ВСЕВОЛОД МИХАЙЛОВИЧ ГАРШИН**

2 часа

### **Урок 26**

В. М. Гаршин: страницы биографии. «Attalea princeps»

#### **I. Проверка домашнего задания**

Дети читают выразительно окончание сказки Антония Погорельского «Черная курица...» до конца (с. 147—151). Класс коллективно оценивает чтение учеников. (Работа должна проводиться динамично, чтобы осталось достаточно времени на чтение вслух учителем сказки В. М. Гаршина «Attalea princeps», которая непременно должна прозвучать на уроке полностью.)

Обязательно спросим детей, как они понимают выделенные на предыдущем уроке наставления. Предложим им пояснить мысль автора своими словами. Особенное внимание обратим на третий отрывок.

— Что такое *самолюбие* и *самонадеянность*? Чем самонадеянность отличается от уверенности в себе?

Вот как определяет эти понятия С. И. Ожегов:

*Самолюбие* — чувство собственного достоинства, соединенное с ревнивым отношением к мнению о себе окружающих.

*Самонадеянность* — чрезмерная уверенность в себе самом.

— Почему для исправления своего характера, нрава надо откинуть в сторону эти качества?

— Можно ли завершить эту сказку словами А. С. Пушкина: «Сказка — ложь, да в ней намек!//Добрый молодец урок»? Почему?

### **И. В. М. Гаршин: страницы биографии. «Attalea princeps»**

— Сейчас я прочитаю вам отрывок из сказки, а вы попробуйте вспомнить, что это за сказка.

«Утки летели над сжатыми полями, над пожелтевшими лесами и деревнями, полными хлеба в скирдах, оттуда доносился людской говор и стук цепов, которыми молотили рожь. Люди смотрели на стаю уток и, замечая в ней что-то странное, показывали на нее руками. И лягушке ужасно захотелось лететь поближе к земле, показать себя и послушать, что об ней говорят. На следующем отдыхе она сказала:

— Нельзя ли нам лететь не так высоко? У меня от высоты кружится голова, и я боюсь свалиться, если мне вдруг сделается дурно.

И добрые утки обещали ей лететь пониже. На следующий день они летели так низко, что слышали голоса:

— Смотрите, смотрите! — кричали дети в одной деревне: — утки лягушку несут!»

Скорее всего, дети вспомнят, что это сказка «Лягушка-путешественница». Ее автор — Всеволод Михайлович Гаршин.

— Когда вы впервые познакомились с этой сказкой? Помните ли вы, чем она кончилась?

— Нравится ли вам сама лягушка? Почему? Чему учит эта сказка?

— Сегодня мы с вами познакомимся еще с одной сказкой Гаршина. Но сначала постараемся узнать немного о самом писателе. (*Открываем учебник на с. 153.*)

Один из учеников вслух читает страничку, посвященную биографии писателя, кроме последнего абзаца (!).

Сказку «Attalea princeps» читает вслух учитель. Чтение сказки полностью, «с чувством, с толком, с расстановкой» занимает около 18 минут. Прочитанная выразительно, с глубоким чувством, сказка оставляет неизгладимое впечатление в детских душах. Поэтому учителю к подготовке чтения вслух надо отнестись со всей серьезностью.

Выдержав паузу, попросим пятиклассников высказать первые впечатления, затем запишем домашнее задание.

Дома предложим детям подготовить выразительное чтение отрывков сказки и распределим отрывки между учениками (по два-три человека на каждый отрывок в зависимости от количества детей в классе). Предупредим, что каждый отрывок потребует особого подхода, внимания к интонации. В 3-м и 4-м отрывках возможно чтение по ролям.

1. От слов: «В одном большом городе...» — до слов: «...там листья бледнели, съезживались и увядали» (с. 154).

2. От слов: «Но стекла вставляли очень скоро» — до слов: «...а на другой день он уже ехал на пароходе домой» (с. 155).

3. От слов: «А пальма осталась» — до слов: «Остальные хоть и молчали, но все-таки сердились на Attalea за ее слова» (с. 156—157).

4. От слов: «Только одна маленькая травка...» — до слов: «...вспоминайте иногда своего маленького друга!» (с. 157—159).

5. От слов: «Тогда пальма принялась расти» — до слов: «Над стеклянным сводом гордо высилась выпрямившаяся зеленая крона пальмы» (с. 159—160).

6. От слов: «„Только-то?“ — думала она» — до конца (с. 160—162).

### **Домашнее задание**

Подготовить выразительное чтение сказки В. М. Гаршина «Attalea princeps» (каждый ученик готовит один из выделенных отрывков).

## Урок 27

**«Attalea princeps»:** героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения

### I. Артикуляционная разминка

Перед выразительным чтением надо обязательно провести разминку. Однако учить новую скороговорку не будем, повторим уже известные, так как надо успеть очень много сделать за урок.

### II. «Attalea princeps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения

На этом уроке стоит использовать одновременно два пути к постижению сущности сказки-притчи В. М. Гаршина: выразительное чтение, в котором интонации и паузы уже говорят нам о степени понимания текста, и анализ. Работу организуем таким образом: ученики, готовившие выразительное чтение отрывков дома, последовательно читают сказку (один отрывок могут читать два-три человека, 3-й и 4-й отрывки можно читать по ролям); после каждого отрывка коллективно оцениваем чтение детей, просим их объяснить выбор интонаций.

— Какие чувства вы хотели выразить, когда читали этот отрывок?

— Как вы представляете себе характеры персонажей?

Затем зададим несколько аналитических вопросов.

#### 1. Анализ 1-го фрагмента сказки от слов: «В одном большом городе...» — до слов: «...там листья бледнели, съезжались и увядали» (с. 154)

Интонации в начале сказки спокойные, повествовательные. Первый абзац — любование оранжереей как чудесным произведением искусства, созданием человеческих рук. Во втором абзаце вместе со словами «заключенные растения» появляется тревога, интонации становятся напряженными.

— С каких сторон показывает нам писатель оранжерею? В чем ее двойственность?

С одной стороны, это прекрасный «драгоценный камень», с другой стороны, для растений это тюрьма.

— Как чувствовали себя в оранжерее растения? Как вы понимаете фразу: «Как ни прозрачна стеклянная крыша, но она не ясное небо»?

— Каким был воздух в оранжерее? О каком ветре мечтали растения?

— Какое отношение к оранжерее создается у читателя после первой страницы сказки?

#### 2. Анализ 2-го фрагмента сказки от слов: «Но стекла вставляли очень скоро» — до слов: «...а на другой день он уже ехал на пароходе домой» (с. 155)

При описании директора, при чтении его реплик звучит сухой, педантичный тон, несколько ворчливый и неприязненный. При чтении реплик бразильянца и абзаца, посвященного его воспоминаниям о родине, тон становится лиричным, мечтательным, задумчивым.

— Как вы думаете, похожи ли друг на друга директор оранжереи и путешественник из Бразилии? Чем они не похожи?

— Каково основное занятие директора? Чем занимался последние годы бразильянец?

Директор и бразильянец противопоставлены друг другу: первый сидит в стеклянной будочке и рассматривает препараты, второй ездит по свету и видит весь мир. Первый видит и слышит лишь то, что хочет видеть и слышать (отказывается узнать *родное имя* пальмы); глаза второго открыты миру, он воспринимает явления во всей их полноте, не

отвергая мнений других людей («...я вполне верю вам, что ботаники называют ее *Attalea*, но у нее есть и родное, настоящее имя»).

— Почему бразильянец принял решение уехать на родину?

— Кто из людей — директор или путешественник — ближе по духу пальме?

**3. Анализ 3-го фрагмента сказки от слов: «А пальма осталась» — до слов: «Остальные хоть и молчали, но все-таки сердились на *Attalea* за ее слова» (с. 156—157)**

Первый абзац этого отрывка показывает нам прекрасную душу пальмы, ее переживания и тоску. Ей противопоставлены болтающие между собой растения: капризная саговая пальма, самодовольный кактус, по-обывательски удовлетворенная жизнью корица, язвительный папоротник. Спор растений прерывает гордая пальма, призывающая их вместе вырваться на свободу.

— На что похоже поведение растений в оранжерее? Что их заботило? Чем они гордились?

— Почему растения стали доказывать пальме, что она предлагает им «ужасный вздор»? Что является причиной их возмущения?

Страх за свою жизнь, боязнь изменений.

— Почему растения не поддержали пальму в ее стремлении к свободе? Почему они были настроены к пальме враждебно, желали ей зла, как саговая пальма, и сердились на нее?

**4. Анализ 4-го фрагмента сказки от слов: «Только одна маленькая травка...» — до слов: «...вспоминайте иногда своего маленького друга!» (с. 157—159)**

С помощью изменения интонаций и громкости голоса при чтении сказки надо постараться передать контраст между пальмой и маленькой травкой и в то же время ту любовь и уважение, которые испытывала травка к пальме.

— Почему травка, в отличие от других растений, понимала пальму?

«Она не знала южной природы, но тоже любила воздух и свободу. Оранжерея и для нее была тюрьмой».

— Почему травка желала пальме выйти на Божий свет? Почему считала, что сама никогда не доберется до свободы?

— Какое чувство вызывает у нас травка?

Мы жалеем ее и восхищаемся ее способностью сострадать, понимать чувства пальмы.

**5. Анализ 5-го фрагмента сказки от слов: «Тогда пальма принялась расти» — до слов: «Над стеклянным сводом гордо высилась выпрямившаяся зеленая крона пальмы» (с. 159—160)**

Это самый динамичный отрывок. Интонации во время чтения становятся все напряженнее, ожидание развязки вызывает волнение. Растения удивляются, но все равно пытаются злорадствовать. Травка сочувствует и жалеет пальму. Перед нами кульминация сказки. Напряжение борьбы сменяется гордыми интонациями победы.

— Какие чувства испытывал директор ботанического сада, глядя на быстро растущую пальму?

— Почему пальма готова была издать вопль гнева при ударах тростью?

— Как пальма боролась за свободу? Какой ценой платила она за желание увидеть настоящее небо?

«Тогда ствол начал сгибаться. Его листовая вершина скомкалась, холодные прутья рамы впились в нежные молодые листья, перерезали и изуродовали их, но дерево было упрямо, не жалело листьев, несмотря ни на что, давило на решетки, и решетки уже поддавались, хотя были сделаны из крепкого железа».

— Почему маленькая травка замирала от волнения?

- Почему пальма не хотела жалости? Почему она сказала: «Я умру или освобожусь!»?
- К какому идеалу стремилась пальма?
- Как вы думаете, какие чувства испытал директор, увидев гордо выпрямившуюся вершину пальмы?

**6. Анализ 6-го фрагмента сказки от слов: «Только-то? — думала она» — до конца (с. 160—162)**

— Пальма достигла своей цели: она пробила крышу оранжереи, вырвалась на свободу и увидела небо. Почему же пальма испытала разочарование? Почему поняла, что для нее все было кончено?

— Что ожидала увидеть пальма и что она увидела в действительности?

Подчеркнем противоречие мечты и действительности, противопоставление идеала и обретенной реальности.

— Как рассуждал директор, решая, что надо спилить пальму? Почему он приказал выбросить маленькую травку?

— Какие чувства мы испытываем, когда читаем о том, как погибла пальма? Переживаем ли мы гибель травки?

Дальнейшую работу можно построить на материале рубрики учебника «Поразмышляем над прочитанным» (с. 163), где приводятся слова писателя Владимира Порудоминского: «Некоторым читателям конец гаршинской сказки показался чересчур мрачным: он словно бы напоминает про обреченность борьбы. Но если пальму, изведавшую гибельный холод, снег, ветер, снова засадят за решетку оранжереи — смирится ли она? Утешится ли тем, что в обмен на свободу обрела тепло и пищу? Или не может жить за решеткой, не может не тянуться вверх, сокрушая железо?..»

Можно вернуться к вступительной статье (с. 153) и прочитать последний абзац: «Финал сказки трагичен, но и светел одновременно. В нем не только понимание обреченности борьбы одиночек, но и восхищение ими».

Проблематика этой сказки многогранна, обсуждать все ее аспекты с детьми сложно. «Обреченность борьбы одиночек» — только одна из ее граней.

С. А. Андреевский, современник В. М. Гаршина, писал о сказке: «Нужно сознаться, что это одна из самых изящных аллегорий для воплощения идеи о тяжелой расплате старого порядка со всяким смельчаком, поднимающим на него руку, и о неизбежном разочаровании идеалиста при встрече с действительностью»<sup>3</sup>.

Мы видим, что современники разглядели в образе оранжереи с ее железными рамами и стеклами, за которыми едва видно небо, аллегорическое изображение «старого порядка», т. е. по существу, царизма в жандармском мундире; в образе пальмы — смельчака, взявшегося разрушить «старый порядок». Образ этот был весьма актуален: сказка была опубликована впервые в журнале «Русское богатство» в 1880 году, она романтизировала подвиг бунтарей-одиночек. А в 1881 году агентами террористической организации «Народная воля» был убит Александр II, воспринимавшийся как главный представитель и символ самодержавия — «старого порядка».

Сам Гаршин считал себя одним из последних идеалистов, и, возможно, в образе пальмы, увидевшей серый мир, отразилось его восприятие действительности. Пальма, стремящаяся к идеалу свободы, создавшая себе образ голубого неба, не вынесла столкновения с действительностью, как не вынес этого столкновения и чуткий писатель.

Одна из проблемных граней сказки — это противоречивость воспитания человека в искусственных условиях, когда самая прекрасная обстановка, созданная, казалось бы, для максимального проявления лучших свойств человека, становится главным препятствием для его развития. Прямое отношение к современным проблемам воспитания имеет фраза, сказанная директором ботанического сада: «Мы приложили все наше знание, чтобы

растения развивались в теплице совершенно так же свободно, как и на воле, и, мне кажется, достигли некоторого успеха».

Учитель, исходя из готовности класса, сможет самостоятельно определить глубину обсуждения проблематики сказки.

### *Домашнее задание*

На усмотрение учителя: можно рекомендовать детям прочитать сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница», «То, чего не было», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее» или перечитать сказки А. С. Пушкина.

## Урок 28

### **Резервный урок**

Александр Сергеевич Пушкин

6 часов

Начиная со второй четверти цикл уроков, посвященных изучению произведений А. С. Пушкина, будем иметь в виду, что пятиклассники уже достаточно много знают о Пушкине, читали его сказки, учили наизусть большое количество стихотворений. Некоторые программы для начальной школы включают чтение и изучение как отрывка из поэмы «Руслан и Людмила» — «У лукоморья дуб зеленый...», так и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

Учителю важно активизировать знания учащихся, чтобы новая информация о жизни и творчестве поэта прочно связалась с тем, что детям известно из курса начальной школы. При изучении произведений А. С. Пушкина, предложенных программой под редакцией В. Я. Коровиной, важно сначала выяснить степень знакомства детей с этими произведениями, уровень их восприятия и понимания, а затем приступить к продолжению знакомства. Текстуальная работа, выразительное чтение должны углубить и обогатить восприятие, дать пример такой встречи со знакомым произведением, которая позволяет по-новому увидеть уже известный текст.

Существует большое количество методических разработок, посвященных известному отрывку из поэмы «Руслан и Людмила» и «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Мы, следуя ритму данного пособия, наметим поурочную канву, в которую могут быть вплетены методические «нити» разных исследователей.

## Урок 29

**Детство А. С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок**

### **I. Артикуляционная разминка**

### **II. Детство А. С. Пушкина. Годы учения**

Готовясь к уроку, учитель должен особое внимание обратить на оформление класса и по возможности на музыкальное сопровождение.

Начнем занятие с обращения к детям:

— Что вы знаете о жизни Александра Сергеевича Пушкина?

— Какие произведения великого поэта вы читали?

Не будем спешить заканчивать эту беседу: детям всегда приятно обнаружить, что они

знают о чем-то достаточно много, а учителю важно, чтобы новые сведения легли на подготовленную почву. Обязательно поощрим детей, которые активно участвовали в беседе, скажем, что рады тому, что пятиклассники уже так много знают о Пушкине.

### **Чтение статьи учебника**

Учитывая, что детям необходима частая (в разумной мере) смена видов деятельности на уроке, перейдем к чтению вступительной статьи учебника об А. С. Пушкине (с. 87—88). Сначала ученики читают эту статью целиком, а затем по абзацам, составляя при этом ее план и отвечая на вопросы, включенные в текст статьи.

В разделе учебника «Справочные материалы» помещен краткий очерк «Село Захарово» о государственном историко-литературном музее-заповеднике А. С. Пушкина Захарово — Большие Вяземы (с. 300—301). Очерк дополнит представление о детстве поэта.

Рассказ о годах учения поэта в Лицее включен составителями программы в учебник 6 класса, поэтому после слов о том, что Пушкин, как и все дворянские дети того времени, учился сначала дома, скажем, что в следующем классе мы узнаем о годах учебы Пушкина в Царскосельском лицее.

### **III. Стихотворение «Няне»**

Стихотворение читает учитель.

#### **Беседа**

Для беседы можно использовать вопросы учебника (с. 89). Дети последовательно читают вопросы, уясняют себе их смысл и затем находят ответы.

— Кому посвящено стихотворение? Каким чувством оно пронизано? В каких словах выражено отношение поэта к няне? Назовите их. (1-й вопрос.)

Стихотворение «Няне» Пушкин посвятил Арине Родионовне, своей няне. Оно пронизано чувством любви, ласки, нежности, заботы. Мы видим, что поэту важно все в жизни няни: и как она горюет под окном светлицы, и как высохла, «наморщилась» кожа у нее на руках, и как глядит она в «забытые ворота».

Поэт употребляет ласковые обращения:

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!

Однако отношение поэта к няне выражено не только в словах, но и в самом строе предложений, в музыкальности стиха.

— Какими представляются автору стихотворения занятия, заботы и чувства няни? (2-й вопрос.)

Автор представляет себе, что няня живет одна в домике, стоящем в отдаленном поместье, «в глуши лесов сосновых». Она ведет спокойную, размеренную жизнь, вяжет на спицах. Но на душе у нее беспокойно: она волнуется за своего любимого воспитанника, часто глядит в ворота: а вдруг в них покажется знакомый силуэт?

— Как вы понимаете следующие слова и выражения...? (3-й вопрос.)

Поэт побуждает нас вдумываться в каждое выражение.

«Подруга дней моих суровых...» — в самые трудные времена няня была рядом со своим питомцем, утешала его, давала ему силы, дарила свои рассказы, песни и сказки.

«Давно, давно ты ждешь меня...» — воспитанник вырос, трудные времена прошли, и он давно не приезжал к няне, которая ждет его в своей светлице.

«Горюешь, будто на часах...» — выражение «стоять на часах» означает «быть часовым, охранять что-то, не уходя со своего места». Няня горюет, тоскует по своему воспитаннику, она, словно часовой, думает о нем беспрестанно, словно оберегает,



охраняет его душу.

«Глядишь в забытые ворота...» — ворота забыты, т. е. давно не отворялись тем человеком, которого в этом доме так ждут. Няня глядит на них, словно ждет, что ее любимый воспитанник вот-вот придет. *В ворота* — устаревшая форма предложного падежа существительного *ворота*.

«Госка, предчувствия, заботы, // Теснят твою всечасно грудь...» — переживания за дорогого человека вызывают волнение, сердце начинает сильнее биться, возникает ощущение, что ему тесно в груди, что оно будто бы хочет вырваться на свободу.

— Какие сравнения, эпитеты, метафоры передают впечатление о напряженном ожидании няней своего питомца? (4-й вопрос.)

В этом вопросе говорится о метафоре. Подробно эта тема рассматривается в 6 классе, но уже в этом году дети будут постоянно сталкиваться с метафорой. Поэтому по ходу работы поясним и запишем в тетради:

### **Метафора — скрытое сравнение.**

Поясним, что обычное сравнение мы можем легко найти при помощи сравнительных слов *как*, *будто*, *словно*, *как будто*. В метафоре сравнение есть, а слова, указывающего на него, нет. Пример можно привести из стихотворения С. А. Есенина: «...Задрожало зеркало затона...» — вода затона сравнивается с зеркалом, перед нами метафора.

Ощущение напряженного ожидания няней своего питомца передают такие художественные средства:

— сравнение: «горюешь, *будто на часах*»;

— эпитеты: «в *забытые* ворота», «на *черный отдаленный* путь»;

— метафора: «Госка, предчувствия, заботы // *Теснят твою всечасно* грудь...»;

— противопоставление (антитеза): *светлый* — *черный* («ты под окном своей *светлицы*» — «на *черный* отдаленный путь»).

Беседу завершим выразительным чтением стихотворения (прочитают его несколько детей).

### **IV. «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).** **Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок**

Текст отрывка сначала читает учитель. Так как дети стремятся текст, который они помнят наизусть, проговаривать вместе с учителем, нужно сначала заключить с пятиклассниками маленький договор: прочитать текст отрывка смогут все желающие, но только после того, как они молча послушают чтение учителя. Вслед за С. Я. Маршаком подчеркнем еще раз важность «четкого, толкового, верного ритму чтения»<sup>4</sup>.

Затем можно прочитать текст отрывка коллективно, а потом приступить к чтению по частям, осмысливая картины, нарисованные поэтом, проводя словарную работу и работу над выразительным чтением, обращая внимание на звукопись (термин не вводим).

— Как вы себе представляете место, которое описывает автор?

Используем прием словесного рисования.

— Что такое *лукоморье*? Как вы понимаете смысл этого слова?

По ходу работы слова, требующие особого внимания, записываем на доске и в тетрадях, по необходимости выделяя корень слова, подбирая однокоренные слова.

*Лукоморье, лук, излучина, лука.*  
*«...Златая цепь на дубе том...»*

— Почему автор употребляет не слово *золотая*, а говорит: «*златая* цепь»?

Постараемся, чтобы дети услышали торжественность слова *златая*, почувствовали аромат старины, исходящий от этого звучания.

— Какое еще слово в первых шести строчках кажется нам старинным, редким?  
Обратим внимание на звукопись в строке: «...Все ходит по цепи кругом...» (звук [о]), на артикуляцию в словосочетании «песнь заводит».

— О каких чудесах, необыкновенных героях вы знаете из народных сказок? Приведите пример чудесных превращений героев. (*1-й вопрос, с. 90.*)

В народных сказках происходят самые разные чудеса. Лягушка может превращаться в Василису Премудрую, волк — в златогривого коня и в царевну, лента — в реку, гребень — в частый лес. Мальчик Иванушка превращается в козленочка, Марьюшка — в утку. Появляется персонаж, которого нет: Сват Наум, или руки, которые выполняют нужные работы. Баба-яга со своей избушкой и летающей ступой — это одно из самых удивительных чудес. Животные в сказках умеют разговаривать, помогать людям в нужный момент, как медведь, заяц и утка, которых пощадил Иван-царевич. Волшебные предметы помогают людям или нечистой силе, например, волшебный клубочек указывает героям путь, золотое блюдечко с золотым яблочком позволяет увидеть, что происходит с героями, которые находятся далеко, серебряное донце и золотое веретенце помогают отвлечь внимание злой царицы.

— Как вы представляете себе лешего, русалку? Где вы встречались с этими персонажами?

— Что значит выражение «на неведомых дорожках»?

Можно обратить внимание на сноску в учебнике. Возможно, дети увидят корень слова *неведомый* самостоятельно.

«...Избушка там на курьих ножках // Стоит без окон, без дверей...»

Аллитерация: шипящие, свистящие, задненебные.

— Кто живет в избушке на курьих ножках? В каких сказках мы встречаем Бабу-ягу?

«...Там лес и дол видений полны...»

— Что такое *дол*? Почему автор не употребляет, например, слова *долина*?

— Как вы представляете себе видения, которыми полон дол?

Обратим внимание учеников на повторение звуков [о] в сочетании с сонорными [л], [лн]: *дол, полны*. Эти звуки придают строке таинственность и торжественность.

Следующие две строки важно визуализировать в сознании детей: «о заре прихлынут волны» прочитаем так, чтобы передать поднимающуюся над берегом округло загибающуюся полную волну; следующую строку читаем так, чтобы дети услышали убегающую назад, потерявшую силы волну, шуршащую по песку: «песчаный и пустой» (однако не стоит утрировать). *О заре* — поэт употребляет устаревший в наше время в форме предложного падежа предлог *о* (использовавшийся в отличие от предлога *на* предложного падежа).

— Что добавляет в картину лукоморья выражение «о заре прихлынут волны» и слово *брег*!

Хорошо, если ученики соотнесут слова *златая, брег*, а затем и *чредой* с полнзвучными словами:

*Брег, берег, бережок.*

*Златой, золотой.*

*Чреда, череда, очередь.*

«...И тридцать витязей прекрасных...»

При отработке выразительного чтения обратим внимание на звук [р], придающий строкам твердость.

— В какой сказке Пушкина вы читали об этих витязях?

Хорошо, если в словах: «...Там королевич мимоходом // Пленяет грозного царя...» — дети услышат тонкую иронию: что это за грозный царь, которого пленили «мимоходом», т. е. легко, не тратя на это специальных усилий? Но это сказочный мир, и в нем возможно все.

— О каком произведении Пушкина нам напоминают строки:

...Там в облаках перед народом  
Через леса, через моря  
Колдун несет богатыря... ?

— Как вы понимаете выражение «царевна тужит»? Подберите синонимы к слову *тужить*.

«...Там ступа с Бабою-ягой // Идет, бредет сама собой...»

— Что такое *ступа*? Как вы себе представляете эту картину?

Аллитерация: глухие и звонкие взрывные (губно-губные и зубные) согласные создают впечатление спотыкающихся, но размеренных шагов.

— Как вы понимаете выражение «царь Кашей над златом чахнет»?

Аллитерация: [ца], [каш], [а], [зла], [чах].

— Для каких произведений характерна такая концовка: «И я там был, и мед я пил...»?

Автор словно выступает очевидцем событий, включая слушателей и читателей в круг причастных к этой тайне.

Предварим замечанием распространенную ошибку учеников при чтении отрывка: «...Под ним сидел, и кот ученый...» — надо сделать длинную паузу после слова *сидел*, иначе получается, что сидел не автор, а кот.

Учитель может предложить школьникам особо остановиться на описании картин, возникающих в воображении слушателей и читателей (*3-й вопрос, с. 90—97*). Ответы учеников могут быть такими:

Когда мы читаем: «там леший бродит», то представляем себе косматого сгорбленного старика, покрытого корой, с горящими глазами, с клюкой. Он бродит по лесу без дорог. «Следы невиданных зверей — огромные, отчетливо отпечатанные в земле следы, похожие на отпечатки копыт и птичьи следы одновременно. В вечернем сумраке по долине и по лесной чаще скользят светящиеся тени, как привидения, похожие на людей и животных. Через лес течет река, она впадает в море. В море прозрачная вода. Иногда она бурлит, и из нее выходит отряд витязей в кольчугах и шлемах. Они охраняют берег от водяных чудовищ. Королевич такой сильный, что он может мимоходом, т. е. легко, без напряжения, взять в плен грозного царя. Царь Кашей тощий, нос у него крючком, он сидит на коленях над сундуком с золотыми монетами в темном подземелье. Горит свечка, и он считает монеты, а руки у него трясутся от жадности.

— Рассмотрите иллюстрацию палехских художников Б. Парилова и В. Дудорова к этому отрывку на форзаце учебника. Нравится ли вам этот рисунок? Найдите персонажей того сказочного мира, который создает Пушкин. Вспомните строки, которые относятся к этим персонажам.

Завершая комплексную работу над текстом, можно еще раз прочитать его коллективно.

### **Домашнее задание**

Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья дуб зеленый...» или стихотворения «Няне» — для менее подготовленных учеников.

Подготовить рассказ об А. С. Пушкине, опираясь на статьи учебника и самостоятельно прочитанные книги.

### **Индивидуальное задание**

Нарисовать иллюстрации к отрывку «У лукоморья дуб зеленый...».

## Урок 30

### «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки

#### **I. Артикуляционная разминка. Проверка домашнего задания**

Один-два ученика рассказывают о поэте. Приведем пример такого рассказа.

#### **Сообщения учеников**

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве в 1799 г. Пушкин рос в семье, где очень любили литературу и поэзию. И отец, и дядя мальчика сочиняли стихи. Страсть к поэзии у Пушкина проявилась очень рано. Уже в семь лет он сочинял на французском языке маленькие комедии и разыгрывал их перед своей сестренкой Ольенькой. К одиннадцати годам он перечитал всю библиотеку отца.

Учился Пушкин в Царскосельском лицее. Его учили прекрасные преподаватели. Рядом, во дворце, жил царь Александр I. Дворец и Лицей окружал замечательный парк. Пушкин любил гулять там с друзьями. Лицейской дружбе поэт оставался верен всю жизнь.

После окончания Лицея Пушкин стал известен своими вольнолюбивыми стихами. За это он был отправлен сначала в южную ссылку, а затем в собственное имение Михайловское. После ссылки он женился на Наталье Николаевне Гончаровой, жил в Москве и в Петербурге.

Пушкин написал много прекрасных стихотворений и поэм, прозаические повести и роман в стихах «Евгений Онегин».

Поэт погиб на дуэли, когда ему было 37 лет. Уже больше двухсот лет прошло со дня рождения поэта, а его произведения читают и любят люди во многих странах мира.

#### **Выразительное чтение наизусть**

Слушаем выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Руслан и Людмила» или стихотворения «Няне», рассматриваем рисунки учеников.

### **II. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки**

#### **Слово учителя**

В 1812—1814 гг. Якоб и Вильгельм Гримм издали «Детские и семейные сказки», в 1816—1818 гг. — «Немецкие предания».

В 1818 г. под названием «Древние российские стихотворения» был издан с музыкальными нотами сборник русских былин, исторических и лирических песен, духовных стихов и скоморошин, составленный Киршей Даниловым, жившем в XVIII столетии. Интерес к традиционной культуре и истории народа поддерживал выпуск «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Вскоре Пушкин создает поэму «Руслан и Людмила» (опубликована в 1820 г.), в которой исторические мотивы вплетаются в сказочный сюжет.

Внимание передовых членов дворянского общества постепенно обращается к народной культуре. В ссылке в Михайловском А. С. Пушкин не просто слушает сказки няни Арины Родионовны, но делает конспекты (краткие записи) этих сказок. В шутовском споре с В. А. Жуковским о лучшей обработке народной сказки Пушкин опирается именно на эти записи. Тогда, летом 1831 г., он пишет «Сказку о царе Салтане...».

Спустя два года, осенью 1833 г. (т. е. в знаменитую Болдинскую осень), Пушкин закончил «Сказку о мертвой царевне». Сюжетно эта сказка перекликается со «Спящей царевной» В. А. Жуковского, но он опирался на записи европейских сказок, а А. С. Пушкин взял за основу записанный им русский народный сюжет.

### **III. Выразительное чтение сказки**

Сказку читает учитель. На это требуется около 20 минут. После чтения можно задать такие вопросы:

— Какое настроение вызвала у вас сказка Пушкина? (1-й вопрос, с. 108.)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» вызывает хорошее, радостное настроение. Но сначала возникает чувство грусти, тревоги за судьбу царевны, и только когда королевич Елисей спасает царевну, грусть и печаль уходят.

— Кто из героев особенно понравился вам? Кто вызвал другие чувства? (2-й вопрос.)

Детям обычно нравится молодая царевна, богатыри, Соколко и королевич Елисей, а мачеха вызывает чувство возмущения.

### ***Домашнее задание***

Подготовить ответы на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 108).

### ***Индивидуальное задание***

Найти среди сказок братьев Grimm сказку со сходным сюжетом, прочитать ее и подготовить краткий пересказ.

## ***Урок 31***

**Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм.**

**Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица)**

Царь с царицею простился.  
В путь-дорогу снарядился...

Кто из русских людей не продолжит этой сказки? С раннего детства вслушиваемся мы в чарующие строки, в зрелом возрасте с любовью и наслаждением читаем детям и внукам старинную историю о завистливой мачехе и красивой падчерице, о влюбленном королевиче и о счастливой свадьбе в конце.

Чтобы раскрыть обаяние сказки перед учениками, важно по-новому посмотреть на знакомый текст, самому вновь пережить ощущение открытия. Всмотримся в образы этой сказки, вслушаемся в речь героев, проживем их жизнь. Героини сказки Пушкина, в отличие от образов традиционной народной сказки, не умещаются в типичную схему «добрый — злой». Они именно героини, даже если о них сказано несколько строк, они самобытны и психологически достоверны. Вместе с учениками откроем эту сказку для себя.

## **I. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм**

### ***Беседа***

Беседу по сказке мы начнем с вопроса:

— Какой можно назвать сказку А. С. Пушкина — народной или литературной?

Ученики ответят, что это литературная сказка, но при этом она очень близка к народной. Обратимся к 3-му вопросу учебника (с. 108):

— Какая сказка — «Спящая царевна» В. А. Жуковского или «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина — ближе к народной? Обоснуйте свой ответ. Какая из них понравилась вам больше? Чем?

Ученики отвечают, что сказка А. С. Пушкина ближе к народной, чем сказка В. А. Жуковского. В пушкинской сказке злая царевна желает не посторонняя ведьма, а злая мачеха, как это обычно бывает в русских народных сказках. Пушкин использует волшебные числа 7 и 3: царевна попадает к семи богатырям, Елисей три раза обращается за помощью к месяцу, солнцу и ветру. Важно, что королевич обращается именно к силам природы.

В пушкинской сказке, как и в сказке Жуковского, есть зачин и концовка, но, в отличие от Жуковского, Пушкин чаще использует ритмичные повторы, например «путь-дорога», «царь-отец», «росла, росла», «красавица-девица»; использует постоянные эпитеты, например «черной зависти полна», «в светлой горнице», «стол дубовый», «красная девица».

Сказка Пушкина нравится детям больше, потому что она более душевная, чем сказка Жуковского.

— Сказка Пушкина очень близка к народной сказке. Чем она отличается от нее?

Дети ответят, что все пушкинские сказки написаны стихами, в них есть рифма и ритм (как правило, пятиклассники уже знакомы с этими понятиями). Чтобы в ходе анализа сказки мы могли свободно говорить о ритме и рифме, обратимся к повторению, углублению этих понятий на начальном этапе урока.

### ***Чтение статей учебника***

Найдем учебную статью «Рифма, способы рифмовки» (с. 110), прочитаем ее, выпишем основные понятия в тетрадь.

Чтобы дать понятие об отличии стихотворной и прозаической речи, мы можем провести беседу с учениками и записать определение ритма по учебной статье «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь» (с. 111—112).

— Приведите примеры ритма в жизни.

— Какое прозаическое произведение мы записывали как стихотворение, потому что чувствовали в нем ритм?

Ученики вспомнят отрывки из сказки «Царевна-лягушка» и подтвердят: иногда в прозе тоже бывает ритм.

— Чем отличается ритм прозы от стихотворного ритма?

Достаточно того, что ученики услышат, что стихотворный ритм более четкий. Изучение размеров стиха предусмотрено программой в 6-м классе, но в качестве пропедевтики мы можем дать детям почувствовать, что есть стихи, которые соответствуют, например, тиканью часов или маршу солдат (двусложные размеры); есть такие стихи, которые можно петь под ритм вальса, на раз-два-три (трехсложные размеры).

### ***Информация для учителя***

«Ритм создает определенное настроение, окрашивает стихотворение или отрывок единым тоном. Обратите внимание, какой разный ритм в таких стихотворных отрывках. Как подчеркивает он характеры героинь?» (с. 95). Следует ответить на этот вопрос учебника. Дети ощущают размер стиха как его ритм. Преждевременно говорить о том, что сказка А. С. Пушкина написана хореем. Возможно, стоит сказать здесь о разности интонаций при характеристике царевны и царицы, а во время непосредственного чтения текста еще раз подчеркнуть это.

Итак, в тетради останется несколько небольших записей:

***Рифма*** — это созвучие окончаний стихотворных строк.

***Ритм*** — повторение однозначных явлений через равные промежутки времени.

***Прозаическая речь*** — речь, свободно движущаяся от предложения к предложению.

***Стихотворная речь*** — речь, подчиненная ритму.

## **II. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица)**

Мы предлагаем как путь изучения сказки чтение текста по эпизодам, обсуждение содержания, сплавленное с наблюдениями над лексикой, интонацией, ритмом и работой над выразительным чтением. Одновременно можно составлять план сказки, озаглавливая выделенные эпизоды.

Ход работы может быть таким: один ученик читает эпизод сказки, класс дает этому эпизоду название, записывает в тетради, обсуждает с помощью вопросов, предлагаемых учителем. В завершение работы другой ученик читает этот же эпизод, но уже с учетом того, о чем говорилось при обсуждении. Наметим эпизоды и возможное содержание разговора.

### ***Эпизод первый. «Царь с царицею простился...»***

— Что в описании проводов царя и ожидания его царицей подчеркивает грустное настроение царицы? (4-й вопрос, с. 108.)

Грустное настроение передается с помощью описания одиночества царицы. Она одна сидит перед окном и смотрит в поле так, что даже заболели глаза от напряжения. Даже когда проходит девять месяцев, она не сводит с поля глаз. Поэт преувеличивает, что царица видит все время вьюгу и снег, потому что царь уехал весной, потом были лето и осень. Но это преувеличение помогает подчеркнуть одиночество царицы.

Царица, молодая, тихая и кроткая, ждет своего «милого друга». Мы слышим в этих стихах незатейливую песню простой русской женщины, которая и женой-то не успела побыть, как любимый муж оставил ее одну, уехал в путь-дорогу.

С апреля до сочельника<sup>5</sup> проходит девять месяцев. Протекла весна веселыми ручьями, шумело лето зеленой листвою, сжала хлеб с полей хозяйской рукой осень. Но для молодой царицы все «пусто в поле».

Милый уехал — снег еще лежал, милый вернулся — снег уже лежит. И словно не было других времен года, была только белая, нескончаемо тоскливая зима. Как точны пушкинские слова о том, что «очи // Разболелись глядячи // С белой зори до ночи». Ведь глаза действительно болят, когда долго смотришь на сверкающий под солнцем снег!

Совершенно нетипично употребление эпитета «белая» со словом «заря». Заря обычно бывает *ясной, румяной, алой*. *Белым* в народной поэзии называют день. Для молодой царицы, ожидающей возвращения мужа, даже зори выцвели, поблекли, побелели.

Представьте себе страдание отца и мужа, который скачет, извещенный о близких родах, обнять свою жену и увидеть ребенка, а застаёт в царицыном тереме смерть!

Обращаем внимание на повторы: «в путь-дорогу», «ждет-пождет», «царь-отец»; на слова и выражения с фольклорной стилистической окраской: «снарядился», «инда очи // Разболелись глядячи // С белой зори до ночи; // Не видать милого друга!», «белешенька земля», «тяжелешенько вздохнула», «издалеча... // Воротился...».

### ***Материал для учителя***

#### **Царица-мачеха**

Возможна следующая трактовка этого образа (однако ее не следует давать учащимся в силу их возрастных особенностей и нетрадиционной трактовки образа царицы-мачехи).

Попробуем себе представить описанную ситуацию в реальности. Красивая и умная женщина, царица оказалась второй женой. Она чувствовала, что и царь, и прислуга сравнивают ее с первой царицей. И всеобщий молчаливый приговор не в ее пользу: гордость и своеобразие ее перевешивают и красоту, и ум, и царственность. Для русских людей важно, чтобы царь и царица были милостивыми. Эта женщина милостивой не была.

В сказке мы ни разу не видим царя с молодой женой. О нем Пушкин упоминает только тогда, когда тот тужит по пропавшей дочери. Ревность появляется там, где нет любви. И царице остается только ревновать.

В христианской Руси женщины не участвовали в общественно-политической жизни. Их заботой были семья и хозяйство. И вот перед нами женщина — умная, властная, облаченная в царские одежды, но никакой реальной властью не обладающая, женщина,

которая много лет чувствует себя во дворце чужой и нелюбимой. Ей остается одно утешение — любоваться своей красотой.

Спустя много лет после смерти первой жены, услышав от зеркальца о красоте царевны, мачеха говорит:

Вишь какая подросла!  
И не диво, что бела:  
Мать брюхатая сидела,  
Да на снег лишь и глядела!

Зависть и досада чувствуются в этих словах. Присутствие кроткой царицы ощущается во дворце даже тогда, когда ее дочь становится невестой.

У мачехи остается одно — красота. Но верное зеркальце отнимает и эту иллюзию. Красота тает. Царица стареет. Она уже не молодлица, а просто гневная баба. Это открытие ужасно. Теряя красоту, царица утрачивает единственную — призрачную — власть над мужем, в сущности, все, что у нее осталось в жизни.

Отчаянно сопротивляясь судьбе, она пытается руками служанки уничтожить царевну. Когда это не удается, она решает «иль не жить, иль царевну погубить».

Царица «положила»: в этом мире нет места для них двоих. Логично и психологически точно считать, что царица сама вышла на поединок с судьбой и временем, которые воплотились в ненавистном для нее облике молодой царевны. Она уже не доверяет сенной девушке — Чернавке. Мир не принял царицу, и персонификацией этого мира стала царевна.

Царица посылает колдунью, одетую как монахиня-черница, которая кидает падчерице отравленное яблоко.

Услышав о возвращении царевны, мачеха умирает от ревности и злобы, понимая, что в жизни ее все окончилось, так и не начавшись. Это трагедия сильной и умной женщины, которая не нашла своего места и своего дела в этом мире.

### ***Эпизод второй. «Царь женился на другой»***

— Похожа ли новая царица на первую жену царя?

Ученики ответят, что непохожа, и скажут, почему непохожа. Возможны такие ответы: первая царица любила своего мужа, а новая царица любит только себя; первая царица — скромная, душевная, а вторая — гордая, самовлюбленная.

Обратим внимание на слова, данные в сносках: *молодлица, ломлива, перст*.

Учитель покажет ученикам, как песенная, народная интонация первого эпизода сменяется отрывистым, резким ритмом второго, в котором уже нет слов с характерными для народной речи уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Разговор царицы с зеркальцем можно прочитать по ролям, при этом сделаем акцент на резком танцевальном ритме последних строк эпизода: «И царица хохотать...»

### ***Эпизод третий. «Но царевна молодая...»***

Но царевна молодая,  
Тихомолком расцветая,  
Между тем росла, росла,  
Поднялась — и расцвела,  
Белолица, черноброва,  
Нраву кроткого такого.  
И жених сыскался ей,  
Королевич Елисей.



Пушкин-лицедей в нескольких словах описывает тайну превращения девочки в прекрасную девушку. Четыре простых глагола создают ощущение чуда, которое совершается единственный раз в жизни — у всех на глазах и все же непостижимо.

— Понравилась ли вам царевна? Как объяснить, что стихотворные строки о ней начинаются с союза *но*! Кому противопоставляет ее автор? (7-й вопрос, с. 108—109.)

Детям нравится царевна. Стихотворные строки о ней начинаются с союза *но*, потому что Пушкин противопоставляет молодую царевну царице, ее мачехе.

— Как вы понимаете слова *тихომолком расцветая*?

Ученики отметят, что Пушкин сравнивает царевну с цветком.

— Как в описании царевны отражен идеал народной красоты? Какую женщину считали красивой на Руси?

Дети отметят слова «белолица, черноброва» и кроткий нрав царевны.

— Как вы понимаете выражение «нраву кроткого такого»?

Обратим внимание на плавный ритм при описании царевны.

#### **Эпизод четвертый. «Она, // Черной зависти полна...»**

В учебнике пишется, что «чернавка» — это практически синоним слов «сенная девушка». Возможна и иная трактовка этого слова. Мы полагаем, что Чернавка, Чернава — это имя женщины. У Пушкина это слово пишется с большой буквы.

Чернава — это старинное женское имя, как Любава или Забава. В сказке имя Чернава, Чернавка носит служанка, сенная девушка царицы. Возможна это единственное женское имя в сказке. При определенной сказочной традиционности и обусловленности образов мачехи и падчерицы образ сенной девушки для сказок нетипичен и — у Пушкина — глубоко человечен.

Владимир Иванович Даль пишет о том, что сенные девушки — это горничные, служанки, и приводит приговорку: «Уточка серья, девушки сенные». Цитирует Даль и такую фразу: «У княгини ста два девиц и сенных боярынь».

Однако Чернава была не простой серой уточкой среди царицыных сенных девушек и боярынь. Она была посвящена в тайны царицы. Именно ей поручила венценосная злодейка исполнение своего преступного замысла.

Эпизод уместно прочитать по ролям. Отметим простонародные грубоватые слова, которые употребляет автор для описания поступков царицы: «отпрыгнет», «ручку замахнет», «мерзкое стекло», «Я в ней дурь-то успокою...».

— Какие слова царица хотела услышать от зеркальца?

Царица добивалась от зеркальца уверения в том, что она самая красивая. Царица начинает относиться к молодой царевне с ненавистью, когда узнает, что та стала милее, румянее и белее. Она ведет себя не как царица, а как завистливая женщина и злая мачеха. Мы слышим как бы реплику Чернавки: «Черт ли сладит с бабой гневной?»

— Как вы понимаете выражение «черной зависти полна»?

— «Весть царевну в глушь лесную...» Определите, к какой части речи принадлежит слово *весть*. Почему автор употребляет именно это слово?

Глагол в повелительном наклонении, синоним — *отвести*.

— Рассмотрите иллюстрацию Е. Пашкова (с. 93). Соответствует ли она, по-вашему, характеру сказки?

#### **Эпизод пятый. «С царевной // Вот Чернавка в лес пошла...»**

Царевна была единственной и любимой дочерью царя. Она уже готова была стать королевной, женой королевича Елисея, получить в приданое «семь торговых городов // Да сто сорок теремов», как оказалась в лесу вместе с Чернавкой.

В лесной глуши царевна догадалась о намерениях Чернавки, догадалась, кто мог ей приказывать совершить убийство, и взмолилась:

«Жизнь моя!  
В чем, скажи, виновна я?  
Не губи меня, девица!  
А как буду я царица,  
Я пожалую тебя».

Преодолевая смертный страх, царица помнит, что она станет царицей и сможет наказывать, миловать и жаловать по своей воле. Она сулит Чернавке награду за избавление от верной смерти.

Чернавка не может спорить с царицей, она обязана выполнять ее приказы под страхом жестокого наказания. Но Божьи заповеди запрещают убивать, и в этот критический момент страх наказания отступает перед милосердием. Чернава обращается к своей душе. Там — любовь. Она противостоит и страху наказания, и сладости посула. Любовь мудра, она ведаёт, что жизнь, которую даровал человеку Всевышний, только Он и волен забрать назад.

Чернавка произносит во всей сказке только одну реплику: «Не кручинься, Бог с тобой!» Не отмахиваясь на прощание от докучливой мысли, не стремясь поскорее решить сложную проблему, а искренне, из глубины сердца, прощеньем и отпущеньем, светом и надеждой звучат слова: «Бог с тобой!» Значит, с тобой правда, истина, помощь и жизнь.

В. И. Даль пишет, что слова «Бог с тобой» — это не только прощальное пожелание, но и прощение вины. Жизнь царицы может стать причиной изгнания, наказания и даже гибели сеньной девушки, и некому будет защитить ее. Эпизод расставания Чернавки с царицей истинно драматичен. На границе жизни и смерти Чернавка прощается и прощает царице ее невольную перед ней вину. Пока жива в человеке душа, а в душе жива любовь, человек сделает выбор в пользу жизни.

Очень важно найти нужную интонацию при чтении этого эпизода, который станет кульминацией урока.

### *Домашнее задание*

Прочитать сказку и дать названия эпизодам до слов: «За невестою своей...» (с. 104).

### *Индивидуальное задание*

Если класс сильный, учитель может распределить эпизоды между учениками и предложить им подготовить выразительное чтение и анализ каждого эпизода.

### *Урок 32*

**Помощники царицы. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев**

Продолжаем комплексную работу над текстом сказки.

— Что такое *рифма*? Как рифмуются строки в «Сказке о мертвой царице и о семи богатырях»?

### *Эпизод шестой. «И молва трезвонить стала...»*

— Какую картину вы представляете, читая строки:

И молва трезвонить стала:  
Дочка царская пропала!

— Где вы уже встречали слово *тужит*? Подберите синонимы.

### *Эпизод седьмой. «И царица очутилась // В светлой горнице...»*

— Что делает царевна, оставшись одна в лесу?

— Почему автор называет жилище богатырей не домом или избой, а *теремом*?

*Терем* — дом в виде башни в Древней Руси.

— Как вы понимаете слова и выражения *подворье*, *горница*, *подбираясь*, *взялася за кольцо*?

*Горница* — чистая половина крестьянской избы.

— Что увидела царевна на подворье и в горнице?

— Почему девица решила, что тут «люди добрые живут»?

— Что сделала в доме царевна?

Дети отметят трудолюбие царевны, ее умение работать по дому. Это соответствует сказочному канону: положительная героиня не только красива и скромна, но и умеет трудиться, выполнять самую черную работу.

— С какой интонацией мы будем читать этот эпизод?

### **Эпизод восьмой. «Входят семь богатырей...»**

— Как вы представляете себе богатырей?

— Почему к незваному гостю обращается старший из братьев? Царевна проявляет особую деликатность, сойдя к богатырям только после слов, обращенных к девице (Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 класс: методические советы. — М.: Просвещение, 2002. — С. 58—59). Но возможно и иное толкование речи старшего брата и поступка царицы: будем иметь в виду, что жизнь в традиционном обществе подчинялась ритуалам и в описанной сцене и богатыри, и царевна соблюдают такой ритуал. (Людей, не соблюдавших установленные ритуалы, общество просто отвергало.)

Обратим внимание на неторопливое и ритмичное чтение ритуального обращения брата к гостю.

### **Эпизод девятый. «И царевна к ним сошла...»**

— Что сказала братьям царевна?

— Как вы понимаете слова:

Вмиг по речи те спознали,  
Что царевну принимали...?

Речь княжеская и царская очень сильно отличалась от речи простого народа, и богатыри вмиг узнают по речи, кто к ним пожаловал.

— Как принимали богатыри свою гостью? Как вела себя царевна?

Богатыри ей воздали честь как смогли. Посадили в красный угол под иконы — на самое почетное место, рюмку подавали на подносе. И пьет, и кусочек пирожка откусывает царевна так, как этого не может делать простая крестьянка. Отдыхать с дороги она просится не на лавку, не на лежанку, а на кровать (в простых крестьянских избах кроватей не было).

— Найдите в этом отрывке слова и выражения, которые в наше время употребляются редко. Как вы их понимаете?

Ученики назовут «хозяям», «что-де», «звана», «спознали», «полну», «От зеленого вина // Отрекалася она...», «светлица». Важно поработать со словом *отрекалася*, выделить корень, подобрать однокоренные слова: *речь*, *изрекать*, *пророк*. Далее в тексте мы еще встретимся со словом, имеющим тот же корень.

### **Эпизод десятый. «А царевна молодая // Все в лесу...»**

— Как проводят дни богатыри?

В классе у внимательных учеников может возникнуть вопрос: почему татары оказываются в одном времени с «пятигорскими черкесами» (война на Кавказе)? Автор

объединяет признаки разных времен: борьбу с татарами, войну на Кавказе, чтобы показать вневременность сказки. Главный вывод при чтении этого эпизода: хозяева терема — богатыри, воины.

— Что ценит царевна в богатырях?

— Как вы понимаете строки: «Им она не прекословит, // Не перечут ей они»?

Со словами *прекословит* и *перечут* проведем словарную работу, чтобы дети смогли ввести их в свою речь.

#### ***Эпизод одиннадцатый. «Братья милую девицу // Полюбили...»***

— Как братья сватаются к царевне? Почему речь опять держит старший брат?

В речи старшего брата мы видим ритуальную формулу, употреблявшуюся во время сватовства: сравнение девушки с красным товаром, сватов с купцами.

#### ***Эпизод двенадцатый. «Как мне быть? Ведь я невеста...»***

Царевна отвечает так, как может отвечать на такое предложение идеальная женщина: просто, искренне и с достоинством. Обратим внимание на вежливость слов царевны, которыми она отвергает женихов, на напевность и ласковое обращение к богатырям.

— Почему царевна не может выйти замуж за одного из братьев?

— Вспомним: «Сват приехал, царь дал слово...»

— Как вы понимаете слово *удалы*!

#### ***Эпизод тринадцатый. «Спрос не грех. Прости ты нас...»***

Отметим в речи богатыря поговорку «Спрос не грех», в речи царевны прощение и в то же время извинение перед братьями: «...отказ мой не вина».

Ученики понимают, что в сказке они имеют дело с особой, сказочной реальностью, но наивно-реалистическое восприятие, свойственное в особенности детям 5 класса, заставляет их спрашивать: почему царевна жила у богатырей и не захотела вернуться домой с помощью богатырей, известить о себе отца и жениха?

Предположим, что она вернется туда одна и разоблачит мачеху, — та все равно использует свое коварство и сумеет добраться до нее прежде, чем царь решит, что делать с вероломной женой.

Царевна могла бы опереться на поддержку семи богатырей, т. е. могла бы использовать их любовь и верность. Но она решает поступить иначе. Царевна спокойно хозяйничает в доме богатырей, как бы решив про себя, что на все Божья воля и чему быть — того не миновать.

#### ***Эпизод четырнадцатый. «Между тем царица злая...»***

— Почему перед зеркальцем царица «забыла гнев»?

— Как царица узнала, что царевна жива?

— Царевна жила «без всякой славы», почему же царица не могла оставить ее в покое?

— Чем угрожала царица Чернавке?

*Рогатка* — это железный ошейник на преступника или раба с длинными шпёнками наружу.

— Какие редкие или простонародные слова и выражения вам встретились в этом отрывке?

Отметим «дулась», «хватилась», «правду доложи», «среди зеленя дубравы», «налетела на Чернавку», «призналася», «...положила иль не жить...».

— Какие черты к портрету царицы добавляет выражение: «И царица налетела // На Чернавку...»?

— С какой интонацией вы прочтаете реплику царицы, обращенную к Чернавке?

#### ***Эпизод пятнадцатый. «Раз царевна молодая...»***

Этот эпизод является кульминацией всей сказки. Он самый большой по размеру и самый драматичный. Перед тем как прослушать его в исполнении ученика, выясним, что значит слово *черница* (дети иногда думают, что черница — это Чернавка).

*Черница* — монахиня (монахи и монахини ходили в черных одеждах, поэтому появились слова *чернец*, *черница*).

— Как царевна обращается к чернице, к псу?

— Почему пес бросался на черницу? Как он хотел спасти царевну?

Готовясь к выразительному чтению отрывка, вспомним, что такое ритм.

В «Сказке о мертвой царевне...» — чередование слогов, размеренное на всем протяжении сказки. Но ритм в разных частях сказки (и этого эпизода в том числе) отличается от основного. С помощью прилагательных и повторения звука [о] Пушкин создает плавный, медленный ритм при описании яблочка:

Оно  
Соку спелого полно,  
Так свежо и так душисто,  
Так румяно-золотисто,  
Будто медом налилось!

Возьмем другой отрывок:

Вбежав,  
Пес на яблоко стремглав  
С лаем кинулся, озлился,  
Проглотил его, свалился  
И издох.

Ритм этого отрывка быстрый, стремительный, отрывистый. Такое впечатление возникает от употребления нескольких глаголов подряд. Это соответствует содержанию текста.

— Найдите другие строки, в которых ритм убыстряется благодаря употреблению глаголов.

— Нравится ли вам иллюстрация Т. Мавриной к сказке (с. 102)? Почему?

**Эпизод шестнадцатый.** «...*Не досталась никому, // Только гробу одному*»

— Как вы думаете, почему пес бросился на яблоко и проглотил его?

— Почему богатыри не сразу решились похоронить царевну?

Отметим различную динамику этого отрывка: быстроту событий («Прискакали, // Входят — ахнули») и плавность, некоторую замедленность, которая передает печаль богатырей.

Продолжаем работу с лексикой сказки, отметим слова и выражения «путь им кажется», «стремглав», «Напоено // Было ядом знать оно», «под крылышком у сна», «не восстала ото сна», «в полуночную пору».

— С какой интонацией звучат прощальные слова старшего богатыря?

При выразительном чтении передадим торжественность и печаль прощальной речи.

**Эпизод семнадцатый.** «*В тот же день царица злая...*»

— Казалось бы, зло торжествует. Почему мы верим, что добро все равно победит зло?

### **Домашнее задание**

Озаглавить эпизоды до конца сказки. Подготовить выразительное чтение наизусть одного-двух отрывков (по выбору учащихся).

*Индивидуальное задание*

Подготовить краткое сообщение о музыкальных произведениях, созданных по сказкам Пушкина.

*Урок 33*

**Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки**

*Урок развития речи*

**I. Королевич Елисей. Победа добра над злом**

Заканчиваем разговор по эпизодам, выразительно читаем каждый отрывок, работаем с лексикой и ритмом сказки.

*Эпизод восемнадцатый. «К красну солнцу наконец // Обратился молодец...»*

*Эпизод девятнадцатый. «Только месяц показался, // Он за ним с мольбой погнался...»*

*Эпизод двадцатый. «Елисей, не унывая, // К ветру кинулся, взывая...»*

Обратим внимание, как от одной встречи к другой растёт волнение Елисея, его стремление найти невесту. Отметим волшебное число *три*: столько раз королевич обращается к силам природы.

— Какими словами обращается Елисей к солнцу, месяцу и ветру?

Обращения Елисея к солнцу, месяцу и ветру приближают пушкинскую сказку к фольклорной. В них проявляется тревога, волнение, надежда и печаль королевича. Эти чувства проявляются в ласковости обращений, в вопросе: «Аль откажешь мне в ответе?», в настойчивом повторении главного вопроса:

Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?

*Эпизод двадцать первый. «И о гроб невесты милой // Он ударился всей силой...»*

— Найдите эпитеты в этом отрывке. Какое настроение создает автор с их помощью?

— Что помогло королевичу пробудить от волшебного сна свою невесту?

Строки о королевиче Елисее звучат сказочно-романтической кульминацией: «И о гроб невесты милой // Он ударился всей силой».

То, что хрустальный гроб будет разбит и царевна оживет, становится ясно. Мы ожидаем именно счастливой кульминации и развязки.

— Нравится ли вам иллюстрация Е. Пашкова к этому эпизоду сказки (с. 107 учебника)? Почему?

— Сравните строки: «И молва трезвонить стала: // Дочка царская пропала!» — со словами: «И трубит уже молва: // Дочка царская жива!» В чем разница настроения и музыкального тона этих строк? В чем причина этой разницы? (12-й вопрос учебника, с. 109.) Какие картины вам представляются, когда вы слышите эти строки?

Первое двусишие звучит неуверенно, второе — уверенно, утверждающе, радостно. Разницу в настроении и музыкальном тоне строк создают звуки, из которых складываются слова. Например, слово *трезвонить* начинается теми же буквами, что и слово *трубит*. В первом случае неуверенность, ощущение надтреснутости создает мягкий звук [pʲ], сочетание [зв], второе двусишие звучит уверенно ([р] твердый, четко слышится звук [у]), его укрепляет слово «уже», в котором тоже звук [у].

В первом двусишии ударение падает на предпоследние слоги строк, и это тоже

создает впечатление неуверенности. Во втором двустопии ударение на последних слогах строк, и это помогает утверждению чувства радости.

### **Эпизод двадцать второй. «Лишь ее похоронили, // Свадьбу тотчас учинили...»**

Заметим, что злая мачеха сидела «в ту пору без дела».

— Отчего умерла злая царица?

— Какие качества царевны вознаграждаются в сказке?

Кротость, доброта и терпение вознаграждаются. Девушка становится королевной. Однако она не поступает подобно своей мачехе.

— Сравните финал сказки Пушкина и немецкой сказки «Белоснежка и семь гномов».

В немецкой сказке падчерица заставляет злую мачеху на своей свадьбе плясать в раскаленных железных башмаках до тех пор, пока та не умирает. Пушкинская царевна не делает и не может сделать такого. Она остается искренней и светлой в своих словах, обращенных к людям: «Всех я вас люблю сердечно...»

— Какой традиционный элемент русской народной сказки вводит автор в свою сказку?

Ученики находят и читают концовку.

## **II. Самостоятельная работа по стилистике сказки А. С. Пушкина**

Письменно выполняем задание рубрики учебника «Будьте внимательны к слову» (с. 109). Из предложенных в учебнике выражений выпишем только те, которые могут встретиться лишь в авторской сказке: *восхищенья не снесла, свойство зеркальце имело, в горести душевной, сотворив обряд печальный, вдруг погасла жертвой злобе.*

Трудность могут вызвать фразы: *с мольбой погнался, трубит уже молва.* Остальные перечисленные в учебнике выражения характерны для народной речи.

Пятиклассники работают самостоятельно, затем зачитывают выписанные выражения, обсуждают правильность выбора.

## **III. Музыкальность пушкинской сказки**

Обратимся к вопросам рубрики учебника «Живопись, музыка, кино, театр» (с. 109—110). Предложим ученикам 3-й вопрос:

— Какая музыкальная мелодия, по вашему мнению, — грустная или веселая, быстрая или медленная, резкая, четкая или плавная — могла бы сопровождать стихотворные строки, посвященные первой царице, царевне, богатырям и Елисею, царице-мачехе?

Дадим детям возможность высказаться. Строки, посвященные первой царице, могла бы сопровождать медленная, плавная и грустная мелодия. Строки, посвященные царевне, — не очень быстрая и тоже плавная; царице-мачехе — резкая мелодия с перепадами ритма, т. е. то быстрая, то медленная. Богатырям соответствует четкая, веселая, удалая музыка. Елисею — лирическая и в то же время решительная.

— Какие музыкальные произведения, созданные по сказкам Пушкина, вам известны?

Подготовленный ученик расскажет, что по сказкам А. С. Пушкина Н. А. Римским-Корсаковым созданы оперы «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок», Д. Д. Шостакович написал оперу по «Сказке о попе и о работнике его Балде».

Б. Кравченко написал детскую комическую оперу «Ай да Балда!». Наиболее известна опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила», написанная по одноименной поэме Пушкина.

Фрагменты этих музыкальных произведений использовались режиссерами при создании мультфильмов по пушкинским сказкам.

Хорошо, если у учителя будет возможность дать детям послушать несколько заранее выбранных отрывков из этих произведений.

По «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина поставлены художественный фильм и мультфильм. Существуют два диафильма: с рисунками художников Е. Мешкова и Л. Панова. Если кабинет литературы достаточно оснащен, можно посмотреть фрагменты фильма или одного из диафильмов.

#### **IV. Выразительное чтение наизусть отрывков сказки**

Оставшееся время слушаем выразительное чтение наизусть тех эпизодов, которые ученики готовили дома.

#### **Домашнее задание**

Прочитать поэму «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина. Подготовиться к уроку внеклассного чтения (исходя из замысла учителя).

#### **Урок 34**

#### **Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»**

#### **Урок внеклассного чтения**

Нам представляется целесообразным завершить разговор о произведениях Пушкина в 5 классе беседой о поэме «Руслан и Людмила», отрывок из которой школьники уже учили наизусть. Учитель составит план урока внеклассного чтения исходя из уровня подготовки класса и возможностей кабинета литературы. Мы предлагаем несколько возможных видов работы на уроке.

#### **I. Работа с иллюстрациями (по материалу учебника)**

— Рассмотрите иллюстрации (с. 115—116). Прочитайте отрывки из сказок, назовите эти сказки. Какие из них вы читали сами, какие вам читали родители?

«Сказка о рыбаке и рыбке».

«Сказка о попе и о работнике его Балде».

«Сказка о золотом петушке».

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

— Иллюстрации каких художников вам нравятся? Почему?

#### **II. Восстановление деформированного текста**

Эта работа даст нам возможность на практике проверить, насколько усвоено понятие рифмы и насколько ученики чувствуют логику текста. Проведем с классом пробную работу, а затем разделим класс на группы, дадим возможность поработать самостоятельно (задания определим в зависимости от уровня подготовки учеников), после чего подведем итоги.

Напишем (напечатаем) на отдельном листке строки из стихотворения (данном случае из поэмы «Руслан и Людмила»), разрежем лист на полоски и дадим задание собрать строки в нужном порядке.

#### **Тексты для работы**

1. Слилися речи в шум невнятный;  
Жужжит гостей веселый круг;  
Но вдруг раздался глас приятный  
И звонких гуслей беглый звук;  
Все смолкли, слушают Баяна:  
И славит сладостный певец  
Людмилу-прелесть и Руслана  
И Лелем свитый им венец.
2. Все четверо выходят вместе;



Руслан унынъем как убит;  
Мысль о потерянной невесте  
Его терзает и мертвит.

3. И все мне дико, мрачно стало:  
Родная куща, тень дубров,  
Веселы игры пастухов —  
Ничто тоски не утешало.
4. В то время доблестный Фарлаф,  
Все утро сладко продремав,  
Укрывшись от лучей полдневных,  
У ручейка, наедине,  
Для подкрепленья сил душевных  
Обедал в мирной тишине.
5. Ты догадался, мой читатель,  
С кем бился доблестный Руслан:  
То был кровавых битв искатель,  
Рогдай, надежда киевлян,  
Людмилы мрачный обожатель.
6. Уж утро хладное сияло  
На темени полнощных гор;  
Но в дивном замке все молчало.  
В досаде скрытой Черномор,  
Без шапки, в утреннем халате,  
Зевал сердито на кровати.
7. Ложится в поле мрак ночной;  
От волн поднялся ветер хладный.  
Уж поздно! путник молодой!  
Укройся в терем наш отрадный.

**III. На уроке можно рассмотреть и обсудить рисунки учеников, послушать рассказы о впечатлениях школьников от поэмы, послушать фрагменты оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила», посмотреть фрагменты одноименного фильма-сказки по сценарию А. Птушко при участии С. Болотина (киностудия «Мосфильм», 1971—1972, композитор Т. Хренников).**

### ***Проверочная работа***

Беседуем по вопросам учебника (с. 117):

— Какие сказки мы называем писательскими (литературными)? Что отличает их от народных? Что сближает литературные сказки с народными? (1-й вопрос.)

Писательскими или литературными называют сказки, у которых есть автор. Создатели литературных сказок часто берут народные сюжеты, вводят в произведение зачины, концовки, повторы, пословицы и поговорки. Литературная сказка отличается от народной тем, что автор наполняет сюжет народной сказки новыми идеями, а иногда и придумывает свой собственный сюжет. Писатель высказывает свое мнение о поступках героев, использует литературные слова и выражения, которые не употребляются в народных сказках.

— Какие литературные сказки вы читали? Кто их авторы? (2-й вопрос.)

Если ученики затруднятся вспомнить названия и фамилии авторов, порекомендуем им прочитать такие сказки (список их можно написать заранее на доске, закрыть занавеской и открыть в нужный момент):

*П. П. Ершов.* «Конек-горбунок».

*А. Погорельский.* «Черная курица, или Подземные жители», «Мороз Иванович».

*С. Т. Аксаков.* «Аленький цветочек».

*Л. Н. Толстой.* «Сказка об Иване-дураке и его двух братьях: Семене-воине и Тарасе-брюхане, и немой сестре Маланье, и о старом дьяволе и трех чертенятах».

*В. М. Гаршин.* «Лягушка-путешественница».

*Д. Н. Мамин-Сибиряк.* «Аленушкины сказки».

*М. Горький.* «Про Иванушку-дурачка».

*А. Н. Толстой.* «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

*В. В. Бианки.* «Приключения Муравьишки».

*Е. А. Пермяк.* «Как огонь воду замуж взял».

### ***Домашнее задание***

Прочитать в учебнике статью С. Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 113—114).  
Подготовить письменный ответ на вопрос: почему С. Я. Маршак называет пушкинскую сказку «прямой наследницей сказки народной»?

### ***Индивидуальное задание***

Подготовить краткое сообщение об Отечественной войне 1812 г., о Бородинской битве.

## **Михаил Юрьевич Лермонтов**

2 часа

Изучение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» имеет богатую методическую традицию. Как правило, методисты советуют начинать первый урок, посвященный этому произведению, с рассказа о войне 1812 г. Это, с одной стороны, готовит детей к восприятию стихотворения, с другой — обуславливает это восприятие.

Во время «естественного» (самостоятельного) процесса знакомства с произведением человек читает без предварительных замечаний и рассказа о соответствующих событиях: он извлекает информацию о событии из самого текста. Стихотворение «Бородино» сравнительно небольшое по размеру, и его можно прочитать и обсудить в классе. Мы предлагаем такой ход работы над стихотворением, который поможет детям учиться работать непосредственно с текстом произведения, ставить вопросы к нему, для ответов на эти вопросы подключая все имеющиеся знания. Учитель и подготовленные ученики приходят на помощь в нужный момент.

Для организации такой работы необходимо сначала выяснить у учителя истории, что дети уже знают об Отечественной войне 1812 г., посмотреть учебник истории. Если эта тема в 5 классе еще не изучалась, то можно в личной беседе с одним из учеников узнать, что он помнит из курса «История Отечества» в начальной школе об этой войне.

### ***Урок 35***

**М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения**

**И. М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России**

Учитель принесет в класс портрет М. Ю. Лермонтова, приготовит и в нужный момент покажет ученикам картины, изображающие Бородинское сражение, и карту-схему Отечественной войны 1812 г.

— Какие произведения М. Ю. Лермонтова вы читали в начальной школе? Что вы знаете об этом поэте?

Дети вспоминают сказку «Ашик-Кериб», отрывок из стихотворения «Терек», говорят о том, что Лермонтов любил Кавказ.

Знакомство с детскими и юношескими годами поэта может быть организовано двумя способами: с помощью слова учителя или чтения статьи учебника. В нашем учебнике помещена содержательная и краткая статья о жизни Лермонтова (по В. Мануйлову). Ученики прочитают ее, ответят на вопросы (с. 164—165). Учитель при необходимости дополнит материал статьи.

Можно обратиться к справочным материалам учебника и прочитать короткий очерк «Село Тарханы» (с. 301—303), рассмотреть фотографии (с. 302).

Не будем долго останавливаться на биографии Лермонтова: подробное ее изучение у школьников еще впереди, на данном же уроке главное для нас — это тема Бородина.

## **II. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения**

После того как ученики настроились и приготовились слушать стихотворение, учитель выразительно читает его. Ученики следят по учебнику.

Выдержав необходимую паузу, учитель проведет небольшую работу по выявлению восприятия этого стихотворения. Несмотря на то что большое количество слов детям незнакомо, стихотворение производит глубокое впечатление на пятиклассников.

### ***Эвристическая беседа***

Невозможно дать четкие рекомендации по проведению эвристической беседы, так как трудно предусмотреть варианты развития темы. От учителя требуется особая гибкость и доверие к детям. Наметим основные пункты беседы.

— О каком событии рассказывается в этом стихотворении?

Дети говорят о войне 1812 г. и о Бородинском сражении, подключая все имеющиеся знания.

— Какое произведение, посвященное Отечественной войне 1812 г., вы уже изучали в 5 классе?

Вспомним басню И. А. Крылова «Волк на псарне».

— Кто рассказывает о сражении? Почему именно он начинает свой рассказ?

Старый солдат рассказывает о сражении молодым. Дядя — это распространенное в нашей стране обращение к незнакомому старшему человеку. Можно представить картину, как старый солдат на привале беседует с молодыми солдатами или, вернувшись в родную деревню, рассказывает о битве односельчанам.

— Когда происходит разговор: сразу после сражения, через год или через много лет?

— Как возможно, чтобы старый солдат рассказывал молодым о битве?

Объясним детям, что срок службы в царской армии составлял 25 лет: человек поступал на службу молодым, а заканчивал ее уже пожилым человеком.

— Почему молодые хотят узнать о сражении под Бородином? О каком событии говорится в словах: «...Москва, спаленная пожаром, // Французу отдана»?

— С чего начинает свой рассказ старый солдат? О чем он сожалеет?

— Как вы понимаете выражение «нынешнее племя»?

— О каких событиях говорится в строке: «Мы долго молча отступали...»?

Учитель повесит карту, подготовленный ученик расскажет о первом этапе войны — об отступлении русских армий и о трехдневном кровопролитном сражении под Смоленском.

— Что означает фраза: «...ворчали старики...»? Что такое *зимние квартиры*!

По правилам, принятым в то время в Европе, зимой не воевали: войска располагались на зимних квартирах.

— Чем были возмущены «старики»? Что такое *итык*?

— «И вот нашли большое поле...» Что это за поле?

По ходу чтения обращаем внимание на сноски, выясняем значение военных терминов.

— Подберите синоним к выражению «ушки на макушке».

— Что означает фраза: «Забил заряд я в пушку туго...»?

Объясним, что артиллерист, забивающий заряд, должен был выходить за укрепления и поэтому был открыт вражеским выстрелам.

— Почему солдат называет противника «брат мусью»? С какой интонацией он говорит о готовности к сражению?

— Как вы понимаете следующие слова?

Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
Уж мы пойдем ломить стеною,  
Уж постоим мы головою  
За родину свою!

Во время атаки убитые падали, но оставшиеся в живых смыкали строй. Об этом говорит выражение *пойдем ломить стеною*.

*Постоим мы головою* означает, что солдаты не будут трусить, не будут отступать и жалеть себя в атаке.

Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в этакой безделке?  
Мы ждали третий день.

— Какие реальные события лежат в основе слов солдата? Что в этих словах напоминает сказку?

Подготовленный ученик рассказывает, что военные действия на Бородинском поле начались боем за Шевардинский редут (передовое укрепление русской армии) 24 августа (5 сентября по новому стилю). Само сражение произошло 26 августа (7 сентября), т. е. на третий день. В устах старого солдата выражение: «Мы ждали третий день» — звучит со сказочной интонацией. В сказках *три* — волшебное число и решающие события происходят, как правило, на третий раз.

— Чего хотели солдаты? Почему они ждали *добраться до картечи*?

И вот на поле грозной сечи  
Ночная пала тень.

— Найдите эпитеты в строках: «И вот на поле грозной сечи // Ночная пала тень». Какое настроение они создают?

— Почему *ликовал француз*?

Французы были уверены в победе и заранее праздновали ее.

— Чем занимались солдаты перед боем? Какое чувство солдат передает нам рассказчик?

Бойцы были полны решимости сражаться, не жалея собственной жизни. Все понимали важность наступающего дня.

— Как говорит рассказчик о начале сражения? Обратите внимание на глаголы, передающие движение.

Полковник наш рожден был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам,  
Да, жаль его: сражен булатом,  
Он спит в земле сырой.

— Как вы понимаете эти слова рассказчика?

*Быть хватом* значит все уметь, делать хорошо любые дела, быть удачным, смелым человеком. Полковник верно служил царю, выполняя все приказы, и был заботлив по отношению к солдатам, как отец. В словах солдата слышится искренняя, глубокая горечь, когда он вспоминает о гибели полковника.

*Булат* — сталь, обладающая высокой прочностью и упругостью. Из булата изготовляли холодное оружие исключительной стойкости и остроты. Слова *сражен булатом* говорят о том, что полковника убила не пуля: он участвовал в сражении вместе с солдатами, подавая пример своей храбростью, и был убит в ближнем бою холодным оружием, возможно шпагой.

— «И молвил он, сверкнув очами...» Какие слова в этой строчке создают торжественное настроение?

Дети отметят слова *молвил, очами*. Строфу прочитаем торжественно и сдержанно, без ложного пафоса.

Описание сражения (три строфы от слов: «Ну ж был денек!») прочтает один из учеников. Возможные задания:

— Найдите эпитеты. Какое впечатление они создают?

— С помощью слов каких частей речи передается стремительное движение, звуки боя? Найдите и выпишите эти слова.

— Как вы думаете, почему автор пишет: «...рука бойцов колоть устала...», а не «руки бойцов колоть устали»?

— С помощью каких строк автор передает грохот боя?

Ученики уже встречались с примерами аллитерации (термин не называем) и покажут роль звука [р] в строках: «И ядрам пролетать мешала // Гора кровавых тел».

— Подберите синоним к глаголу *изведал*.

Изведал враг в тот день немало,  
Что значит русский бой удалый,  
Наш рукопашный бой!..

— Как вы понимаете эти строки? Кого объединяет слово *наш*?

Бородинское сражение продолжалось с утра до позднего вечера, за день и русские, и французы несколько раз ходили в атаки, которые заканчивались рукопашным боем. Французы узнали, что такое русская храбрость, сила и удаль. Слово *наш* объединяет в этом тексте самого рассказчика, русских солдат и весь русский народ.

— С какими строками стихотворения перекликаются слова сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: «Только пошло время за полночь, сыра земля закачалась, воды в реке взволновались, буйные ветры завывали, на дубах орлы закричали...»?

Ученики отметят строки: «Земля тряслась — как наши груди...» С помощью выявления таких деталей можно донести до детей мысль о точности и одновременно фольклорности рассказа о великом событии. Предложим им найти строку в тексте, при чтении которой вспоминается мать сыра земля.

— Рассмотрите в учебнике репродукцию фрагмента «Бородинской панорамы» Ф. А. Рубо. Какие строки лермонтовского стихотворения соответствуют тому, что изобразил Рубо?

По некошеному полю скачут всадники и сшибаются в схватке, пушечный дым и дым горящих деревень застилает окрестности, летят ядра и пули, ржут кони. Слева над массой

всадников видно знамя.

Читаем предпоследнюю строфу.

— К чему были готовы русские воины?

— Что означают слова: «Вот затрещали барабаны — // И отступили басурманы?»

В те времена команды подавались с помощью барабанных сигналов. Были разработаны различные сигналы, смысл которых понимали солдаты.

— Чем завершается стихотворение? Почему автор повторяет строфу, которая уже звучала?

Воин сожалеет о гибели многих русских людей.

После кровопролитного Бородинского сражения русская армия продолжала отступать и оставила Москву. Наполеон занял город. Старый солдат считает, что на то была воля Господа, а иначе русские не отдали бы Москвы.

### *Домашнее задание*

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино».

### *Индивидуальное задание*

Подготовить рассказ о Бородинском сражении.

Подготовить рассказ о «Бородинской панораме» Ф. А. Рубо и о других произведениях изобразительного искусства, посвященных Бородинской битве. (Можно использовать книгу: 1812 год. Бородинская панорама. — М.: Изобразительное искусство, 1982.)

### *Урок 36*

**«Бородино» — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата — участника сражения. Произведения живописи, посвященные Бородинской битве**

#### **I. «Бородино» — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения**

Расскажем ученикам, что стихотворение Лермонтова было откликом на 25-ю годовщину Бородинской битвы.

Подготовленный ученик расскажет о ходе Бородинского сражения. Хорошо, если будет возможность показать портреты героев этого сражения.

Бородинское сражение можно разделить на четыре этапа:

1) *с пяти до десяти часов утра* — французская армия наносит главный удар по левому флангу русских войск, однако ей не удается прорвать фронт войск генерала П. И. Багратиона;

2) *с девяти до двенадцати часов* — Наполеон направляет главный удар против центра русских войск в районе батареи Н. Н. Раевского, где несет огромные потери, но не может прорвать позиции русских;

3) *с двенадцати до четырнадцати часов* — действия русской кавалерии генерала Ф. П. Уварова и казаков атамана М. И. Платова на левом фланге и в тылу неприятельских войск с целью облегчить положение центральных позиций и дать возможность подтянуть резервы;

4) *с четырнадцати до восемнадцати часов* — безуспешное наступление французов против центра русской армии, борьба за батарею Раевского, окончание сражения.

Артиллерия, поставленная на подготовленных позициях, являлась опорой всего боевого порядка русских войск.

Солдатам и офицерам не уступали в мужестве крупные военачальники, личным примером вдохновлявшие подчиненных. Генерал П. И. Багратион отбивал атаки французских колонн на Семеновские флеши и был смертельно ранен во время восьмой атаки. Под генералом М. Б. Барклаем-де-Толли было убито пять лошадей, но не было ни одного места в центре русской обороны, где он не появлялся и не ободрял солдат своими

словами и примером.

Когда французы ворвались на батарею Раевского, находившиеся поблизости генерал-майор А. П. Ермолов и начальник артиллерии генерал-майор А. И. Кутайсов собрали отступающих, построили их и ударили в штыки. Батарея была отбита. А. И. Кутайсов заплатил за этот успех жизнью.

## **II. Выразительное чтение стихотворения «Бородино»**

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение стихотворения. Ученики слушают внимательно, обсуждают и оценивают выступления товарищей.

## **III. Произведения живописи, посвященные Бородинской битве**

Подготовленный ученик расскажет о нескольких произведениях живописи, посвященных Бородинской битве и войне 1812 г.

## **IV. Образ старого солдата — участника сражения**

Прочитаем материал рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 170—171). Впервые в литературе Лермонтов показал историческое событие глазами рядового воина. — Какие характерные черты солдата вы заметили?

Характерные черты солдата — простодушие, благородство, храбрость, отсутствие хвастовства, правдивость, преданность, любовь к Родине. Храбрость доказывает участие солдата в сражении от начала до конца, его слова: «Что тут хитрить, пожалуй к бою...» Он предан своей клятве сражаться за Отечество: «Уж постоим мы головою // За родину свою!»

Старый солдат правдив, он без хвастовства говорит о том, что к вечеру французы отступили. Он не превозносит свои подвиги, а говорит, что солдаты начали считать свои раны и убитых товарищей.

Искренность чувств, особенная правдивость описания создают впечатление, будто читатель тоже участвует в этом событии.

Два раза — в начале и в конце стихотворения — поэт устами солдата выражает гордость за ушедшее поколение и жалобу на нынешнее:

Да, были люди в наше время,  
Могучее, лихое племя:  
Богатыри — не вы.

— В чем, по-вашему, заключается основная мысль стихотворения?

Основная мысль стихотворения — то, что русские люди не жалеют жизни для победы над врагом, для защиты Родины. Стихотворение пронизано чувствами любви к Родине и гордости за храбрость русских солдат и офицеров. Стихотворение создает торжественное настроение. Мы узнаем из стихотворения о подвигах русского народа и учимся гордиться своей страной.

## **Самостоятельная работа**

Напишите ответ на один из вопросов:

— В чем заключается основная мысль стихотворения?

— Каким предстает перед нами защитник Родины?

## **Домашнее задание**

Выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино».

## **Индивидуальное задание**

Подготовить чтение или пересказ народных преданий о кладах.

## Николай Васильевич Гоголь

2 часа

### Урок 37

**Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Народные предания о кладях — основа повести «Заколдованное место». «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»**

#### **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино».

#### **II. Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности**

Учитель расскажет о детстве, годах учения и первых литературных произведениях Гоголя, запишет вместе с учениками на доске и в тетради название сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» и год первого издания повестей.

Возможен другой вариант работы: ученики самостоятельно читают учебную статью (с. 172—173 учебника), затем отвечают на вопросы учителя по тексту.

Работаем с понятиями *юмор, сатира, фантастика, гротеск* (в тексте статьи они помечены звездочкой), находим объяснение этих слов в «Кратком словаре литературоведческих терминов» в конце учебника.

#### **III. Народные предания о кладях — основа повести «Заколдованное место»**

Ученики, которые выполняли индивидуальные задания, выразительно читают или пересказывают народные предания о кладях.

##### *Сообщения учеников*

Согласно поверьям русских крестьян, кладами, подземными сокровищами могут владеть различные существа: нечистые духи, черти, бесы, разбойники-колдуны, злодеи-грешники. Охранять и указывать на клады могут наделенные особыми свойствами пресмыкающиеся, другие животные: змея медяница, ящерицы, голубая змейка, земляная кошка, черный кот, прикованный цепями медведь, филин. Охранители кладов могут иметь с трудом поддающееся описанию обличье. Например, в Симбирской губернии рассказывали: клад охраняет «медведь не медведь, человек не человек, будто солдат! Глазища так и прядают, как свечи; рот до ушей, нос кривой как чекушка, ручища — что твои грабли, рыло все на сторону скошено... идет это чудовище, кривляется на разные манеры и ревет так, что земля стонет и гудит».

Обычный знак клада — колеблющийся, перемещающийся огонек. В Пермской губернии бытовало такое предание:

«Жил-был бедняк-бобыль, и терпел он страшную нужду. Вот однажды довелось пахать ему свою пашенку, а пашня находилась невдалеке от курганов. Вечерело. Вот на одном могиле видит бобыль коня, весь будто из золота и горит как огонь. Бобыль не струсил: погнался за конем. С кургана на курган прыгала чудная лошадь; но наконец умаялась и остановилась на одном из курганов. Бобыль к ней, — почти касается лошадиной гривы и готовится ухватиться за нее. Глядь — расступилась земля, — и конь исчез под курганом. На другой день, на том же самом кургане, поблазнилось ему, что теплится свечка. Бобыль был человек досужливый и тотчас смекнул, что под курганом находится клад, которому пришла очередь выйти на свет Божий. Знал бобыль, как добываются клады, и, хотя много вытерпел от нечистой силы, достал-таки себе кучи серебра и золота и сделался первым богачом в своем обществе».

По народным поверьям, клады охраняют кладовые, или кладовики. Их забота — не дать людям подступиться к кладу. Сами сторожа могли и не появляться, но



кладоискателям начинало казаться, что на них падают камни, деревья, осыпается гора; голос кричал, что горит их деревня; потом все оказывалось на своих местах, но клад уже был потерян. Клад уходил с грохотом в землю, когда нарушался какой-нибудь запрет: например, копавший отвечал подошедшему человеку (это был «приставник»), а говорить было нельзя. Клады не давались жадным и корыстным людям.

Представления о тщетном кладоискательстве отразились в поговорках: «И рукою бы взял, да клад не дается!»; «Своя воля — клад, да черти его стерегут!»; «Клад добудешь, зато домой не будешь»<sup>6</sup>.

Можно порекомендовать детям литературу о кладах:

*Горбовский А., Семенов Ю.* Закрытые страницы истории. — М.: Мысль, 1989. — С. 83—99.

Книга кладов: сборник сказок, преданий, легенд. — СПб., СЕВЕРО-ЗАПАД, 1995.

Легенды. Предания. Бывальщины / сост., подгот. текстов, вступ. статья и примеч. Н. А. Криничной. — М.: Современник, 1989. — С. 241—245.

*Бурмистрова Л.* Клады и сокровища. — М.: Белый город, 2000.

— Как вы думаете, почему люди считали, что клад охраняет нечистая сила?

— Есть ли, по-вашему, правда в этих рассказах? Что в них чудесного, фантастического?

— Слышали ли вы сами легенды и предания о зарытых где-нибудь кладах?

#### **IV. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»**

##### ***Комментированное чтение***

Мы рекомендуем комментированное чтение повести. На наш взгляд, не стоит заранее объяснять диалектизмы и устаревшие слова, которые употребляет Гоголь. Лучше, если дети будут пытаться определить смысл этих слов исходя из контекста и лишь потом искать значение незнакомого слова в сносках или выслушивать объяснение учителя. Такая работа развивает языковую интуицию, учит ставить вопросы к тексту.

Очень важна хорошая подготовка учителя к выразительному чтению повести, правильное интонирование и эмоциональность. От этого зависит, насколько детям станет понятен юмор Гоголя. Чтение повести с комментариями занимает не менее двадцати пяти минут, повесть должна быть прочитана на уроке полностью. В соответствии с этим заранее определим, сколько времени мы можем потратить на другие этапы урока.

##### ***Домашнее задание***

Подготовить рассказ о Н. В. Гоголе, ответы на 1-й, 2-й, 4-й вопросы учебника (с. 184) (нарисовать иллюстрацию к тексту повести). Подготовить выразительное чтение произведения.

#### ***Урок 38***

**«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического**

##### ***I. Артикуляционная разминка***

##### ***II. Проверка домашнего задания***

Ученики рассказывают о детстве и начале творческого пути Гоголя. Класс обсуждает и оценивает эти рассказы.

##### ***III. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.***

## **Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического**

### ***Беседа***

Беседа по повести «Заколдованное место» начинается с выяснения восприятия этого произведения.

— Понравилось ли вам это произведение? Какие чувства оно вызвало у вас? Что вас удивило, поразило?

— Верите ли вы, что все случившееся было на самом деле? Что вам кажется фантастическим, что — реальным? (2-й вопрос, с. 184.)

Именно такая история не могла приключиться на самом деле. Реальным выглядит дед, охраняющий баштан вместе с внуками, чумаки, которые проезжали мимо и остановились отдохнуть, мать, которая принесла галушки на ужин. Правдивы и другие бытовые детали.

Не могло быть фантастического попадания из одного места в другое, которое в обычной жизни невозможно найти, превращение пня в рожу чудища. Не может птичий нос отдельно от птицы клевать котел и говорить, баранья голова не может бляеть с верхушки дерева. Не может говорить медведь. В этой истории дед спустя день попадает на то же самое место, а там все еще горит свечка. Свечка не может так долго гореть. В этой истории реальность соединяется с фантастикой.

— Кто главный герой «Заколдованного места»?

Главный герой рассказа, который сам автор называет «былью», — дед дьячка \*\*\*ской церкви, непосредственного рассказчика.

— Кто рассказывает слушателям эту историю? В какой обстановке? Ответ подтвердите цитатами из текста.

Дьячок деревенской церкви рассказывает историю своим односельчанам, уступая их настойчивым просьбам. Начинает свой рассказ он словно бы с неохотой, потом укоряет невнимательных слушателей.

— Рассмотрите иллюстрации М. Клодта к этому произведению, опишите их. Так ли вы представляли себе пляшущего деда?

### ***Словесное рисование***

— Как вы представляете себе заколдованное место?

Ответ может быть таким: «Мне заколдованное место представляется немного иначе. Слева нависает огромная темная скала, справа провал, туда летят камни. В центре из-за скалы выглядывает „мерзостная рожа“ с красными глазами, высунула красный язык и дразнит деда. Дед по сравнению с этой харей маленький и испуганный».

Просим детей представить рисунки, подготовленные ими к уроку. Рассматриваем и обсуждаем эти рисунки.

— Что в этом произведении вызывает смех, что — горечь?

— Какие события автор описывает с любовью? Какие черты человеческого характера показывает нам с неприглядной стороны?

Сделаем вывод, что светлыми красками автор рисует народную жизнь, встречу с чумаками, работу деда на баштане. Автор весело смеется над попытками деда показать, как надо танцевать, над тем, как дед устроил на «проклятом месте» загородку, куда велел кидать все, «что ни есть непотребного». Но за этим смехом мы ясно видим: «легкого богатства» не бывает. Истинно лишь то, что добыто трудом.

## **IV. Выразительное чтение произведения**

Учитель прочитает статью учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе» (с. 184—185) и спросит:

— Как вы думаете, помогло ли Гоголю в литературной работе увлечение театром, умение читать и ставить пьесы, перевоплощаться в самых разных героев?

Гоголь еще в гимназии увлекался театром. Это увлечение помогло ему писать свои

произведения так, как будто не автор говорит о людях, а люди на самом деле рассказывают о себе. Гоголь подробно и красочно описывает место действия, как режиссер, который должен хорошо представлять себе, что находится на сцене. Писатель перевоплощается в своих героев. Нам кажется, как будто дьячок на самом деле сначала отказывается рассказывать свою историю, а потом укоряет слушателей в том, что они невнимательны. Затем автор перевоплощается в испуганного деда и рассказывает уже о том, что тот видел и чувствовал.

Задача учеников при выразительном чтении и чтении по ролям — перевоплотиться в гоголевских героев. Выберем для чтения два-три эпизода (в зависимости от ресурса времени), например: дед и чумаки; дед выкапывает клад. Второй эпизод читаем по ролям от слов: «Вечеру, уже повечерявши...» — до слов: «...и как добежал до попава огорода, только тогда перевел немного дух».

### *Домашнее задание*

Повторить стихотворения Н. А. Некрасова, которые читали и учили наизусть в начальной школе.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить рассказ о Н. А. Некрасове.

## **Николай Алексеевич Некрасов**

3 часа

### *Урок 39*

**Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу**

### **I. Артикуляционная разминка**

#### **II. Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности**

Вспомним произведения этого поэта, которые читали и учили в начальной школе: «Дед Мазай и зайцы», «Мужичок с ноготок», отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»: «Не ветер бушует над бором...»

— Что вы знаете о жизни Некрасова?

Подготовленный ученик расскажет о жизни поэта. Учитель дополнит его сообщение, сделав акцент на том, что Некрасов провел свое детство в деревне на Волге и хорошо знал жизнь крестьян. Позже, будучи известным писателем, он часто приезжал и подолгу жил в своем имении Карабиха, ходил на охоту, беседовал с крестьянами. Знаменитую поэму «Коробейники» (напомним детям строки из этой поэмы, ставшие народной песней) он посвятил «другу-приятелю Гавриле Яковлевичу (крестьянину деревни Шоды Костромской губернии)», с которым вместе ходил на охоту «по болотинам вдвоем».

Главное внимание обратим на текст стихотворений.

**III. «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу**

Учитель читает стихотворение Н. А. Некрасова «На Волге», задает несколько вопросов на выявление восприятия.

Анализ стихотворения в 5 классе затруднен тем, что школьники еще незнакомы с понятиями композиции, антитезы, пейзажной и портретной характеристики. Но на уровне

представлений дети владеют информацией об этих явлениях. Будем максимально использовать и развивать эти представления.

Прочитаем в учебнике «Из истории написания стихотворения „На Волге“» (с. 187).

Составление цитатного плана стихотворения — доступный для пятиклассников вид работы, помогающий выделять главное, находить ключевую строку текста.

### **Пример цитатного плана**

1. «Я рос, как многие, в глуши...»
2. «О Волга! после многих лет  
Я вновь принес тебе привет».
3. «Но вдруг я стоны услышал...»
4. «О Волга!.. колыбель моя!»
5. «Я этих слов понять не мог,  
Но тот, который их сказал,  
Угрюмый, тихий и больной,  
С тех пор меня не покидал!»
6. «...Лишь поздно вечером домой  
Я воротился».
7. «Я не узнал реки родной...»
8. «...И в первый раз ее назвал  
Рекою рабства и тоски!..»
9. «Унылый, сумрачный бурлак!»

### **Беседа по содержанию стихотворения**

Отвечая на вопросы, ученики стараются подтверждать свои ответы цитатами из текста.

— Кто начинает свой рассказ в начале стихотворения?

Мы видим, что взрослый человек рассказывает о своем детстве с высоты прожитых лет.

— Что увидел поэт, вернувшись после многих лет на родину?

— С каким чувством относился мальчик к Волге?

— Какое чувство возникает у нас, когда мы читаем историю о встрече мальчика с бурлаками?

Дети говорят, что возникает впечатление, что читатель тоже присутствует рядом с бурлаками и слышит их разговор.

— Какое желание высказал бурлак с болезненным лицом?

— Как изображает поэт больного бурлака?

— Почему мальчик не может по-прежнему относиться к родной реке? Как изменяются его чувства?

— Рассмотрим репродукцию картины И. Е. Репина «Бурлаки на Волге». (Хорошо, если учитель сможет показать ученикам крупную репродукцию.) Что мы видим на ней? Какие чувства передает нам эта картина?

Картина И. Е. Репина «Бурлаки на Волге» передает то же чувство горечи и страдания, которое испытывают бурлаки, как и стихотворение Н. А. Некрасова «На Волге». Зритель понимает, что к лучшей жизни привести это не может, что необходимо искать пути для изменения этого положения.

— Какие строки стихотворения Некрасова могли бы служить подписью к этой картине?

Почти пригнувшись головой  
К ногам, обвитым бечевой,  
Обутым в лапти, вдоль реки  
Ползли гурьбою бурлаки...

Последняя часть стихотворения — размышление поэта о судьбе бурлака. До сих пор мы употребляем выражение «тянуть лямку» — оно пришло к нам из речи бурлаков.

Прочитаем эту часть медленно, комментируя содержание стихотворных строк.

Бурлаки предстают людьми уставшими, измученными тяжелой работой. Они не видят для себя другой доли, кроме тоскливой доли раба. Спустя много лет поэт вернулся в родные места и вновь увидел бурлаков — других, но с той же покорностью в лице, таких же сумрачных и угрюмых. Некрасов с помощью риторического вопроса призывает народ не терпеть, а искать другие пути, искать выход из тяжелого положения, в первую очередь перестать мириться с собственным рабством.

— Что печалит поэта, что возмущает его?

Поэта печалит безысходность труда бурлаков, которым так тяжело жить, что они мечтают умереть. Некрасов говорит своим стихотворением не только о бурлаках, но и о русских крестьянах, которые покорно терпят крепостное право. Поэта возмущает это молчаливое терпение, и он призывает жить более осмысленно, задавать себе вопросы и искать на них ответы. Если бы бурлак задал себе вопрос, ради чего он терпит угнетение, то он смог бы сделать выводы и постараться изменить хотя бы жизнь своих детей, преподнести им урок независимости и стойкости.

Некрасов хотел сказать стихотворением, что только слепое смирение заставляет русский народ быть рабом. Поэт верит в силы русского народа и считает, что он достоин лучшей судьбы.

#### **IV. Выразительное чтение стихотворения**

Поработаем с детьми над выразительным чтением стихотворения, обратив внимание на чтение «пейзажных» частей: «Я рос, как многие, в глуши...» и «О Волга!.. колыбель моя!».

#### **Домашнее задание**

Выразительное чтение стихотворения «На Волге».

#### **Индивидуальное задание**

Подготовить выразительное чтение отрывков из поэмы «Мороз, Красный нос» о радостном крестьянском труде.

#### **Урок 40**

**«Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки. Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины**

#### **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение стихотворения «На Волге».

**II. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки. Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины**

Мы считаем, что пятиклассникам не нужно пересказывать содержание поэмы «Мороз, Красный нос». Напомним им отрывок: «Не ветер бушует над бором...» Прочитаем (или предложим это сделать подготовленным ученикам) такие отрывки из поэмы, в которых рассказывается о мирном крестьянском труде. Рассмотрим иллюстрацию к поэме художника А. Пластова (с. 194).

Учитель читает отрывок из поэмы: «Есть женщины в русских селеньях...»

— Какое впечатление оставляет у вас этот отрывок? Какое чувство хочет передать нам автор?

Ученики перечитают стихотворение по строфам, объясняя, как они понимают смысл

некрасовских слов. Выделим эпизод с косами, поясним его смысл: женщина не должна была показывать посторонним свои волосы, паренек подбросил их кверху. Крестьянка возмущена его поступком: «Лицо величаво, как в раме, // Смушеньем и гневом горит».

— Как вы понимаете выражение: «Ей некогда ляды точить...»?

— Какие строки вы считаете главными в этом отрывке из поэмы?

Ученики отмечают:

В ней крепко и ясно сознание,  
Что все их спасенье в труде,  
И труд ей несет воздаянье:  
Семейство не бьется в нужде.

Ответим на вопросы учебника (с. 195—196).

— Что такое *рифма*? Как рифмуются строки в этом произведении Некрасова?

Составим схему рифмовки и определим ее вид: перекрестная.

— Что такое *сравнение*, *эпитет*?

— Выделите в тексте сравнения и эпитеты. Для чего их использует Некрасов?

Сравнения и эпитеты помогают создать портрет русской женщины. Некрасов сравнивает ее с царицей, с солнцем, взгляд такой женщины дорог, словно золотой рубль. Возмущенное лицо крестьянки поэт сравнивает с портретом: «как в раме». Зубы он сравнивает с «крупными перлами», т. е. с жемчугом, о ребенке пишет, что он сидит на груди, «как на стуле», т. е. уверенно, спокойно.

Чтобы описать русскую женщину, Некрасов употребляет такие слова и выражения: «С красивою силой в движеньях...», «Красавица, миру на диво, // Румяна, стройна, высока...», «Всегда терпелива, ровна...», «сердечный смех», «румяные губы», «внутренней силы печать», «нарядная матка».

Выдающийся исследователь творчества Н. А. Некрасова Н. Н. Скотов пишет: «...в центре она — женщина во всей полноте определений и в их контрастности: бытовое — „баба“ и высокое „красивая и мощная славянка“, совсем простонародное „матка“ и торжественное — „женщина русской земли...“»<sup>7</sup>.

— Чем восхищается поэт, описывая русскую крестьянку?

Отметим не только красоту, трудолюбие русской женщины, но и чувство собственного достоинства.

### **III. Выразительное чтение**

На выразительное чтение отрывка обратим самое серьезное внимание: ценности и взгляды, заложенные Некрасовым в этот текст, стали важнейшей составляющей русской культуры, и работа с некрасовскими образами, по существу, — воссоздание нашей культурной традиции, передача архетипа.

#### **Домашнее задание**

Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос».

#### **Индивидуальное задание**

Подготовить сообщения по карточкам (см. урок 41).

### **Урок 41**

#### **Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Анализ стихотворения**

#### **Урок-практикум**

##### **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос».

## **П. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»**

В учебник по литературе для 5 класса, переработанный в 2006 г., впервые включен полный текст стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». По начальной школе детям обычно знаком отрывок из этого стихотворения «Однажды в студеную зимнюю пору...». Полный текст «Крестьянских детей» — сложное по содержанию и композиции произведение, требующее внимания не меньше, чем стихотворение «На Волге» или знаменитое «Есть женщины в русских селеньях...». Предлагаем учителям вариант работы с этим произведением.

Исходя из уровня литературной подготовки класса учитель определит глубину знакомства с текстом.

### ***Индивидуальные задания***

На предыдущем уроке мы предложили нескольким ученикам подготовить сообщения о детстве Н. А. Некрасова. Карточки с текстами (*они даны ниже*) учитель даст детям домой (каждую карточку — двум-трем ученикам на случай, если кто-то из них не сможет присутствовать на уроке). Задание по карточкам может варьироваться в зависимости от уровня литературного развития учеников:

- пересказать текст, соблюдая стилистические особенности;
- пересказать текст;
- прочитать текст выразительно.

### **Карточка 1**

«...Надо сказать, что Некрасов-мальчик рос, и тем воспитывался, с деревенскими мальчишками и девчонками. „...Отношения мои к грешневцам были такие:

...Благодарение Богу,  
Я совершил еще раз  
Милую эту дорогу,  
Вот уж запасный амбар,  
Вот уж и риги... как сладок  
Теплого колоса пар!  
— Останови же лошадок!  
Видишь: из каждых ворот  
Спешно идет обыватель.  
Все-то знакомый народ,  
Что ни мужик, то приятель.

Я постоянно играл с деревенскими детьми, и когда мы подросли, то естественно, что между нами была такая короткость“.

Поэт действительно с раннего детства знал народную жизнь изнутри, самым непосредственным, домашним образом знал, приходя к людям, часто одних и тех же людей в разном возрасте и наблюдая в разных положениях, а иногда — позднее — и вмешиваясь. И помогая.

И в поэзии потому же он мог, как никто, писать о крестьянском деревенском детстве.  
<...>

По воспоминаниям сестры Анны, „продлав лаз в заборе, он при каждом удобном случае убегал к деревенским ребятам, принимал участие в их играх, которые нередко оканчивались общей дракой“.

Но самое замечательное было, когда вся орава высыпала на большую дорогу»<sup>8</sup>.

## Карточка 2

«Грешнево лежало отнюдь не „в неведомой глуши“. Здесь Некрасову, народному поэту, крепко повезло. <...> Некрасов с самого начала оказался на такой большой дороге, но до поры до времени не ехал, а, так сказать, сидел на ней, Русь же ехала и — еще больше — шла перед ним.

„Костромская почтовая дорога (луговая), — описывали ее в середине прошлого века (XIX в. — *Ред.*) военные статистики Генерального штаба, — идет от Ярославля по левому берегу р. Волги по ровным и низменным местам и близ с. Борок (Даниловского уезда) входит в Костромскую губернию. Всего от Ярославля до границы губернии этим трактом считается 45 верст, в пределах губернии находится одна почтовая станция Тимохинская в 27 верстах от Ярославля, на коей лошадей содержится 20, а поверстная плата по 1, 1/2 копейки серебром. Для прохода войск и тяжестей эта дорога весьма удобна“. <...>

Так что большая дорога действительно широко входила во всю жизнь, в самый быт этих мест.

„Сельцо Грешнево, — вспоминал сам поэт — стоит на (трактовой) низовой ярославско-костромской дороге... барский дом выходит на самую дорогу, и все, что по ней шло и ехало и было ведомо, начиная с почтовых троек и кончая арестантами, закованными в цепи, в сопровождении конвойных, было постоянной пищей нашего детского любопытства“. „Все, что по ней шло и ехало и было ведомо“ — и это дни, месяцы и целые годы».

### ***Первичное знакомство с текстом стихотворения***

Стихотворение «Крестьянские дети» читает детям учитель. Оно неоднородно по содержанию и звучанию, и правильно выбранные интонации помогут детям адекватно понять его смысл. Для прочтения стихотворения вслух требуется около 12 минут.

После небольшой паузы предложим детям высказать свои первые впечатления. Это не обязательно должен быть ответ на вопросы, что понравилось и что не понравилось. Важно побудить детей к осмыслению собственного впечатления от прочитанного: что они поняли, что не поняли; что заставило улыбнуться, что — задуматься; какими словами можно охарактеризовать интонации стихотворения (доверительные, восторженные, торжественные...); что интересного заметили дети в стихотворении. Если дети приучены к подобному размышлению, то они уже после первого прочтения делают множество тонких наблюдений над композицией, сюжетом, позицией автора, что весьма способствует качественному анализу текста.

Одним из первых наблюдений будет открытие, что, оказывается, «Мужичок с ноготок» («Однажды в студеную зимнюю пору...») — это не отдельное стихотворение, а составная часть «Крестьянских детей». И это замечание может стать ключом к анализу.

## **III. Анализ стихотворения «Крестьянские дети»**

### ***Эвристическая беседа***

Анализ стихотворения начнем с композиции: выяснение ее особенностей поможет понять содержание.

— Мы с вами уже заметили, что «Однажды в студеную зимнюю пору...» — составная часть большого стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Это значит, что само стихотворение неоднородно: в нем есть составные части. Пролистайте учебник и подумайте, из каких же частей оно состоит.

Если дети затрудняются, поможем им вопросами.

— С чего начинается стихотворение?

Рассказчик повествует о случае, который произошел с ним на охоте.

— До каких слов идет рассказ об этом случае?

«...Так рядом с Гаврилой... — «Услышит, молчи!»



— Это значит, что со слов после черты: «О, милые плуты! Кто часто их видел...» — идет совсем другая часть, другая тема. Но закончен ли на этом рассказ о случае на охоте?

Дети просмотрят текст и найдут, что в конце стихотворения после горизонтальной черты автор вновь возвращается к этому случаю словами: «Теперь нам пора возвратиться к началу».

— Итак, рассказчик говорит, что он задремал в сарае, потом проснулся и увидел, что за ним наблюдают крестьянские дети. Сначала они боялись, но постепенно осмелели. Что стал делать рассказчик? Чем он развеселил детей?

В начале стихотворения не говорится о том, что имя собаки — Фингал, поэтому дети могут не сразу понять, что рассказчик стал командовать своей собаке «выкидывать штуки». Дрессированная собака стала выполнять команды хозяина, и сарай сразу превратился в цирковую арену:

Обширная область собачьей науки  
Ему в совершенстве знакома была;  
Он начал такие выкидывать штуки,  
Что публика с места сойти не могла,  
Дивятся, хохочут! Уж тут не до страха!

— Чем закончилось неожиданное представление? Прочитайте.

— Итак, мы увидели, что начало и конец стихотворения рассказывают нам о встрече охотника с крестьянскими детьми. В какой ситуации возможен подобный рассказ? Каковы интонации рассказчика? К кому он может быть обращен, кто слушатели этой истории?

Важно, чтобы дети представили себе непринужденную атмосферу вечерней дружеской беседы в помещичьем доме, когда в гостях у хозяина собираются его друзья и рассказывают друг другу различные случаи, которые приключались с ними. В такую атмосферу погружают нас доверительные интонации и добрый юмор рассказчика: так говорят со старыми знакомыми, с которыми и раньше вместе смеялись и шутили. Для чего это необходимо? Чтобы уяснить позицию, в которой находятся друг по отношению к другу *рассказчик и слушатели*. Стихотворение сложно, в частности, тем, что позиция эта несколько раз на протяжении текста изменяется.

На доске и в тетрадях можно нарисовать следующую таблицу. Сначала заполним в ней первую строку, затем будем заполнять ее по ходу анализа.

Часть	Содержание	Рассказчик	Слушатели
1	Встреча охотника с крестьянскими детьми	Охотник	Друзья, гости
2	Обращение к читателям, воспоминания о детстве, рассуждение о жизни крестьянских детей и рассказ о встрече с мальчиком Власом	Журналист, публицист	Читатель из дворян, из общества образованных людей
3	Обращение к крестьянским детям	Гражданин, который думает о будущем народа	Крестьянские дети
4(1)	Встреча охотника с крестьянскими детьми	Охотник	Друзья, гости

— История встречи с детьми — как красивая рама большой картины. Как вы думаете, с чем еще можно сравнить строение этого стихотворения?

Дети могут предположить, что стихотворение похоже на матрешку, в которой история охотника и детей — самая большая, первая матрешка, а в ней спрятаны другие. Или сравнить стихотворение с домиком, где начало и конец — стены, а внутри есть комнаты, в которых находится что-то важное. Если это дом, то у него должна быть крыша (это в нашем сравнении важная деталь). Учитель может продолжить работу с одним из этих сравнений, нарисовав нужный образ на доске. Мы остановимся на образе дома.

— У нас есть стены дома — начало и конец. Посмотрим, что же внутри этого дома.

### **Сообщения учеников**

Попросим выступить детей, выполнявших индивидуальные домашние задания. Их сообщения дадут ученикам толчок к дальнейшему осмыслению содержания стихотворения. Трудность для учеников часто в том, что они думают, будто это взрослый автор ходил с крестьянскими детьми за грибами и смотрел на прохожих на большой дороге. Сообщения, предваряющие комментированное чтение второй части, помогут учителю направить мысли учеников в нужное русло.

### **Комментированное чтение**

#### **1. Дети читают текст:**

О, милые плуты! Кто часто их видел,  
Тот, верю я, любит крестьянских детей;  
Но если бы даже ты их ненавидел,  
Читатель, как «низкого сорта людей», —  
Я все-таки должен сознаться открыто,  
Что часто завидую им:  
В их жизни так много поэзии слито,  
Как дай Бог балованным деткам твоим.  
Счастливым народ! Ни науки, ни неги  
Не ведают в детстве они.

— Почему автор называет крестьянских детей *милые плуты*?

Автор называет так детей потому, что они хитрят, плутуют, но их плутовство наивно, в нем нет злого умысла.

— «О, милые плуты!» — этими словами автор обращается к детям или это риторическое восклицание?

— В первом отрывке охотник рассказывает историю встречи с детьми своим друзьям. Изменяется ли образ рассказчика? К кому он обращается в этом отрывке?

Первое, что заметят дети, — меняется адресат. В тексте он назван: *читатель*, причем читатель преимущественно из дворянского сословия, — автор предполагает, что он может относиться к крестьянским детям как к людям «низкого сорта».

Образ рассказчика тоже становится совершенно иным: перед нами журналист, с публицистическим пафосом обращающийся к публике, высказывающий мнение, которое в те годы противоречило устоявшейся в обществе традиции: «...Я все-таки должен сознаться открыто, / Что часто завидую им...»

— Почему рассказчик завидует крестьянским детям? Что значит фраза «В их жизни так много поэзии слито...»?

— Кого автор называет *балованными детками*?

— Как вы понимаете строки: «Счастливым народ! Ни науки, ни неги / Не ведают в детстве они»?

**2. Читаем следующий отрывок со слов: «Я дельвал с ними грибные набеги...» — до**

слов: «Должно быть, за подвиги славы мы ждали».

— Кто «дельвал с ними грибные набеги»?

Рассказчик, когда он был мальчиком. Сделать этот вывод нам помогают прозвучавшие рассказы о детстве Некрасова.

— Что значит *грибные набеги*! Почему автор употребляет слово *дельвал*! Какой у него смысловой оттенок?

— О какой ситуации говорит нам автор в первых четырех строчках этого отрывка?

Я дельвал с ними грибные набеги:  
Раскапывал листья, обшаривал пни,  
Старался приметить грибное местечко,  
А утром не мог ни за что отыскать.

Рассказчик сопоставляет себя с детьми: он, дворянский сын, не мог сравниться в смекалке и наблюдательности с детьми крестьян (они легко находили на следующий день замеченные раньше грибные места, а рассказчик не мог отыскать).

— *Савося* — уменьшительное имя. Как будет звучать это имя полностью?

Севастьян.

— Почему дети клали змей на перила моста?

В русских народных сказках богатыри сражаются со Змеем Горынычем. Может быть, дети губили змей под впечатлением сказок, желая подвигов и славы.

**3.** Третий отрывок со слов: «У нас же дорога большая была...» — до слов: «Что новый прохожий, то новый рассказ...»

— Как вы понимаете значения слов *вологжанин*, *лудильщик*, *портной*, *шерстобит*!

*Вологжанин* — житель города Вологды.

*Лудильщик* — рабочий, который лудит (чинит) посуду.

*Портной* — мастер по шитью одежды.

*Шерстобит* — работник, который обрабатывает шерсть, чтобы она становилась мягкой.

— Когда автор пишет о том, кто шел или ехал по дороге, то длина строки становится меньше. Потом, когда говорится об отдыхе, строки вновь удлиняются. Как вы думаете, почему?

— Почему крестьянских детей так интересовали рассказы прохожего люда?

Этот вопрос может показаться излишним, но ответ на него должен обязательно прозвучать: многие современные дети с трудом представляют, что когда-то не было ни телевидения, ни радио, ни компьютеров и узнать о мире и о жизни можно было из газет и журналов, из книг, а неграмотному человеку — только из рассказов путешественников, странников.

— Как вы понимаете такие строки: «Иной подгуляет, так только держися — / Начнет с Волочка, до Казани дойдет!»

Если человек «подгуляет» (выпьет вина, но не напьется!), то в кураже он рассказывает обо всем, что видел, о народах, населяющих города и веся России: «начнет с Волочка» (с жителей Вышнего Волочка Тверской губернии), затем с шутками расскажет о всех народах Поволжья от Вышнего Волочка до Казани.

Какое значение имела проходящая через село дорога для крестьянских ребятишек?

**4.** Следующий отрывок со слов: «Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали» — до слов: «.. Бояться смиренной лошадки своей?»

Мы видим, что автор снова возвращает нас в один из летних дней, когда он с крестьянскими детишками собирал грибы. Рассказ о дороге оказывается маленькой матрешкой, заключенной в большую матрешку рассказа о «грибных набегах».

— Чем закончился поход за грибами?

— Что делают дети, вернувшись домой?

5. От слов «Грибная пора отойти не успела...» до слов «Живого в деревню тащат с торжеством...».

— Объясните смысл слов и выражений: «чернехоньки губы у всех, / Набили оскому: черница поспела!», «взлетит ли тетеря, / Закокав птенцам».

— Подсчитайте количество предложений в этом отрывке. Определите вид этих предложений по интонации.

Из шести предложений четыре — восклицательные.

— Какое настроение передает нам поэт с помощью этого отрывка?

6. От слов: «— Довольно, Ванюша! гулял ты немало...» до слов: «Ванюша в деревню въезжает царем...».

— Расскажите с помощью этого отрывка, что необходимо сделать, чтобы вырастить хлеб.

— Объясните значения слов *серп*, *сноп*, *рига*, *цеп*, *навьют сенца*.

*Рига* — сарай для сушки снопов и молотьбы.

*Навьют сено* — накладывать сено. Просушенное сено складывают, высоко навивают на воз, ребенок влезает на самый верх и «в деревню въезжает царем».

— Почему труд оборачивается к Ванюше сначала «нарядной своей стороной»?

Под «нарядной стороной труда» автор подразумевает радость от красивой и дружной физической работы, от возделывания земли, которая приносит богатый урожай. Когда ребенок видит, что работа, в которой он принимал участие, приносит видимые результаты, что человек, который выполнил эту работу, пользуется почетом и уважением, ему тоже хочется принимать участие в труде, и такой труд — не тягость, не наказание, а радость.

7. Читаем следующий отрывок, в котором вновь звучит голос публициста, от слов: «Однако же зависть в дворянском дитяти...» — до слов: «Зато ему рано знакомы труды...»

— Как вы понимаете выражение «в дворянском дитяти»? С какой интонацией надо произнести это выражение: серьезно, любовно или иронично?

— Автор хочет сказать, что, прочитав описание крестьянского детства, дворянский ребенок может позавидовать крестьянам. Что делает автор, чтобы читатель представил себе не только «нарядную сторону» жизни крестьянских детей?

— Как вы понимаете выражение «две стороны одной медали»? Как использует это выражение автор?

— Подберите синонимы к словам *положим*, *сгнуться*, *гарцует*.

— Поставьте логические ударения в строках: «...Но вырастет он, если Богу угодно, / А сгнуться ничто не мешает ему».

8. От слов: «Однажды в студеную зимнюю пору...» до слов: «...В которых так много любви!».

— Описание встречи рассказчика и мальчика Власа вам известно из уроков литературного чтения в начальной школе. Что в этом отрывке для вас нового?

— Почему рассказчику сначала кажется, что «как будто все это картонное было», что он попал в детский театр?

— Почему рассказчик убеждается в том, что «все настоящее русское было»?

— Как вы понимаете выражения «зимнего солнца холодный огонь», «что русской душе так мучительно мило»? Какой литературный прием использован в этих выражениях?

Если дети еще не знают термина *антитеза*, можно использовать понятное им слово *противопоставление*.

— Найдите противопоставление в двух последних строках этого отрывка:

...Те честные мысли, которым нет воли,  
Которым нет смерти — дави не дави,  
В которых так много и злобы и боли,  
В которых так много любви!

— Как вы думаете, что за мысли мучают автора? Почему в них соединяются и злоба, и боль, и любовь? Как эти мысли выражены поэтом в прочитанном нами стихотворении «На Волге»?

Важно, чтобы дети поняли, что мысли о крестьянских детях, об их дальнейшей судьбе вызывают у поэта мысль о судьбе России и всего русского народа. Любовь к России смешивается с мучительным чувством боли за нее; вспомним отрывки из стихотворения «На Волге»:

О, горько, горько я рыдал,  
Когда в то утро я стоял  
На берегу родной реки,  
И в первый раз ее назвал  
Рекою рабства и тоски!.. <...>  
Прочна суровая среда,  
Где поколения людей  
Живут и гибнут без следа  
И без урока для детей!  
Отец твой сорок лет стонал,  
Бродя по этим берегам,  
И перед смертью не знал,  
Что заповедать сыновьям.  
И, как ему, — не довелось  
Тебе наткнуться на вопрос:  
Чем хуже был бы твой удел,  
Когда б ты менее терпел?

*(Заполняем таблицу — с. 140 настоящего пособия.)*

Н. Н. Скатов пишет:

«В 1861 году пишутся „Крестьянские дети“. <...>

В „Крестьянских детях“ — сами детские слезы и смех, радость и драка, игра и работа. Именно летом 1861 года с „Крестьянскими детьми“, с „Похоронами“, с „Коробейниками“ — прежде всего с „Коробейниками“ — была разгадана роковая загадка многих лет, решился стоном ставший главным вопрос:

Ты проснешься ль, исполненный сил,  
Иль, судеб повинуюсь закону,  
Все, что мог, ты уже совершил, —  
Создал песню, подобную стону,  
И духовно навеки почил?..

Создав, по сути, в соавторстве с народом „Коробейников“, поэт снял с себя этот буквально измучивший его до сей поры вопрос. Оказалось, что народ еще и не совершил всего, что мог, и создал совсем не только подобные стону песни, и совсем не почил духовно. Соответственно менялась вся система координат и переставлялись точки отсчета. <...>

Пришла большая внутренняя поэтическая свобода, редкая у Некрасова творческая легкость. Вот начало „Крестьянских детей“:

Опять я в деревне. Хожу на охоту,  
Пишу мои вирши. Живется легко.

Казалось бы, всего лишь непритязательные „вирши“ всего лишь о „крестьянских детях“ вырастают в поэму о русской жизни: ведь, по сути, здесь идет уяснение жизнестойкости основного ядра национальной жизни.

Кстати сказать, сама работа над „взрослой“ поэмой «Коробейники» последовала тем же летом, немедленно вслед за этой „детской“ поэмой. Сами стихи в этой детской поэме стягиваются, собираются и наконец концентрируются буквально в образе-символе, каким стал почти немедленно приобретший хрестоматийность „Мужичок с ноготок“. <...>

Может быть, на первый взгляд такое утверждение применительно к обывочленному нами Некрасову покажется необычным, но на самом деле он один из самых больших и подлинных в нашей словесности мастеров и любителей контраста. За этим и литературный опыт романтика, и театральная практика драматурга, и — главное — особенности собственного глубоко русского национального характера с его крайностями и умением, в свою очередь, схватить и представить национальную жизнь в таких крайностях — противоречиях и противоположностях, часто полюсных. Потому-то, казалось бы, всего лишь непритязательная зарисовка у Некрасова деревенского детства, в сущности, есть сложное, буквально во всем, взаимодействие контрастных начал: „в больших рукавицах, а сам... с ноготок“; „Мужиков“, но... „ребенок был так уморительно мал“; „малюточка“, но — „басом“. Лето: „А солнце палит их полуденным зноем“. И почти сразу зима: „И зимнего солнца холодный (!) огонь (!)“. <...>

Сами непрерывные перепады образов и их контрастное противостояние обеспечивают взаимоусиление. Картинная бутафория, детский театр (первоначально все стихотворение называлось „Детская комедия“), но — жизнь.

Да не просто в ее житейской достоверности, а в глубинной доподлинности.

„Семья-то большая, да два человека  
Всего мужиков-то: отец мой да я...“

Ведь уже в одной только этой фразе, которая выглядит вызывающим улыбку всего лишь бытовым ответом, сошлись и предстали такая природная жизненная сила, такая изначальная готовность к труду, такое исконное чувство ответственности, что последовавшая за этим — впервые у Некрасова — такая степень обобщения и такое заключение от самого малого к самому большому (опять — какой контраст) выглядят как естественная и необходимая формула закона:

Все, все настоящее русское было,  
С клеймом нелюдимою, мертвящей зимы,  
Что русской душе так мучительно мило,  
Что русские мысли вселяет в умы,  
Те честные мысли, которым нет воли,  
Которым нет смерти — дави не дави,  
В которых так много и злобы и боли,  
В которых так много любви!»<sup>9</sup>

9. Читаем и комментируем последний отрывок от слов: «Играйте же, дети! Растите на воле!» — до слов: «Проводит вас в недра землицы родной!..»

— К кому обращается поэт в этих строках? Как меняется образ рассказчика? Кого мы видим перед собой: охотника в гостинной, журналиста или кого-то еще?

(Заполняем таблицу — с. 140 пособия.)

— Как вы понимаете выражения: *красное детство*, *скудное поле*, *хлеб трудовой*, *обаянье поэзии детства*?

— Как вы думаете, какое *вековое наследие* призывает хранить поэт?

*Вековое наследие* — это лучшие традиции русского народа: любовь к родине, к родной земле, любованье ее красотой, радость жизни, радость трудиться и растить хлеб.

— Мы прочитали текст стихотворения, который находится внутри нашего домика, т. е. между началом и концом, в которых рассказывается о встрече охотника с крестьянскими детьми. Мы увидели, что этот текст состоит из нескольких частей. Сколько крупных частей в этом тексте? Какой прием лежит в основе его построения?

Предыдущая работа поможет детям увидеть две большие части (можно сказать «комнаты», если продолжать метафору дома): светлую, «нарядную сторону» жизни и трудную, тяжелую сторону.

Светлая сторона: 1—6-й отрывки.

Трудная сторона: 7—8-й отрывки.

9-й отрывок — кульминационное обращение к детям — в этом контексте можно сравнить с крышей, которая венчает наш дом.

### *Домашнее задание*

Разделим между учениками девять прочитанных отрывков и предложим каждому подготовить выразительное чтение своего отрывка стихотворения «Крестьянские дети». Четрем сильным ученикам поручим подготовить выразительное чтение и комментарии к первой и четвертой (заключительной) частям стихотворения (сцены встречи охотника с детьми): каждый отрывок и комментарии к нему будут готовить два ученика.

Прочитать статью учебника об И. С. Тургеневе.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

5 ЧАСОВ

Урок 42

**И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола**

### **I. Артикуляционная разминка. Проверка домашнего задания**

Вернемся к стихотворению «Крестьянские дети».

Начнем с комментированного чтения начального и заключительного отрывков. Первый отрывок читают поочередно дети, у которых слабая техника чтения. Ученики, которые дома готовили комментарии, объясняют непонятные слова и выражения, например: *вирши, чу, барин, у бар борода не бывает — усы, вода с языка-то бежит, стволена двойная, замочки резные, так стаей с мякны летят воробьи*.

— Какой приговор изрекли дети охотнику? Прочитайте этот отрывок. Что означает такой приговор?

Дети рассуждают о герое, разглядывают его, пытаются определить его социальную принадлежность: барин он, т. е. помещик, дворянин, или разночинец. Они обращают внимание на бороду (дети считают, что «у бар борода не бывает — усы»), на дорогие часы, на породистую собаку, на двуствольное ружье, всему удивляются.

Дети считают, что охотятся люди, чтобы добыть дичь и съесть ее. Они видят, что человек, заснувший в сарае, достаточно богат, чтобы охотиться ради пропитания, и может спокойно отдыхать, т. е. по мнению детишек, лежать на печи. Они видели, что гость ехал с охоты рядом с Гаврилой, вероятно, с одним из крестьян их деревни, а «баре», по их мнению, никогда не будут дружно и свободно общаться с крестьянами. Поэтому гость — «не барин».

Затем аналогичную работу проводим с заключительным отрывком.

Словарная работа: *серьезную мину, пожитки, дичина, обширная область собачьей науки, публика, когда разразиться грозе суждено, зрители дали стрелка*.

— Каким человеком вам представляется автор стихотворения? Объясните, почему вы так считаете.

Работу над стихотворением завершаем выразительным чтением. Для этого пригласим «на сцену» 9 человек (по количеству выделенных нами отрывков), предложим им встать по порядку следования отрывков, которые они готовили, и поочередно прочитаем стихотворение целиком.

Задача детей, которые не участвуют в чтении, — оценить выразительность чтения каждого участника для того, чтобы потом коллективно обсудить и выставить оценки.

## **II. И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности**

— Какие произведения И. С. Тургенева вы изучали в начальной школе?

Дети уже читали одно из стихотворений в прозе.

Учитель показывает портрет Тургенева. Находим в справочном материале учебника очерк о доме в Спасском-Лутовинове (с. 303—305).

Ученики пересказывают статью, которую они читали дома. Учитель добавит, что И. С. Тургенев долгое время дружил с Н. А. Некрасовым. Оба писателя были страстными охотниками, часто делились друг с другом рассказами о своих охотничьих впечатлениях, хорошо знали жизнь русских крестьян.

В четырнадцать лет И. С. Тургенев сдал экзамены и стал студентом словесного отделения Московского университета. В 1852 г., будучи уже зрелым человеком, писатель издал сборник рассказов «Записки охотника». В нем повествовалось об охотнике, который описывает не только саму охоту, но и встречи с крестьянами, их жизнь и обычаи. Тургенев описывал крестьян с любовью и, по словам Белинского, заставлял читателей тоже полюбить своих героев. До Тургенева так проникновенно о крестьянах в русской литературе не писал никто.

## **III. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа**

### ***Беседа***

Чтению и изучению рассказа мы посвящаем пять уроков, начнем их с введения в историко-культурный контекст времени. Для современных учеников бывает достаточно сложно вообразить, какой была жизнь полтора столетия назад. Сведения, которые они получают на уроках истории, не всегда дают возможность представить воочию жизнь и быт людей.

Скажем, что рассказ «Муму» написан в 1852 г., за девять лет до 1861 г., когда было отменено крепостное право. Запишем в тетради:

***1852 год — рассказ «Муму».***

***1861 год — отмена крепостного права.***

Что же такое *крепостное право*? Все население России делилось на несколько групп, называемых *сословиями*: дворянство, духовенство, купечество, мещанство (мелкие купцы, ремесленники, мелкие служащие), крестьянство. Человек мог перейти из одного сословия в другое в очень редких случаях. Дворянство и духовенство считались привилегированными сословиями.

Дворяне имели право владеть землей и людьми — крепостными крестьянами. Больше половины крестьянского населения Центральной России было крепостным.

— Что вы знаете о крепостных крестьянах?

Расскажем, что дворянин, которому принадлежали крестьяне, мог назначать им какие угодно наказания, мог продавать крестьян, в том числе разделять семьи; например, продать мать одному помещику, а ее детей — другому. Крепостные крестьяне считались по закону полной собственностью господина. По сути, это была узаконенная форма рабства. Крестьяне должны были работать на помещика на его поле (барщина) или



отдавать ему часть заработанных денег (оброк).

Часто дворяне жили в принадлежащих им деревнях, но бывало так, что дворяне путешествовали, жили в городе или за границей, а в деревне хозяйничал управляющий. Если дворянская семья жила в собственном доме в городе, ее обслуживала многочисленная дворня, т. е. крепостные, жившие с хозяевами в городе.

### ***Литература и изобразительное искусство***

Рассмотрим репродукцию картины художника-передвижника В. М. Максимова «Все в прошлом» (1889, ГТГ), которую учитель подготовит к уроку.

— Что мы видим на картине? Какие чувства вызывает эта картина?

Картина «Все в прошлом» является одним из лучших образцов жанровой живописи. Старуха-помещица доживает последние дни в избе, где когда-то, вероятно, жила прислуга. Старый двухэтажный помещичий дом с белыми колоннами заколочен и разрушается. Деревья старого парка сломаны ветром. Дорожки зарастают травой.

Помещица сидит в кресле, облокотившись на подушку. Ноги ее покоятся на красной бархатной подушечке, протертой от долгого употребления. На помещице надет белый кружевной чепец с зеленым бантом, на шее повязан цветной шарф. На узорчатое золотистое платье накинута темная шаль, в правой руке она держит золотое пенсне. Справа у ее ног на земле старая собака, рядом на корыте, полном воды, чирикают воробей.

Простая баба в темном платке, черной рубашке, темной с цветами юбке и клетчатом домотканом переднике с вязанием в руках сидит на ступеньке. Она заменяет старухе камеристку. Вся обстановка убога: медный самовар стоит прямо на голых досках крыльца, на перилах висит рваный цветастый ковер, на столе скудная еда в блюде прикрыта белой салфеткой. Только китайская дорогая чашка говорит о былом богатстве помещицы.

Над головой старухи буйствует цветущая сирень, в небе летают ласточки, солнце ясно светит на разрушающийся дом и на желтые бревна крестьянской избы с открытыми окнами. Жизнь движется вперед, и это ощущение жизни резко контрастирует с неподвижным, неживым лицом старухи и опустошенным лицом прислуживающей ей женщины, для которых уже ничего не осталось в этой жизни, только сидеть на дворе и вспоминать былое.

### ***Комментированное чтение***

Читает рассказ И. С. Тургенева «Муму» учитель. На первом уроке читаем описание первого года жизни Герасима в Москве до слов: «Он не любил, чтобы к нему ходили» (с. 211).

### **IV. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола**

— Какие чувства вызвал у вас рассказ о Герасиме?

— Что мы узнали о барыне?

В начале рассказа о барыне говорится, что она одиноко доживала свою жизнь в старом доме в Москве. Сыновья служили в Петербурге, дочери вышли замуж и, наверное, редко навещали мать.

— Как вы понимаете слова: «День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи»?

Утром человека называют его детство и юность, день — это зрелость, вечер — старость. Тургенев хочет сказать, что жизнь этой женщины была безрадостной и старость — совсем мрачной.

— Как Герасим попал в Москву?

— Как описывает автор Герасима? Ответы подтверждайте цитатами.

Тургенев называет Герасима «самым замечательным лицом» из числа всей челяди. Герасим был высокий мужик богатырского сложения, глухонемой от рождения.

— Как работал Герасим? Почему новые занятия казались ему шуткой?

Автор пишет:

«Одаренный необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и, не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...»

По этому описанию можно судить об отношении автора к своему герою: Тургенев любит Герасимом, его силой и жадностью к труду. Тургенев говорит о торжественности *неистомной* работы Герасима, т. е. о его неутомимости и трудолюбии.

— Что такое *сравнение*? (См. определение на с. 243 учебника.) Найдите сравнение в описании работы Герасима.

Сравнение: «...как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей».

— Как воспринимал Герасим свое новое житье?

— Какие сравнения использует автор, чтобы описать ощущения Герасима, по воле барыни оказавшегося в городе?

Писатель сравнивает его с молодым, здоровым быком, «которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо», и поселили в город, где крестьянин чувствует себя как «пойманный зверь». Эти сравнения помогают подчеркнуть его любовь к свободной жизни.

— Как исполнял Герасим обязанности дворника? Найдите сравнение в описании его работы.

«...Дрова ли он примется колоть, топор так и звенит у него, как стекло, и летят во все стороны осколки и поленья...»

— Какие строки вызывают у вас смех?

«...Даже петухи при нем не смели драться, а то беда!»

— С кем еще сравнивает автор Герасима?

«...Он сам смахивал на степенного гусака».

— Прочитайте описание каморки Герасима. Для чего, по-вашему, автор так подробно описывает жилье дворника?

Каморка Герасима была маленькая и располагалась над кухней.

«...Он устроил ее себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбаках, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на нее — не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трех ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнется. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только черный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».

Тургенев так подробно описывает каморку Герасима, чтобы с помощью этого описания подробнее показать характер героя: нелюдимый, сильный.

— Тургенев, рассказывая о Герасиме, использует гиперболы (см. определение на с. 243 учебника).

**Гипербола — сильное преувеличение.**

— Найдите примеры гипербол в тексте.

Описывая силу Герасима, Тургенев употребляет гиперболы. Про кровать писатель говорит: «сто пудов можно было положить на нее — не погнулась бы». Когда Герасим

косил, то мог «молодой березовый лесок смахивать с корней долой». Двух воров он стукнул друг об дружку лбами так, «что хоть в полицию их потом не води».

— Какие черты Герасима производят на вас наибольшее впечатление?

Детям нравится сила Герасима, они отмечают его любовь к труду, к прочности и основательности, привычку к аккуратности.

Очень важный вопрос, который будет служить ключом к дальнейшему разговору:

— Какое положение занимал Герасим среди челяди? Как относился он к дворне?

«Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских, — они его побаивались, — а коротких: он считал их за своих». Дальше мы будем видеть, как изменяются отношения Герасима и остальных дворовых.

### *Домашнее задание*

Прочитать до конца рассказ И. С. Тургенева «Муму».

## Урок 43

### История отношений Герасима и Татьяны

#### I. Артикуляционная разминка

#### II. История отношений Герасима и Татьяны

##### *Комментированное чтение*

Для работы над отрывком, посвященным этой теме (от слов: «Так прошел год...» (с. 211) — до слов: «...и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками» (с. 222)), мы предлагаем метод комментированного чтения.

Читает текст учитель, стараясь передать соответствующие эмоции и интонации. Выразительное чтение без комментариев этой части рассказа занимает около 30 минут. Хорошее чтение в классе стоит нескольких уроков анализа без чтения.

По ходу рассказа поясняем (при необходимости выписываем) незнакомые слова.

«Климов почитал себя... человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить...» — столицей России в то время был Петербург.

Передадим иронию в описании Гаврилы: «Вот зашла однажды о нем речь у барыни с ее главным дворецким, Гаврилой, человеком, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом».

«Женить-с», «можно-с», «хорошо-с» — так часто отвечали подчиненные своим начальникам, показывая им свою преданность.

— О чем говорит нам факт, что комната дворецкого Гаврилы «была почти вся загромождена коваными сундуками»?

В сундуках хранилось добро Гаврилы. Он был крепостным, но при этом был сравнительно с другими состоятельным человеком (как мы потом увидим, он часто воровал у барыни).

— Почему автор пишет о Татьяне, что «красота с нее очень скоро соскочила»?

«За обедом кастелянша...» — вся дворня обедала вместе.

При чтении передадим иронию:

«Правда, кастелянша, как только прибежала в девичью, тотчас упала в обморок и вообще так искусно действовала, что в тот же день довела до сведения барыни грубый поступок Герасима...»

Выпишем мнение Гаврилы о Герасиме:

«... все же он существо бессловесное...»

Дочитав до абзаца: «Появление Капитона прервало нить Гаврилиных размышлений», прервемся и подведем небольшие итоги тому, что мы узнали. Запишем на доске в столбик имена главных героев этой истории:

*Герасим  
башмачник Капитон Климов  
прачка Татьяна  
дворецкий Гаврила*

Читаем разговор Гаврилы с Капитоном. Очень важно точно передать интонации героев: от этого будет зависеть, насколько поймут дети не только смысл беседы, но и характеры дворецкого и башмачника.

Разговор Гаврилы с Татьяной вызывает у детей возмущение. Они спрашивают: «Почему никто не сказал барыне о том, что Герасим любит Татьяну и хочет на ней жениться? Почему никто не возмутился?» После обсуждения этого вопроса читаем эпизод «Заговор против Герасима».

— Почему Татьяна согласилась изображать пьяную?

— Как вы думаете, поверил ли Герасим тому, что Татьяна пьяна? Почему он толкнул ее к Капитону? Что он хотел этим сказать?

Герасим не поверил в то, что Татьяна пьяна. Он понял, что она таким образом решила отвлечь его от себя, и толкнул ее к башмачнику, как бы говоря: «Со мной не надо хитрить. Уж если ты действительно не хочешь быть со мной, то я не буду принуждать тебя против воли. Иди к Капитону!»

«Он схватил ее за руку, помчал через весь двор и, войдя с ней в комнату, где заседал совет, толкнул ее прямо к Капитону». В этой сцене мы видим, что все дворовые объединились против Герасима, против возможного проявления его собственной воли, защищая внезапное желание барыни.

— Как мы узнаем о переживаниях Герасима?

— Почему барыня решает женить Капитона на Татьяне? Что это: самодурство или каприз?

*Каприз* — это мелкая прихоть, причуда.

*Самодурство* — это поведение человека, который действует по своей прихоти или произволу, при этом унижая достоинство других людей.

Поступки барыни говорят о ее неуважении к своим слугам. Она не считает их за людей, ее поведение можно назвать самодурством.

### ***Домашнее задание***

Разделим класс на три группы. Предложим каждой группе учеников выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев:

- 1) Гаврилы;
- 2) Капитона;
- 3) Татьяны.

На основе этих записей нужно составить рассказы об этих героях.

Перечитать рассказ со слов: «Все это происходило весной» (с. 222) — до слов: «...Герасим лежал, весь бледный, на своей кровати и сильно сжимал пасть Муму» (с. 233).

### ***Урок 44***

## **Герасим и Муму**

### ***I. Артикуляционная разминка***

### ***II. Проверка домашнего задания***

Ученики читают выписанные в тетрадь характеристики, рассказывают о героях, дополняют и оценивают работу друг друга.

Капитон Климов, башмачник

Капитон Климов, «пьяница горький», был башмачником у старой барыни. Тургенев пишет: «Климов почитал себя существом обиженным и неоцененным по достоинству, человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить, без дела, в каком-то захолустье, и если пил, как он сам выражался с расстановкой и стуча себя в грудь, то пил уж именно с горя». Когда Гаврила говорит ему, что он только хлеб даром ест, Капитон обиженно отвечает: «В этом случае, Гаврила Андреич, один мне судья: сам Господь Бог — и больше никого. Тот один знает, каков я человек на сем свете суть и точно ли даром хлеб ем». Он заявляет, что он, «однако, человек, а не какой-нибудь, в самом деле, ничтожный горшок». Он называет себя горемыкой. В женитьбе Капитон видит одно для себя удовольствие и не чувствует своей ответственности за Татьяну. Через год после женитьбы Капитон совсем спился и был вместе с женой отправлен барыней в деревню.

Гаврила, дворецкий

Гаврила — главный дворецкий барыни, человек, «которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом». Комната у него загромождена коваными сундуками с добром. В разговоре с барыней, он постоянно говорит на *-с*: *женить-с, можно-с, хорошо-с, конечно-с, угодно-с*. Когда Гаврила разговаривает с Капитоном и другими слугами, то он не употребляет *-с*. Он готов выполнять все желания барыни, унижается перед ней и в угоду ей унижает других людей, а сам вместе со старшей компаньонкой Любовью Любимовной ворует у барыни чай, сахар и прочую бакалею.

Татьяна, прачка

Татьяна, молодая женщина двадцати восьми лет, состояла у барыни прачкой. Ей поручали стирать только тонкое белье. У нее не было никакой родни, кроме дядей, которые жили в деревне, и ее все унижали и заваливали работой. Тургенев пишет:

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно; думала только о том, как бы работу к сроку кончить, никогда ни с кем не говорила и трепетала при одном имени барыни».

Мы читали отрывок из поэмы Некрасова «Мороз, Красный нос», посвященный русской женщине. По мнению Некрасова, женщина по-настоящему красива тогда, когда ее красота соединяется с чувством гордости и самоуважения. Татьяну с детства заставляли работать за двоих, у нее не было гордости, не было уверенности в себе, и поэтому красота скоро с нее «соскочила».

Герасим был немой от рождения, но он не был безответным, у него было чувство собственного достоинства. Татьяна была безответная, она никогда ни с кем не говорила, была нема как личность. Герасим хотел кому-то помогать, кого-то защищать и увидел, что Татьяна нуждается в защите. Он дарил ей подарки и защищал от насмешек дворни.

Замуж она вышла по приказу барыни, которая не интересовалась, любит ли Татьяна Капитона. Дворецкий заставил Татьяну изобразить пьяную. Герасим пьяных не любил и толкнул Татьяну прямо к Капитону. Через год после свадьбы Капитон спился, и его вместе с женой отправили в деревню. Татьяна на прощание поцеловалась по-христиански с Герасимом. Это был единственный человек в ее жизни, который жалел ее и заботился о ней.

### III. Герасим и Муму

Учимся составлять план и выделять границы эпизодов. Учитель продолжает выразительное чтение рассказа (он должен полностью прозвучать на уроках),

останавливаясь в нужных местах, чтобы обозначить границы эпизода, просит учеников предлагать варианты названия эпизода.

### **Пример плана рассказа**

1. Неожиданная находка.

От слов: «Все это происходило весной...» (с. 222).

2. «Ладная собачка испанской породы».

От слов: «Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком...» (с. 224).

3. Муму и барыня.

От слов: «Так прошел еще год» (с. 225).

4. Приказ барыни.

От слов: «До самого вечера барыня была не в духе...» (с. 228).

5. Муму возвращается.

От слов: «Впрочем, его беспокойство было напрасно...» (с. 230).

6. Ночной переполох.

От слов: «Герасим уже прежде догадался...» (с. 231).

На этом уроке чтение заканчиваем словами: «...Герасим лежал, весь бледный, на своей кровати и сильно сжимал пасть Муму».

Обратим внимание учеников, что Герасим не побоялся уйти на поиски собаки, хотя это было нарушением порядка: дворовые не могли уходить из дома и оставлять работу без особого распоряжения хозяина.

### **Домашнее задание**

Закончить составление плана.

Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.

## **Урок 45**

### **«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню**

#### **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки проверяем домашнее задание: ученики читают последние пункты плана.

7. Осада каморки Герасима.

8. Прощание с Муму.

9. Возвращение на родину.

#### **II. «Многочисленная дворня»**

Задание выписать из текста рассказа имена и должности всей челяди побудит ученика заново перечитать рассказ, поможет в беседе на уроке полнее выявить главную мысль рассказа. Записывая под диктовку учеников на доске имена и должности дворовых, предложим детям проверить и дополнить записи в своих тетрадях, обратим внимание на правописание редких имен и слов, зададим ученикам вопросы, которые помогут охарактеризовать героев.

#### **Галерея дворовых**

1. Дворник Герасим.

2. Прачка Татьяна.

3. Башмачник Капитон Климов.

4. Дворецкий Гаврила Андреич.

5. Устинья Федоровна, жена дворецкого Гаврилы.

6. Лакей Степан.

*Лакей* — 1) слуга; 2) раболепный приспешник, подхалим.

7. Харитон, лекарь для госпожи.

8. Буфетчик дядя Хвост.

9. Форейтор Антипка.

*Форейтор* — кучер, сидящий на передней лошади при упряжке цугом, т. е. гуськом.

10. Кучер Потап.

11. Садовник Ерощка.

12. Любовь Любимовна, старшая компаньонка барыни.

*Компаньонка* — женщина, которую нанимали в барские дома для развлечений, сопровождения куда-либо дам или девиц.

13. Компаньонка на случай бессонницы.

14. Приживалки.

*Приживалка* — бедная женщина, живущая из милости в богатом доме.

15. Кастелянша.

*Кастелянша* — служанка, заведующая хранением и выдачей белья.

16. Шорник.

*Шорник* — мастер, изготавливающий ремennую упряжь и некоторые другие изделия из кожи.

17. Швеи, столяры, портные, прачки, портнихи.

— Кого мы можем особо выделить из дворовых людей?

О Татьяне и Капитоне мы подробно говорили на предыдущем уроке. Выделим еще раз Гаврилу и лакея Степана: первый думает о том, как бы выполнить приказание барыни, при этом соблюсти свою выгоду и не потерять своего положения, второй просто бездумно исполняет приказы барыни и распоряжения дворецкого.

— Появление кого из слуг вызывает у читателей улыбку, смех?

Обратим внимание на второстепенный, казалось бы, образ: это буфетчик дядя Хвост, «к которому все с почтением обращались за советом, хотя только и слышали от него, что: вот оно как, да: да, да, да». Его зовут на совет, когда решают, как женить Татьяну и Капитона. Когда надо было отнять у Герасима Муму, буфетчик глядел из окна «и распоряжался, то есть только так руками разводил». Когда Герасим распахнул дверь, дядя Хвост запер окно, когда Герасим захлопнул дверь, дядя Хвост отпер окно. В конце рассказа дядя Хвост урезонивает Гаврилу, сказав ему: «Ну-у!» В русском языке есть слово «прихвостень». Тургенев не зря дает этому герою прозвище «дядя Хвост». Этим он подчеркивает, что у буфетчика нет собственного мнения, его поступки полностью зависят от команды тех, кто стоит выше него.

— Каковы основные качества, объединяющие почти всех этих людей?

Отсутствие чувства собственного достоинства, трусость, лень, желание выслужиться, страх наказания — все это черты, которые рождены в человеке отношениями барства и рабства. Раб, который смирился со своим положением человека без чувств и воли, теряет чувство собственного достоинства, уважение к себе и к людям. Рабство лишает раба способности к состраданию.

### **III. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню**

На четвертом уроке по изучению рассказа «Муму» мы подходим к важнейшему эпизоду рассказа — эпизоду, который условно можно назвать «Осада каморки Герасима». Динамичный, богато интонированный кульминационный эпизод должен без комментариев прочитать учитель.

Затем отметим манеру поведения, которую выбрала барыня («...она иногда любила прикинуться загнанной и сиротливой страдальцей...»), и другие детали, которыми автор характеризует героев:

— трусость Гаврилы («...впереди выступал Гаврила, придерживая рукою картуз, хотя ветру не было...») и его попытки не уронить свой авторитет («Смотри, брат, — промолвил он, — у меня не озорничай!»);

— участие в «операции» дяди Хвоста;

— услужливость Степана («И Степан вскарабкался наверх, взял палку, просунул внутрь армяк и начал болтать в отверстии палкой, приговаривая: „Выходи, выходи!“»).

Еще раз прочитаем абзац: «Герасим неподвижно стоял на пороге...», подчеркнем развитие противопоставления: в первый год своей жизни в городе Герасим относился к дворовым как к своим — сейчас он, великан в «красной крестьянской рубашке», наверху лестницы, и ему противопоставлены «людишки в немецких кафтанах».

Слово *немец* буквально означает *немой*: первоначально на русской земле так называли всех иностранцев, которые не умели говорить по-русски. Немой Герасим на самом деле имеет свой голос, имеет чувство собственного достоинства, тогда как люди, которые от рождения умеют говорить, страдают душевной немотой.

Отметим реплику Степана: «...он сделает, коли обещал. Уж он такой... Уж коли он обещает, это наверное. Он на это не то что наш брат. Что правда, то правда. Да».

Учитель читает эпизоды прощания Герасима с Муму и возвращения Герасима в деревню.

— Какие выражения были вам не совсем понятны?

Поясним, что значит выражение «такого необыкновенного леща мне в становую жилу поднес» и слова, данные в сносках.

*Становая жила* — середина спины.

*Поднести (дать) леща* — сильно ударить.

Главный вопрос, который возникает в сознании детей: почему Герасим не ушел в деревню вместе с Муму? Детям трудно понять, что несколько столетий крестьяне принадлежали господам и большинство людей считало этот порядок естественным. Герасим топил любимую собаку, желая показать, что он верный слуга и не выходит из барской воли. Из текста рассказа ясно, что желание вернуться в деревню созревает у Герасима внезапно под влиянием картин природы, которые он увидел, когда выгреб против течения далеко за пределы Москвы.

Итак, когда Герасим шел топить Муму, он еще не думал уходить из города, от барыни и ее «людишек» в деревню, где он когда-то чувствовал себя свободным. Прощание с единственным любимым существом разорвало оковы внутреннего рабства, Герасим «прибежал в свою каморку, проворно уложил кое-какие пожитки в старую попону, связал ее узлом, взвалил на плечо, да и был таков».

#### **IV. Выразительное чтение отрывка из рассказа**

Работаем над чтением отрывка от слов: «А между тем в ту самую пору...» (с. 240) — до слов: «...между Москвой и им легло уже тридцать пять верст...» (с. 241).

Непросто передать при чтении поэтичность описания летней ночи (от слов: «Только что наступившая летняя ночь...»): длинное предложение, в котором противопоставлены светлая и темная части неба, сменяется двумя короткими, словно бы задающими тональность, а затем Тургенев использует предложение-период из ста трех слов. Отметим в этом предложении необходимые паузы, выделим слова, на которые падает логическое ударение, и прочитаем так, чтобы передать певучесть тургеневского слога.

#### **Домашнее задание**

Подготовить выразительное чтение отрывка из рассказа от слов: «А между тем в ту самую пору...» (с. 240) — до слов: «...между Москвой и им легло уже тридцать пять верст...» (с. 241).



## Урок 46

### Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства

#### Урок развития речи

Сочинение по рассказу «Муму» — это первое сочинение по литературному произведению. При определении темы сочинения не стоит акцентировать внимание на вопросе о прототипах литературных героев и ставить вопрос: «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?»<sup>10</sup>, уводящий нас от текста художественного произведения. Мы считаем, что такая постановка вопроса смещает фокус внимания от наблюдения за словом и мыслью автора в область интерпретаций, доступную только квалифицированным литературоведам. Без должной квалификации рассуждение о таких проблемах превратится в досужие домыслы. Процесс литературного творчества и проблема соотношения персонажей и их прототипов — это особая проблема литературоведения, не допускающая профанации.

#### Подготовка к сочинению

Определим тему сочинения так: «Герасим — главный герой рассказа И. С. Тургенева „Муму“». Объединим урок литературы с уроком русского языка. На первом уроке подготовимся к сочинению и начнем писать, на втором уроке закончим работу.

Вместе с учениками постараемся продумать логику изложения, составляя и записывая сложный план.

#### Пример сложного плана сочинения

I. *Введение.* Какое впечатление на меня произвел Герасим?

II. *Главная часть.* Герасим — главный герой рассказа «Муму».

1. Кто такой Герасим?

2. Как он выглядит?

3. Какие поступки совершает?

4. Какие качества характера Герасима проявляются в этих поступках?

5. Чем Герасим отличается от остальных дворовых?

III. *Заключение.* Против чего протестует Герасим своим уходом в деревню?

Записав план на доске и в тетрадях, обсудим каждый пункт плана. При работе над вопросом: «Как выглядит Герасим?» — можно обратиться к иллюстрациям, данным в учебнике.

Обсудим качества характера, которые проявляет Герасим, и запишем на доске и в тетрадях слова, обозначающие эти качества, проведем с ними словарную работу.

*Сила, трудолюбие, аккуратность, надежность, ответственность, умение держать слово, честность в поступках, чувство собственного достоинства, способность любить, сострадание, великодушие, чуткость.*

Тургенев хотел показать нам, что крепостное право порождает тип человека-лакея, прихвостня, прихлебателя, у которого отсутствует чувство собственного достоинства. Герасим протестует не просто против приказа барыни утопить Муму, но против таких отношений, при которых люди теряют свои лучшие качества, против отношений барства и рабства.

Публикацией своего рассказа Тургенев достиг того, что многие читатели-дворяне, которые тоже имели крепостных крестьян, задумались над своим правом обладать живыми людьми и по-другому стали относиться к народу.

#### Домашнее задание

На усмотрение учителя: если сочинение писалось в классе (на уроках, включая урок

русского языка), то можно задать тем, кто не отвечал устно, выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; если сочинение дети только начали писать в классе, то задано будет закончить его дома.

#### *Урок 47*

### **Анализ сочинений. Работа над ошибками. Подведение итогов полугодия**

Урок развития речи. Итоговый урок

Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму» — это первый опыт сочинения по литературному произведению. От него во многом зависит формирование умения, говоря терминологией психолингвистов, порождать тексты — размышления на заданную тему. Учитель со всей серьезностью отнесется к анализу сочинений учащихся по рассказу «Муму». Анализ будет доброжелательным и побуждающим учеников к работе над собой.

Работа над ошибками в классе часто сводится только к работе над орфографическими ошибками, что происходит от желания учителя упростить свою задачу. Выберем такой путь, который будет более соответствовать интересам учеников. Проанализируем удачные и неудачные случаи построения сочинения, отметим удачно приведенные примеры. Напомним, что переход к раскрытию нового пункта плана отмечаем новым абзацем.

Выделим в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок. Из текстов школьных сочинений выпишем несколько примеров, нуждающихся в литературном редактировании, и выберем оптимальный вариант построения предложений.

Важно, чтобы такая работа проводилась систематически. Это побудит учеников более ответственно относиться к работе со словом.

Отработку орфографических ошибок можно будет провести на уроке русского языка.

Закончив анализ сочинений, учитель подведет итоги работы класса в течение полугодия.

#### *Урок 48*

### **Резервный урок**

**АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

*1 ЧАС*

#### *Урок 49*

**А. А. Фет. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения. «Весенний дождь»: динамика стихотворения, эффект присутствия. «Задрожали листья, облетая...»: стихотворение-метафора. Страницы биографии А. А. Фета**

В учебник по литературе для 5 класса, переработанный в 2006 г., в отличие от прежнего издания, включено три стихотворения А. А. Фета, причем в разделе, предусматривающем адаптированное для пятиклассников монографическое изучение.

Предлагаем учителям схему работы с этими стихотворениями, которую они смогут использовать и как канву, и как толчок к собственному поиску.

Желательно, чтобы учитель заранее сделал отпечатанные на одном листе ксерокопии двух стихотворений: «Чудная картина...» и «Весенний дождь», чтобы раздать их детям для детальной работы с текстами.

#### **I. Артикуляционная разминка**

Учим и коллективно проговариваем новую скороговорку, повторяем скороговорки,

разученные ранее.

## II. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения

Записав на доске и в рабочих тетрадях имя Фета, мы не открываем учебник. Начнем занятие с зарисовки-ассоциации.

### *Работа с ассоциациями*

— Запишите в тетрадях три слова: *зима, ночь, полнолуние*. Что вы представляете, когда соединяете три этих образа в один? Чтобы помочь своему воображению, можно на полминуты закрыть глаза и постараться представить себе эту картину.

— Итак, *зима, ночь, полнолуние*. Коротко опишите картину, которую вы представили себе (с помощью трех-четырёх предложений).

На зарисовку-ассоциацию отводится около трех минут. После этого дети читают свои зарисовки, которые учитель тактично прокомментирует. Активизация запавших в душу образов русской зимы поможет детям воспринять стихотворение Фета.

### *Выразительное чтение и анализ стихотворения*

— Теперь давайте откроем учебник и прочитаем короткое — всего восемь строк — стихотворение Фета.

Если учитель подготовил ксерокопии текстов, то следует их раздать в этот момент. Учебник в таком случае пока не нужен.

Стихотворение читает учитель, лучше два раза, чтобы дети успели почувствовать текст. Затем можно сравнить зарисовки-ассоциации детей и картину, нарисованную Фетом.

При анализе учитель может опираться на вопросы к тексту, данные в учебнике (с. 246).

— Какие чувства у вас вызвала «чудная картина», нарисованная Фетом?

«Чудная картина» вызывает чувство задумчивости, легкой грусти и причастности к суровой красоте зимней русской природы.

— Присмотритесь к тексту стихотворения. Какие особенности вы заметили?

Прежде чем задавать детям конкретные вопросы и давать четкие задания, предложим им самостоятельно всмотреться в текст. Дальше можно идти, отталкиваясь от их наблюдений.

— Сколько предложений в стихотворении?

— Какое предложение перед нами: простое или сложное? Разберем его по составу.

Есть ли в предложении глаголы?

Грамматические основы подчеркиваем прямо в тексте (если перед детьми ксерокопии).

Все стихотворение представляет собой одно сложное предложение, в котором мы совсем не видим глаголов. В первой части подлежащее выражено местоимением *ты*, сказуемое — кратким прилагательным *родна*. Во второй части однородные подлежащие (в назывных предложениях) — *равнина, луна, свет, снег, бег*, но глаголов совсем нет. Из-за этого нам кажется, будто мы видим словно застывшую, замершую картину, нарисованную художником на полотне. Вся картина, запечатленная поэтом, воспринимается как единое целое, она словно не изменяется на наших глазах, она постоянна.

— Какие элементы пейзажа описывает поэт?

Поэт передает величественность, широту и простор русских зимних полей, делая это с помощью отбора самых значимых элементов пейзажа. Мы не видим мелких деталей, все крупно и важно в нарисованной картине: над белой, покрытой снегом равниной — полная луна. Благодаря яркости луны даже ночное небо кажется высоким, с него льется свет, от которого блестит снег. Как луна одинока на небе, так на равнине, далеко, мы видим только одинокие сани.

— Найдите эпитеты в стихотворении. Как их можно охарактеризовать?

Эпитеты, которые использует Фет, очень просты: равнина *белая*, луна *полная*, небеса

*высокие, сани далекие, бег одинокий.* Вместе с тем мы понимаем, что эти эпитеты — единственно верные в данном случае, когда каждое слово значимо, и все вместе они описывают картину, которая при жизни Фета была знакома каждому русскому человеку.

— Определите размер, которым написано стихотворение, и вид рифмовки.

Стихотворение написано трехстопным хореем; это размер, который чаще всего используется в народной песне. В каждой строчке по два, по три и редко по четыре слова. Перекрестная рифмовка четверостиший легко воспринимается, рифмы богатые.

— Обратим внимание на звукопись. Как звучит в первом четверостишии звук [р]? Употребляется ли этот звук во второй строфе? Как использует автор звук [с]?

Особую легкость звучанию придает то, что во второй строфе отсутствуют звуки [р], [р']. В первой строфе их тоже мало. Зато во второй строфе часто используется звук [с], который в этих стихах передает ощущение света. Так с помощью размера, рифмовки, богатой рифмы и аллитерации поэт добивается легкости стиха.

— В последней строке поэт говорит об одиноком беге саней. Вызывает ли картина зимней лунной ночи чувство одиночества? Почему?

Если учителю удалось найти нужную интонацию при чтении стихотворения вслух, то дети скажут, что чувство одиночества не возникает: напротив, рождается ощущение единства и даже слияния с природой, восприятия «чуждой картины» как бесконечно родной и близкой истинно русской душе.

Предложим прочитать это стихотворение нескольким детям, причем некоторые из них смогут прочитать его уже наизусть.

— Перед нами была зимняя картина, а теперь попробуем перенестись в весенний день.

### **III. «Весенний дождь»: динамика стихотворения, эффект присутствия** ***Выразительное чтение и анализ стихотворения***

Стихотворение читает учитель, затем два-три раза по строфе читают несколько учеников.

— Подберите и запишите слова, которые описывают настроение, вызываемое стихотворением: грусть, радость; мажор, минор; будничность, праздничность; яркость, блеклость.

— Стихотворение «Чудная картина...» действительно словно картина в раме. Похоже ли на картину стихотворение «Весенний дождь»?

По этому стихотворению можно снять фильм, распределить то, что описывает поэт, по кадрам. Попробуем сделать это коллективно. (Дети нумеруют «кадры» в тексте ксерокопии.)

1. Окно, за окном — свет.

2. Луч солнца пробивается сквозь облака (*общий план*).

3. Воробей купается в песке (*крупный план*).

4. Надвигается дождевая туча, из которой льет дождь, видны струи (*общий план*).

5. Вдали, освещенная солнцем, стоит роща, которую дождь уже миновал (*общий план*).

Выражение «в золотой пыли» заставляет нас показать эту опушку ближе, показать капли на листьях деревьев (*крупный план*).

6. Стекло, на которое брызнули две капли (*крупный план*).

7. Качаются липы (*крупный план*). Звук капель дождя.

— Подчеркните глаголы в тексте. Какие из них кажутся вам наиболее выразительными?

Почти каждая строчка открывает перед нами новую картину. Поэт чередует перед нами крупный и общий планы, благодаря ярким, динамичным глаголам (*блещет, трепещет, движется, брызнули, тянет, барабанит*), мы чувствуем движение, видим изменения в природе.

— Какие ощущения пробуждает в читателе и слушателе поэт?

Поэт насыщает картину запахами («От лип душистым медом тянет»), цветом («солнце

блещет», «в золотой пыли»), звуками (капли «брызнули в стекло», дождь по листьям «барабанит»). Стихотворение наполнено ощущением движения, жизни. Поэт прислушивается к звукам, обоняет запахи, внимательно, с любовью всматривается в мир. Благодаря его стихам весенний дождь воспринимается как чудо, мы видим его словно первый раз в жизни. Поэт даже не называет явление природы дождем, но называет его *что-то*, и последние строки создают ощущение нераскрытой тайны.

К следующему уроку предложим детям нарисовать на альбомных листах иллюстрации к стихотворениям: к «Чудной картине...» — одну иллюстрацию, к «Весеннему дождю» — семь (по числу описанных нами кадров). Распределим задания так, чтобы на одну и ту же тему рисовали два-три ребенка. На следующем уроке дети представят свои рисунки; выстроенные в последовательности, они помогут запомнить стихотворение наизусть.

Если остается время, прочитаем последнее из данных в учебнике стихотворений.

#### **IV. «Задрожали листья, облетая...»: стихотворение-метафора**

Стихотворение ученики могут прочитать самостоятельно, потом два-три ученика представят свои варианты звучания этого текста.

— Облетающие листья, тучи, буря — это понятные всем приметы поздней осени. Если это так, если поэт описывает конкретную бурю, тучи и листья, то о какой птичке-невеличке говорит он?

Подведем детей к пониманию того, что поэт использует описание осени для создания метафоры; все стихотворение построено на этом скрытом сравнении (потребуется вспомнить понятие *метафора*). Осенняя буря у Фета — это не только проявление стихии, но и символ сложностей человеческого мира, бурь, которые происходят в общественной жизни. «Теплое гнездышко» и «милая птичка» — это дом человека, семья, где хозяйка-женщина сохраняет любовь, ласку и добро. Фет пишет о том, как важно хранить тепло домашнего очага, как важно, чтобы человек всегда смог найти себе отдохновение в «теплом гнездышке». В этом смысл противопоставления в стихотворении А. А. Фета.

#### **V. Страницы биографии А. А. Фета**

Дети читают и пересказывают текст учебника (с. 245). Особое внимание уделим последнему абзацу:

«Более всего на свете Фет ценил красоту в природе, в отношениях людей, в движении человеческого сердца. Фет научил русскую поэзию выражать тончайшие, едва уловимые переживания, для которых словно бы не придумано слов, а есть лишь интонации, откуда-то ветром приносимые звуки, едва различимые очертания. Но в том и состоит заслуга Фета, что все эти впечатления он сумел выразить в слове».

Самым сложным из этих трех предложений будет второе, попросим детей прокомментировать его, объяснить, что значат слова: «Фет научил русскую поэзию...»

#### ***Домашнее задание***

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Чудная картина...» и «Весенний дождь» (или одного из них, по усмотрению учителя, в зависимости от уровня литературного развития класса).

Нарисовать иллюстрации к этим стихотворениям.

## **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

4 ЧАСА

## Урок 50

### Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль

#### І. Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль

Вспомним вместе с учениками, какие произведения Л. Н. Толстого дети уже читали в школе, о каких произведениях для взрослых они слышали и что знают о жизни писателя.

Пятиклассники читали рассказы Л. Н. Толстого для детей из «Азбуки», например: «Отец и сыновья», «Лгун», «Два товарища», «Лев и собачка», «Филипок», «Акула», «Прыжок»; обычно знают о романах «Война и мир», «Анна Каренина». На уроках чтения им рассказывали о школе для крестьянских детей, организованной Львом Толстым в Ясной Поляне.

Свяжем воедино то, что дети уже знают, с новой информацией о великом писателе.

Учитель может рассказать о Толстом, отобрав факты, которые будут интересны детям.

Краткая и содержательная вводная статья дана в учебнике (с. 248—249). Дети прочитают статью, а учитель сделает необходимые комментарии.

23 года было Льву Толстому, когда брат Николай убедил его поехать с ним на Кавказ. Кавказ в то время был самым опасным местом в Российской империи. В начале XIX в. по настойчивым просьбам грузинского царя Георгия XII Грузия была присоединена к России. Затем в ходе русско-иранской и русско-турецкой войн к России был присоединен Азербайджан, а затем и Армения. Таким образом, все Закавказье оказалось под властью русского царя. Но на Кавказе жили горцы, которые препятствовали свободному движению по дорогам, грабили и разбойничали.

В 1817 г. царское правительство начало Кавказскую войну, которая продолжалась до 1864 г., то затихая на время, то возобновляясь с новой силой. В результате Кавказ был присоединен к России. В начале войны на границе были построены крепости Грозная, Внезапная, Прочный Окоп и другие, в них стояли войска. По всей границе были поселены казаки. Они жили с семьями в станицах, возделывали землю и принимали участие в воинских операциях. По другую сторону границы жили черкесы (так называли чеченцев и ингушей). Они боролись против власти русского царя, нападая на отряды, крепости и станицы. Кавказская война была очень жестокой.

— Сколько лет уже длилась война к моменту приезда туда Толстого?

Война длилась 31 год (с 1817 по 1851 г., когда Л. Н. Толстой прибыл на Кавказ).

Лев Толстой думал найти на Кавказе невероятные приключения и был сначала разочарован. В дальнейшем Л. Толстой понял, в чем особенность людей, с которыми ему пришлось встретиться. Кавказ навсегда остался в душе писателя. Через двадцать лет специально для детей Толстой написал рассказ «Кавказский пленник», который назвал *рассказ-быль*.

— Сколько лет было Толстому, когда он написал рассказ «Кавказский пленник»?

— Как вы думаете, что такое *рассказ-быль*?

Писатель в художественной форме рассказывает историю, которая действительно приключилась в жизни.

Затем можно прочитать материалы учебника «Из истории рассказа „Кавказский пленник“» (с. 249—251). Возможен и другой подход к этой работе: узнать об истории создания рассказа после того, как он будет прочитан, и сравнить реальную историю с художественным произведением.

#### II. «Кавказский пленник». *Комментированное чтение*

Предваряя знакомство с рассказом, объясним, что Толстой называет горцев татарами, но это не обозначение национальности: во времена Толстого так называли всех мусульман вообще.

Рассказ начинает читать учитель. Если рассказ И. С. Тургенева «Муму» должен быть целиком прочитан учителем, то рассказ Толстого может и должен прозвучать в чтении ребят после того, как они самостоятельно дочитают его дома. Учитель начинает, давая образец выразительного чтения рассказа.

Рассказ был написан для «Азбуки», предназначенной крестьянским детям, и в нем много слов и выражений, которые в современной речи считаются устаревшими и могут быть незнакомы ученикам. Некоторые из этих слов и выражений можно комментировать по ходу чтения, над другими стоит поработать особо.

### *Домашнее задание*

Дочитать рассказ до конца.

## *Урок 51*

### **Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы**

#### **I. Артикуляционная разминка**

#### **II. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы**

##### **Беседа**

Работу начнем с выяснения впечатлений от рассказа.

— Интересно ли вам было читать рассказ? Какие эпизоды вызвали грусть, сочувствие, радость? Какие эпизоды вам хотелось бы перечитать?

— Кто из героев вызвал уважение, кто — неприязнь?

— Почему рассказ называется «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники», ведь пленников было двое?

Рассказ назван «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники», потому что главное внимание писатель уделяет рассказу о Жилине. Жилин и Костылин — герои рассказа, но подлинным героем можно назвать только Жилина.

##### **Составление сравнительной таблицы**

Беседуя о Жилине и Костылине, мы начинаем обучение детей сравнительному анализу. От качества работы на этом уроке будет зависеть формирование умения проводить сравнительную характеристику героев в дальнейшем, поэтому уделим особое внимание составлению сравнительной таблицы. Сначала обсудим значение фамилий героев.

*Ход работы:* ученики по очереди начинают читать текст рассказа. Находя определения или факты, которые характеризуют героев с той или другой стороны, ученики по предложению учителя останавливают чтение и выписывают цитату, черту характера или поступок героя в таблицу. Составление таблицы будет закончено дома.

#### **Вариант таблицы**

<b>Качество</b>	<b>Жилин</b>	<b>Костылин</b>
Смысл фамилии	Жилы — кровеносные сосуды, сухожилия. Жилистый — сухощавый, мускулистый, с выступающими жилами	Костыль — палка с поперечиной, закладываемой под мышку, служащая опорой при ходьбе хромым людям или тем, у кого больные ноги

Внешность	«А Жилин хоть не велик ростом, да удал был»	«А Костылин мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет»
Предусмотрительность	«— Надо выехать на гору поглядеть, а то тут, пожалуй, выскочат из-за горы и не увидишь». «Жилин уж наперед прикормил ее» (собаку)	
Отношение к лошади	«Лошадь под Жилиным была охотничья (он за нее сто рублей заплатил в табуне жеребенком и сам выездил)...» «...Матушка, вынеси, не зацепись ногой...»	«Плетью ожаривает лошадь то с того бока, то с другого»
Храбрость — трусость	«— ...Не дамся же живой...» «— ...С ними что робеть, то хуже»	«А Костылин, заместо того чтобы подождать, только увидел татар, закатился что есть духу к крепости». «А Костылин заробел». «Костылин так и упал со страху»
Поведение в плену	«Написал Жилин письмо, а на письме не так написал, — чтобы не дошло. Сам думает: „Я уйду“». «А сам все высматривает, выпытывает, как ему бежать. Ходит по аулу, насвистывает, а то сидит, что-нибудь рукодельничает — или из глины кукол лепит, или плетет плетенки из прутьев. А Жилин на всякое рукоделье был мастер»	«Костылин еще раз писал домой, все ждал присылки денег и скучал. По целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придет; или спит»
Мнение татар о пленниках	«Джигит»	«Смирный»
Наблюдательность, любознательность	«Стал Жилин немножко понимать ихнему». «Встал Жилин, раскопал щелку побольше, стал смотреть»	
Выносливость, мужество	«Попрыгивает с камушка на камушек да на звезды поглядывает»	«Костылин все отстаёт и охает»
Верность, преданность	«...не годится товарища бросать»	Костылин бросил Жилина в беде и ускакал на лошади



### *Домашнее задание*

Закончить составление таблицы.

Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин».

### *Урок 52*

## **Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе**

### **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки ученики рассказывают, как они закончили составление таблицы.

Слушаем устные сочинения одного-двух учеников.

Подводим итоги работы по сравнению двух героев: слабодушию и пассивности Костылина писатель противопоставляет активность, стойкость и человечность Жилина. Мужество и выдержка помогли ему бежать к своим, преодолевая все преграды.

Главная идея рассказа — показать, что можно не сдаваться даже в самых трудных обстоятельствах, нужно упорно добиваться своей цели.

### **II. Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни**

#### **Беседа**

— Как показана жизнь аула: глазами Костылина или глазами Жилина? Почему?

Предложим ученикам найти в тексте описания жизни аула, прочитать и пересказать эти описания близко к тексту.

Татарская деревня представилась Жилину утром мирной, спокойной. Люди просыпаются, все заняты своим делом, женщины приносят воду, мальчишки балуются. Жилин насчитал домов десять и церковь татарскую, с башенкой (т. е. мечеть с минаретом).

Когда Жилин вошел в дом, он увидел, что стены гладко вымазаны глиной, горница хорошая. На стенах висят дорогие ковры, на коврах оружие в серебре. Печка маленькая, а пол земляной, чистый. Передний угол устлан войлоками, на них ковры, на коврах пуховые подушки. Здесь сидят татары и угощаются.

Жилин наблюдал, как одеваются татары — и мужчины, и женщины, заметил, что они очень любят серебро. В доме обратил внимание, что они первые, большие башмаки оставляют у порога, а в других, внутренних башмаках садятся на ковры. Еще Жилин заметил, как они моют руки и молятся после еды. Слуг на ковры с подушками не пускают. Женщины только прислуживают за едой, но не сидят вместе с мужчинами.

Обратим внимание детей на описание похорон татарина, на детали, рассказывающие о богослужениях и о жизни женщин в селении.

— Почему старуха разбила первую куклу Дины?

Мусульманская традиция запрещает изображать людей. Кроме того, вероятно, старуха злилась на русского.

— Как относились татары к Жилину? Почему Абдул-Мурат полюбил Жилина?

К Жилину татары относились с уважением за то, что он не дал себя запугать, когда с него требовали выкуп, и за то, что он многое умел делать. Абдул-хозяин говорил, что полюбил Жилина. Красный татарин и старик, который жил под горой, ненавидели всех русских, и Жилина тоже.

— Расскажите об отношениях Дины и Жилина. Почему Дина помогала Жилину?

Жилин был благодарен Дине за помощь. Дина помогала Жилину, приносила ему еду, потому что Жилин проявил к ней доброту, сделал ей куклу, потом вторую. После грозы он сделал игрушку для детей — колесо с куклами. Описывая дружбу девочки и пленного русского офицера, Толстой хочет сказать, что чувство вражды не является врожденным.

Дети-чеченцы относятся к русским с простодушным любопытством, а не враждебно. И Жилин воюет со взрослыми чеченцами, которые на него напали, но не с детьми. С уважением и благодарностью он относится к храбрости и доброте Дины. Если бы отец узнал, что Дина помогала Жилину, он бы ее жестоко наказал.

Автор хочет сказать, что вражда между народами бессмысленна, что дружба людей — это норма человеческого общения, и подтверждает это примером дружбы Жилина и Дины.

### **III. Картины природы в рассказе**

#### ***Выразительное чтение***

Отметим, что в рассказе нет больших описаний: картины природы краткие и емкие.

Прочитаем описание гор, которые увидел Жилин, сидя на вершине горы (глава четвертая), от слов: «Уговорил малого, пошли» — до слов: «И так думается ему, что это самое — крепость русская».

— В чем особенность этого описания?

Отметим, что очень мало прилагательных. Пейзаж показан будто в действии.

— Где еще в рассказе мы видим изображение природы, словно бы активно сопровождающей действия человека?

Читаем выразительно эпизод из главы шестой от слов: «Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке...» — до слов: «Только слышно, внизу речка журчит».

Будем стремиться к тому, чтобы текст рассказа прозвучал на уроке в чтении учеников. Рассказ о втором побеге Жилина должен быть обязательно прочитан целиком.

#### ***Домашнее задание***

Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их. (Распределим класс на четыре-пять групп и предложим каждой группе поработать с текстом одной из глав.)

#### ***Урок 53***

### **Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения**

#### **Урок развития речи**

#### **I. Краткость и выразительность языка рассказа**

Эта работа была уже начата на предыдущем уроке. Обратим внимание учеников на короткие предложения, которыми написан рассказ. Краткость и в то же время глубина — главные достоинства рассказа.

#### ***Словарная работа (по группам)***

Каждая группа школьников, которые работали с редкими, малопонятными словами и выражениями из глав рассказа, обсуждает друг с другом слова, которые ученики выписали дома. Очень важна работа по объяснению смысла слов путем подбора синонимов и обращения к толковым словарям. Группа выделяет одного-двух представителей, которые готовятся отвечать от ее имени. Затем слушаем ответ учеников о значении редких слов.

Внимания требует значительное количество слов и выражений. Будем помнить, что кажущееся естественным и понятным нам, взрослым, может вызывать значительные трудности для детей. В то же время незнание значения даже одного слова в предложении (тем более если оно ключевое) часто делает для детей непонятным все предложение.

#### **Глава первая**

*Выправил отпуск* — оформил отпуск.

*Провожатые солдаты* — солдаты, которые сопровождали группу людей; охрана.  
*Солнце уже и за полдни перешло* — миновал полдень.  
*Нападусь на татар* — внезапно встречу татар.  
*Лошадь охотницкая* — лошадь, которую не надо понукать, которая легко понимает, что нужно делать.  
*Взнесла его на кручь* — лошадь вместе со всадником легко поднялась на крутую гору.  
*Плетью ожаривает* — сильно бьет плетью.  
*Стал он окорачивать* — стал натягивать поводья, чтобы остановить лошадь.  
*Лошадь разнеслась* — лошадь мчится, не может остановиться.  
*Трепенулась* — вздрогнула.  
*Ногаец* — *ногайцы* — народ в России, говорят на языке тюркской группы.

## **Глава вторая**

*Распояской* — без пояса.  
*Бешмет* — мужская и женская распашная одежда, поддеваемая под кафтан, чекмень, черкеску у народов Средней Азии, Кавказа, Сибири.  
*Храп мокрый* — морда мокрая.  
*Галунчиком обшит. Галун* — плотная лента или тесьма, часто с серебристой или золотой нитью.  
*Башимачки сафьянные. Сафьян* — тонкая, мягкая, обычно ярко окрашенная кожа, выделанная из шкур коз или овец.  
*На рукавах оторочено красным* — рукава обшиты красным (галуном, тесьмой, лентой).  
*Монисто из русских полтинников* — ожерелье из русских монет в 50 копеек (в то время полтинники были серебряными).  
*Церковь ихняя, с башенкой* — мечеть с минаретом.  
*Чистый, как ток. Ток* — площадка для молотьбы; на току всегда чисто, потому что здесь собирают зерна и сметают в сторону полу. *Войлок* — плотный толстый материал из валяной шерсти.  
*Масло коровье распущено в чашке* — масло коровье (сливочное) лежит, растаявшее, в чашке.  
*Лоханка* — деревянная круглая или продолговатая посуда, здесь — для мытья рук.  
*Ружье осеклось* — ружье дало осечку, т. е. не выстрелило из-за неисправности оружия или патрона.

## **Глава третья**

*Три аршина. Аршин* — мера длины, равная 71,12 см; три аршина — 2,13 м.  
*Утвердил их* — твердо, устойчиво поставил, прикрепил.  
*Захрапит и отвернется (старик)* — начнет возмущенно дышать, так что возникает звук, похожий на храп, и отвернется, чтобы не смотреть на человека другой веры.  
*За камень притулиться* — спрятаться за камнем, прижавшись к нему.

## **Глава четвертая**

*Под мышки да под лытки* — под мышки и за ноги под сгибы коленей.  
*Заробел* — испытал робость, испугался.

## **Глава пятая**

*Овца перхает в закуте* — овца судорожно кашляет в закуте, т. е. в хлеву для мелкого скота.  
*Высожары спускаться стали. Высожары, или Стожары, или Плеяды* — рассеянное звездное скопление в созвездии Тельца; в летнее время Стожары в первую половину ночи стоят высоко в небе, а во второй половине ночи постепенно спускаются к горизонту.

*Рассолодел. Солод* — продукт, который готовится из зерна, пророщенного во влаге и тепле, затем засушенного и крупно смолотого; здесь *рассолодел* — стал влажным (потным), словно бы рыхлым (слабые мышцы), вялым.

## Глава шестая

*Камень вострый* — камень острый.

— спрячусь в лесу, пережду день, дождусь темноты.

**Подведем итоги:** краткость языка рассказа делает его понятным и увлекательным, употребление старинных народных слов делает рассказ выразительным и запоминающимся.

## II. Рассказ, сюжет, композиция, идея рассказа

В учебнике (с. 278) даны определения: *идея, сюжет, рассказ, эпизод*. Определение *композиция* можно посмотреть в словаре, на с. 309 учебника. Будем работать с ними исходя из того, что дети знают о повествовании из уроков русского языка. Запишем определения в тетрадь.

***Сюжет* — это цепь событий, происходящих в произведении.**

— В чем заключается сюжет рассказа «Кавказский пленник»?

***Рассказ* — небольшое повествовательное произведение, которое объединено одним сюжетом и состоит из нескольких эпизодов.**

— Какие из прочитанных в 5 классе произведений мы можем назвать рассказами?

*Композиция* — явление, которое знакомо детям на уровне представления.

***Композиция* — построение произведения, расположение частей, эпизодов и образов в значимой временной последовательности.**

Скажем, что такая последовательность никогда не бывает случайной.

*Композиция* рассказа «Кавказский пленник» основана на его сюжете. Выделим в произведении *экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и эпилог*.

*Экспозиция* и *эпилог* у Толстого стремительные, уместаются в одной-двух фразах.

*Завязка* — получение письма матери. Действие быстро развивается и приводит к *кульминации* — второму побегу Жилина.

*Развязка* — Жилин успевает добежать до своих.

(Часто понятие композиции повествовательного произведения дается на уроках русского языка, поэтому мы не пишем здесь подробно о структурных элементах композиции повествовательного произведения.)

Побеседуем по 7-му вопросу (с. 278 учебника):

— Что взял писатель из воспоминаний офицера Ф. Ф. Торнау, что является авторским вымыслом? Какие идеи, мысли, чувства хочет сообщить читателю автор рассказа?

Толстой взял из воспоминаний идею о дружбе пленного офицера с татарской девочкой, которая прибегала его проведать и приносила еды. Ф. Ф. Торнау рассказывает, что он прикормил собаку, которая его охраняла. Он рисовал фигуры и резал по дереву так, что даже черкесы просили его вырезать для них палки. Эти факты, немного изменив, использовал Толстой. Из своей жизни он взял воспоминания о том, как за ним гнались чеченцы и чуть не взяли его в плен.

Писатель использовал авторский вымысел. Он придумал, что пленников было два, и домыслил историю первого и второго побегов. Автор хочет вызвать у читателей чувство гордости за русского офицера, который попал в плен, сражаясь с врагами, в плену вел себя достойно и сумел бежать.

### **Идея — главная мысль произведения.**

Идея рассказа в том, что упорство и мужество всегда побеждают. Писатель осуждает вражду между народами, считает ее бессмысленной.

### **Домашнее задание**

Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?

### **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

2 часа

### **Урок 54**

**А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор**

#### **I. Артикуляционная разминка**

#### **II. А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности**

С творчеством А. П. Чехова ученики встречаются впервые. Постараемся сделать так, чтобы первая встреча пробудила в них желание читать рассказы этого писателя.

Уже в начале XX века жизнь Чехова воспринималась как легенда. Расскажем детям, что к моменту рождения Чехова как писателя русская литература уже была одной из самых великих литератур мира, уже Толстой, Достоевский, Тургенев и другие писатели создали свои лучшие произведения, прославившие Россию. Они описывали закономерности мира, движения человеческой души, но юмора и смеха в русской литературе было очень мало. С появлением Чехова со страниц журналов во весь голос зазвучал веселый, яркий, заразительный смех. Читатели сразу обратили внимание на нового юмориста. А потом, когда рассказы вышли отдельной книгой, дополняя и усиливая друг друга, стало ясно, что родился не просто фельетонист, а настоящий талантливый писатель.

Прочитаем эпиграф к главе о Чехове:

«Его язык удивителен. Я помню, что когда я первый раз начал читать Чехова, то сначала он показался мне каким-то странным, как бы нескладным. Но как только я вчитался, так этот язык и захватил меня» (Л. Н. Толстой).

— Значит, по мнению Толстого, в произведения Чехова надо вчитаться. Как вы понимаете это слово?

Прежде чем вчитаться в произведения Чехова, прочитаем о нем самом. В учебнике дана достаточно объемная статья, содержащая все необходимые для пятиклассников сведения о Чехове (с. 279—281). Прочитаем ее и выделим вопросы:

— Какими талантами обладали А. П. Чехов, его братья и сестра? Как Чехов относился к чтению? (1-й вопрос, с. 281.)

Антон Чехов и его брат Иван увлекались театром, у них был артистический талант. Чехов легко перевоплощался в героев различных пьес. Старший брат Александр стал писателем, Николай — художником. У брата Михаила тоже был литературный талант, у Ивана — талант педагога, у сестры Марии — художественные способности. К чтению Антон Павлович Чехов относился с увлечением. Особенно он любил книги о приключениях и путешествиях, читал юмористические журналы.

В «Справочных материалах» учебника есть очерк «Город Таганрог» (с. 305) и фотографии мест, связанных с детством Чехова (с. 306): они помогут представить детям обстановку, в которой рос писатель.

### III. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор

Сначала объясним детям некоторые реалии, о которых идет речь в тексте.

*Земская больница* — это больница, организованная земством.

*Земство* — орган местного самоуправления. Земства были организованы в 1864 г. в губерниях и уездах (по-современному — в областях и районах). Они занимались различной деятельностью, в том числе строили и содержали школы и больницы для крестьян и простого народа. Часто в таких школах был один учитель, в больницах — один врач.

*Фельдшер* — помощник врача, человек со средним медицинским образованием.

*Дьячок* — низший чин служителя в православной церкви, причетник, псаломщик.

Фамилия «Вонмигласов» происходит от восклицания «Вонмем», повторяющегося во время церковной службы. Такие фамилии давались ученикам в семинариях.

Ученикам непонятны многие реалии, иногда отторжение вызывает сама «стоматологическая» тема.

Учитель читает рассказ, проявляя все свои артистические способности: только так можно будет «заразить» учеников творчеством Чехова.

#### *Беседа*

После чтения выясняем, как ученики поняли сюжет рассказа.

У дьячка заболел зуб. Он пытался его лечить подручными средствами, но в конце концов обратился в больницу. Фельдшер не сумел удалить больной зуб.

— Что же смешного в таком рассказе?

Поработаем с текстом рассказа.

— Как выглядела земская больница? Кто ее пациенты?

Земская больница не описана Чеховым подробно. В земских больницах обычно были палаты для больных и приемное отделение. Такие больницы были небольшими, часто в них работал только один доктор. В приемной стоит шкаф, в котором инструменты, в бутылке карболовый раствор. Пациенты этой больницы — люди простые и малообразованные, как дьячок Вонмигласов.

— О чем нам говорит фамилия фельдшера — Курятин?

Фельдшер Курятин курит зловонную сигару. Фамилия фельдшера автором выбрана специально. Она говорит о том, что герой много курит. Может быть, фамилия связана со словом *куратина*. Есть такое обидное прозвище *курицын сын*, т. е. глупый и трусливый человек.

— Какими предстают перед нами фельдшер и больной?

И фельдшер, и больной предстают людьми невежественными, невоспитанными. Сначала они оба называют друг друга на «вы» и по имени и отчеству, а потом обзываются, передразнивают друг друга и «тыкают». Дьячок рассказывает о способах, которыми он пытался унять боль в зубе. Курятин хвастается своим мастерством, которого на самом деле нет. Они оба смешны, но дьячок вызывает больше сочувствия. Чеховский рассказ вызывает смех и чувство возмущения хвастовством фельдшера.

— Прочитайте реплики фельдшера и описание его действий. О чем говорит герой и что хочет сказать нам автор?

Фельдшер говорит: «Хирургия — пустяки... Тут во всем привычка, твердость руки... Раз плюнуть...» Герой хочет сказать, что он легко сумеет сделать хирургическую операцию. Автор дает читателям понять, что фельдшер относится к своей работе безответственно, что он плохо знает свое дело и храбрится перед операцией. Действия фельдшера говорят читателю, что у него не хватает знаний, чтобы выбрать подходящий инструмент, и он выбирает инструмент наугад.

На протяжении всей процедуры с зубом Курятин говорит с умным видом о важности своей работы, о том, что все необразованные, он один все понимает, и рассказывает, как лечил один раз помещика Египетского. Речь Курятина бессвязная, отрывистая, в его

лексиконе мало слов. Он ругается и препирается с пациентом. Фельдшер в этом рассказе — человек с низким уровнем культуры, плохо знающий свое дело.

— Можно ли назвать этот рассказ юмористическим? Почему?

Этот рассказ можно назвать юмористическим. Юмор в нем основан на изображении смешной ситуации, нелепых характеров героев и на высмеивании их недостатков. Слушая этот рассказ, хочется смеяться, но в то же время становится грустно, потому что понимаешь, что у людей бывает много недостатков и эти недостатки могут причинять страдание другим людям. Неумение Курятиня причиняет страдание его пациенту дьячку Вонмигласову.

— О какой хирургии рассказывает Чехов?

Чехов рассказывает о такой хирургии, которой на самом деле не должно быть. Он высмеивает невежественного фельдшера, который выдает себя за опытного врача.

— Рассмотрите иллюстрацию Кукрыниксов к рассказу на с. 284 учебника. Что отразилось в рисунке знаменитых художников?

Художники обратили внимание на характеры героев. Они передали страх дьячка перед операцией и ложную самоуверенность Курятиня, который выбирает инструмент для удаления зуба.

### ***Выразительное чтение рассказа по ролям***

Дети с удовольствием читают этот рассказ по ролям, при этом проявляя порой истинный артистический талант.

### ***Домашнее задание***

Подготовить краткий рассказ о Чехове, выразительное чтение рассказа «Хирургия».

### ***Индивидуальное задание***

Подготовить выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий».

## **Урок 55**

### **Юмористические рассказы А. П. Чехова**

Урок внеклассного чтения

#### ***I. Проверка домашнего задания***

После артикуляционной разминки слушаем краткий (!) рассказ о Чехове. Напомним, что краткий рассказ связан с умением выбрать главное, самое существенное и четко изложить эту информацию.

#### ***Сообщение ученика***

Антон Павлович Чехов родился в семье купца в городе Таганроге. Отец будущего писателя был человеком строгим, он хотел, чтобы дети хорошо учились и занимались пением и музыкой. Чехов учился в гимназии, где учитель Закона Божия Покровский часто рассказывал ученикам о литературе. Он прозвал Чехова Антошей Чехонте. Потом писатель сделал это прозвище своим псевдонимом.

В семье было много детей: пять братьев и одна сестра. Все были очень талантливыми людьми. Сам Антон Павлович любил театр и литературу, он часто выдумывал смешные истории и в лицах рассказывал их слушателям. В пятнадцать лет он начал выпускать рукописный журнал «Заика».

В 19 лет Чехов поступил в Московский университет на медицинский факультет и через пять лет закончил его. Он начинает работать врачом, но постепенно все больше времени уделяет литературе. Первые рассказы писателя — юмористические.

### **Выразительное чтение**

Слушаем выразительное чтение по ролям рассказа «Хирургия».

### **II. Юмористические рассказы Чехова**

Рассказы Чехова достаточно сложны для пятиклассников. В 6 классе они будут изучать рассказ «Голстый и тонкий», в 7-м — рассказы «Злоумышленник», «Хамелеон», «Размазня».

На уроке внеклассного чтения в 5 классе стоит выбрать для чтения такое произведение, которое сможет прозвучать полностью на уроке: в пересказе чеховские миниатюры теряют свой юмор. Заранее подготовленный ученик или группа учеников может прочитать выбранный учителем или самостоятельно рассказ (например, «Голстый и тонкий», в соответствии с индивидуальным заданием, или «Налим», «Лошадиная фамилия»).

### **Домашнее задание**

На усмотрение учителя.

### **Индивидуальное задание**

Подготовить выразительное чтение стихотворений о весне: Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды»; А. Н. Плещеев. «Весна» (с. 290—292).

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе  
3 часа

### **Урок 56**

#### **Образы природы в русской поэзии. Образ весны.**

**Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды».**

**А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета.**

**И. С. Никитин. «Утро».**

**Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»**

### **I. Артикуляционная разминка**

### **II. Образы природы в русской поэзии**

#### **Игра в ассоциации**

Запишем тему и предложим ученикам провести небольшой эксперимент. Учитель называет слово, а ученики молча записывают поэтические ассоциации, возникающие у них. Потом ученики читают свои записи вслух.

— Когда мы думаем о поэзии и говорим слово *природа*, что мы первым делом вспоминаем?

— Что мы представляем, когда говорим *весна, лето, осень, зима*?

Сравнивая записи, мы увидим, что у многих учеников названия времен года вызывают сходные мысли, воспоминания.

Прочитаем статью учебника из раздела «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе» (с. 289—290).

— Найдите предложения, которые связаны с нашей работой по выявлению ассоциаций. Запишем эти предложения в тетрадь.

1. «В поэзии издавна осень, зима, весна и лето означают нечто большее, чем обычные времена года. Они обрели устойчивые образы, связанные с пробуждением жизненных сил, настроениями радости и веселья, грусти и печали».

2. «Природа изображалась не просто фоном, на котором проходит жизнь и



деятельность человека, но частью его души...»

Очень важно, чтобы работа над стихотворениями сопровождалась музыкой. Для этого можно использовать альбом «Времена года» П. И. Чайковского.

### **III. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды».**

#### **А. Н. Плещеев. «Весна»**

Подготовленные ученики читают стихотворения о весне.

— Какие чувства вызвали у вас эти стихотворения? Какие впечатления оставили?

Стихотворения Федора Ивановича Тютчева оставляют доброе, радостное впечатление. «Зима недаром злится...» похоже на игру, оно более бодрое. «Весенние воды» более задумчивое, нежное.

Отрывок из стихотворения Алексея Николаевича Плещеева «Весна» вызывает чувство радостного ожидания, предчувствия счастья.

— Какой образ весны складывается у нас под впечатлением этих стихотворений?

Весна — это образ праздничный, молодой, нежный и радостный.

Рассмотрим репродукции картин, данные в учебнике (с. 291, 293), и спросим:

— Каким стихотворениям более соответствуют эти картины?

Картине И. Левитана «Весна — большая вода» созвучны строки стихотворения Ф. И. Тютчева «Весенние воды»:

А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят...

Стихотворение Ф. И. Тютчева подходит к картине И. Левитана «Март»:

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.

#### **Анализ стихотворения**

Выберем из трех одно стихотворение, которое больше всего понравилось детям, и подробно разберем его, отработывая одновременно его выразительное чтение. Например, стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенние воды».

— Как вы воспринимаете ритм стихотворения?

— Найдите рифмы в этом стихотворении. Какой в нем способ рифмовки?

— Выпишите из стихотворения глаголы. Какое ощущение помогают передать эти глаголы?

— Выпишите эпитеты.

— Как вы думаете, почему глаголов больше всего в первой строфе, а эпитетов — в третьей?

Выразительно читаем стихотворение. Возможно коллективное чтение.

### **IV. Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»**

#### **Чтение и анализ стихотворений**

Чтение предыдущих стихотворений некоторые ученики готовили дома; отдельные стихотворения детям представлял учитель. Сейчас перед нами тексты, которые пока никому из детей не знакомы. Предложим им, как говорят музыканты, «читать с листа», т. е. сразу уловить ритм, интонацию и правильно произнести слова без подготовки.

И. С. Никитин. «Утро»

Попросим одного ученика прочитать стихотворение «Утро» и будем следить, как меняется ритм и интонация по мере углубления в содержание. Затем еще раз прочитаем текст стихотворения выразительно.

Пятиклассники еще не изучали размеры стиха, но можно обратить их внимание на размер с помощью ритмического проговаривания (в ритме вальса):

Звезд-ды мерк-нут и гас-нут. В ог-не об-ла-ка.  
Раз-два-ТРИ, раз-два-ТРИ, раз-два-ТРИ, раз-два-ТРИ.

Сразу можно отметить метафору: «В огне облака», — т. е. алый свет зари сравнивается с огнем, в котором облака выглядят алыми, словно горят.

— Что хочет нам передать поэт: описание утра, свои впечатления от летнего утра, впечатления людей, действия людей? Поясните свой ответ.

Заметим: первые восемь строк — описательные, вторая часть стихотворения — повествовательная (в ней почти нет эпитетов, есть рассказ о событиях летнего утра). Вторая часть выделена графически — отступом (с опозданием на строку).

— Какие ощущения возникают у нас, когда мы слышим стихотворение Никитина? Что мы чувствуем?

Ответы могут быть такими: в стихотворении И. С. Никитина «Утро» мы спокойно любуемся красотой тихого утра, а затем вместе с автором и героями стихотворения (рыбаками, пахарем) приветствуем солнце.

— Удалось ли передать это настроение чтецу?

— На что похоже это произведение?

Дети почувствуют близость стихотворения к народной песне. Но есть особенности, которые отличают текст от фольклора, например не постоянные, а авторские эпитеты.

— Найдите и выпишите эпитеты из первых восьми строк стихотворения.

*Белый пар* (т. е. туман; эпитет является частью метафоры), *по зеркальной воде, алый свет, чуткий камыш, тропинка росистая, роса серебристая.*

В стихотворении встречаются повторы слов, характерные для фольклора: *морицт-рябит, горит-разгорается.* Обратим внимание на простонародную форму возвратных глаголов: *скрылися, пробудилися.*

— Соответствует ли стихотворению Никитина картина В. Поленова «Заросший пруд» (с. 293)? Расскажите о картине строками стихотворения.

О картине «Заросший пруд» В. Поленова можно сказать так:

Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.  
Чуть приметна тропинка росистая.

При желании (если есть время и возможность) можно описать картину «Заросший пруд», но учитель должен помнить о недостаточном качестве репродукции, которое не дает полного впечатления от пейзажа (так, например, в тени, на скамье, сидит молодая женщина, которая на репродукции только угадывается).

Закончим анализ выразительным чтением произведения, в котором с помощью интонаций, логических ударений и пауз должно отразиться более глубокое понимание проанализированного текста.

Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»

Также «с листа» можно прочитать и стихотворение Ф. И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь...», контрастное по настроению и ритму стихотворению И. С. Никитина «Утро». Строки упругого четырехстопного ямба, богатые аллитерацией, насыщенные выразительными глаголами и эпитетами, завораживают своей стремительностью.

— В начальной школе вы уже учили одно стихотворение Ф. И. Тютчева, которое по ритму и настроению очень похоже на только что прочитанное. Что это за стихотворение?

Если детям трудно вспомнить, подскажем:

— В нем тоже говорится о грозе, но только не летней, а весенней.

Важно, чтобы дети ощутили родство интонации и ритма в строках «Люблю грозу в начале мая...» и «Как весел грохот летних бурь...».

— В одной строфе у Тютчева восемь строк. Какой тип рифмовки в этих восьмистишиях?

Дети обнаружат редко встречающуюся *кольцевую (опоясывающую) рифмовку*.

Если позволяет время, прокомментируем некоторые сложные для учеников фрагменты, поставив перед ними задачу:

— Вам надо постараться в уме, мысленно представить себе, нарисовать картины, которые описывает поэт. Будто вы прямо сейчас видите перед глазами то, о чем он говорит.

«*Как весел грохот летних бурь...*»: летняя буря — это не просто гроза, но обязательно сильный ветер, иногда даже смерч, перемена температуры воздуха, ливень.

— Видели ли вы в жизни такое явление природы, которое можно было бы назвать *летней бурей*? Почему *грохот летних бурь* для Тютчева *весел*?

«*...Когда, взметая прах летучий...*»: *прах* в этом тексте означает *мелкая пыль*. Обычно перед сильной грозой стоит сухая жаркая погода, и ветер, предшествующий грозе, поднимает, *взметает* на дорогах сухую пыль. Дееспричастие *взметая* очень выразительно благодаря приставке *вз-*, которая означает поднятие чего-то вверх: мы представляем ветер как огромную метлу, которая внезапным взмахом поднимает вверх пыль с дороги.

«*...Гроза, нахлынувшая тучей...*»: слова, образованные от глагола *хлынуть*, мы обычно употребляем, когда говорим о дожде, о воде: *вода хлынула, дождь хлынул*. Этот глагол обозначает сильный и внезапный поток. Выражение Тютчева означает, что гроза началась тем, что на небо *нахлынула* туча, т. е. неожиданно заполнила весь небосклон. Туча уподобляется внезапно хлынувшей воде, и это дает нам возможность представить, как быстро это произошло.

«*...Смутит небесную лазурь...*»: в наше время мы употребляем глагол *смутить* в переносном значении: *привести в смущение*, т. е. заставить кого-то ощутить неудобство, смятение. У Тютчева этот глагол употребляется в первозданном значении: *сделать мутным, темным*.

— Вслушайтесь в две фразы, значение которых практически одинаково: «Гроза сделает голубое небо мутным, темным» и «Гроза... // Смутит небесную лазурь...». Какая из них вам кажется более выразительной? Почему?

«*...И опрометчиво-безумно // Вдруг на дубраву набезжит...*»: наречие *опрометчиво* означает «необдуманно, слишком поспешно», но в данном контексте это наречие, на наш взгляд, лишено значения *необдуманно* в его прямом смысле, оно ближе к наречию *опрোетью* — «очень быстро, поспешно». Наречие *безумно* подчеркивает полную власть стихийных природных сил, отсутствие разумного, рационального начала. В целом два этих слова, поставленных рядом: *опрометчиво-безумно*, усиливают значение друг друга, передавая скорость происходящего и его стихийность.

Выразительность и роль в звукописи существительного *дубрава* дети почувствуют, если попытаются заменить его другими словами, обозначающими лес: *роща, бор, березняк, сосняк, осинник, ельник*.

«*...И вся дубрава задрожит // Широколиственно и шумно!..*»

— Какие звуки работают в этих двух строках? Какое ощущение они создают?

«*Дубрава задрожит*» — впечатление мощи, напористого движения.

«*Задрожит широколиственно и шумно*» — шипящие и свистящие создают ощущение шума листьев.

— Слышали ли вы раньше наречие *широколиственно*! От какого прилагательного оно

образовано? Что означает это прилагательное?

Наречие *широколиственно* — авторский неологизм Тютчева — образовано от прилагательного *широколиственный* (широколиственные породы деревьев: дуб, клен, бук, граб). Тютчевский неологизм звучит великолепно: он помогает показать широту и силу природного явления, охватывающего все на земле. Именно мощь дубравы под стать мощи и широте летней бури как стихийного действия.

— Найдите в первой строфе границы предложений.

Ученики заметят, что все восемь строк составляют одно восклицательное предложение, соответственно, и читать его надо словно на одном дыхании, мажорно, подводя к восклицательному знаку.

Предложим детям полностью прочитать первую строфу вслух, вкладывая в звучание стихов свое восприятие и понимание текста. Попросим их несколько утрировать звукопись для большего выразительного эффекта (и для запоминания самого явления аллитерации).

Затем переходим ко второй строфе.

«*Как под незримую пятой, // Лесные гнутся исполины...*»: *пята* — попросту пятка, но пятка огромного существа, которое вдруг наступило на дубраву; выражению *под пятой* будет синонимично выражение *под гнетом*. *Лесными исполинами* названы дубы, которые по праву считаются самыми могучими деревьями русских лесов.

«*...Тревожно ропщут их вершины, // Как совещаясь меж собой...*»: в этих строках наиболее выразителен глагол *ропщут* (неопределенная форма — *роптать*). *Роптать* — ропотом выражать недовольство, обиду. *Ропот* — недовольство, выражаемое негромкой речью, в неясной форме. Глагол *ропщут* принадлежит к высокому стилю, звучит торжественно, дети могут сказать — *по-старинному*.

— С помощью каких звуков поэт передает пробившееся вдруг сквозь первое веселье ощущение тревоги?

Дети заметят шипящие и аффрикату [щ] в их жестком сочетании с другими твердыми согласными.

«*...И сквозь внезапную тревогу // Немолчно слышен птичий свист...*»

— Какое впечатление вызывает обилие свистящих и два фриктивных [ч] в этих двух строках?

— Почему предыдущую строку от этих двух отделяет тире? Как в пятой и шестой строках строфы меняется настроение?

— Почему *сквозь внезапную тревогу* «слышен птичий свист»?

«*...И кой-где первый желтый лист, // Крутятся, слетает на дорогу...*»:

— Почему стихотворение заканчивается многоточием? Какое настроение, какие мысли вызывает упоминание о первом желтом листе?

— Может ли лист слетать на дорогу *крутятся* при сильных порывах ветра?

Если поэт пишет, что лист летит *крутятся*, значит, ветер ненадолго стих: так бывает перед самым началом ливня.

— Опишите картины, которые вы представляете себе, читая вторую строфу.

— Описывает ли Тютчев сам ливень?

Перед нами только буря — преддверие грозы, когда налетает ветер, доносятся раскаты грома, но первые капли дождя еще не упали.

Читаем вторую строфу, передавая в чтении свое понимание текста.

— Как отличается вторая строфа от первой по настроению и по характеру чтения?

— Что объединяет обе строфы?

— Повторение каких звуков мы слышим, читая все стихотворение? Что они передают?

Грохот грома, первый шум ветра в листве; шум ветра усиливается, свищут птицы, временное затишье.

Дети читают все стихотворение, акцентируя звукопись.

### *Домашнее задание*

Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о весне или о лете. Подобрать репродукцию картины или фотографию к выбранному стихотворению.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Майкова «Ласточки», И. С. Никитина «Зимняя ночь в деревне», И. З. Сурикова «Зима».

### *Урок 57*

**Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...».**

**А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы.**

**И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне».**

**И. З. Суриков. «Зима»**

### **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки ученики читают наизусть стихотворения о весне и лете, показывают те репродукции или фотографии, которые они подобрали дома.

Если учитель не задавал индивидуального задания подготовить выразительное чтение стихотворения об осени или зиме, то организация работы может быть такой: пока дети отвечают наизусть выбранные ими стихотворения, несколько учеников самостоятельно готовятся рассказать стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Майкова «Ласточки», И. С. Никитина «Зимняя ночь в деревне», И. З. Сурикова «Зима».

### **II. Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки»**

— Каждый из вас прожил уже десять, одиннадцать или даже двенадцать осеней. Какой эпизод из осенних воспоминаний является самым ярким для вас? Какое осеннее переживание вы хотели бы сохранить в своей душе навсегда?

Если атмосфера в классе доверительная, добрая, может получиться очень интересный разговор. После этого обратимся к учебнику:

— Сейчас мы послушаем (прочитаем), какие картины осени больше всего запомнились двум выдающимся поэтам XIX в. — Федору Ивановичу Тютчеву и Аполлону Николаевичу Майкову.

Подготовленные ученики читают оба стихотворения. После прослушивания учитель задает вопросы, выясняя восприятие:

— Чему посвящено это стихотворение? Какие чувства вызвало оно у вас?

— Какое настроение хотел передать автор? Удалось ли передать это настроение чтецу?

Коллективно оценим выступления учеников.

Подробный разбор тютчевского «Есть в осени первоначальной...» дан в тексте следующего урока — урока развития речи. На этом уроке можно двум-трем неподготовленным ученикам предложить вслух прочитать «Ласточек» А. Н. Майкова: стихотворение динамично по сюжету и хорошо понятно детям.

### **III. Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима»**

Ученики читают стихотворения, обсуждают впечатления, описывают, как они представляют образ зимы.

Можно обратиться к картине Л. Каменева «Зимняя дорога».

Зимний пасмурный день. На санях по заболоченной местности, покрытой чахлым кустарником, по деревянному мосту через небольшую речку едет крестьянская семья: мы видим фигуры мужчины и женщины, закутанной в платок. Впереди по снежной целине

бежит собака — может быть, она хочет спугнуть ворон, которые сидят на заснеженной болотине, может быть, почуяла знакомый запах и мчится напрямик к дому.

Слева от саней торчит вешка — палка с привязанными наверху ветками. Такие вешки в старину ставили вдоль дорог зимой, чтобы даже в буран можно было найти правильный путь. Справа синее еловый лес, на фоне елей белеют треугольниками крыши жилья и дворовых построек. Судя по количеству крыш, перед нами не деревня, а хутор (выселки), на котором живет только одна семья.

Колорит картины холодный, мрачный: все словно бы говорит нам о долгой зиме в скудном крестьянском доме, где горит лучина и трудно заснуть под завывания вьюги. О грусти и зимней тоске человека напоминают нам торчащая вешка и одинокий след саней на дороге. Оживляют пейзаж только кумушки-вороны да бегущая собака.

— Подберите строки, которые соответствуют картине Л. Каменева «Зимняя дорога» (с. 296).

К «Зимней дороге» можно подобрать строки из стихотворения И. С. Никитина «Зимняя ночь в деревне»:

Пусто, одиноко  
Сонное село;  
Вьюгами глубоко  
Избы занесло.

При описании можно вспомнить и строки И. З. Сурикова из стихотворения «Зима»:

И под утро снегом  
Поле забелело,  
Точно пеленою  
Все его одело.

Обсуждая стихотворения, стараясь зрительно представить картины, описанные поэтами, не забываем отмечать эпитеты, ритм и способы рифмовки.

Если останется время, посвятим его выразительному чтению выученных стихов на оценку.

### *Домашнее задание*

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».

## *Урок 58*

### **Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения**

#### Урок развития речи

#### **I. Артикуляционная разминка**

#### **II. Восстановление деформированного текста**

Повторим теоретические понятия:

— Что такое ритм, рифма?

Работу по восстановлению деформированного текста можно организовать как по группам, так и индивидуально. Эта работа поможет закрепить навык определения рифмующихся строк и способа рифмовки. Учитель предлагает ученикам собрать тексты, разрезанные по строчкам, записать их и прочитать выразительно.

## Текст для работы

Можно предложить ученикам стихотворение И. С. Никитина «Тихо ночь ложится...», пронумеровать строфы и раздать ученикам пяти или трех групп, а затем «собрать» стихотворение и прочитать его целиком.

И. С. Никитин

\* \* \*

Тихо ночь ложится  
На вершины гор,  
И луна глядится  
В зеркала озер;

Над глухою степью  
В неизвестный путь  
Бесконечной цепью  
Облака плывут;

Над рекой широкой,  
Сумраком покрыт,  
В тишине глубокой  
Сонный лес стоит;

Светлые заливы  
В камышах блестят,  
Неподвижно нивы  
На полях стоят;

Небо голубое  
Весело глядит,  
И село большое  
Беззаботно спит. <...>

### **III. Анализ одного из стихотворений (по выбору учителя и учащихся)**

Глубина анализа будет зависеть от уровня подготовки класса. Задача работы не в том, чтобы дать детям готовый анализ, а в том, чтобы показать им на практике основные приемы работы с поэтическим текстом, научить их ставить вопросы, наблюдать за словом и делать выводы.

Для анализа возьмем стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».

#### **Слово учителя**

Федор Иванович Тютчев почти двадцать лет провел за границей, работая в русской дипломатической миссии. Когда он вернулся в Россию, то поселился в Петербурге, изредка приезжая в свое родное село Овстуг в Брянской губернии. Такие поездки помогали Тютчеву по-новому ощутить радость и красоту жизни.

22 августа 1857 г. поэт вместе с дочерью Марией направлялся из Овстуга в Москву.

«Дорога утомляла, отец и дочь дремали. И вдруг он взял из ее рук листок с перечнем почтовых станций и дорожных расходов и на его обороте начал быстро писать:

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Мария, видя, как рука у отца нетерпеливо дрожит, а подскакивающая на ухабах коляска не дает писать, берет у него карандаш и бумагу и сама под его диктовку заканчивает стихотворение:

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь —  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...» <sup>11</sup>.

### **Эвристическая беседа**

Анализируем стихотворение в ходе эвристической беседы, основные мысли записываем в тетрадь.

В стихотворении «Есть в осени первоначальной...» Федор Иванович Тютчев передает читателю свое настроение.

— На сколько строф делится стихотворение? О чем они рассказывают?

В первом четверостишии поэт описывает картину природы, которую он видит. Во второй строфе он вспоминает о времени жатвы, а потом внимательно всматривается в паутину на стерне («на праздной борозде»). В третьей строфе он говорит о том, что впереди ждут зимние бури, но сейчас поэт не хочет о них думать и наслаждается теплом.

— Какие эпитеты употребляет поэт?

Для создания настроения нежной грусти и торжественности Тютчев употребляет выразительные эпитеты: «в осени *первоначальной*», «*дивная* пора», «*бодрый* серп», «на *праздной* борозде» (на *праздной* — т. е. на отдыхающей, на которой закончена работа), «*чистая* и *теплая* лазурь», «*отдыхающее* поле».

Предложим детям найти метафоры — сравнения, которые словно бы скрыты, спрятаны в тексте (скрытые сравнения).

Поэт сравнивает паутину с волосом: «лишь паутины тонкий волос»; голубой цвет неба он называет *лазурью* и говорит, что небесная лазурь *льется*. Мы вслед за поэтом представляем поле как большого и сильного отдыхающего человека.

Природа замерла в ожидании, и это передается в первом четверостишии всего двумя глаголами: *есть* и *стоит*.

— Какой способ рифмовки в этих строфах? Что он помогает передать? Понаблюдайте за длиной строк.

Мы представляем, что поэт задумчиво смотрит на осеннее поле и размышляет неторопливо. Это состояние задумчивости передает разный способ рифмовки (в первых двух строфах рифмовка *перекрестная*, в третьей *кольцевая*, или *опоясывающая*), разная длина строк <sup>12</sup>: длинные строчки в 10 слогов рифмуются с более короткими, в 8 слогов, строки в 11 слогов — со строками из 9 слогов. Более короткие строки идут вслед за длинными, ритм как бы сбивается, и это создает впечатление, будто человек устал и хочет отдохнуть:



Пустеет воздух, птиц не слышно боле, (11 слогов)  
Но далеко еще до первых зимних бурь — (12 слогов)  
И льется чистая и теплая лазурь (11 слогов)  
На отдыхающее поле... (9 слогов)

Описывая осенний день, Тютчев передает читателям красоту природы, настроение грусти и покоя.

Заканчиваем анализ выразительным чтением стихотворения Тютчева.

#### **IV. Проверка домашнего задания**

В оставшееся время урока слушаем выразительное чтение наизусть стихотворений о природе.

#### **Домашнее задание**

Для тех, кто не ответил стихотворение: подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.

---

<sup>1</sup> См.: Эзон. Заповеди. Басни. Описания / перевод М. Л. Гаспарова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1999; Классическая басня / сост., подг. текста, прим. М. Л. Гаспарова и И. Ю. Подгацкого. — М.: Московский рабочий, 1981. — С. 4—41.

<sup>2</sup> См.: Классическая басня / сост., подг. текста, прим. М. Л. Гаспарова и И. Ю. Подгацкого. — М.: Московский рабочий, 1981. — С. 117—145.

<sup>3</sup> Цит. по кн. *Гаршин В. М.* Люди и война // В. М. Гаршин. — М., 1988. — С. 371.

<sup>4</sup> *Маршак С. Я.* Воспитание словом / С. Я. Маршак. — М., 1964. — С. 12.

<sup>5</sup> *Сочельник* — канун Рождества Христова.

<sup>6</sup> Материал подготовлен по книге: *Власова М.* Русские суеверия: энциклопедический словарь / М. Власова. — СПб.: Азбука, 2000. — С. 226—234.

<sup>7</sup> *Скатов Н. Н.* Некрасов / Н. Н. Скатов. — М.: Молодая гвардия, 1994. — С. 339.

<sup>8</sup> *Скатов Н. Н.* Некрасов / Н. Н. Скатов. — М.: Молодая гвардия, 1994. — С. 30—31.

<sup>9</sup> *Скатов Н. Н.* Некрасов / Н. Н. Скатов. — М.: Молодая гвардия, 1994. — С. 297—299.

<sup>10</sup> *Беломестных О. Б., Корнеева М. С., Золотарева И. В.* Поурочные разработки по литературе / О. Б. Беломестных, М. С. Корнеева, И. В. Золотарева. — М.: ВАКО, 2002. — С. 131, 298—299.

<sup>11</sup> *Чагин Г. И.* Федор Иванович Тютчев / Г. И. Чагин. — М.: Просвещение, 1990. — С. 78.

<sup>12</sup> Стихотворные размеры по программе под редакцией В. Я. Коровиной изучаются в 6 и 7 классах, поэтому мы говорим не о количестве стоп и не о размерах. Однако детям доступна работа по подсчету слогов.

Из русской литературы XX века

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

1 час

Урок 59

**И. А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине**

## **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение наизусть стихотворений о природе. Коллективно оцениваем выступления учеников.

## **II. И. А. Бунин: страницы биографии**

Переходим ко второй части учебника (далее страницы будут указываться по второй части).

### **Чтение и пересказ статьи**

В учебнике дана небольшая биографическая статья о Бунине (с. 3—4). Ее можно дополнить информацией, которая поможет понять полнее очерк «Косцы», раскрыть понятие «типичный русский характер».

После чтения и пересказа статьи учитель дополнит представление о судьбе Бунина. Вместе прочитаем эпиграф.

Эпиграф сообщает о том, что Бунин — нобелевский лауреат.

Сначала Бунин стал известен как поэт: он создал прекрасные стихотворения, посвященные русской природе. Потом он прославился как прозаик: он писал о помещиках и крестьянах, о судьбе русской деревни.

В 1917 году (дату запишем) в России произошли великие события, изменившие всю жизнь страны: сначала отрёкся от престола царь Николай II, произошла Февральская революция, когда власть перешла в руки буржуазии. Затем после Октябрьской революции власть взяли в руки большевики. Большевики считали дворян классовыми врагами, сражались против тех, кто хотел вернуть прежний порядок. Жизнь в стране коренным образом изменилась. Старый уклад был уничтожен.

— Сколько лет было Бунину, когда произошла Октябрьская революция?

Бунин вынужден был эмигрировать в Европу. Он поселился во Франции и прожил там до конца своих дней. Он тосковал о России, но не хотел вернуться на Родину: он чувствовал, понимал, что прежней России уже нет и никогда не будет. Как писатель, он старался в своих произведениях сохранить Родину такой, какой он ее запомнил, чтобы читатели могли прикоснуться к тому светлому, что переживал сам Бунин, и ощутить те чувства, которые рождала в писателе красота родной земли.

## **III. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине**

— «Косцы» — это непривычный для нас рассказ. В нем нет сюжета, нет четко описанных героев, которые совершают какие-то действия. «Косцы» — это раздумья писателя о судьбе Родины, это воспоминания, переплетенные с поэтическими размышлениями. Иногда это произведение похоже на обычный рассказ, иногда — на стихотворение, иногда — на описание прекрасной картины. Создан рассказ во Франции, когда писатель тосковал об оставленной России: «Это было давно, это было бесконечно давно, потому что та жизнь, которой все мы жили в то время, не вернется уже вовеки».

Постарайтесь настроиться и слушайте это произведение, ощущая мелодию строк и представлять в уме пейзажи и людей, о которых повествует Бунин.

Текст «Косцов» читает учитель. Важно хорошо подготовиться, чтобы длинные предложения, периоды звучали складно, ярко, цельно. Детей часто не увлекает это произведение — они плохо понимают, о чем в нем идет речь, тем более артистичным должно быть чтение педагога.

Далее возможны два вида работы: обучение выразительному чтению или рассматривание и описание картин А. Пластова «Сенокос» (см. форзац 2-й части учебника) или Г. Мясоедова «Страдная пора (Косцы)» (с. 7).

### **Обучение выразительному чтению**

Для этого вида работы выбираем отрывок от слов: «Мы шли по большой дороге...» —

до слов: «И березовый лес принимал и подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели» (1—4-й абзацы, исключая 2-й абзац).

Проблема, с которой учитель может столкнуться при чтении с детьми этого отрывка в менее подготовленных классах, в том, что ученики не чувствуют границ предложений и соответственно неверно распределяют дыхание и выбирают интонации, искажая задуманное автором звучание предложений.

Для оптимальной работы следует распечатать текст отрывка на отдельном листе крупным (желательно 12-м или 14-м) кеглем через полуторный интервал для того, чтобы дети могли ставить в тексте знаки логического ударения, паузы, убыстрения темпа речи, знаки повышения и понижения интонации. Затем сделать необходимое количество копий по числу учеников.

После первого чтения текста учениками коллективно работаем над режиссурой текста. Учитель прочитывает каждое предложение, расставляет вместе с учениками необходимые знаки, затем каждое предложение читают, правильно интонируя, два-три ученика, потом вместе с учителем — коллективное чтение.

Закончив проработку каждого предложения отрывка, читаем полный текст. Подобное внимание к одному тексту помогает детям с большей чуткостью обращаться к новым художественным произведениям, учит улавливать стилистические особенности разных авторов и вслушиваться в музыку слов.

По результатам работы учитель может поставить отметки нескольким активным ученикам.

### *Домашнее задание*

Выразительно читать отрывок из рассказа «Косцы» (на усмотрение учителя).

## **ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО**

*5 ЧАСОВ*

### *Урок 60*

**В. Г. Короленко: детство писателя, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»**

#### **И. В. Г. Короленко: детство писателя, начало литературной деятельности**

Программа под редакцией В. Я. Коровиной обращается к творчеству В. Г. Короленко только один раз, в 5 классе. Имея это в виду, мы предлагаем учителю подробно, но на доступном пятиклассникам уровне рассказать об этом замечательном писателе и человеке <sup>1</sup>.

#### *Слово учителя*

В нашей жизни мы встречаем множество людей, которые поступают «как все», «как принято». Есть другие люди — их очень мало, и встречи с ними драгоценны, — люди, которые поступают, как велит им голос совести, никогда не отступая от своих нравственных принципов. На примере таких людей мы учимся, как надо жить. Таким удивительным человеком, «нравственным гением» русской литературы был Владимир Галактионович Короленко.

Короленко родился в 1853 г. в Житомире на Украине (поясним, что Украина в то время входила в состав России). Отец его, уездный судья, был известен своей кристальной честностью. Мать была очень впечатлительна и религиозна. Короленко знал русский, польский и украинский языки, посещал православный и католический храмы. Отец умер, когда Владимиру было только тринадцать лет, и семья осталась без средств к существованию. Вскоре семья переехала в город Ровно, где Короленко начал учиться в реальной гимназии (другой, классической, гимназии в Ровно не было).

В те времена в Российской империи были гимназии двух видов: реальные и классические. В классической гимназии изучали древние языки — древнегреческий и латынь, и для поступления в университет необходимо было держать экзамены по этим языкам. После реальной гимназии поступать в университет было нельзя: выпускник мог рассчитывать только на получение *реального*, как тогда говорили, образования: инженерного, сельскохозяйственного.

Короленко окончил гимназию с серебряной медалью и приехал в Петербург, чтобы учиться. Материальные трудности мешали учебе: пришлось добывать деньги случайными заработками. Короленко раскрашивал ботанические атласы, читал корректуру и переводил. В 1874 г. Короленко переехал в Москву, которая тогда не была столицей, и поступил на лесное отделение Петровской академии (сейчас — Сельскохозяйственная академия имени К. А. Тимирязева).

В академии были установлены жесткие полицейские порядки: во всем мире после Парижской коммуны 1871 г. возникали рабочие и социалистические партии, действовал I Интернационал — Международное товарищество рабочих, и царское правительство боялось, что коммунистические идеи из Западной Европы проникнут в Россию. Особые люди доносили обо всем, что делается в академии, студенты которой по традиции ездили на стажировку за границу.

Студенты были недовольны полицейскими порядками в академии. Короленко в Москве посещал собрания революционно настроенной молодежи. В 1876 г. он подал коллективное прошение от имени 79 студентов об отмене полицейских порядков в академии и был отправлен на год в ссылку в Вологодскую губернию. Через год Короленко вновь стал студентом и снова был исключен. Тогда Короленко начал работать корректором в газете, где и была напечатана первая заметка будущего писателя.

Царское правительство считало Короленко «опасным агитатором и революционером», и в 1879 г. Короленко был по ложному подозрению арестован и выслан в Вятскую губернию. Там он подружился с крестьянами и через полгода был выслан на новое место — «за сближение с крестьянским населением и за вредное вообще влияние».

Первое свое серьезное произведение — очерк «Чудная» — Короленко написал по пути в очередную ссылку в Вышневолоцкой политической тюрьме. В 1881 г. был убит император Александр II. Все жители России должны были принести присягу верности новому императору — Александру III. Это была формальная процедура, но Короленко был человеком, который ни в чем не мог пойти против своей совести, и отказался присягать на верность новому императору. Он написал: «Я испытал лично и видел столько неправды от существующего строя, что дать обещание в верности самодержавию не могу». За это он был отправлен в самую тяжелую и длительную ссылку — в Якутию, в слободу Амга. Именно там, в далекой Якутии, Короленко стал настоящим писателем, и именно там создал повесть «В дурном обществе» (много лет она печаталась под названием «Дети подземелья»).

Возвратившись в Центральную Россию, Короленко быстро становится известным писателем, сотрудничает со многими журналами и газетами, затем сам становится создателем журнала «Русское богатство». До конца жизни Короленко остается защитником справедливости, в своих произведениях всегда выступая на стороне тех, кто несчастен. В этой верности правде и голосу своей совести заключалась уникальность личности Короленко, стойкость и мужество которого удивляли современников и могут служить примером для нас с вами.

## **II. «В дурном обществе»**

### ***Выразительное чтение***

Будем стремиться к тому, чтобы текст повести как можно чаще звучал на уроке. В 5 классе, когда круг читательских интересов у детей только формируется, восприятие произведения и интерес к творчеству его создателя зависят от того, насколько

эмоциональным и личностно мотивированным было первое знакомство с произведением. Мы считаем, что знакомство с большинством произведений, включенных в учебную программу, должно начинаться на уроке при эмоциональном подъеме. Хорошее чтение учителя увлечет детей и побудит их к дальнейшему активному чтению программного и других произведений.

Чтение первых трех глав произведения занимает (в зависимости от темпа чтения) 25—30 минут. С помощью интонации учитель сможет передать неприятие Васей сцены изгнания неугодных из замка, сложность отношений Васи с отцом. Сцена первого знакомства Васи с Валеком и Марусей в часовне, являющаяся завязкой произведения, заинтересует детей и побудит их дочитать дома повесть до конца.

### *Домашнее задание*

Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца.

### *Урок 61*

### **Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»**

#### **I. Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»**

Начиная урок, спросим детей об их впечатлениях от повести. Выслушав высказывания детей, спросим:

— Как вы думаете, прочитанное нами произведение — рассказ или повесть? Почему?

Прочитаем определение повести в учебнике (с. 48) и выпишем его к себе в тетрадь.

Затем сравним повесть с рассказом и романом.

*Повесть — один из видов эпического произведения.*

#### Виды эпических произведений

*Рассказ* — малая форма: одна сюжетная линия, один главный герой.

*Повесть* — средняя форма: две-три сюжетные линии, два-три главных героя.

*Роман* — большая форма: несколько сюжетных линий, большое количество героев.

— Почему произведение В. Г. Короленко «В дурном обществе» мы можем назвать повестью? Сколько в нем главных героев? Назовите их.

— Что такое сюжет?

*Сюжет* — это ряд событий, положенных в основу произведения.

— Как вы понимаете, что такое сюжетная линия?

*Сюжетная линия* — ряд событий, происходящих с одним героем.

— Сколько сюжетных линий можно выделить в произведении Короленко?

Ответ на этот вопрос будет достаточно сложным для детей. Выделим линию жизни Васи (отметим проблему отношений Васи с отцом) и линию жизни семьи Тыбурция. Пересечение этих линий приводит к изменению в жизни Васи и в жизни этой семьи.

#### **Составление плана**

Для дальнейшей работы нам понадобится хорошее знание содержания, поэтому предлагаем составить сложный план повести, выделяя границы эпизодов. В ходе работы учитель прокомментирует непонятные для учеников места, выяснит, какие проблемы оказались для детей актуальными.

#### **Вариант плана**

*I. Развалины. (Экспозиция.)*

1. Смерть матери.

2. Княж-городок.

3. Замок на острове.
4. Изгнание жильцов из замка.
5. Новый приют изгнанников.
6. Тыбурций Драб.
7. Дети Тыбурция.

*II. Я и мой отец.* (Экспозиция.)

1. Жизнь Васи после смерти матери.
2. Отношение отца к сыну.
3. Двойное горе мальчика. «Ужас одиночества».
4. Переживания отца.
5. Вася и его сестра Соня.
6. Вася исследует жизнь города.

*III. Я приобретаю новое знакомство.* (Завязка.)

1. Начало экскурсии.
2. Исследование часовни.
3. Бегство мальчишек.
4. Таинственный шепот.
5. Появление мальчика и девочки.
6. Первый разговор.
7. Знакомство.
8. Новые приятели провожают Васю домой.
9. Возвращение домой. Разговор с беглецом.

*IV. Знакомство продолжается.* (Развитие действия.)

1. Подарки для Валека и Сони.
2. Сравнение Маруси и Сони.
3. Попытка Васи устроить игру.
4. Разговор о сером камне.
5. Беседа Валека и Васи о Тыбурции и об отце Васи.
6. Новый взгляд на отца.

*V. Среди серых камней.* (Развитие действия.)

1. Встреча Васи с Валеком в городе.
2. Ожидание на кладбище.
3. Спуск в подземелье. Маруся.
4. Разговор с Валеком о воровстве и нищете.
5. Новые чувства Васи.

*VI. На сцену является пан Тыбурций.* (Развитие действия.)

1. Вася снова приходит в гости к друзьям.
2. Игра в жмурки.
3. Тыбурций ловит и спрашивает Васю.
4. Тыбурций приказывает Васе молчать об увиденном.
5. Мясо на обед.
6. Встреча Васи с отцом в саду. Первая ложь.

*VII. Осенью.* (Развитие действия.)

1. Болезнь Маруси.
2. Приход старого Януша к отцу.
3. Размышления Тыбурция о судьбе и законе.

*VIII. Кукла.* (Кульминация. Развязка.)

1. Сониная кукла.
2. Маруся словно оживила.
3. Опасения и неприятности Васи.
4. Попытка забрать куклу у Маруси.
5. Приказ отца не отлучаться из дому.

6. Расспросы отца о кукле.
7. Появление Тыбурция. Возвращение куклы.
8. Примирение отца с сыном.
9. Деньги для Тыбурция.
10. Прощание с Марусей.

*Заключение.* (Эпилог.)

1. Исчезновение Тыбурция и Валека.
2. Марусина могилка.

## **II. Образ серого, сонного города. Отношения Васи с отцом**

### ***Беседа***

— От чьего имени ведется рассказ?

Вася — сын судьи. Судья — едва ли не единственный представитель закона в маленьком городке, «местечке», находящемся на юго-западе Российской империи.

— Как описывает автор городок, в котором происходит действие рассказа? Найдите эпитеты в этом описании. Какой образ создает автор?

«Сонные, заплесневевшие пруды», «серые заборы», «подслеповатые, ушедшие в землю хатки» — все это создает образ городка, живущего мелкой жизнью, в которой нет ярких чувств и событий.

— Что побудило старого Януша прогнать из замка некоторых жильцов? Кому они были неуютны?

«Но Януш и старые ведьмы с криком и ругательствами гоняли их отовсюду, угрожая кочергами и палками, а в стороне стоял молчаливый будочник, тоже с увесистой дубиной в руках». Будочник — полицейский, значит, изгнание совершалось с ведома и под покровительством полиции.

— Как складывались отношения Васи с отцом?

Будем осторожны, обсуждая этот вопрос: у многих учеников в семьях есть проблемы, и нужно быть внимательными к чувствам детей, чтобы не травмировать их. Обратим внимание на желание Васи сблизиться с отцом, на глубокое горе отца после смерти любимой жены.

Мать Васи умерла, когда ему было шесть лет. С этого времени мальчик чувствовал постоянное одиночество. Отец слишком любил мать, когда она была жива, и не замечал мальчика из-за своего счастья. После смерти жены горе мужчины было таким глубоким, что он замкнулся в себе. Вася чувствовал горе оттого, что умерла мама; ужас одиночества углублялся, потому что отец отворачивался от сына «с досадой и болью». Все считали Васю бродягой и негодным мальчишкой, и отец тоже привык к этой мысли.

— Почему мальчик начал бродяжить?

Герой «не встречал привета и ласки» дома, но не только это заставляло его уходить по утрам из дому: в нем жила жажда познания, общения, добра. Он не мог примириться с затхлой жизнью городка: «Мне все казалось, что где-то там, в этом большом и неведомом свете, за старою оградой сада, я найду что-то; казалось, что я должен что-то сделать и могу что-то сделать, но только не знал, что именно».

## **III. Характеристика героя**

В конце урока учитель разделит класс на несколько групп и объяснит, как выполнять домашнее задание (составить рассказ о герое), предложит план рассказа:

1. Как выглядит герой?
2. Из какой он семьи? Из какого общества?
3. Какие поступки он совершает?
4. Какие качества героя проявляются в этих поступках?

### ***Домашнее задание***

Составить рассказы о героях повести:

- 1) о Васе;
- 2) о Валеке;
- 3) о Марусе (сравнить с Соней);
- 4) о Тыбурции.

### Урок 62

## **Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валека, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру**

### **I. Артикуляционная разминка**

На этом уроке дети будут много говорить, поэтому стимулируем их внимание и подготовим к выступлениям с помощью разучивания новой скороговорки.

## **II. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валека, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру**

### **Семинар**

На уроке беседуем о главных героях повести, слушаем подготовленные дома рассказы учеников о героях повести: Васе, Валеке, Марусе, Тыбурции. Просим учеников подтверждать свои высказывания цитатами, пересказывать соответствующие эпизоды повести. После выступления одного человека другие, готовившие эту же тему, дополняют его ответ. Делаем выводы, кратко записываем их на доске и в тетрадях. Рассматриваем иллюстрации, определяем, какие эпизоды изобразил художник.

— Почему повесть названа «В дурном обществе»? Кто в повести произносит это выражение?

Повесть названа «В дурном обществе», потому что в ней рассказывается о сыне судьи, который подружился с нищими детьми. «Дурным обществом» называет компанию пана Тыбурция не сам мальчик, а старый Януш, который был когда-то одним из мелких графских служащих.

Рассказ ведется от имени Васи, поэтому прямого описания Васи нет в повести. Вася был смелый мальчик, честный, добрый, он умел держать слово. В тот год, когда произошла эта история, ему было семь или восемь лет.

Валеку было около девяти лет. Он был больше Васи, «худой и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязную рубашонку, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами». Валека вел себя солидно и внушал Васе уважение «своими манерами взрослого человека».

Маруся, сестра Валека, была худенькая маленькая девочка четырех лет. «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца, — пишет Короленко в главе „Знакомство продолжается“. — Несмотря на свои четыре года, она ходила еще плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика...»

Вася сравнивал Марусю со своей сестрой Соней, которой тоже было четыре года: «...моя Соня была кругла, как пышка, и упруга, как мячик. Она так резво бегала, когда бывало, разыграется, так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья, и в темные косы ей каждый день горничная вплетала алую ленту». Соня росла в достатке, за ней ухаживала горничная. Маруся росла в нищете и часто бывала голодна. За ней ухаживал брат Валека.

— Что принесла Васе дружба с Валеком и Марусей?

После знакомства с Валеком и Марусей Вася чувствовал радость от новой дружбы. Ему нравилось беседовать с Валеком и приносить подарки Марусе. Но по ночам у него сжималось сердце от боли сожаления, когда мальчик думал о сером камне, который



высасывает из Маруси жизнь.

Вася полюбил Валека и Марусю, скучал по ним, когда не мог прийти к ним на гору. Не видеть друзей стало для него большим лишением.

— Какое горькое открытие сделал Вася, подружившись с Валеком?

Когда Валека сказал Васе прямо, что они нищие и им приходится воровать, чтобы не умереть с голоду, Вася ушел домой и горько плакал от чувства глубокого горя. Его любовь к друзьям не стала меньше, но к ней примешалась «острая струя сожаления, доходившая до сердечной боли».

— Как Вася познакомился с Тыбурцием?

Сначала Вася боялся Тыбурция, но после обещания никому не рассказывать о новом знакомстве Вася увидел в Тыбурции другого человека: «Он распоряжался, как хозяин и глава семейства, вернувшийся с работы и отдающий приказание домочадцам». Вася почувствовал себя членом нищей, но дружной семьи и перестал бояться Тыбурция.

— Как и когда изменилось мнение Васи об отце?

Прочитаем с учениками разговор Валека и Васи (*глава четвертая*), высказывание Тыбурция о судьбе (*глава седьмая*).

Мальчик думал, что отец его не любит, и считал его нехорошим. Слова Валека и Тыбурция, что судья — лучший человек в городе, заставили Васю по-новому посмотреть на отца.

— Как менялся характер Васи во время дружбы с Валеком и Марусей?

Характер Васи и его отношение к жизни после встречи с Валеком и Марусей сильно изменились. Вася научился проявлять терпение. Когда Маруся не могла бегать и играть, Вася терпеливо сидел с ней рядом и приносил ей цветы. В характере мальчика проявилось сострадание и умение смягчать чужую боль. Он почувствовал глубину социальных различий и понял, что люди иногда совершают плохие поступки (например, воруют) по необходимости. Вася увидел сложность жизни, начал задумываться над понятиями справедливости, верности и человеческой любви.

## Тыбурций Драб

Тыбурций Драб был необычным человеком в маленьком городке Княжье-Вено. Откуда он пришел в городок, никто не знал. В первой главе автор подробно описывает «наружность пана Тыбурция»: «Роста он был высокого, крупные черты лица были грубо-выразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперед нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье; но глаза, сверкавшие из-под нависших бровей, смотрели упорно и мрачно, и в них светились вместе с лукавством острая пронизательность, энергия и ум». Мальчик чувствовал постоянную глубокую печаль в душе этого человека.

Тыбурций рассказывал Васе, что у него когда-то давно вышло с законом «некоторое столкновение... то есть, понимаешь, неожиданная ссора... ах, малый, очень это была крупная ссора!» Мы можем сделать вывод, что Тыбурций непреднамеренно нарушил закон и теперь он и его дети (жена, видимо, умерла) оказались вне закона, без документов, без права на жительство и без средств к существованию. Он чувствует себя «старым беззубым зверем в его последней берлоге», не имеет возможностей и средств начать новую жизнь, хотя видно, что он человек образованный и то, как он живет, ему не по душе.

Тыбурций и его дети находят приют в старом замке на острове, но Януш, бывший слуга графа, вместе с другими слугами и потомками слуг выгоняет чужаков из своего «родового гнезда». Изгнанники поселяются в подземельях старой часовни на кладбище. Чтобы прокормиться, они занимаются мелким воровством в городе.

Несмотря на то, что ему приходится воровать, Тыбурций остро чувствует несправедливость. Он уважает отца Васи, который не делает разницы между бедными и

богатыми и не продает свою совесть за деньги. Тыбурций уважает дружбу, которая завязалась между Васей, Валеком и Марусей, и в критический момент приходит Васе на помощь. Он находит нужные слова, чтобы убедить судью в чистоте намерений Васи. С помощью этого человека отец по-новому смотрит на своего сына и начинает понимать его.

Тыбурций понимает, что судья как представитель закона должен будет арестовать его, когда узнает о том, где он скрывается. Чтобы не ставить судью в ложное положение, Тыбурций с Валеком после смерти Маруси исчезают из городка.

### ***Литература и изобразительное искусство***

Рассказ Короленко «В дурном обществе» иллюстрировал художник Г. Фитингоф. Он изобразил эпизод первой встречи Валека с Васей в часовне (с. 23 учебника). К этой иллюстрации подходит такая фраза Короленко: «Подойдя вплоть, она крепко ухватила за него и, прижавшись к нему, поглядела на меня удивленным и отчасти испуганным взглядом».

На второй иллюстрации (с. 41) мы видим, как больной Марусе Вася приносит куклу, маленькую девочку под одеялом, темные своды подземелья и свечу, которая стоит в бутылке на каком-то ящике. Вася сидит сбоку и показывает Марусе куклу.

На последней иллюстрации (с. 43) мы видим Васю в кабинете судьи. Отец сидит в кресле, мрачный, с тяжелым, неподвижным взглядом. На стене висит портрет матери. Вася нахмурился и приготовился защищать свою тайну.

Рисунки Фитингофа хорошо соответствуют содержанию повести. Художник с помощью рисунка передал нам то, что сказал писатель с помощью слов.

### ***Домашнее задание***

Выполнить письменно задание 12 (с. 48 учебника): объяснить с помощью подбора синонимов и толкования значения перечисленные слова и выражения.

### ***Индивидуальное задание***

Подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключение».

## ***Урок 63***

**Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.**

### **Подготовка к сочинению**

### ***Урок развития речи***

#### ***I. Артикуляционная разминка***

Детям предстоит чтение вслух, поэтому обязательно повторим одну-две скороговорки.

#### ***II. Глава «Кукла» — кульминация повести***

##### ***Выразительное чтение***

Главу «Кукла» и «Заключение» дети обязательно читают вслух на уроке. Прежде чем начать чтение, выясним:

— Какую роль в развитии сюжета играет старый Януш?

— О чем говорил Януш отцу Васи при встрече в саду? Почему отец прогнал Януша?

— Когда Вася нес куклу Марусе, его увидел старый Януш. Какие последствия повлекла за собой эта встреча?

Читает главу учитель или заранее подготовленный ученик.

### ***Беседа***

— Каким предстает перед нами Вася в эпизоде с куклой?

В эпизоде с куклой Вася предстал перед нами как человек, полный доброты и сострадания. Он пожертвовал своим спокойствием и благополучием, навлек на себя подозрения ради того, чтобы его маленькая подруга могла радоваться игрушке — первый и последний раз в своей жизни. Тыбурций увидел эту доброту мальчика и сам пришел в дом судьи в тот момент, когда Васе было особенно плохо. Он не мог предать своих товарищей, и Тыбурций, как человек проникательный, почувствовал это. Вася пожертвовал своим покоем ради Маруси, и Тыбурций тоже пожертвовал своим пристанищем на горе, хотя понимал, что отец Васи — судья: «У него есть глаза и сердце только до тех пор, пока закон спит себе на полках...»

— Как вы понимаете слова Тыбурция, обращенные к Васе: «Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу»?

Тыбурций имел в виду, что важно, когда ребенок из обеспеченной семьи с детства узнает, что не все живут хорошо, что есть бедность и горе, научится сострадать этим людям и жалеть их.

— Как вы думаете, что сказал Тыбурций отцу Васи? Как изменилось отношение отца к сыну?

Ученики выскажут предположения о разговоре Тыбурция с судьей. Сопоставим фразы:

«Он быстро подошел ко мне и положил мне на плечо тяжелую руку».

«— Отпустите мальчика, — повторил Тыбурций, и его широкая ладонь любовно погладила мою опущенную голову».

«Я опять почувствовал на своей голове чью-то руку и вздрогнул. То была рука отца, нежно гладившая мои волосы».

С помощью самоотверженного поступка Тыбурция судья увидел не образ бродягисына, к которому он привык, а истинную душу своего ребенка:

«Я вопросительно поднял глаза на отца. Теперь передо мной стоял другой человек, но в этом именно человеке я нашел что-то родное, чего тщетно искал в нем прежде. Он смотрел на меня обычным своим задумчивым взглядом, но теперь в этом взгляде виднелся оттенок удивления и как будто вопрос. Казалось, буря, которая только что пронеслась над нами обоими, рассеяла тяжелый туман, нависший над душой отца. И отец только теперь стал узнавать во мне знакомые черты своего родного сына».

— Почему Вася и Соня приходили на могилку Маруси?

Вася и Соня приходили на могилку Маруси, потому что для них образ Маруси стал символом любви и человеческого страдания. Может быть, они дали обеты всегда помнить о маленькой Марусе, о человеческом горе и помогать этому горю везде, где бы оно ни встретилось, своими делами изменять мир к лучшему.

### **III. Простота и выразительность языка повести**

— Было ли сложно вам читать эту повесть?

Ученики говорят, что повесть написана простым языком, в основном так, как будто мальчик действительно сам рассказывает о том, что он видел. Но за этим повествованием от лица Васи мы слышим голос доброго и мудрого взрослого человека. Язык повести простой и в то же время выразительный.

#### ***Словарная работа***

Проверяя выполнение домашнего задания (*12-е задание, с. 48*), обратим внимание на то, пользовались ли ученики словарями при подготовке к уроку.

Выражение *дикое дерево в поле* говорит о том, что мальчик рос без присмотра.

Короленко, описывая городок, говорит о *серых заборах, пустырях с кучами всякого хлама*. Заборы серые, потому что они деревянные и некрашенные.

*Убежище* — это место, где можно укрыться, найти спасение от чего-нибудь.

*Ютиться* — помещаться на небольшом пространстве, иметь пристанище в тесном помещении.

*Кров* — слово высокого стиля, обозначает жилище, приют.

*Потомок* — человек по отношению к своим предкам. Короленко пишет о «потомках слуг графского рода», т. е. о детях и внуках тех, кто когда-то служил графу.

Выражение *дурная слава* употребляют, когда хотят сказать, что о ком-то или о чем-то говорят много плохого. Короленко пишет: «Гора, изрытая могилами, пользовалась дурной славой».

*Суровое лицо* — угрюмое, сердитое лицо.

*Раздоры* — разногласия, ссоры, вражда.

*Угрюмый человек* — мрачный, неприветливый человек.

*Притерпеться к упрекам* означает привыкнуть к тому, что тебе высказывают свое неодобрение. Вася притерпелся к упрекам, т. е. привык и перестал обращать внимание на обвинения в том, что он бродяга.

*Серый камень* — это известняк. Короленко употребляет это выражение, когда хочет сказать, что Марусю убивает нищета и безрадостная жизнь.

*Призраки старого замка* — это бывшие графские служащие и их потомки, потерявшие смысл существования и живущие, как призраки.

*Дурное общество* — общество людей, совершающих предосудительные, безнравственные с точки зрения господствующей морали поступки. В названии повести это выражение употреблено, так как, с точки зрения добропорядочных обывателей, общество нищих было дурным, не соответствующим статусу Васи как сына судьи. Но поступки Тыбурция и Валека были глубоко нравственными.

#### **IV. Подготовка к сочинению**

Тема сочинения: «Путь Васи к правде и добру».

Подобную тему сочинения — «Васина дорога к правде и добру» — предлагает авторский коллектив: О. Б. Беломестных, М. С. Корнеева, И. В. Золотарева<sup>2</sup>. Они пишут: «При обдумывании темы обсуждаем каждое слово.

*Васина* — значит, нас будет интересовать судьба именно этого героя. Чем интересен этот герой? Именно он показан в движении — внутреннем движении.

*Дорога* — необходимо проследить этапы этого движения, его направление.

*К правде и добру* — изменения, произошедшие с Васей, повернули его к людям, из бродяги превратили в доброго и сострадательного человека».

Эта цитата хорошо показывает важность работы с формулировкой темы сочинения, но даже ради более четкого обозначения темы нельзя говорить, что Вася из бродяги превратился в доброго человека, тем самым утверждая, что, будучи бродягой, он не был ни добрым, ни сострадательным. Будет правильно, если мы скажем, что во время дружбы с обездоленными детьми Вася смог осознать то неясное «что-то», к которому он стремился, и проявить лучшие человеческие качества. Уже в самом начале повести мы видим в Васе желание понять отца, любовь к младшей сестренке, сострадание к людям, которых выгоняют из замка, внимание и любовь к природе («мне нравилось встречать пробуждение природы»), смелость (первый полз в часовню), благородство (не стал драться с Валеком, когда увидел Марусю), верность своему слову.

Авторы цитируемого пособия так выделяют идею сочинения: «...дружба с обездоленными детьми помогла проявиться лучшим Васиным наклонностям, доброте, вернула добрые отношения с отцом». Говорить «вернула добрые отношения с отцом» — значит утверждать, что раньше эти отношения были, потом по вине Васи они изменились и только дружба с детьми подземелья вернула ему добрые отношения с отцом. Читаем текст повести: «Он слишком любил ее, когда она была жива, не замечая меня из-за своего счастья. Теперь меня закрывало от него тяжелое горе». Правильно будет сказать, что рассказ Тыбурция изменил отношение отца к собственному сыну.

Обозначим *идею сочинения* так: дружба Васи с Валеком и Марусей помогла проявиться лучшим Васиным качествам, сыграла главную роль в выборе жизненной позиции.

#### План сочинения

В зависимости от уровня класса ученики самостоятельно или коллективно составят и обсудят план сочинения. Учитель может предложить вопросы, направляющие составление плана:

- Что мы узнаем о Васе в начале повести? Кто он, как выглядит, где живет?
- Какие поступки он совершает, какие качества проявляет:
  - 1) в момент знакомства с Валеком и Марусей;
  - 2) во время дружбы с детьми;
  - 3) во время критического разговора с отцом?

— Какую роль сыграла дружба Васи с обездоленными детьми в судьбе мальчика?

Составим список человеческих качеств, которые проявляет Вася: *любовь к родным, желание понять людей, внимание и любовь к природе, смелость, благородство, верность своему слову, честность, сострадание, доброта, милосердие.*

#### *Домашнее задание*

Подготовиться к сочинению (или написать сочинение дома).

#### Урок 64

#### **Путь Васи к правде и добру**

#### Урок развития речи

Учитель в зависимости от ресурсов времени и уровня класса определит, будет ли сочинение классным (что предпочтительнее) или домашним. Если сочинение будет задано на дом, то урок развития речи посвятим подробной работе над ошибками и обучению детей редактированию собственных текстов, уделяя особое внимание различным категориям ошибок: фактическим, лексическим, стилистическим, речевым. Как правило, большинство ошибок в постановке знаков препинания возникает там, где имеются речевые ошибки. Работа над умением выражать грамотно свою мысль — хорошая профилактика пунктуационных ошибок.

#### *Домашнее задание*

Задание сформулируем в зависимости от содержания урока.

#### СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

2 часа

В переработанный учебник, в отличие от прежнего издания, включено три стихотворения С. А. Есенина, причем два из них даны в разделе, предусматривающем адаптированное для пятиклассников монографическое изучение, и одно дано — на нахзаце учебника.

Для описанной ниже организации урока желательно, чтобы учитель сделал ксерокопии стихотворения «Я покинул родимый дом...» и раздал их детям для детальной работы с текстом.

## Урок 65

### Особенности поэзии Сергея Есенина. Страницы биографии.

Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

#### I. Артикуляционная разминка

Учим и коллективно проговариваем одну из скороговорок, которая может настроить на яркое, образное мышление, например:

Ал лал,  
Бел алмаз,  
Зелен изумруд.

*Лал* — рубин (драгоценный камень алого цвета).

#### II. Особенности поэзии Сергея Есенина. Страницы биографии

##### Слово учителя

Русская литература знает много поэтических имен. Есть у нас поэты талантливые, известные, выдающиеся, а есть великие. Чем же выделяются великие поэты? Как правило, их стихи невозможно не узнать, невозможно перепутать со стихами других поэтов.

У каждого великого поэта есть, как говорят, свой голос. Голос Пушкина звучен и полнокровен, голос Лермонтова проникнут звездным ощущением загадочности мира, голос Некрасова звучит как народная песня, Блока — окружает нас предчувствием тайны.

Сегодня мы с вами будем читать стихи Сергея Есенина. Послушайте несколько стихотворений и попробуйте понять, какая особенность их объединяет.

#### Мини-концерт

Учитель читает детям (желательно наизусть) несколько стихотворений Есенина (не вошедших в учебник). Цель — дать детям почувствовать *музыкальность, напевность, задушевность, лиричность* есенинских строк. Лучше всего это получится, если учитель сам любит стихи Есенина, знает их наизусть и вкладывает в чтение душу. В таком случае педагог сможет вдохнуть в сердца детей любовь к прекрасному русскому поэту.

Многие стихи Есенина знакомы детям по начальной школе. Хорошо, если они сумеют их вспомнить. Перечислить эти стихотворения сложно, так как сейчас в начальной школе действуют несколько различных учебных комплектов, в которые включены разные тексты.

Дети называют особенности стихов Есенина, вместе записываем их на доске и в тетрадях.

Коллективно читаем с детьми вступительную статью учебника (с. 49—50). Учитель сделает необходимые комментарии. Хорошо, если есть возможность показать иллюстративный материал, связанный с детством Есенина. Можно обратиться к справочному материалу учебника, где помещен очерк «Село Константиново» (с. 289—291) с фотографией дома родителей Есенина.

Четвертый абзац начинается словами: «После окончания школы поэт отправился в Москву». Запишем с детьми дату переезда: 1912 год.

#### III. «Я покинул родимый дом...»

##### Анализ текста

— Прочитайте стихотворение «Я покинул родимый дом...» про себя, приготовьтесь читать его вслух. Продумайте паузы, логические ударения, интонацию.

Дадим ученикам три минуты на самостоятельное знакомство со стихотворением. Затем несколько человек представляют свое видение этого текста, после прочтения объясняя особенности своей интерпретации. Учитель поможет ученикам осознать ее с помощью вопросов, например:

— Почему вы поставили логическое ударение именно на это слово? Почему вы сделали именно эти паузы? Как вы объясните свои интонации, что вы хотели ими выразить?

— Теперь давайте вчитаемся в это стихотворение поглубже. Сначала обратим внимание на дату его создания: 1918 год. Сколько лет было в этом году Есенину? Сколько лет прошло после его отъезда из родных мест?

В 1918 году Есенину 23 года. 6 лет прошло с тех пор, как он уехал из Константинова.

— Какие события за это время произошли в России?

На этот вопрос детям ответить будет трудно: они еще плохо знают историю нашей страны. Напишем несколько дат и расскажем о значимости происходивших событий.

1914 год — начало Первой мировой войны. Есенин призван в армию, работает санитаром в военно-санитарном поезде.

1917 год — отречение от власти русского царя, две революции: Февральская и Октябрьская.

1918 год — международная интервенция, попытка захвата территорий России войсками стран-участников Первой мировой войны.

— Как вы думаете, какой след могли оставить эти события в душе поэта?

Поможем детям понять, что мысли о родной рязанской земле давали Есенину силы, питали его энергией. В буре событий, захвативших молодого поэта, малая родина стала восприниматься им как сказочная земля, где все осталось по-прежнему, где его ждут отец и мать.

После этого прочитаем стихотворение построчно — с карандашом.

Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь.

— Как вы думаете, есть ли разница в значении прилагательных *родной* и *родимый*? Почему поэт в качестве *эпитета* к слову *дом* использует прилагательное *родимый*!

*Родной* — прилагательное стилистически нейтральное, не окрашенное эмоционально. Эпитет *родимый* отражает чувство нежности и душевной близости, употребляется в разговорной речи.

— Поэт пишет, что он «оставил Русь». Значит ли это, что он уехал из России? Какую Русь поэт имеет в виду?

В 1918 г. поэт не уезжал из России. Русь для него — это древняя рязанская земля. (Кстати, Рязань упоминается в летописи раньше Москвы, под 1095 годом.)

— Почему поэт называет Русь *голубой*? Какой образ возникает благодаря этому *эпитету*?

Образ голубых небес над просторами полей.

В три звезды, березняк над прудом  
Теплит матери старой грусть.

— Что мы представляем, когда читаем эти строки?

Нам кажется, будто мы видим постаревшую женщину, которая с грустью вспоминает сына, глядя на звезды над березами. Грусть матери теплится, как лампада, на которую похожи три звезды над прудом. Перед нами сложная метафора.

Золотою лягушкой луна  
Распласталась на тихой воде.

Яркая, праздничная *метафора*: отражение луны в воде пруда сравнивается с золотой лягушкой (словно бы лягушкой-царевной), которая «распласталась на тихой воде».

— Почему вода названа тихой?

Нет ветра, вода неподвижна.

Словно яблонный цвет, седина  
У отца пролилась в бороде.

Поэт сравнивает седину у отца в бороде с яблонным цветом. Это очень необычное *сравнение*, которое помогает нам представить одновременно и весну, и отца, ждущего сына в деревне.

Обратим внимание детей на *звукотпись* во второй строфе: в ней всего три раза используется звук [р] и один — [к]. Зато сонорные звуки звучат очень часто: [л] и [л'] в сумме — девять раз, [н] — пять раз. Эта особенность создает мягкость, гибкость, мелодичность звучания. Перечитаем строфу вслух, чтобы убедиться в этом.

По контрасту в третьей строфе идет резкое усиление жесткости с помощью [р]:

Я не скоро, не скоро вернусь!  
Долго петь и звенеть пурге.

Здесь же можем обратить внимание детей на богатые *мужские рифмы* при *перекрестной рифмовке*. Все строки оканчиваются ударными слогами, и это создает ощущение звучности и законченности, твердости и ясности звучания.

— Какое время года мы видим, читая первую и вторую строфы?

Цветущие яблони, отражение луны в тихой воде пруда, березняк, голубые небеса — перед нами встает картина конца весны — начала лета.

— Как вы понимаете строку: «Долго петь и звенеть пурге»? Почему поэт создает перед нами образ пурги?

Здесь нам придется вспомнить стихотворение А. А. Фета «Задрожали листья, облетая...», где образ мятущегося мира создается с помощью строк:

...С поля буря ворвавшись злая  
Рвет и мечет и воет в лесу.

Первая мировая война, две революции, иностранная интервенция — события огромного масштаба будоражили Россию. Эти события, как пурга, как вьюга, закружили поэта, завладели его сознанием и воображением. И в то же время он верит, что его «голубая Русь», его родина словно под охраной удивительных сил:

Стережет голубую Русь  
Старый клен на одной ноге,

И я знаю, есть радость в нем  
Тем, кто листьев целует дождь,  
Оттого, что тот старый клен  
Головой на меня похож.

Перед нами — *метафора*: старый клен предстает перед нами одноногим сторожем, охраняющим старинные традиции и особую атмосферу русской деревни. В русской народной поэзии клен обычно *кудрявый*, сам поэт был кудрявым, это позволяет ему сказать: «тот старый клен / Головой на меня похож». Но клен перед нами не зеленый, а желтый, осенний; это понятно из фразы: «тем, кто листьев целует дождь». «Дождь листьев» — это листопад. Тот, кого стережет желтый клен, целует опадающие листья и радуется, вспоминая поэта. Кто может видеть кудрявую голову юноши даже в листве клена? Наверное, мать, которая много лет назад часто гладила кудри сына. Перед нами вновь возникает образ матери, но не четкий, а словно бы растворенный в природе, который теплится в душе поэта, как священная лампада.

В заключение стихотворение читает учитель и несколько раз (возможно, хором) дети, воплощая в чтении свое понимание текста.

#### IV. «Низкий дом с голубыми ставнями...»

В менее подготовленном классе мы рекомендуем выразительно прочитать это стихотворение с детьми, передавая интонацию грустного лиризма, но не анализировать его подробно.

В сильном классе это стихотворение можно сопоставить с первым.



— Каким годом датировано это стихотворение?

1924-м.

— Сколько лет прошло с момента создания стихотворения «Я покинул родимый дом...»?

Прошло шесть лет, которые прокатились по стране огненным валом гражданской войны. Каждый год из этих шести может засчитываться для каждого из живших тогда людей за несколько лет. Что же звучит в душе поэта, какая музыка?

В двух прочитанных стихотворениях поэт говорит о любви к родной земле. В первом стихотворении слово *любовь* не сказано прямо, но в каждой строке мы видим любование *голубой Русью*, восхищение перед родимой землей.

Во втором стихотворении поэт прямо говорит о любви, но это любовь, близкая к горькому душевному переживанию, к страданию, поэт уже не восхищается родиной так, как прежде, но любит ее еще больше:

Как бы я и хотел не любить,  
Все равно не могу научиться,  
И под этим дешевеньким ситцем  
Ты мила мне, родимая выть.

Поэт ощущает, что годы, уже ушедшие, «отзвучавшие в сумрак», не исчезли совсем, он чувствует их как совсем *недавние*, как будто он только что уехал с родины. Картины родной земли сняты ему постоянно. Это помогает ему помнить о родной земле, воспевать ее в стихах.

Стихотворение «Я покинул родимый дом...» кажется более ярким, праздничным, чем второе — «Низкий дом с голубыми ставнями...». Сравним несколько строк:

«Я покинул родимый дом...»	«Низкий дом с голубыми ставнями...»
...Голубую оставил Русь...	...Наше поле, луга и лес, Принакрытые сереньким ситцем Этих северных бедных небес
...Старый клен на одной ноге...	Только видели березь да цветь, Да раakitник, кривой и безлистый...
Долго петь и звенеть пурге	...Да разбойные слышали свисты, От которых легко умереть
...И я знаю, есть радость в нем...	...Нежность грустную русской души

В первом стихотворении мы встречаем яркие, праздничные метафоры, например: «Золотою лягушкой луна / Распласталась на тихой воде», «кто листьев целует дождь» (листопад сравнивается с дождем из листьев). Во втором стихотворении метафора одна: «северные бедные небеса» кажутся

поэту «принакрытыми сереньким ситцем», и в этой метафоре употреблен не яркий («голубая Русь»), а совсем иной цветовой эпитет: «серенький».

— Обратим внимание на эпитеты в стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями...». Как они окрашены?

«Сереньким ситцем», «северных бедных небес», «нежность грустную», «седых журавлей», «в *тощце* дали», «сытных хлебов не видали», «раakitник, кривой и безлистый». Эпитеты окрашены в тусклые, грустные, бедные тона.

— Какие два эпитета повторяются в обоих стихотворениях? К каким существительным они относятся?

«Голубая Русь» — «голубые ставни»: романтический образ словно противопоставлен простому бытовому образу.

«Родимый дом» — «родимая выть»: представление о доме словно расширяется, «родимый дом» — это уже не только та изба, в которой жил поэт, но и вся земля, которая кормит русский люд и которая полита крестьянским потом, земля, на которой спето много радостных и горестных песен, — *родимая выть*.

— Какие строки из этого стихотворения сразу подсказывают нам, что перед нами поэзия Есенина?

Стихи Есенина очень легко узнать среди многих других стихов. Поэт часто употребляет слова и выражения, которые не встречаются у других поэтов и сразу запоминаются. Например:

— «...Наше поле, луга и лес, / Принакрытые сереньким ситцем / Этих северных бедных небес» — это сравнение неба с ситцем первым употребил в своей поэзии Есенин, и оно звучит как визитная карточка его поэзии;

— «Только видели березь да цветь...» — журавли видели не сытные хлеба, а *березь*, т. е. березняки, которые могут расти на небогатых почвах, да *цветь*, т. е. неприхотливые, мелко цветущие растения;

— *родимая выть*. *Выть* — это диалектное слово, т. е. такое, которое встречается только в отдельных областях. *Выть* в рязанских говорах обозначает пашню, вспаханное поле. В стихах это слово впервые употребил Есенин.

Можно потренироваться в определении типов рифмовки. В стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями...» в 1—4-й и в 7-й строках рифмовка перекрестная, в 5—6-й строках рифмовка опоясывающая (кольцевая).

Стихотворение начинается и заканчивается одинаковыми строками:

Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда...

Перед нами кольцевая композиция. Поэт в финале возвращает нас к тому, с чего начиналось стихотворение, показывая свою верность главной идее: любви к родной земле.

### ***Домашнее задание***

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Я покинул родимый дом...».

### ***Урок 66***

**Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»**

#### ***I. Артикуляционная разминка***

#### ***II. Проверка домашнего задания***

Слушаем выразительное чтение наизусть стихотворения «Я покинул родимый дом...».

#### ***III. Стихотворение «С добрым утром!»***

Стихотворение дано на нахзаце второй части учебника вместе с репродукцией картины А. Куинджи «Березовая роща». Глубина работы с текстом будет зависеть от наличия времени и от степени знакомства детей с этим стихотворением (возможно, они учили его наизусть в начальной школе). Здесь мы даем материал для подробного анализа.

Дети часто сразу ощущают праздничность и даже волшебность этого стихотворения,

но причины такого ощущения для них в основном непонятны. После прочтения полного текста стихотворения обратим более пристальное внимание на каждую из строф. Задача учителя — визуализировать, помочь детям ярко представить себе образы стихотворения, тогда станет ясно видна удивительная сила и точность поэтического слова.

Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Уже из названия стихотворения нам понятно, что речь в нем пойдет о наступлении утра. Общее ощущение утра действительно остается у нас в душе от этих строк. Но каждая конкретная строка порой ставит детей в тупик. Постараемся разобраться в есенинских образах.

«*Задремали звезды золотые...*» — *метафора*: ночью яркие звезды живут своей жизнью, а к утру, на рассвете, они начинают гаснуть, будто дремлют.

*Эпитет* «золотые» не только указывает нам на цвет звезд, но одновременно передает их ценность, эмоционально окрашивает первую строку.

*Затон* — вдавшийся в берег речной залив. На картине Архипа Куинджи «Березовая роща» изображен именно такой затон.

«*...Задрожало зеркало затона...*» — *метафора*: затон в этом стихотворении представляется нам круглым, как круглое, на ручке зеркальце русской красавицы, в которое смотрится природа. Когда вода затона неподвижна, она отражает мир, как зеркало. Но вот подул легкий утренний ветерок, и вода слегка заколыхалась.

*Заводь* — небольшой залив в реке или озере с замедленным течением.

*Брезжить* — рассветать, чуть светиться.

«*...Брезжит свет на заводи речные...*» — рассвет только начинается, небо едва окрасилось светом зари, берега еще темны, но вода отражает, зеркалит этот свет, умножая его. Обратим внимание детей на точное употребление глагола.

«*...И румянит сетку небосклона*» — глагол *румянит* словно бы намекает нам на то, что заря — прекрасная румяная девушка, таким образом Есенин *олицетворяет* зарю. Почему в строке возникает метафора «сетка небосклона»? Какой образ представить детям? Есенин рыбачил на Оке, и он мог вообразить себе ночное небо огромной сетью, в которой золотые звезды — как узелки, между которыми натянуты нити-лучи. Этой сеткой небо ловит утреннюю зарю.

Первая строфа — яркий пример использования *аллитерации*.

Следующая строфа показывает нам новый этап утра: поэт переводит взгляд на берег, где уже посветлело. Солнце поднимается над горизонтом:

Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы.  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

«*Улыбнулись сонные березки...*» — *олицетворение*, *эпитет* «сонные» усиливает созданный при помощи глагола образ.

«*...Растрепали шелковые косы*» — широко распространенная в устном народном творчестве *метафора*, представляющая нам длинные ветви берез косами девушек. «Шелковые» — устойчивый *эпитет*, использующийся в фольклоре, например *травы шелковые*.

«*Шелестят зеленые сережки...*» — поэт помогает нам рассмотреть детали. Сначала мы видим весь небосклон, любуемся целой картиной, затем начинаем рассматривать

внимательно все то, что дорого поэту. «Зеленые сережки» помогают нам ясно представить себе начало лета. С другой стороны, сережки — слово многозначное, это не только соцветие в виде кисти мелких цветов, но и излюбленное женское украшение. Эта многозначность помогает нам укрепить сравнение березки с девушкой, а следующая строка подсказывает нам образ драгоценных камней, горящих на солнце огнем.

«...И *горят серебряные росы*» — кто видел, как переливается роса в момент восхода солнца, тот никогда не забудет этого зрелища. Но почему поэт использует *эпитет* «серебряные»? Когда солнце еще не осветило травы, роса кажется дымчатой, белой, холодной, унижает тонкие пушистые волоски растений, как ювелиры унижают украшения маленькими шариками серебра. Но вот взошло солнце, и в каждой росинке зажглась радуга.

Последняя строфа показывает нам, как обычная, всем надоевшая крапива, на которую никто не обращает внимания, вдруг превращается в чудесное растение, которое дарит поэту ощущение не всегда доступной человеку, но прекрасной жизни природы. Сам человек сливается с миром, чувствует свое единство с небом, водой и растениями:

У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»

*Плеть* — изгородь из сплетенных прутьев и ветвей.

*Перламутр* — ценное вещество с переливчатой окраской, составляющее твердый внутренний слой некоторых раковин.

«...*Обрядилась ярким перламутром...*» — метафора (поэт сравнивает капли росы с перламутром).

Во 2-й и 3-й строфах Есенин постоянно играет звукописью, чередуя строки с шипящими, свистящими и фрикативными согласными и строки с акцентом на сонорных: «...*Шелестят зеленые сережки...*» — и сразу «...*И горят серебряные росы*», «...*Обрядилась ярким перламутром...*» — «...*И качаясь, шепчет шаловливо...*».

Эта игра особенно заметна при чтении стихотворения вслух и придает ему особенную прелесть.

Размер стихотворения — пятистопный хорей, только последняя строка состоит из двух стоп; рифмы женские (с ударением на предпоследнем слоге), в основном богатые; рифмовка перекрестная.

При работе над выразительным чтением стихотворения покажем детям, что мы начинаем читать сравнительно тихо, постепенно увеличивая громкость звука. В 1-й строфе звучат интонации тайны, ожидания чуда. Во 2-й строфе голос становится громче, мы любуемся неожиданной, раскрывающейся прямо перед нами красотой. В 3-й строфе — восхищение, радость от причастности к преображению мира.

Предложим детям описать пейзаж на картине Куинджи. В заключение еще раз полностью прочитаем с учениками есенинское стихотворение.

#### **IV. Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»**

Предложим детям создать небольшую зарисовку — рассказать о своем детском (имеется в виду раннее детство), наиболее ярком воспоминании о природе. Чтобы побудить детей к открытости и инициировать их самоанализ, учитель может поделиться своими детскими воспоминаниями, возможно, выраженными в художественной форме. Такими воспоминаниями делится с вами, уважаемые учителя, автор этого пособия:

Формула счастья

Учительский дом. Окно  
С видом на сосны и Волгу.  
Струны слепого дождя.  
Дети резвятся в траве.  
Вот, улыбаясь в душе,  
Вышла из дома соседка.  
Хлеб в ее правой руке,  
Лук и солонка в другой.  
Теплые доски стола,  
Хлеб — еще теплый, пахучий.  
Крупная соль на куске,  
Перья зеленого лука.  
Нет угощенья вкусней!  
Мигом умяли буханку.  
Дождь прекратился.  
А я  
Вывела формулу счастья.

Дома дети закончат свою творческую работу, если не успеют ее выполнить на уроке.

#### *Домашнее задание*

Закончить творческую работу «Картинка из моего детства».

На усмотрение учителя: подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «С добрым утром!».

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ

3 ЧАСА

Урок 67

**П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».**  
**Отличие сказа от сказки**

#### **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение наизусть стихотворений Есенина.

#### **П. П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя**

##### **Слово учителя**

Павел Петрович Бажов родился в 1879 г. — спустя 18 лет после отмены крепостного права, за 38 лет до Октябрьской революции, изменившей коренным образом жизнь страны. Будущий писатель родился и прожил свою жизнь на Урале.

«Его детство и отрочество прошли в городке Сысерти и на Полевском заводе, входившем в Сысертский горный округ. Отец его в ту пору был рабочим. Независимый характер отца, за острый язык получившего прозвище Сверло, был причиной недовольства им со стороны заводского начальства. За обличение несправедливых порядков его не раз переводили с одного завода на другой, а иногда и увольняли с работы. Однако заводчики не могли обойтись без опытного мастера и снова принимали его в цех.

Мать писателя была искусной кружевницей. Еще в детском возрасте она была отдана в мастерскую-,рукодельню“, где научилась искусству плетения кружев и вязания чулок. Не щадя глаз, плела она кружева и вязала ажурные чулки для жен и дочерей заводского начальства. Это было большим подспорьем для семьи, особенно во время вынужденной

безработицы мужа»<sup>3</sup>.

Дома Бажов слушал рассказы отца и бабушки о былой жизни, о труде рабочих и искусстве уральских камнерезов. В Сысерти были хорошие рассказчики — знатоки прошлого Алексей Ефимович Клюква и Иван Петрович Короб. Но самым лучшим и любимым у детворы рассказчиком был старый полевской горняк Василий Алексеевич Хмелинин.

«Он работал сторожем деревянных складов при заводе, и у его сторожки на Думной горе собирались ребятишки послушать интересные истории. В то время Хмелинину уже шел восьмой десяток»<sup>4</sup>. «Старик еще бодро держался, бойко шаркал ногами в подшитых валенках, не без задора вскидывал клинышек седой бороды, но все же чувствовалось, что доживал последние годы. Время высушило его, ссутило, снизило и без того невысокий рост, но все еще не могло потушить веселых искорок в глазах», — писал Бажов.

Василий Алексеевич Хмелинин рассказывал ребятишкам о Гумешковском руднике, его истории, хозяевах, загадочных происшествиях, «тайной силе», девке Азовке, бурой кошке, ящерках и других чудесных помощниках горняков и камнерезов. Он отличал свои рассказы от сказок. Павел Петрович вспоминал:

«Человек пять ребятишек уже давно ждут, но если кто-нибудь попросит сказку, старик всегда поправит: „Сказку, говоришь? Сказки — это, друг, про попа да про попадью. Такие тебе слушать рано. А то вот еще про курочку-рябушку да золото яичко, про лису с петухом и протча. Много таких сказок маленьким сказывают. Только я это не умею. Кой знал, и те позабыл. Про старинное житье да про земельные дела — это вот помню. Много таких от своих стариков перенял, да и потом слышать немало доводилось... Только это не сказки, а сказы да побывальщины прозываются. Иное, слышь-ко, и говорить не всякому можно. С опаской надо. А ты говоришь — сказку!“»

Рассказчик часто обращался к слушателям и приговаривал: «Слыш-ко». Так и прозвали старого горняка дедушкой Слышко. Когда мы читаем сказы П. П. Бажова, то словно бы слышим добрый, чуть насмешливый голос и видим живую улыбку дедушки Слышко.

Бажов был единственным ребенком в семье, поэтому родители смогли собрать денег, чтобы дать ему образование. Он учился в Екатеринбургском духовном училище, а затем в Пермской семинарии. В гимназии и реальном училище плата была значительно выше, требовалась дорогая форменная одежда, а в училище форма была не нужна и предоставлялось общежитие.

После учебы П. П. Бажов почти двадцать лет работал учителем. В годы гражданской войны он сражался в крестьянских партизанских отрядах против белой армии на Урале, в Сибири и на Алтае. После войны он начал работать редактором газеты. В 1936 г., когда Бажову самому было уже пятьдесят семь лет, в журнале «Красная новь» были опубликованы первые сказы Бажова, и среди них — «Медной горы Хозяйка». Успех этих сказов побудил Бажова продолжить работу. С этого момента и до конца своей жизни Бажов посвящает себя работе над книгой «Малахитовая шкатулка». Эта книга действительно как шкатулка: в нее один за другим писатель складывал все новые и новые сказы о нелегкой жизни и удивительном труде горняков и камнерезов, мастеров по обработке камня.

Будет очень хорошо, если учитель сможет показать ученикам какие-нибудь изделия из малахита и других самоцветных камней. На слух человек воспринимает только пять процентов всего объема поступающей информации, и важно, чтобы слуховые образы были подкреплены зрительным впечатлением и осязательными ощущениями. Не у всех детей дома есть изделия из драгоценных камней и самоцветов, и когда детей восхитит красота камня, они будут активнее воспринимать текст бажовских сказов.

### **III. «Медной горы Хозяйка»** *Комментированное чтение*

Текст сказа должен непременно прозвучать на уроке в исполнении учителя. Постараемся передать детям неспешность, атмосферу тайны, легкую ироничность и глубокую мудрость сказа, особый колорит диалектных и устаревших слов. Для этого учитель, готовясь к уроку, должен сам прочитать вслух текст сказа и поработать над точностью звучания диалогов и описаний.

Чтение сказа занимает около 20 минут. По ходу чтения объясним некоторые слова.

*Крепость* — здесь имеется в виду крепостное право (рабочие уральских заводов были крепостными, прикрепленными к тем заводам, на которых они работали, и являлись, как и крестьяне, собственностью хозяев-заводчиков).

*Душной* (о приказчике) — вонючий, такой, от которого идет сильный дух, т. е. запах.

— Понравился ли вам сказ? Что показалось необычным? Какие герои вызвали ваше сочувствие?

#### **IV. Отличие сказа от сказки**

##### ***Беседа***

— Похож ли сказ на сказку? Чем он отличается от нее?

В сказке идет речь о вымышленных героях и событиях. Реальны в ней некоторые детали быта и жизни людей. Необыкновенны говорящие животные, волшебные предметы и помощники, в сказке действуют фантастические персонажи: Баба-яга, Змей Горыныч, Кошей Бессмертный.

Сказ похож на сказку, в нем тоже есть необыкновенные персонажи, например Хозяйка Медной горы; с героями происходят необыкновенные события. И все же сказ отличается от сказки.

Запишем в тетради определение сказа.

***Сказ — жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды, повествование, ведущееся от лица рассказчика.***

В основе сказа лежат события, которые реально происходили когда-то давно. Поэтому в сказе картины жизни и быта людей сочетаются с фантастическими событиями.

Прочитаем 11-й вопрос (с. 65 учебника), подумаем, почему в волшебных сказках место указывается неопределенно, а в сказах точно: «за Северушкой где-то», «на Гумешках то есть», «с Красногорки».

— Какие предания лежат в основе сказов Бажова?

— Как вы представляете себе рассказчика?

Нам представляется, что рассказчик — старый, опытный человек, который очень хорошо знает рудное дело, всю жизнь живет и работает на том же месте, где живут его герои. Он любит и уважает своих товарищей, со вниманием относится к природе, к чувствам и жизни других людей. Кажется, что сказитель старый, с седой бородой, с добрыми глазами и глубокими морщинами на лице. Одет он в старинную русскую одежду. Когда он рассказывает, то немного грустно улыбается.

##### ***Домашнее задание***

Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Выполнить (письменно или устно — на усмотрение учителя) 9-е задание (с. 65 учебника).

#### ***Урок 68***

**Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя**

##### ***I. Артикуляционная разминка***

Запишем и выучим новую скороговорку, например:

По поясам пояски, по поясам пояпочки.

Добиваемся четкой артикуляции при различных интонациях.

## **II. Язык сказа**

### **Словарная работа**

— Дома вы самостоятельно перечитывали сказ «Медной горы Хозяйка» П. П. Бажова. Чем интересен для вас этот сказ?

Сказ Бажова «Медной горы Хозяйка» интересен тем, что в нем с обычным человеком происходят необыкновенные события. Необыкновенный язык погружает нас в атмосферу русской старины.

— Давайте поработаем со смыслом слов и выражений этого сказа, проверим выполнение домашнего задания.

*Оба в горе робили* — оба работали в шахте на руднике, добывали малахит.

*В там протча, что подойдет* — и другие, прочие породы, которые встречались в шахте.

*Этот и вовсе изробленный* — измученный, заболевший от непосильной работы.

*Девка небольшого росту, из себя ладная* — невысокая красивая девушка.

*Артуть-девка* — девушка, подвижная, как ртуть.

*Слово молвить* — сказать что-нибудь.

*Виду не оказывает* — не показывает виду.

*Парню забедно стало* — парню обидно стало.

*Я в горе роблю* — я в шахте на руднике работаю.

*На глазах таял* — худел, бледнел, становился все более болезненным.

*Молвил* — сказал, произнес.

*Обзарился* — позарился.

*Перст* — палец.

*Посмеяться ладил* — хотел, намеревался посмеяться, поиздеваться.

*Здоровьем хезнул* — стал чахнуть, болеть.

*Хворал* — болел.

С помощью этих слов и выражений писатель передает местные особенности и народный характер речи.

### **Выразительное чтение**

Чтобы дети ощутили колорит языка, поработаем над выразительным чтением описания Малахитницы (от слов: «В лесу-то хорошо» — до слов: «Весело, видно, ей», с. 54—55 учебника). Несколько ребят вслед за учителем прочитают этот отрывок, добиваясь верной интонации.

Несколько комментариев, которые помогут детям вслушаться в текст.

*Поют-радуются* — повтор, как в русской народной сказке.

*От земли воспарение, дух легкий* — в теплую сухую погоду легкий воздух насыщен ароматами земли, трав.

*Разморило* — люди расслабились, их потянуло в сон.

*Ровно... толкнул* — словно толкнул.

*На грудке руды* — на руде, сложенной в грудку, на куче.

*А по косе видать* — *девка* — косы носили девушки, замужние женщины по обычаю убирали волосы, покрывали их головным убором.

*Ссизачерная* — сизо-черная, черная с сизым, синим отливом.

*Сквозь светуют* — святятся насквозь.

*Уж такое крутое колесо* — очень подвижная, непоседливая.

*Лопочет* — быстро и негромко говорит что-то.

*По-каковски* — на каком языке.



*Только смешком все* — все слова говорит с усмешкой, с коротким смехом.

### **III. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя**

#### ***Беседа***

— Что фантастично, что реально в этом сказе?

Реально крепостное право, реальна работа горняков до изнеможения («Этот и вовсе изробленный»), трусливые и жестокие приказчики и надзиратели («Известно, какое время было, — крепость. Всяко галились над человеком»). Бажов описывает домашнее хозяйство рабочих и тяжелые условия труда в забое.

Фантастична встреча с Хозяйкой Медной горы, ее превращение в ящерицу, путешествие Степана в глубь горы, помощь в забое волшебных ящерок.

— Что предложила сделать Малахитница Степану? Что понравилось Хозяйке в Степане Петровиче? (2-й вопрос, с. 64 учебника.)

Хозяйка предложила парню передать свое повеление приказчику, который распределял горняков на работы. Высказать такие слова, даже от имени Хозяйки, мог решиться только очень смелый человек.

Хозяйке Медной горы понравилось в Степане Петровиче то, что он не показал виду, что испугался, когда увидел Хозяйку, смело разговаривал с ней. Ему было «стыдно перед девкой хвастуном себя оказать», и он выполнил обещание, сказал приказчику, что Хозяйка велела. Когда Хозяйка Медной горы привела его свои богатства показывать, он «не обзарился» на эти богатства, «не променял свою Настеньку на каменну девку».

— Как исполнила Хозяйка свои обещания? (3-й вопрос.)

Когда Степана приковали в забое, она подбрасывала ему хороший малахит, помогла освободиться из крепостного состояния, затем помогла найти нужные глыбы для столбов.

— Как закончилась жизнь Степана? (4-й вопрос, с. 65.)

Степан выдержал первые два испытания, но не смог выполнить третье — не смог забыть Малахитницу. Он начал болеть, купил ружье, чтобы ходить будто бы на охоту, и стал ходить к тому месту, где первый раз встретил Хозяйку Медной горы. Однажды осенью ушел и домой не вернулся. Потом его нашли мертвого.

— Какими словами вы можете охарактеризовать Степана?

Ученики назовут Степана честным, смелым, трудолюбивым, гордым, верным, хорошим мастером, человеком с чистой душой. Может быть, именно поэтому полюбила его Медной горы Хозяйка.

#### ***Литература и изобразительное искусство***

— Рассмотрите рисунок палехских художников к сказу (с. 57). Что вы помните о палехской лаковой миниатюре?

— Что изображено на рисунке? Чем вам нравится эта иллюстрация?

### **IV. Выразительное чтение сказа**

В оставшееся время урока работаем с учениками над выразительным чтением сказа (отрывка).

#### ***Домашнее задание***

Подготовить рассказ о Степане.

Взять в библиотеке и читать сказы П. П. Бажова.

#### ***Индивидуальное задание***

Подготовить выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка».

*Урок внеклассного чтения*

**I. Выборочный пересказ**

После артикуляционной разминки слушаем рассказ о Степане, т. е., по существу, выборочный пересказ.

Степан жил еще при крепостном праве, т. е. до 1861 года. Жил он на Урале в местности, где были шахты и рудники, недалеко от Гумешек и Красногорского рудника. Покосы у него были за Северушкой. Степан «робил в горе», т. е. добывал на Гумешках в шахте малахит-руды. Он был молодой парень, неженатый, но работа в горе плохо сказывалась на его здоровье. Рассказчик говорит, что «в глазах у его зеленью отливать стало». У Степана была невеста, сиротка Настасья.

Однажды Степан с товарищем пошел траву на покосе смотреть, да заснули они оба у Красногорского рудника. Степан проснулся, точно его в бок толкнули, и увидел девку у большого камня. По одежде он понял, что это сама Хозяйка Медной горы. Хозяйка приказала Степану передать заводскому приказчику, чтобы он убирался с Красногорского рудника, и пообещала выйти замуж за него, если он выполнит ее наказ.

Степан не хотел жениться на ящерке, но ему было стыдно оказаться хвастуном, и он передал приказчику слова Хозяйки. Приказчик разгневался, велел выпороть Степана и в забое приковать на цепь. Хозяйка помогла ему выполнить урок и отвела в свои комнаты смотреть приданое. Гора расступалась перед ней, получался ход, будто штольня, а дальше — комнаты с драгоценными камнями. Но Степан не позарился на красоту Хозяйки Медной горы и отказался брать ее в жены. Малахитница обрадовалась, что Степан оказался честным, смелым и нежадным человеком, и обещала ему помочь: вызволить его от приказчика и устроить его жизнь. Но поставила третье условие: чтобы Степан забыл о ней.

Степан вернулся в свой забой. Надзиратель перевел его в другой забой, а Степан по-прежнему добывал хороший малахит. Приказчик пообещал ему выпустить его на волю, если он найдет малахитовую глыбу во сто пуд. Расковал Степана и дал приказ прекратить работы на Красногорке.

Степан нашел глыбу, но приказчик обманул его, не дал воли. Барин пообещал Степану отпустить его на волю, если он найдет огромные малахитовые камни, чтобы из них вырубить столбы. Степан потребовал сначала написать вольную для себя и для невесты Насти, а потом уже начал искать глыбы. Когда нашел, из этих глыб сделали столбы в церковь.

Степан не смог забыть Хозяйку. Он женился, построил дом, родились дети, но Степан начал болеть, таять на глазах. Он купил ружье и стал ходить как будто бы на охоту. Умер он на том месте, где впервые встретил Хозяйку Медной горы. Когда люди нашли мертвого, над ним плакала большая зеленая ящерка. Подарок Хозяйки, горсть медных изумрудов, Степан не продал, тайно сохранял, «с ними и смерть принял».

**II. «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова**

Цель этого урока — не контроль количества прочитанных сказов, а побуждение учащихся к знакомству с творчеством П. П. Бажова. Чтобы поддержать атмосферу встречи с тайной старины, можно сходить в геологический (минералогический) музей, если позволяют условия (в Москве, например, в Музей истории Земли имени В. И. Вернадского). Можно предложить детям принести на урок из дома (только с разрешения родителей!) украшения из самоцветов и показать их товарищам (при такой работе учитель должен быть внимательным, чтобы рассматривание украшений не увлекло учеников в сторону от темы).

— Какие сказы Бажова вы читали? Какие сказы вам особенно понравились? Чем?  
— Рассмотрите иллюстрации к сказам палехских художников (с. 66—67). К каким сказам сделаны эти иллюстрации? Что объединяет эти сказы?

- 1) «Малахитовая шкатулка».
- 2) «Горный мастер».
- 3) «Каменный цветок».
- 4) «Серебряное копытце».

Первые три сказа объединяет образ Хозяйки Медной горы и другие общие герои. Все четыре сказа объединяет место действия — Уральские горы. Но наиболее важна особая манера сказывания, по которой можно сразу отличить произведения Бажова. Кажется, что старый рабочий с рудника вспоминает о том, что произошло с хорошо знакомыми ему людьми или людьми, которые когда-то жили на этом же месте и «робили в горе». Повествование построено так, что читатели верят, что все это и вправду было в жизни.

### ***Выразительное чтение***

Дети, которые готовили индивидуальные домашние задания, читают сказ «Малахитовая шкатулка» или другой сказ (по выбору учителя и учащихся).

### ***Домашнее задание***

Читать сказы П. П. Бажова (сборник «Малахитовая шкатулка»).

## **КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ**

*4 ЧАСА*

*Урок 70*

**К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки**

### **И. К. Г. Паустовский: страницы биографии**

К 5 классу ученики уже не раз встречались с произведениями К. Г. Паустовского. Предложим им вспомнить эти произведения: «Родник», «Толпа на набережной», «Вода из реки Лимпопо», «Корзина с еловыми шишками», «Скрипучие половицы» и др. (в зависимости от программы по чтению для начальной школы). Такой разговор вызовет положительные ассоциации у детей.

Расскажем им такие факты из жизни Паустовского, которые будут доступны для понимания пятиклассников и помогут приблизить образ писателя к детям.

### ***Слово учителя***

Паустовский родился в Москве, но в детстве его семья переехала в Киев, и учился будущий писатель в киевской классической гимназии, а затем там же поступил в университет. В канун нового 1900 года мама положила под елку для своего сына Кости книгу сказок Х. К. Андерсена. Эта книга стала для будущего писателя по-настоящему драгоценным подарком. Он перечитывал ее много раз и, наверное, именно тогда полюбил сказки.

«Желание необыкновенного преследовало меня с детства», — говорил Паустовский. Он зачитывался книгами Майн Рида, Фенимора Купера, Жюль Верна.

— Кто читал книги этих писателей? О чем эти книги?

— Как вы думаете, о чем может мечтать человек, увлеченный этими книгами?

Паустовский мечтал о путешествиях и приключениях. Когда началась Первая мировая война, Паустовский стал служить санитаром на поездах, перевозивших раненых. Освободившись от службы, он начал странствовать по России — работал на заводе в Екатеринославле (сейчас Днепрпетровск), рыбачил с артелью на Черном море. В 1917 г. он работает репортером в московских газетах, потом снова путешествует по стране и

живет в Одессе. Паустовский-романтик очень любит море, и главным героем одной из повестей он делает Черное море («Черное море», 1936).

В своих странствиях Паустовский не был путешественником-созерцателем, он своим словом активно вмешивался в жизнь. Задумав написать книгу об уничтожении пустынь, он объехал все берега Каспийского моря и написал правдивую повесть «Кара-Бугаз». Затем он полюбил Ленинград и написал несколько повестей и рассказов о севере, о его колдовских белых ночах.

Есть история о том, как бедный юноша отправился в путешествие, узнав, что в далекой стране закопан клад. Пройдя трудный путь, он так и не нашел клада, вернулся к себе на родину — и нашел клад в родной деревне.

Паустовский вернулся в Москву и тут, недалеко от Москвы и Рязани, открыл для себя Мещеру, удивительный край, богатый озерами, болотами и лесными речками, ограниченный с юга течением Оки. До конца жизни он ездил туда, подолгу жил там. Край этот он описал в книге «Мещерская сторона».

У любимого сказочника Паустовского — Андерсена — обычные вещи оживали, превращались в волшебных героев. Паустовский так любил природу, что у него обычные явления природы становились удивительными. Свое стремление к чуду писатель воплотил в создании сказок — «Похождения жука-носорога», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Заботливый цветок», «Квакша», «Теплый хлеб».

## **II. Сказка «Теплый хлеб»**

### ***Выразительное чтение***

Важно, чтобы в 5 классе тексты художественных произведений как можно чаще звучали на уроке. Учитель прочитает сказку на уроке сам или попросит сделать это хорошо читающих учеников. Обращаем внимание на сказовые интонации, ощущение чуда при описании явлений природы, различные оттенки фразы Фильки: «Да ну тебя!», певучие интонации бабкиного рассказа и строгие интонации Панкрата.

Чтение сказки вслух занимает около 20 минут.

— Понравилась ли вам сказка? О чем вы думали, слушая эту сказку? Какие картины вы представляли? Кого из героев сказки вы хотели бы встретить в своей жизни?

## **III. Герои сказки**

— Назовите главных героев сказки. В какой части сказки мы узнаем о главных героях? Как о них говорит автор?

Запишем в тетради и на доске имена героев.

*Конь Мальчик* — вороной конь, «раненый, пострадал от врага».

*Мельник Панкрат* — «скорый на работу, сердитый старик, и ребята считали его колдуном».

*Мальчик Филька по прозвищу «Ну тебя»* — «молчаливый, недоверчивый».

— Какие еще слова и выражения помогают нам лучше представить Фильку и Панкрата?

О Фильке: «отвечал сердитым басом», «бабка выговаривала ему за неласковость», «встал нехотя», «ударил коня по губам», «заплакал от страха».

О Панкрате: «быстрые глаза», «мучная пыль навеки въелась в Панкрата», «вылечил коня», «починил мельницу».

— Кратко перескажите сюжет сказки. Какие поступки совершали герои?

Ученики коротко перескажут сюжет сказки, затем учитель подробно объяснит домашнее задание.

### ***Домашнее задание***

Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой» (от слов: «Метель начала затихать к вечеру...» — до слов: «— Да ну его, Панкрата! — сказал

Филька и затих»).

Подсчитать, сколько раз в тексте сказки встречается фраза: «Да ну тебя!» Выписать в тетрадь предложения с любимой Филькиной фразой.

## Урок 71

### Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки

#### I. Артикуляционная разминка

В начале этого урока лучше разучить новую скороговорку или перевертыш.

#### II. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»

##### Выразительное чтение по ролям

##### Эпизод «Разговор бабки с Филькой»

Распределим между детьми роли автора, бабки и Фильки (границы эпизода указаны в домашнем задании).

##### Анализ эпизода

— Как вы думаете, какая фраза является ключевой в этом разговоре?

Ученики называют слова бабки: мороз струсил *от злости людской*; мужик, обидевший солдата, помер *от охлаждения сердца*.

— Как вы понимаете выражение *от охлаждения сердца*?

— Как вы думаете, почему поступок Фильки бабка называет *злодейством*? На что решился Филька, чтобы исправить *злодейство*?

— Каким мы видим Фильку в начале сказки? Как меняется его поведение?

##### Проверка домашнего задания (письменного)

Предложим ученикам прочитать выписанные дома предложения, в которых Филька произносит свою любимую фразу.

— Как меняется интонация, с которой Филька произносит эту фразу? О каких изменениях в душе Фильки мы узнаем с помощью этой интонации?

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: „Да ну тебя!“ Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: „Да ну тебя! Ищи сам!“ Когда бабка выговаривала ему за неласковость, Филька отворачивался и бормотал: „Да ну тебя! Надоела!“».

«„Да ну тебя! Дьявол!“ — крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам».

Филька вскочил наконец в избу, припер дверь, сказал: «„Да ну тебя!“ — и прислушался».

«Да ну вас! Проклятые!» — кричал он на мышей, но мыши все лезли из подпола.

«— Да ну его, Панкрата! — сказал Филька и затих».

«— Да ну его! — сказал Филька. — Пробьем мы, ребята, и такой лед!»

— Почему в конце сказки Филька не произносит эту фразу?

##### Выразительное чтение

Читаем сцену прощения Фильки от слов: «На следующее утро Филька пришел вместе с ребятами к мельнице» — до конца.

— Почему конь простил Фильку?

— Кто помог Фильке заслужить прощение коня?

Дети, старики и даже сорока помогали Фильке, но первый шаг Филька сделал сам: добрался по страшному морозу до мельницы, где рассказал все Панкрату, и сам изобрел спасение от стужи.

— Как менялась погода на протяжении происходящих в сказке событий? (3-й вопрос, с. 78.)

В начале сказки говорится: «Зима в этот год стояла теплая». Когда Филька обидел коня, «засвистел пронзительный ветер», поднялась метель. Когда метель затихла, «колючий мороз пошел по деревне».

Люди начали долбить лед около мельницы, и к полудню задул «ровный и теплый ветер». «С каждым часом становилось все теплее». Так менялась погода на протяжении происходящих в сказке событий.

— Как можно было бы назвать эту сказку? Почему автор называет ее «Теплый хлеб»?

Эту сказку Паустовского можно было бы назвать «Раненый конь», «Сказка о чуде, которое случилось в деревне Бережки» или как-нибудь иначе. Сам автор называет эту сказку «Теплый хлеб». Теплый — значит добрый, сделанный с любовью. Именно это хочет подчеркнуть Паустовский в своей сказке.

— Чему учит нас эта сказка?

Сказка учит нас доброте, милосердию, ответственности за свои слова и поступки, уважению к хлебу, труду и настойчивости.

### **III. Реальные и фантастические события и персонажи сказки**

#### ***Беседа***

— Докажите, что перед нами литературная сказка.

Сказка «Теплый хлеб» литературная, в ней с самых первых слов создается впечатление, что это не сказочная, а правдивая история. Это достигается благодаря тому, что в самом начале сказки называется место, где происходят события, — деревня Бережки — и указывается на время действия: «Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице...» Кавалеристы и немецкий снаряд — это детали, которые указывают, что такое могло происходить во время гражданской войны.

В концовке автор хочет подчеркнуть, что фантастические события смешаны с реальными. Он передает нам, чем именно хвасталась сорока. Автор как будто бы ее понимает, а вот люди ее не слушают и не понимают, и от этого сорока сердится.

— Какие события сказки, по-вашему, являются фантастическими?

Фантастическое в сказке: конь вызывает мороз и метель; рассказ Филькиной бабки о том, что десять лет после лютого мороза «голая стояла наша земля. Обегал ее стороной всякий зверь — боялся пустыни»; болтливая сорока, которая за ночь долетела до теплого моря, разбудила теплый ветер и попросила его прогнать мороз.

— Перечислите персонажей сказки «Теплый хлеб» (кроме главных героев — их мы уже записывали).

Учитель запишет персонажей на доске:

*Бабка Фильки, ветер, мороз, мыши, сорока, лисицы, ребята и старики, женщины, мальчик Николай.*

— Каких из этих персонажей мы назовем фантастическими, а каких — реальными?

Пытаясь ответить на этот вопрос, ученики увидят, что реальные, казалось бы, явления — ветер, мороз — олицетворяются, как в сказочной традиции:

«А к ночи небо заледенело как лед, звезды примерзли к небесному своду и колючий мороз прошел по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип валенок по твердому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые бревна в стенах и они трещали и лопались». «А сорока рассказывала, что она долетела до теплого моря, где спал в горах летний ветер, разбудила его, натрещала ему про лютый мороз и упростила его прогнать этот мороз, помочь людям. Ветер будто бы не осмелился отказать ей, сороке, и задул, понесся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом».

— Как описаны в сказке сорока, лисицы, мыши?

Обратим внимание на рассказ о лисице, которая заметила тень сороки:

«Сорока была опытная, старая и нарочно летела у самой земли, потому что от деревьев и лесов все-таки тянуло теплом и сорока не боялась замерзнуть. Никто ее не видел, только лисица в осиновом яру высунула морду из норы, повела носом, заметила, как темной тенью пронеслась по небу сорока, шарахнулась обратно в нору и долго сидела, почесываясь и соображая: куда ж это в такую страшную ночь подалась сорока?»

Прочитаем так, чтобы слушатели смогли ощутить аромат и вкус хлеба, и предложим детям попытаться так же прочитать отрывок от слов: «По всем дворам кололи звонкие березовые дрова» — до слов: «...хоть кусочек этого чудесного хлеба».

Паустовский не выдумывает каких-то особых сказочных персонажей. Он превращает в сказочных существ самых обычных животных и птиц: мышей, лисиц, сорок, ворон. Простой мирный труд — починка мельницы, разбивание льда, приготовление хлеба — превращается у Паустовского в волшебный и радостный праздник. Мастерство писателя в том, чтобы открывать чудеса вокруг нас, в простых делах каждого дня.

Перед тем как дать детям домашнее задание, вспомним, что такое сравнения и эпитеты.

### *Домашнее задание*

К 4-му уроку темы: выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату (от слов: «Ночью он слез с печи» — до слов: «Бежать он уже не мог, а тяжело шел, загребая снег валенками») или выполнить 8-е задание (с. 78).

Подготовить выразительное чтение рассказа «Заячьи лапы».

## *Урок 72*

### **К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой**

Рассказ «Заячьи лапы» сочетает в себе глубокую мысль автора об ответственности человека перед природой, лиризм описаний, яркость и точность языка, композиционное своеобразие и умение К. Г. Паустовского видеть необычное в обычном. Обсуждение этого рассказа предоставляет учителю большие возможности в работе с детьми.

#### **I. Артикуляционная разминка**

Повторяем скороговорки. Следим за четкостью артикуляции при различных интонациях.

#### **II. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа**

##### **Выразительное чтение**

Ученики читают текст рассказа «Заячьи лапы». Поможем им осмыслить восприятие рассказа:

— Какие эпизоды рассказа вызвали у вас интерес? Что удивило вас, что заставило задуматься?

— Что вам показалось необычным в построении рассказа?

Мы долго читаем о том, что Ваня и дед хотели вылечить зайца, но не знаем, почему они этого хотели. И только в самом конце рассказа мы узнаем о причинах этого желания и о чувстве вины и благодарности, которые испытывал дед Ларион.

##### **Анализ композиции рассказа**

Коллективно составим план рассказа, выделяя границы эпизодов. Цифры слева

обозначают порядок расположения эпизодов в рассказе.

— Восстановите порядок событий.

Цифрами справа обозначим расположение эпизодов в реальном времени (фабула).

План

1. Ваня у ветеринара. Совет бабки Анисьи.	2
2. Ваня несет зайца домой.	3
3. Дед и Ваня ищут Карла Петровича.	4
4. Разговор Карла Петровича с дедом.	5
5. «Беседа о зайце» и письма профессора.	6
6. Рассказчик в гостях у деда Лариона.	7
7. История спасения деда от пожара.	1
8. Рваное ухо. Дед показывает рассказчику зайца.	8

— Зачем автор не по порядку рассказывает нам, что произошло, а меняет порядок эпизодов?

Композиция произведения всегда функциональна, в соответствии с замыслом автора она несет какую-то нагрузку. Ответы детей на этот вопрос будут неоднозначны. Вместе придем к мысли, что автор хотел, чтобы читатели представили себя на месте рассказчика, который сам до последнего момента не понимает причины такой необычной заботы деда о больном зайце. Автор заставляет читателя испытать недоумение, удивление, затем понимание и откровение.

### **III. Мысль автора об ответственности человека перед природой**

Итак, после рассказа деда о спасении от лесного пожара рассказчику и нам вместе с ним кажется, что мы поняли причины заботы деда о зайце. Но оказывается, что это понимание было не окончательным, что есть еще одна потайная дверь в глубину души Лариона Малявина.

Перечитаем последние строки рассказа:

«— Да, — сказал дед, поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был всему виной, — да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек.

— Чем же ты провинился?

— А ты выдь, погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь!

Я взял со стола фонарь и вышел в сенцы. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарем и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял все».

— Что понял рассказчик, заметив рваное ухо зайца?

Вопрос для детей непростой, но именно в ответе на него — выход на философскую проблему рассказа. Дадим детям возможность высказать свои мнения, и если нащупаем в одном из ответов зерно истины, то наводящими вопросами выведем детей на понимание философской глубины рассказа.

*Фактический уровень:* до пожара дед Ларион хотел застрелить именно этого зайца с рваным ухом, который потом вывел деда из огня.

*Философский уровень:* человек хотел нанести зло природе, но природа великодушно не помнит зла, она готова прийти на помощь человеку, если только ее не уничтожить. Рассказчик вслед за дедом ощутил ответственность за те поступки, которые человек совершает по отношению к природе, ответственность за все живое на Земле, понял, что



спасение и жизнь человека зависит от того, как мы сейчас, в нашем сегодняшнем дне, будем относиться к природе.

### ***Объяснение домашнего задания***

Паустовский — мастер показывать *необычное в обычном*. Отметим в тексте рассказа несколько предложений, в которых проявляется эта особенность писательской манеры Паустовского: «Недавний лесной пожар прошел стороной на север около самого озера. Пахло гарью и сухой гвоздикой. Она большими островами росла на полянах». Подчеркнем, что поэт сравнивает заросли гвоздики с островами и это помогает нам представить яркие, выделяющиеся пятна этих цветов.

### ***Домашнее задание***

Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном.

Нарисовать иллюстрацию к одному из изученных в 5 классе произведений Паустовского.

### *Урок 73*

**Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказе К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»**

### *Урок развития речи*

**I. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка**

Для того чтобы этот урок прошел успешно, учитель заранее распечатает и сделает копии двух абзацев из рассказа «Заячьи лапы», чтобы раздать на уроке всем ученикам класса. Сделаем расстояние достаточным для анализа текста между строками.

### ***Тексты для работы на уроке***

**1.** Дед с Ваней добрались до Почтовой улицы как раз вовремя — из-за Оки заходила высокая гроза. Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач, распрямлял плечи и нехотя потряхивал землю. Серая рябь пошла по реке. Бесшумные молнии исподтишка, но стремительно и сильно били в луга; далеко за Полями уже горел стог сена, зажженный ими. Крупные капли дождя падали на пыльную дорогу, и вскоре она стала похожа на лунную поверхность: каждая капля оставляла в пыли маленький кратер.

**2.** Неслыханная жара стояла в то лето над лесами. Утром наплывали вереницы плотных белых облаков. В полдень облака стремительно рвались вверх, к зениту, и на глазах уносились и исчезали где-то за границами неба. Жаркий ураган дул уже две недели без передышки. Смола, стекавшая по сосновым стволам, превратилась в янтарный камень.

### ***Проверка домашнего задания***

Слушаем, какие строки отметили ученики как авторские находки необычного в обыкновенном. Ученики могут отметить целые абзацы или отдельные предложения, например: «Созвездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде»; «Потом поставил самовар — от него окна в избе сразу запотели и звезды из огненных точек превратились в мутные шары».

— Почему вы выделили именно эти строки? Что вам показалось близким? Видели ли вы подобные картины?

— Опишите картины, которые вы себе представляете, читая эти строки Паустовского.

### **Анализ текста**

Даем ученикам *текст 1*. Читаем его выразительно. (При ответе на вопросы можно работать в тексте карандашом.)

— Какую картину вы себе представляете?

— Какие особенности вы можете отметить в этом тексте?

— Найдите в тексте сравнения. Как автор описывает гром? Почему у нас возникает впечатление, что это живой человек?

— С помощью какого слова автор «очеловечивает» молнии? Что означает слово *исподтишка*? Какой прием мы называем олицетворением?

— С чем сравнивает автор след, который оставл

?

— Подчеркните в тексте прилагательные. Какими членами предложения они являются? Какие из этих прилагательных вы можете назвать эпитетами? В чем выразительность этих эпитетов?

Работаем с *текстом 2*.

— Прочитайте текст выразительно. Какую картину вы представили? Какие в ней цвета?

«Плотные белые облака», «Смола... превратилась в янтарный камень».

— Можем ли мы сказать, что этот текст мелодичен? Почему?

— Подчеркните в каждом предложении подлежащее и сказуемое.

— Что такое ритм? Можем ли мы сказать, что этот текст ритмичен? С помощью чего автор создает ощущение ритма?

Отметим двумя косыми чертами большие паузы, которые мы сделаем при чтении текста, одной чертой — небольшие паузы. Добиваемся выразительного, передающего внутренний ритм отрывка чтения.

### **II. Сравнения и эпитеты в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»**

Вернемся к домашнему заданию второго урока темы по произведениям Паустовского и обсудим, как ученики выполнили его.

Проверим, как ученики выписали эпитеты и сравнения (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату (от слов: «Ночью он слез с печи» — до слов: «Бежать он уже не мог, а тяжело шел, загребая снег валенками»).

Эпитеты: *воздух был синий, густой, страшный; в чистом небе; розовыми венцами; пустота — жгучая и такая ясная; черные ивы.*

Сравнения: *луна, убранная, как невеста; снег пел под ногами, будто артель веселых пильщиков пилила под корень березовую рощу за рекой; ветки их поблескивали, как стеклянные.*

### **Словарная работа**

Задание 8 (с. 78 учебника).

*Вороной конь* — конь черного цвета.

*Скорый на работу* — быстро выполняющий свою работу.

*В воздухе висел дым* — была большая влажность воздуха, и казалось, что в воздухе висит дым.

*Теплый серый день* — зимой, когда нет мороза, небо затягивают серые низкие облака.

*Злорадный окрик* — резкий крик, в котором чувствуется радость от неудачи другого.

*Колючий мороз* — в сильный мороз щиплет щеки.

*Неминуемая смерть* — смерть, которую нельзя миновать, которая обязательно придет.

*Лютый мороз* — очень сильный мороз.

*Нашкодил* — нахулиганил, набезобразничал.

### **III. Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»**

Завершая работу над темой, дадим задание написать самостоятельную творческую работу: рассказать о том, что удивительного сумел увидеть ученик в обычных явлениях жизни или в привычных предметах. Сочинение-миниатюру можно назвать так: «Я увидел чудо...»

Задача ребенка — постараться увидеть необычное в обычном явлении и попытаться донести это до своих товарищей с помощью сравнений, эпитетов, олицетворений так, как это сделал Паустовский.

#### *Домашнее задание*

Написать (закончить) сочинение-миниатюру «Я увидел чудо...».  
Прочитать сказку С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

#### *Индивидуальное задание*

Принести на урок книги С. Я. Маршака.

### **Самуил Яковлевич Маршак**

3 ЧАСА

#### *Урок 74*

**С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»**

#### **I. Артикуляционная разминка**

На этом уроке детям предстоит чтение по ролям, поэтому предложим им выучить потешку, которую нужно произносить по ролям.

- Чей нос?
- Макеев.
- Куда едешь?
- В Киев.
- Что везешь?
- Рожь.
- Что возьмешь?
- Грош.
- Что купишь?
- Калач.
- С кем съешь?
- Один.
- Не ешь один!
- Не ешь один!

#### **II. С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе**

Прежде чем учитель расскажет о жизни Маршака, вспомним с ребятами произведения писателя. В этом поможет выставка книг Маршака, организованная учителем или инициативной группой учеников. Маршак — один из самых известных детских писателей в нашей стране. Его произведения дети начинают слушать с самого раннего возраста. Стихи Маршака легко запоминаются.

— Назовите имена детских писателей, произведения которых вы знаете.

#### **Слово учителя**

В России очень богатая детская литература. В мире мало стран, у которых была бы такая же богатая и добрая литература для детей. Сейчас нам такое положение кажется само собой разумеющимся. Мы думаем, что так было всегда. Между тем до XX века было очень мало писателей, которые бы создавали книги специально для детей. Как писать для

взрослых — знали все, но никто не мог точно сказать, чем литература для взрослых должна отличаться от литературы для детей.

В 1923 г., после окончания Гражданской войны, в Петрограде появляется человек, который осознает, как важно в новой Советской стране создать новую литературу для детей, которая будет воспитывать в людях самые лучшие качества. Это был Самуил Яковлевич Маршак.

Он родился в 1887 г. в Воронеже и уже в четыре года начал сочинять стихи. К одиннадцати годам он написал уже несколько поэм, под руководством школьного учителя латыни перевел оду древнеримского поэта Квинта Горация Флакка. На мальчика, который проявил такой удивительный талант, обратил внимание известный критик и искусствовед Владимир Васильевич Стасов. Он приглашает мальчика в Петербург и устраивает его в лучшую гимназию. Но в Петербурге здоровье Маршака ухудшается, и Максим Горький, знаменитый русский писатель, приглашает талантливого мальчика пожить у него в Ялте. Там, у теплого моря, Маршак живет два года.

В 1904 г. умирает Стасов, и Маршак вступает в свою трудовую молодость. Он пишет статьи в различные газеты и журналы, дает уроки и наконец в 1912 г. отправляется в Англию, чтобы завершить образование. Маршак учится в политехникуме, слушает лекции в Лондонском университете, а во время каникул путешествует по Англии. Но путешествует он не так, как обычный цивилизованный турист: он не ездит по городам, охотясь за достопримечательностями. Он ходит пешком по Девонширу, живет в Южном Уэльсе, рыбачит в море. Маршак полюбил Англию, английские народные песни и начал переводить их на русский язык.

Перед началом Первой мировой войны С. Я. Маршак возвращается в Россию. Он задумывается над вопросами детского воспитания. После революции и Гражданской войны в нашей стране было много беспризорников — детей, потерявших родителей, не имевших своего дома. Они бродяжничали, воровали, чтобы прокормиться. Советская власть организовывала для таких детей колонии. Одной из таких колоний в Екатеринодаре заведовал Маршак. Он много думал о том, каким должен быть новый человек свободной страны, и понял, что сам он может искусством помочь созданию такого человека. Там же, в Екатеринодаре, он создает первый советский детский театр.

И вот в 1923 году Маршак начинает работать в Петрограде в Театре юного зрителя, пишет для него пьесы-сказки в стихах. Маршака можно назвать создателем детского театра в России.

Маршак работает в журнале для детей «Новый Робинзон» и привлекает к созданию произведений для детей многих талантливых писателей: Б. Житкова, Н. Тихонова, Б. Лавренева, В. Бианки и др. Маршак подружился и с К. И. Чуковским. Одну за другой выпускает С. Я. Маршак детские книжки. Они известны сейчас всем детям нашей страны: это «Сказка о глупом мышонке», «Вот какой рассеянный», «Мистер Твистер», «Кошкин дом» и др.

Маршак обладал удивительными организаторскими способностями. Благодаря ему «взрослый» писатель Алексей Толстой написал знаменитую детскую книжку «Золотой ключик, или Приключения Буратино». По его просьбе стал писать рассказы для детей Михаил Зощенко. Маршак помог войти в детскую литературу Евгению Чарушину, Евгению Шварцу, Ольге Берггольц, одобрил Даниила Хармса и Андрея Введенского.

Маршак одним из первых понял огромное значение детской литературы: по книгам детских писателей ребенок учится не только читать, но и говорить и мыслить. От того, какой будет детская литература, зависит будущее страны. Маршак говорил, что книжка для маленьких не должна быть книжкой ничтожной. И советские писатели под руководством Маршака создали прекрасную литературу для детей, которую мы любим и читаем уже в XXI веке.

Одно из самых лучших произведений Маршака — пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Она была написана в 1943 г., когда шла Великая Отечественная война. Основой

послужила чешская народная сказка. Дети и во время войны остаются детьми, а сказка помогает им верить в торжество добра и справедливости.

### **III. Драма как род литературы**

#### ***Беседа***

Вспомним, что такое роды литературы (*см. материал учебника, часть первая, с. 53*).

Роды литературы — это три большие группы, на которые делятся художественные произведения.

— Назовите роды литературы.

Эпос, лирика, драма.

— К какому роду литературы мы отнесем стихотворения, поэмы, рассказы, повести, романы?

— Произведения каких видов мы отнесем к драме?

— Были ли вы в театре? Какие пьесы вы видели? В постановке каких пьес вы участвовали? Чем, по-вашему, отличается пьеса от других произведений?

Слово *драма* переводится с греческого языка как *действие*. На сцене не звучат слова автора, которые поясняли бы поступки героев. *Драматург*, т. е. создатель драмы, раскрывает свою идею через диалоги героев. Актеры произносят слова, играя каждый свою роль. Вместо описаний природы на сцене стоят декорации, играет музыка.

— Что можно купить в театре перед спектаклем?

Дети вспоминают, что они покупают программки, в которых перечислены главные действующие лица пьесы и исполнители.

Перед текстом пьесы тоже есть список действующих лиц.

— Рассмотрим список действующих лиц к драматической сказке «Двенадцать месяцев» (лучше сделать это по полному изданию пьесы, но можно и по учебнику).

— Какие пояснения даны автором?

### **IV. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»**

#### ***Выразительное чтение***

Главное внимание на уроках надо сосредоточить на выразительном чтении сказки по ролям. На первом уроке достаточно будет картин, данных в учебнике. На втором уроке необходимо будет обратиться к полному тексту сказки.

Перед распределением ролей спросим детей:

— Что надо сделать, чтобы выразительно прочитать реплики «своего» героя?

Надо представить характер этого героя, мысленно увидеть поступки, которые он совершает, передать мысли и настроения действующего лица.

Распределяем роли. Читаем сказку. Учитель помогает детям выбрать нужную интонацию, поощряет учеников.

Готовясь к работе на следующем уроке, учитель распределит учеников по группам, поможет определить для каждого подходящую роль.

#### ***Домашнее задание***

Повторить роды литературы.

Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.

### **Урок 75**

## **Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки**

### **I. Артикуляционная разминка**

Повторяем потешку, которую читали по ролям.

### **II. Драма как род литературы**

Повторим теоретический материал о родах литературы. Запишем:

**Пьеса** — литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

### **Ш. Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки**

— Кто герои этой сказки? Напоминают ли они народных героев? Какие герои этой пьесы часто встречаются в народных сказках? Какие герои явно литературные, не фольклорные? (2-й вопрос, с. 101 учебника.)

Главные герои этой сказки: Падчерица, Мачеха, Дочка, Солдат, Королева, Учитель Королевы, двенадцать месяцев. Из них в народных сказках часто встречаются мачеха с дочкой и падчерицей, солдат, королева, волк, лиса, ворон, белка, заяц. Есть сказки и про двенадцать братьев Месяцев.

Есть в этой пьесе действующие лица явно не фольклорного, а литературного происхождения: Учитель Королевы, Гофмейстерина, Канцлер, Начальник королевской стражи, Королевский прокурор и другие члены свиты Королевы.

— Кратко перескажите содержание сказки.

В этой сказке рассказывается о том, как королева под Новый год издала указ, что наградит того, кто принесет ей корзину подснежников. Жадные и злые Мачеха с Дочерью посылают в лес Падчерицу. Падчерица встречает у костра 12 братьев Месяцев. Они помогают ей, дарят ей подснежники и волшебное колечко. Мачеха с родной Дочерью приносят подснежники во дворец, и Королева приказывает им показать, где они нарвали цветы. Мачеха с Дочерью рассказывают о Падчерице, и Королева со свитой, с Мачехой, Дочкой и Падчерицей едут в лес. Королева хочет казнить Падчерицу, но братья Месяцы приходят ей на помощь, превращают Мачеху и ее Дочку в собак, разгоняют придворных и заставляют Королеву задуматься о том, что такое доброта.

Пьеса С. Я. Маршака «Двенадцать Месяцев» рассказывает о том, что добро всегда побеждает зло, что силы природы помогают только добрым и трудолюбивым людям.

#### **Выразительное чтение**

Выразительному чтению пьесы по ролям посвятим большую часть времени на уроке. В зависимости от темпа работы учитель самостоятельно выберет ключевые сцены.

#### **Домашнее задание**

Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы».  
Подготовить выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже.

### **Урок 76**

## **Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом**

### **I. Самостоятельная работа**

Тема «Роды и жанры литературы».

Вопросы:

— Назовите роды литературы и соответствующие им жанры.

— Что такое пьеса? В чем, по-вашему, отличие пьесы от рассказа?

### **II. Герои пьесы-сказки**

#### **Выразительное чтение**

Ученики продолжают чтение пьесы по ролям.

— Расскажите кратко о действующем лице, роль которого вы читаете.

*Мачеха и Дочка* не любят Падчерицу, они завидуют ее красоте, доброте, заставляют ее

делать черную работу, желают ей смерти. Вдвоем они посылают Падчерицу в лес сначала за хворостом, потом за подснежниками. Дочка подло отбирает у Падчерицы колечко, которое ей подарил Апрель, и смеется над ее горем. Мачеха и Дочка не хотят работать, но хотят получить золото, поэтому они несут корзинку с подснежниками во дворец и не берут с собой Падчерицу. Сначала они хвастают безмерно, а потом трусливо признаются Королеве в том, что не они собирали цветы, обвиняют друг друга и в конце концов превращаются в собак.

*Падчерица* воплощает в себе лучшие человеческие качества. Она добрая, работящая, красивая, заботливая, она признательна людям за доброту: она помогает Солдату, показывает ему самую пушистую елочку. Ее любят и не боятся звери и птицы в лесу. Падчерица вежлива и верна своему слову: даже Королеве не признается в том, как она смогла набрать зимой корзину подснежников. Когда Месяцы дарят ей коней, сани и целый сундук нарядов, Падчерица не скупится и дарит шубы замерзшей Королеве, Учителю и Солдату. Апрель дарит Падчерице свое волшебное колечко. Это значит, что все месяцы, если будет надо, придут ей на помощь.

*Королева* — это человек, от которого зависит жизнь государства. Но она не понимает своей ответственности, важности каждого решения и вопросы человеческой жизни решает с помощью подсчета слогов в слове. Она не хочет учиться и собирается переделать законы природы. С. Я. Маршак хочет нам сказать, что своевольная власть, которая не считается с законами, разрушительна. Королева не знает, что такое благодарность, думает, что все можно купить, и в конце пьесы остается одна, без своей свиты. Рядом лишь Учитель, который хотел объяснить ей, что в мире есть не только королевская воля, но и объективные законы, и Старый Солдат, который верен своей присяге.

Рассказывая об *Учителе Королевы*, Маршак показывает нам знание, оторванное от жизни; рассказывая о *Старом Солдате*, писатель говорит о народной доброте и мудрости.

Будет очень хорошо, если перед итоговой беседой учитель даст детям возможность посмотреть заключительные сцены из фильма «Двенадцать месяцев» (автор сценария и режиссер А. Граник, Гостелерадио СССР, 1972), начиная со слов Января: «Ну, гостя дорогая, подбрось ты хворосту в огонь. Он еще жарче гореть будет». Просмотр заключительных сцен фильма занимает 16 минут.

### **III. Победа добра над злом**

#### ***Итоговая беседа***

— Легко ли вам было читать пьесу по ролям? В чем особенность такого чтения?

— Что в сказке жизненно, правдиво, а что неправдоподобно, фантастично? Чего достигает автор этим сочетанием фантастического и реального? Кого мы осуждаем, кому сочувствуем, над чем смеемся? (*5-й вопрос, с. 101.*)

В пьесе-сказке Маршака жизненны и правдивы характеры героев, их поступки. Правдиво изображены капризы Королевы, неискреннее поведение придворных, например Гофмейстерины, злоба и жадность Мачехи и Дочки, доброта Солдата, верность и сердечность Падчерицы.

Неправдоподобно, фантастично само существование братьев-Месяцев в виде людей, встреча девочки с ними у костра в лесу, превращение зимы в весну и потом быстрая смена всех времен года за короткое время.

Таким сочетанием фантастического и реального Маршак достигает удивительного результата: зрители и читатели начинают верить в то, что братья-Месяцы вправду существуют. Маршак учит нас добру и состраданию, но делает это не в форме занудных поучений, а в форме сказки, которая доходит до самого сердца.

Мы осуждаем жадную Мачеху с Дочкой, своенравную Королеву, глупую и неискреннюю Гофмейстерину, сочувствуем Падчерице и Учителю Королевы. Мы смеемся над жадностью, глупостью и ложью и верим в добро и справедливость.

### *Домашнее задание*

Прочитать сказку Х. К. Андерсена «Снежная королева».

## **ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН**

*3 ЧАСА*

Сказки Андерсена давно известны детям и любимы ими. В программе средней школы это первое и последнее обращение к творчеству великого сказочника. После чтения и обсуждения сказки «Снежная королева» мы предлагаем провести урок внеклассного чтения, который может стать настоящим праздником сказки для детей.

Подготовку к этому празднику начнем с первого урока. Дадим задания подготовить выставку различных изданий сказок писателя и книг, посвященных его творчеству, подготовить рассказ об Андерсене, составить вопросы для викторины по сказкам Андерсена, нарисовать иллюстрации к любимым сказкам и инсценировать некоторые эпизоды. Современные технические средства позволяют показать на уроке фрагменты из мультипликационных фильмов, поставленных по сказкам Андерсена. Важно, чтобы в подготовке праздника участвовало как можно больше учеников. Учитель составит сценарий исходя из возможностей класса.

Если в школе два или три пятых класса, можно объединить их вместе и сделать большой праздник с конкурсами между командами классов. Пусть эта встреча с Андерсеном в школьном курсе литературы запомнится детям радостной и праздничной атмосферой.

*Урок 77*

### **Х. К. Андерсен: страницы биографии.**

**«Снежная королева»**

#### ***I. Артикуляционная разминка***

#### **II. Х. К. Андерсен: страницы биографии**

— Какие чувства, впечатления вызывает у вас имя Андерсена?

— Какие сказки Андерсена вы знаете?

Читаем вступительную статью к теме (*с. 201—202*).

#### **III. «Снежная королева»**

##### ***Выразительное чтение***

Многие дети в начальной школе читали сказку «Снежная королева», смотрели мультипликационный фильм по этой сказке.

На первом уроке ученики начнут выразительное чтение сказки (*начало на с. 202*). Это даст учителю в конце третьей четверти проверить, как изменился уровень техники чтения пятиклассников.

#### **IV. Подготовка к уроку внеклассного чтения (уроку-празднику)**

Учитель обсудит с учениками идею организации праздника, школьники вместе продумают и распределят задания.

### ***Домашнее задание***

Подготовить краткий пересказ сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (*с. 234*).



Урок 78

**«Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви и дружбы**

**I. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке. Победа добра любви и дружбы**

**Беседа. Выборочный пересказ**

— Как можно объяснить название сказки? Из скольких историй состоит сказка? (*1-й вопрос, с. 234.*)

Сказка называется «Снежная королева», потому что главное событие, на котором строится сюжет, — это похищение Кая Снежной королевой. Сказка состоит из семи историй.

— Кто главные герои сказки? Чем была интересна их жизнь? (*2-й вопрос.*)

Главные герои сказки — девочка Герда и мальчик Кай. Они жили в соседних домах и любили друг друга, как брат и сестра. Они ходили друг к другу в гости по крыше и любили играть на скамейке под розами, которые росли в ящиках на водосточных желобах.

— Прочитайте слова, которыми начинается сказка. Похоже ли такое начало на зачин русских народных сказок?

Сказка начинается со слов: «Ну, начнем! Дойдя до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем теперь». Такое начало непохоже на зачин русских народных сказок.

— Перескажите историю первую, «в которой говорится о зеркале и его осколках».

— Расскажите о жизни Кая и Герды. Перескажите близко к тексту эпизод первого появления Снежной королевы.

— Как осколок попал в сердце Кая?

— С чего началось путешествие Герды? Что вы можете рассказать о цветнике женщины, умевшей колдовать? Почему Герда забыла обо всем и как ей удалось вспомнить о Кая? Как она встретила с принцем и принцессой? Чем они помогли Герде? (*5-й вопрос.*)

— Маленькая разбойница — отрицательный персонаж. Почему же автор изображает Маленькую разбойницу так, что мы относимся к ней с сочувствием?

Жизнь Маленькой разбойницы была невеселой, без ласки и доброты. Разбойница была избалованна, своевольна. Она держала в клетках животных и птиц, мучила их. Мать ее или грабила, или пила из своей бутылки и после этого храпела. Но все-таки у Маленькой разбойницы было доброе сердце, ей тоже хотелось любви и душевного тепла, и она отпустила Герду и оленя в Лапландию.

— Персонажей каких русских сказок напоминают нам лапландка и финка?

— Лапландка и финка из сказки Андерсена напоминают нам, как в русской сказке Баба-яга и ее сестры помогали Марьюшке найти ее Финиста — ясна сокола.

— Кого из героев сказки Андерсена мы можем назвать волшебными помощниками Герды? Как об этом сказала финка?

Герде помогают цветы, ворон и ворона, Маленькая разбойница, лесные голуби и северный олень. Финка так сказала северному оленю:

«— Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать. Не видишь разве, как велика ее сила? Не видишь, что ей служат и люди, и животные? Ведь она босая обошла полсвета! Но она не должна от нас узнать о своей силе, что живет в ее сердце; ее сила в том, что она невинный милый ребенок».

— Что помогло Герде и Каю в чертогах Снежной королевы? Кто встретился им на

обратном пути? (8-й вопрос.)

Герде в чертогах Снежной королевы помогла вера в Бога, молитва, верность своей любви, мужество, верность. Ее горячие слезы растопили ледяное сердце Кая, он ожил и вспомнил Герду. Каю помогли льдинки: они затанцевали и потом сами сложились в слово «вечность».

На обратном пути Герде и Каю помог олень, лапландка и финка. Они встретили Маленькую разбойницу и от нее узнали, что стало с принцем, принцессой, вороном и вороной.

— Как вы понимаете концовку сказки?

Андерсен своей сказкой говорит читателю, что если человек хочет чего-то добиться, если этот человек добр и сердечен, то ему будут помогать и природа, и люди, и человек обязательно достигнет своей цели.

Концовкой автор хочет сказать, что зло истощит свои силы так же, как неизбежно кончится зима. Наступит весна, человек вернется в свой дом, но его душевный опыт станет богаче. Человек повзрослеет, и хорошо, если взрослый останется так же чист сердцем и душой, как ребенок.

Приключения Герды — это плод фантазии автора. В поступках Герды мы видим «образцы стойкости, твердой воли и нежного сердца» (С. Я. Маршак). Девочка отправляется искать названного брата Кая. Она преодолевает все трудности: находит выход из заколдованного садика старушки, в осенний холод идет без башмачков по земле, с помощью ворона проникает во дворец. Потом она сумела смягчить сердце Маленькой разбойницы, добраться до Лапландии, с помощью молитвы побороть стражей ледяного дворца и согреть сердце Кая, растопить в нем лед.

## **II. Подготовка к уроку-празднику**

Проверяем, как идет подготовка к уроку-празднику, уточняем сценарий, с инициативной группой обсуждаем вопросы викторины.

*Урок 79*

### **Сказки Х. К. Андерсена**

*Урок внеклассного чтения (урок-праздник)*

Оформление класса: выставка различных изданий сказок Андерсена и книг о писателе, выставка рисунков по сказкам Андерсена. Мультипликационные фильмы по сказкам Андерсена.

#### ***Возможный план праздника***

Рассказ о жизни великого сказочника.

Экскурсия по выставке книг и рисунков.

Викторина по сказкам Андерсена.

Инсценирование отрывков из любимых сказок.

Просмотр фрагментов мультфильмов по сказкам Андерсена.

Награждение победителей викторины и активных участников праздника.

#### ***Домашнее задание***

Прочитать сказку Жорж Санд «О чем говорят цветы» (учебник, часть вторая, с. 240—249). Подготовить ответы на вопросы (с. 250).

**ЖОРЖ САНД**

**2 ЧАСА**

**Жорж Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном**

**I. Артикуляционная разминка**

**II. Жорж Санд: страницы биографии**

Выразительное чтение вступительной статьи к главе учебника (с. 237—240). Статья написана увлекательно, доступным для детей языком, поэтому можно начать урок с чтения этой статьи.

**III. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном**

Сказка прочитана учениками дома. На уроке беседуем по вопросам учебника (с. 250), ученики подтверждают свои ответы цитатами из текста.

— Как можно назвать сказку «О чем говорят цветы»: авторской или народной? Почему?

— Что утверждает главная героиня сказки? Как вы думаете, кто прав в споре: она или учитель ботаники?

Главная героиня сказки Жорж Санд «О чем говорят цветы» думает, что она умеет слышать голоса цветов. Учитель ботаники считает, что цветы совсем не разговаривают. Фактически прав учитель, потому что цветы не могут разговаривать так, как люди. В то же время права и девочка, потому что ее внимание и сочувствие всему живому проявляется в том, что она как бы слышит голоса растений.

— О чем спорили цветы? Что их возмущало? Почему они доказывали свои преимущества перед красотой роз?

Цветы спорили о том, кто из них красивее и лучше. Их возмущало то, что люди больше внимания уделяют именно розе. Они хотели доказать свое преимущество перед красотой роз, потому что чувствовали себя обиженными и завидовали розе.

Вьюнок называл себя «принц Дельфиниум» и говорил, что в его венчике отражается небесная лазурь, а его родичи владеют всеми розовыми переливами.

Полевой мак считал запах розы неприятным, а свой приятным.

Астры заявляли, что они ничем не пахнут и этим доказывают свою порядочность и благовоспитанность. Запах, по их мнению, свидетельствует о нескромности и хвастовстве. Сами астры при этом хвастались своими оттенками лилового и синего цвета и тем, что у них бывает до пятисот лепестков, а у розы только двести.

— Что возмутило девочку?

Девочку возмутило соперничество цветов, их тщеславие и зависть, и она назвала разговоры цветов вздором.

— Страницы какой сказки, созданной русским писателем, напоминает этот эпизод?

Дети без труда вспомнят сказку В. М. Гаршина «Attalea princeps».

— Кратко перескажите историю ветерка.

Ветерок рассказал цветкам шиповника о том, что он когда-то был старшим сыном царя бурь и его задачей было разрушать все живое. Однажды отец отправил его на Землю и приказал, чтобы на ней не осталось ни одного живого существа. Разрушительную силу ветра остановила роза, которая попросила ветер пощадить ее. Ветер вдохнул аромат розы, его ярость смягчилась. Отец оторвал у него крылья и прогнал на Землю, и «дух жизни» пожалел изгнанника и превратил его в маленький ветерок.

— Как представлено в сказке созидание и уничтожение? Можем ли мы назвать эти образы аллегорическими? Почему?

Уничтожение представлено в сказке в образе отца бурь и его сыновей, которые хотели разрушить все живое на Земле. Созидание представлено в виде «духа жизни», могучего божественного духа, который вырвался изнутри Земли и противостоял разрушению. Чем

больше бури разрушали, тем больше новых форм жизни появлялось на Земле. В образах царя бурь и «духа жизни» автор представляет нам закон развития всего живого на Земле.

— Как вы представляете себе розу из сказки Жорж Санд?

Роза обладала драгоценными дарами «кротости, красоты и грации». Именно она была призвана «очаровывать и примирять». Красавица роза победила сына царя бурь своей красотой и кротостью.

— Как восприняли рассказ девочки учитель и ее бабушка?

Учитель не поверил девочке, потому что он разучился воспринимать красоту цветов и даже не чувствовал их запаха. Бабушка поверила внучке, потому что она помнила, как сама была маленькой и тоже наблюдала за цветами, прислушивалась к их голосам. В детстве она, как и внучка, понимала, о чем говорят цветы.

— Как вы понимаете слова бабушки: «Очень жалею вас, если вы сами никогда не слышали, о чем говорят цветы. Я хотела бы вернуть те времена, когда я их понимала. Это свойства детей. Не смешивайте свойства с недугами!»?

Свойство понимать речь цветов, растений и камней связано с любовью и вниманием к природе, с желанием понять ее жизнь. Свойство — это то, что естественно присуще человеку. Недуг — это болезнь. Бабушка считает, что нельзя смешивать свойства с недугами, т. е. особенности восприятия с проявлением болезни.

Сказка Жорж Санд, как и все сказки на свете, тоже рождается из желания увидеть необычное в обычном.

#### **IV. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»**

Дома ученики напишут сочинение-миниатюру, в котором расскажут о своем внимании к миру, о своем желании и попытках понять язык природы. Учитель объяснит, что нужно попробовать коротко рассказать об одном случае из жизни, который вызвал в ребенке удивление или восхищение, чувство открытия. Такая работа развивает в ребенке внимание к природе и собственным наблюдениям, показывает их значимость для развития духовного мира человека.

Учителю надо будет собрать и проверить тетради до следующего урока литературы, чтобы быть готовым проанализировать сочинения. Читать сочинения перед классом можно только с разрешения их авторов.

#### ***Домашнее задание***

Написать сочинение-миниатюру «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)».

#### ***Урок 81***

#### **Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»**

Урок развития речи

#### ***Подведение итогов четверти***

##### ***I. Анализ сочинений***

Учитель анализирует сочинения-миниатюры детей, обращая внимание на красоту природы и мира, открытую в детских работах. Следует очень бережно относиться к работам, в которых ученики впускают учителя в свой душевный мир, посвящают в глубину своих самых сокровенных переживаний. Работу над ошибками надо проводить очень осторожно, чтобы не задеть самолюбия детей. Стоит заранее отобрать самые интересные работы, вместе с авторами отредактировать их и подготовить их чтение на уроке.

## **II. Подведение итогов четверти**

После подведения итогов четверти порекомендуем детям на каникулах прочитать рассказы В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»; Даниеля Дефо «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»; роман Марка Твена «Приключения Тома Сойера».

Урок 82

### **Резервный урок**

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

2 ЧАСА

Возможно, в начальной школе дети уже встречались с произведениями Платонова (учитель уточнит это до урока у детей или преподавателя начальных классов). По мультфильму детям знакома сказка А. П. Платонова «Волшебное кольцо». В учебник «Родная речь»<sup>5</sup> включен рассказ А. П. Платонова «Сухой хлеб».

К произведениям А. П. Платонова ученики будут неоднократно возвращаться по мере изучения курса литературы. Программа под редакцией В. Я. Коровиной предлагает в 6 классе чтение сказки «Неизвестный цветок», в 7 классе изучается рассказ «Юшка», в 8-м — рассказ «Возвращение». В старших классах ученики лучше смогут понять всю сложность жизненного пути Платонова. Поэтому в 5 классе мы предлагаем остановиться на том небольшом материале о писателе, который предлагает нам учебник (с. 106).

Урок 83

**А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя**

### **I. А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности**

Начнем урок отрывком из рассказа «Сухой хлеб». Напомним детям чувства, которые вызвал у них этот рассказ, цитатой:

«К самому пряслу Климова двора подходило колхозное поле. На поле была посеяна рожь рядами. Каждый день Митя ходил к матери через это хлебное поле и видел, как рожь морилась жарою и умирала: малые былинки ржи лишь изредка стояли живыми, а многие уже поникли замертво к земле, откуда вышли на свет. Митя пробовал подымать иссохшие хлебные былинки, чтобы они жили опять, но они жить не могли и клонились, как сонные, на спекшуюся, горячую землю».

«Митя ударил нечаянно тяпкой возле самого хлебного стебелька, и стебелек тот сломался и поник.

— Нельзя! — вскричал Митя самому себе. — Ты что делаешь!

Он оправил стебелек, уставил его в землю и стал теперь мотыжить землю лишь посередине между рядами, чтобы не поранить хлебных корней. Потом он положил тяпку и начал руками копать и рыхлить землю у самых корней. Корни были усохшие, слабые. Мать говорила про них, что они малодушные, и Митя осторожно ощупывал пальцами, разрыхлял почву вокруг каждого ржаного колоска, чтобы не сделать ему больно и чтобы роса напоила его».

— Расскажите, чем кончился этот рассказ. Какие чувства у вас вызвал рассказ «Сухой хлеб»? Хотелось бы вам продолжить знакомство с произведениями Платонова?

Прочитаем текст вступительной статьи учебника.

— Как вы понимаете выражение «пропетая сердцем сказка про Человека»?

О Платонове может рассказать учитель.

### **Слово учителя**

Андрей Платонович Платонов родился в 1899 году. Его настоящая фамилия Климентов. Он жил на окраине Воронежа, в Ямской слободке, в многодетной и очень бедной семье. Отец у него работал слесарем в железнодорожных мастерских, был изобретателем-самоучкой. Мальчиком Платонов любил наблюдать за паровозами и кататься на подножках вагонов, любил ходить на Задонский тракт и слушать рассказы странников о святых местах. В жизни слободки сочетались новая техника и деревенский уклад жизни.

Платонов учился в церковно-приходской школе и городском училище. Он очень любил свою учительницу Аполлинарию Николаевну и сохранил о ней самые добрые воспоминания. С 14 лет начал работать. Платонов учился в железнодорожном политехникуме, принимал участие в Гражданской войне. С 19 лет начинает участвовать в литературной жизни Воронежа. Он пишет стихи, рассказы и статьи в газеты. Первой выходит книга его стихов «Голубая глубина», через пять лет — сборник рассказов.

— Прочитайте эпиграф к главе учебника об А. П. Платонове. Как вы думаете, почему именно эти слова Платонова стали эпиграфом к главе, посвященной его творчеству? Выпишите эти слова писателя в свою тетрадь.

### **II. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя**

Учитывая стилистическое своеобразие произведений Платонова, мы рекомендуем учителю самому познакомить детей с рассказом «Никита». На чтение потребуется около 16 минут.

После чтения обязательно спросим детей о том впечатлении, которое произвел на них рассказ.

— Какие чувства у вас вызвал рассказ?

— Случалось ли вам оставаться дома в одиночестве? Знакомо ли вам состояние Никиты, который остался один во дворе?

— Вы услышали этот рассказ в первый раз. Сейчас, после первого прочтения, как бы вы определили основную мысль рассказа?

Дети попытаются определить основную мысль рассказа. Запишем некоторые высказывания на доске и в тетради, чтобы после анализа рассказа сравнить выводы с первоначальным пониманием произведения.

— Почему рассказ называется «Никита»? Кто главный герой рассказа? Сколько ему лет?

### **Составление плана рассказа**

Продолжаем обучение составлению сложного плана.

— Как вы думаете, на какие три части можно разделить рассказ?

Поможем детям выделить три основные части:

1. Мама уходит на работу. (От начала до слов: «...и его облако закрывает».)

2. Никита «живет» один. (От слов: «Оставшись один...» — до слов: «...и мать Никиты давно ушла с поля ко двору».)

3. Возвращение отца. (От слов: «Дома Никита увидел мать» — до конца рассказа.)

Разделим на пункты вторую часть рассказа.

2. Никита «живет» один.

1) Кто живет в бочке.

2) «Доброе солнце».

3) Колодезные жители.

4) «Тайные жители» двора: змеи, пень, старая баня.

5) Желтый цветок.

6) «Незнакомые, злобные лица».

7) Никита испугался и побежал к маме.

Беседуем по второй части рассказа. Просим детей подтверждать ответы примерами из текста.

— Почему Никите кажется, что все вокруг него живое?

— С кем из «тайных жителей» Никита разговаривал? О чем?

— Как вы думаете, почему Никита положил змеям хлеб? Чего он хотел добиться?

— Найдите глаголы, с помощью которых Платонов описывает поступки Никиты.

Почему он сломал стебель цветка? Что вы можете сказать о характере мальчика?

— Почему воображение мальчика «поселило» на солнце умершего дедушку?

— Почему «тайные жители» стали казаться Никите враждебными?

### *Домашнее задание*

Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита».

Подготовить рассказ о Никите.

### *Урок 84*

**Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».**

**Характеристика героя. Язык рассказа А. П. Платонова**

#### **I. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»**

Продолжаем работу по составлению плана рассказа, проверяя выполнение домашнего задания.

Итак, разделим на пункты третью часть.

3. Возвращение отца.

1) Встреча Никиты с отцом.

2) Разговор Никиты с отцом.

3) Работа с отцом.

— Найдите в тексте ключевые фразы для каждого пункта плана. Как вы понимаете смысл этих фраз?

1) «Теперь уже век буду с тобой вековать. Врага-неприятеля мы погубили, пора о тебе с матерью думать...»

2) «Это ты хочешь всех сделать живыми, потому что у тебя доброе сердце».

3) «Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человечка ты сам трудом сработал, он и добрый».

«Давай все трудом работать, и все живые будут».

— Отец Никиты вернулся с войны. Война — это разрушение, зло. Что отец Никиты считает добром?

— Как вы думаете, почему отец мальчика первым делом колет на дрова ветхий, трухлявый пень на огороде?

— Рассмотрите иллюстрацию В. Куприянова. Какой эпизод изображен художником?

На иллюстрации В. Куприянова к рассказу А. Платонова «Никита» изображен эпизод, когда вернувшийся с войны отец раскалывает на дрова ветхий пень на огороде. Никита стоит рядом и смотрит на отца и на пень.

— Видели ли вы, как стругают доски? Какое настроение создается у человека, который смотрит на желтые стружки?

— Отец начал стругать доски для пола. Какую работу отец поручил Никите?

Подчеркнем созидательную роль человеческого труда.

— Во что верил отец Никиты? Что означают слова: «Давай все трудом работать, и все живые будут»?

Слова мальчика означают, что если вещь или дело сделаны с усердием, с любовью, то в них живет душа человека, который вложил в это свой труд. Отец верил, что Никита «останется добрым на весь свой долгий век».

- Как вы думаете, понял ли Никита важность труда?  
Перечитаем записи о главной мысли рассказа, сделанные на первом уроке.  
— Изменилось ли ваше понимание этого рассказа? Как вы сейчас понимаете главную мысль рассказа «Никита»?

## **II. Характеристика героя**

Предложим детям рассказать о герое рассказа — мальчишке Никите. Объясним, что подробного пересказа не требуется. Надо выделить главное и сделать выводы. Спросим одного-двух учеников.

### ***Рассказ о Никите***

Никита был маленький мальчик пяти лет. Он жил в деревне вместе с мамой. Отец Никиты ушел на Великую Отечественную войну, когда Никита был грудным ребенком. Мать работала с утра до ночи в колхозе и получала за это не деньги, а трудодни. Когда мама уходила на работу, Никита оставался в доме один. Он ходил по дому и по двору, рассматривал вещи и растения. Он был добрым, общительным и любознательным мальчиком. Ему казалось, что каждый предмет — это тайный человек, что в бочке живет маленький человек, а на солнце живет дедушка. Постепенно Никите стало казаться, что на него смотрят незнакомые злобные лица. Особенно страшным был пень-голова. Мальчик испугался и побежал к маме через всю деревню. У околицы он умиротворился и заснул.

Когда он проснулся и пришел домой, то увидел дома старого солдата, который ел хлеб и пил молоко. Это вернулся с войны отец Никиты. Утром Никита сказал всем, кто жил во дворе, что домой вернулся отец. Тайные жители молчали в ответ. Никита больше не видел в предметах злой жизни. Отец разобрал инструменты и расколол на дрова старый ветхий пень. Отец сказал сыну, что это его доброта хочет всех сделать живыми, и дал ему работу: выпрямлять гвоздики. Он верил, что добрым может быть то, во что человек вложил свой труд. И отец хотел, чтобы сын вырос добрым и трудолюбивым.

## **III. Язык рассказа А. П. Платонова**

— Вы, наверное, почувствовали, что язык Платонова отличается от языка других писателей. Автор употребляет необычные выражения. В них обычные слова соединяются в непривычных сочетаниях, и от этого каждое слово звучит как-то по-новому, приобретает дополнительный смысл. Давайте поработаем со значениями платоновских выражений (*см. 7-е задание на с. 115 учебника*).

### ***Словарная работа (самостоятельная)***

*Живи смиренно один* — живи пока один, жди маму с работы, не волнуйся.

*На небе светило доброе солнце* — солнце представлялось мальчику добрым. Он думал, что на солнце живет дедушка, который его любил.

*Тайные жители* — жители, которых никто не видит и не знает.

*Век вековать* — жить всю жизнь.

*Трудом сработал* — сделал, вкладывая все свое умение и старание.

Завершая урок, проверим, как ученики справились с самостоятельной работой. Дети прочитают свои объяснения данных выражений, сравнят их с толкованиями одноклассников.

### ***Сравнительный анализ произведений***

Подводя итоги работе над рассказом А. П. Платонова «Никита», спросим у детей:

— В каком из прочитанных в 5 классе произведений герой видит пень, превращающийся в чудовище?

Вспоминаем повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место».

— Что хотел найти дед в заколдованном месте? Почему в горшке оказалось не золото,



а «сор, дрызг»?

— Какая тема объединяет повесть Гоголя и рассказ Платонова?

Эти произведения объединяет тема труда. Прочно только то, что достается человеку трудом.

### **Домашнее задание**

Подобрать пословицы о труде.

— Прочитать рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро» (с. 117—146).

## **ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ**

### **4 ЧАСА**

Пятиклассники не впервые встречаются с произведениями В. П. Астафьева. В 4 классе они читали рассказ «Стрижонок Скрип» о жизни и взрослении стришонка<sup>6</sup>. В 6 классе по программе В. Я. Коровиной предполагается чтение и изучение рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой», в 8 классе изучается его рассказ «Фотография, на которой меня нет». В 11 классе предлагается знакомство с «Царь-рыбой» и «Печальным детективом». В 5 классе при разговоре о биографии Астафьева мы предлагаем ограничиться материалом учебника и основное внимание сосредоточить на рассказе «Васюткино озеро».

### **Урок 85**

## **В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»**

### **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки ученики читают пословицы о труде.

### **Пословицы**

Скучен день до вечера, коли делать нечего.  
Работать — день коротать; отдыхать — ночь избывать.  
Без дела жить — только небо коптить.  
Не потрудиться — так и хлеба не родится.  
Золото не золото, не быв подмолотым.  
Кто толчет, тот и хлеб печет.  
Глаза глядят, а руки делают.  
Не разгрызешь ореха, так не съешь и ядра.  
Не терт, не мят, не будет калач.  
Работа да руки — надежные в людях поруки.  
О добре трудиться — есть чем похвалиться.

### **II. В. П. Астафьев: детство писателя**

Ученики прочитают вступительную статью о В. П. Астафьеве (с. 116 учебника) или послушают рассказ учителя. Представить себе, как выглядит родина писателя, поможет очерк «Деревня Овсянка» (с. 291—292).

Виктор Петрович Астафьев родился в 1924 г. недалеко от Красноярска. В 1931 г. его мать утонула в Енисее, и мальчика взяли к себе дедушка и бабушка. Когда отец с мачехой

переехали в Игарку, Астафьев убежал из дома, беспризорничал, воспитывался в детском доме. Затем закончил железнодорожную школу ФЗО и работал составителем поездов под Красноярском.

Осенью 1942 г. Астафьев ушел добровольцем на фронт, был шофером, артразведчиком, связистом, был ранен и контужен. После войны поселился на Урале, сменил много профессий и в 1951 г. стал сотрудником газеты «Чусовой рабочий», начал писать и печатать свои рассказы, затем повести и романы. Первый сборник рассказов «До будущей весны» был напечатан в 1953 г.

— Почему Астафьев начал писать? Как вы понимаете слова: «...Я твердо знаю одно — заставили писать меня книги и жизнь»?

Прочитаем эпиграф к статье учебника об Астафьеве:

«...думал я, думал, и вышло, что мне надо рассказывать о своих земляках, в первую голову о своих односельчанах, о бабушке и дедушке и прочей родне... Они были интересны мне и любимы мной такими, какие они есть на самом деле» (В. П. Астафьев).

В основе произведений Астафьева — история его собственной жизни.

### **III. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»**

Прочитаем статью В. П. Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“» в учебнике (с. 117).

Запишем на доске и в тетрадях слово *биография*.

— Как вы думаете, это слово исконно русское или заимствованное? Из какого языка оно заимствовано?

— Какие знакомые элементы мы видим в этом слове? Выделим *био-* — жизнь и *-графо-* — пишу.

— Как вы понимаете значение слова *биография*?

— Кто такой *автор* произведения? Что означает слово *автобиография*?

*Автобиография* — описание своей жизни.

— Какое произведение мы можем назвать автобиографическим?

*Автобиографическое произведение* — произведение, в котором автор рассказывает о своей жизни.

Сделаем в тетради еще одну запись:

*Автобиографичное произведение* — произведение, содержащее элементы автобиографии.

— Как вы думаете, каким является рассказ Астафьева: автобиографическим или автобиографичным? Рассказывает писатель именно о себе или ставит своего героя в ситуацию, в которой оказался он сам?

Приходим к выводу, что Астафьев рассказывает не о себе, но наделяет своего героя чертами своей биографии, поэтому рассказ называем *автобиографичным*.

### ***Комментированное чтение***

Мы стремимся к тому, чтобы тексты художественных произведений как можно чаще звучали на уроках литературы. Опыт показывает, что, давая опережающее задание прочитать к уроку произведение, учитель обнаруживает, что несколько учеников это задание не выполнили и не могут полноценно работать на уроке. Чтение на уроке части произведения, содержащей завязку, мотивирует желание учеников узнать дальнейшее развитие сюжета, побуждает их дочитать произведение.

Учитель прочитает первый абзац, задавая общий тон. Ученики продолжают чтение. По ходу чтения учитель комментирует непонятные слова и выражения или просит учеников сделать эту работу.

### ***Домашнее задание***

Подготовить ответы на 1—7-й вопросы (с. 146—147 учебника).

12-е задание (с. 147) выполнить письменно.

*Индивидуальное задание*

Нарисовать иллюстрацию к рассказу.

*Урок 86*

**«Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя. Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций**

### **I. Артикуляционная разминка**

Детям предстоит насыщенный материалом урок и выразительное чтение, поэтому предложим им повторить уже выученные скороговорки.

### **II. Проверка домашнего задания. Словарная работа**

Проверяем выполнение 12-го задания (с. 147).

*Холодная изморось* — холодный, очень мелкий дождь.

*Осетр* — крупная промысловая рыба, ценная своим мясом и икрой.

*Стерлядь* — рыба из семейства осетровых с ценным мясом.

*Были* — рассказы о действительных происшествiях.

*Небылицы* — рассказы о том, чего не было в действительности.

*Хилые березки* — слабые, тонкие, невысокие березки.

*Затеси* — зарубки, отметки на стволах деревьев, сделанные топором, чтобы не потерять дорогу в тайге.

*Белая рыба* — рыба из семейства осетровых.

*Шлюпка* — лодка с прочным широким корпусом.

*Бот* — небольшое парусное гребное или моторное судно.

*Пацан* — мальчишка (слово просторечное).

*Хлопец* — парень (из украинского языка.)

*Варнак* — разбойник.

*Рыбная тара* — ящики и мешки под рыбу.

— В каких ситуациях вам потребовалось обращение к толковому словарю? Какие слова и выражения вы смогли объяснить самостоятельно?

Запишем на доске словосочетания *холодная изморось, хилые березки, белая рыба, рыбная тара*.

— Какие части речи соединяются в этих словосочетаниях?

— Вспомните, что такое эпитет. Какие прилагательные являются в этих словосочетаниях эпитетами, а какие нет? Объясните почему.

*Эпитеты* — художественные определения: *холодная изморось, хилые березки. Белая рыба* — определение указывает на сорт рыбы. *Рыбная тара* — определение говорит о предназначении тары (т. е. ящиков).

**III. «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя. Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций**

### **Беседа**

Беседуем по вопросам учебника (с. 146).

— Почему рассказ называется «Васюткино озеро»? (1-й вопрос.)

Рассказ называется «Васюткино озеро», потому что в нем заблудившийся мальчик Васютка находит озеро, полное рыбы, и открывает его людям. По имени этого мальчика и называют это озеро.

— Что рассказывает писатель о рыбной ловле? (2-й вопрос.)

Писатель рассказывает много интересного о рыбной ловле на Енисее. Рыбная ловля ведется бригадами. Бригада либо движется по реке вниз по течению и ловит сетями, либо живет на одном месте и ведет промысел парочками и переметами. В ловушки попадалась ценная рыба — осетр, стерлядь, таймень, налим.

— Как заблудился Васютка? Какие качества помогли Васютке выжить? (3-й вопрос.)  
Запишите ответ на этот вопрос в тетрадь.

Васютка заблудился, погнавшись за глухарем.

Васютке помогли выжить и выйти из леса его смелость, решительность, смекалка, знание законов тайги, мужество, терпение и упорство.

— Как поступил мальчик, когда понял, что заблудился? Как он вел себя в лесу?

Когда Васютка понял, что заблудился, он стал вспоминать рассказы рыбаков и охотников о том, что нужно делать, чтобы спастись. Вспоминал слова дедушки и отца: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!»

В первую ночь в тайге Васютка особенно внимательно прислушивался к различным звукам. Он услышал таинственный шорох, после которого вскрикнул и бросился бежать. Потом, когда он устроил себе постель и лег, то почувствовал, что к нему кто-то крадется. Затем он принял за человека огромный корень-выворотень.

Сначала он разговаривал с этим пнем-выворотнем, думая, что это кто-то притаился, затем укорял себя за трусость. Утром мальчик разговаривал с белкой. Он рассказал ей о своей беде. Постепенно мальчик начал думать вслух. Наверное, от этого ему было не так одиноко. Он показал кукиш второму встреченному глухарю и обругал дождь.

— Почему мать настаивала, чтобы Васютка взял с собой краюшку хлеба?

Мать настаивала, чтобы Васютка взял с собой краюшку хлеба, потому что «спокон веку так заведено». Васютка понимал, что таков старинный порядок: «идешь в лес — бери еду, бери спички».

Мать привычно строго говорит: «На вот краюшку. Не задавит она тебя. Спокон веку так заведено, мал еще таежные законы переиначивать». Мать понимает, что в тайге с человеком может случиться много разных неприятностей, и хорошо, если будет с собой хотя бы небольшой запас еды. Краюшка хлеба весит немного, но в беде, когда нечего будет есть, она спасет человека. Таежные законы сложились из опыта многих поколений охотников и рыбаков, а к человеческому опыту надо относиться с уважением.

— Как вы понимаете слова: «Трепет перед драгоценным „припасом“ (так охотники называли порох и дробь) крепко вбит в сибиряков отроду»?

«Трепет перед драгоценным „припасом“» возник оттого, что тайга огромная, тянется на тысячи километров, а города и поселки, где можно было бы пополнить запас патронов, встречаются редко. Если бездумно истратить весь «припас», то в нужный момент его может не хватить.

— Какой день, по-вашему, оказался для Васютки самым трудным: день, когда он заблудился, или день, когда начался дождь?

Самым трудным для Васютки был день, когда поднялся ветер и начался дождь. Мальчик хотел есть, его начинало тошнить. Он съел остатки горбушки. Не было сил даже развести костер. Он боялся поверить, что речка, которую он увидел, впадает в Енисей. Силы мальчика были на исходе.

### ***Выразительное чтение***

На уроке учитель обязательно прочитает отрывок, рассказывающий о встрече Васютки с Енисеем и возвращении мальчика домой, чтобы дети смогли пережить радость вместе с героем рассказа. Учитель при чтении обратит внимание на речевые характеристики героев: Васютки, старшины Коляды, деда, матери и отца Васютки. Каждому из героев присущи характерные выражения, интонации. Ученики при самостоятельном чтении могут этого не почувствовать. Реакция детей на чтение учителя покажет верность

выбранных интонаций.

Читаем от слов: «Греясь возле костра, Васютка неожиданно уловил что-то похожее на комариный писк и замер» (с. 138) — до слов: «— ...Ну-ка, ну-ка, рассказывай, что ты там за озеро отыскал?..» (с. 145).

— Почему взрослые рыбаки решили назвать озеро Васюткиным именем? (6-й вопрос.)

Васютка нашел озеро, когда заблудился. Но мальчик рассказал рыбакам не только о своем несчастье. Он думал в первую очередь, как помочь бригаде. Рыбаки сумели оценить смелость и наблюдательность мальчика.

— Как начинается и как заканчивается рассказ «Васюткино озеро»?

Рассказ «Васюткино озеро» начинается и заканчивается взглядом автора на карту. В начале рассказа автор говорит: «Это озеро не сыщешь на карте». В конце рассказа мы читаем: «На районной карте появилось еще одно голубое пятнышко, с ноготь величиной, под словами „Васюткино оз.“. На краевой карте это пятнышко всего с булавочную головку, уже без названия. На карте же нашей страны озеро это сумеет найти разве сам Васютка». Обращение к карте словно бы окольцовывает рассказ (кольцевая композиция). Такое построение придает рассказу завершенность.

#### **IV. Литература и изобразительное искусство**

Рассмотрим иллюстрации, данные в учебнике. Подберем к ним строки из текста (11-й вопрос).

«Васютка увидел на ели кедровку». *Рисунок Е. Мешикова.* «Васютка поднял голову. На самой вершине старой взлохмаченной ели увидел кедровку. Птица держала в когтях кедровую шишку и орала во все горло».

«Васютка у костра». *Рисунок Е. Мешикова.* «Греясь возле костра, Васютка неожиданно уловил что-то похожее на комариный писк и замер. Через секунду звук повторился, вначале протяжно, потом несколько раз коротко».

Рассмотрим иллюстрации, которые сделали ученики.

— Как вы думаете, почему к этому рассказу можно сделать много различных иллюстраций?

В рассказе много действия, которое сочетается с описаниями природы.

#### **V. Подготовка к сочинению**

Тема: «„Тайга, наша кормилица, хлипких не любит“». Становление характера Васютки (по рассказу В. П. Астафьева „Васюткино озеро“»).

Обсуждаем тему, определяем идею сочинения. Вспоминаем, как составлять сложный план.

#### **Домашнее задание**

Составить сложный план к сочинению по теме «„Тайга, наша кормилица, хлипких не любит“». Становление характера Васютки (по рассказу В. П. Астафьева „Васюткино озеро“»).

#### **Урок 87**

**Сочинение «„Тайга, наша кормилица, хлипких не любит“». Становление характера Васютки (по рассказу В. П. Астафьева „Васюткино озеро“»)**

Урок развития речи

#### **I. Подготовка к сочинению**

Дети дома работали над сложными планами сочинения. Обсуждаем планы, которые они составили. Повторяем общий принцип составления сложного плана, обсуждаем «наполнение» пунктов.

### **План**

1. Васютка — главный герой рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».
2. Становление характера Васютки.
  - 1) Забота Васютки о рыбаках.
  - 2) Поведение Васютки в лесу: смелость, решительность, смекалка, мужество, терпение.
  - 3) Знание законов тайги. Внимание к природе.
  - 4) Забота Васютки об общем деле.
3. Почему рыбаки называли озеро именем мальчика?

Напомним, что каждую новую мысль, соответствующую очередному пункту плана, мы начинаем с красной строки.

### **II. Работа над сочинением**

Если есть возможность, сочинение надо сделать классным. Самостоятельная творческая работа в классе учит детей концентрировать внимание «здесь и сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию. Дома пятиклассники часто надеются на помощь родителей, на уроке они понимают, что надо надеяться на собственные силы.

### **Домашнее задание**

Прочитать рассказы В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белорудка». Подготовить пересказ одного из рассказов.

### **Урок 88**

### **В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белорудка»**

Урок внеклассного чтения

### **I. Анализ сочинений**

Учитель анализирует сочинения, отмечает удачные работы, разбирает типичные речевые, стилистические, фактические ошибки.

### **II. В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белорудка»**

Учитель организует работу исходя из подготовленности класса. Проблема может возникнуть оттого, что отнюдь не все библиотеки имеют названные рассказы Астафьева; с другой стороны, дети часто не приучены обращаться в библиотеки за дополнительной литературой.

Можно послушать отзывы учеников, пересказ и выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева. Любые формы работы хороши, лишь бы помочь детям полюбить книгу, повернуть их лицом к творчеству такого выдающегося писателя, как Астафьев.

— Какой темой объединены эти рассказы?

— Как вы думаете, почему писателя волнует тема отношения человека к природе? Как вы сами оцениваете важность этой темы?

— Какие писатели посвящали свои произведения теме отношений человека и природы?

### **Домашняя работа**

Подготовить выразительное чтение рассказа Джека Лондона «Сказание о Кише» (с. 270—280 учебника).

### **Индивидуальное задание**

Подготовить краткий рассказ о Джеке Лондоне.

## ДЖЕК ЛОНДОН

### 1 ЧАС

#### Урок 89

**Джек Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише». Изображение жизни северного народа. Тема взросления подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о роде. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка Киша. Чувство собственного достоинства**

#### **I. Артикуляционная разминка**

На этом уроке можно выучить новую скороговорку или перевертыш.

#### **II. Джек Лондон: страницы биографии**

Слушаем краткий рассказ о писателе ученика, выполнявшего индивидуальное задание. Можно также обратиться к статье учебника (с. 269). Выпишем в тетрадь слова Джека Лондона: «Я верю в благородство и достоинство человека. Я верю, что духовность и бескорыстие займут место грубой жестокости и людоедства».

**III. «Сказание о Кише». Изображение жизни северного народа. Тема взросления подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о роде. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка Киша. Чувство собственного достоинства**

#### **Беседа**

Ученики познакомились с рассказом дома. Выясним их впечатления от рассказа:

— Понравился ли вам рассказ? Какие чувства вызвал у вас главный герой рассказа?

Чтение рассказа занимает около двадцати минут, и «Сказание о Кише» вполне может прозвучать на уроке в чтении детей.

Беседу по рассказу можно организовать на основе вопросов учебника (с. 280).

— В какое время и где происходит действие рассказа?

События, о которых рассказывает писатель, происходили много лет назад: «Давным-давно у самого Полярного моря жил Киш». Джек Лондон в этом рассказе описывает жителей Аляски.

— Каким был отец Киша? Почему люди забыли о подвиге отца?

«Отец Киша был отважным охотником и встретил смерть в голодную годину, когда хотел отнять жизнь у большого полярного медведя, дабы даровать жизнь своим соплеменникам». Люди забыли о подвиге отца Киша, потому что они думали только о сегодняшнем дне.

— Кто главный герой рассказа? Каким вы его себе представляете? Что было самым главным в его характере?

Главный герой рассказа — мальчик из эскимосского племени по имени Киш. Кишу было тринадцать лет, он был здоровым, сильным и смелым. Главным в его характере были гордость и чувство справедливости.

— В чем была тайна Киша? За что люди стали уважать его?

Тайна Киша была в том, что придумал новый способ охоты на медведя: он скатывал полоску китового уса, прятал ее в кусочек тюленьего жира и бросал эту приманку медведю. Медведь проглатывал шарик, китовый ус распрямлялся, медведь слабел от боли, и охотник легко справлялся с ним. Люди стали уважать его не только за то, что он изобрел способ, как убить полярного медведя: Киш всегда справедливо делил мясо и себе оставлял столько, сколько нужно для пропитания. Он стал первым человеком в поселке, его имя помнили люди его племени, потому что «в жилах у него горячая кровь, а в сердце — мужество мужчины», он вел себя с достоинством и был честен и справедлив.

— Рассмотрите иллюстрацию художника О. Поповича. Таким ли вы представляете

себе героя рассказа?

— Почему племя Киша благоденствовало?

Вдовы и старики не могут, как взрослые и сильные мужчины, охотиться и добывать мясо. Но старики когда-то были охотниками, а женщины были матерями, они исполнили дело своей жизни и имеют право на то, чтобы племя позаботилось о них. Когда Киш был предводителем племени, он следил за тем, чтобы мясо в племени делилось на всех, и люди жили в довольстве.

— Как вы думаете, что общего между героями рассказов «Васюткино озеро» и «Сказание о Кише»?

### *Домашнее задание*

На усмотрение учителя.

## ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

### 3 ЧАСА

#### Урок 90

#### Поэтическая летопись Великой Отечественной войны.

#### А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»

#### I. Артикуляционная разминка

#### II. Поэтическая летопись Великой Отечественной войны

Разговор с детьми можно начать с вопросов:

— Какой войне посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»? Какое название получила в истории война 1812 г.?

— Почему война с германским фашизмом, которую вел Советский Союз в 1941—1945 гг., называется *Великой Отечественной войной*?

— Что вы знаете о Великой Отечественной войне? Когда она началась? Какой город первым принял на себя удар врага?

— Сколько лет длилась эта война? Как люди узнавали о событиях этой войны? Какую работу, по-вашему, должны были выполнять военные корреспонденты?

— Какими были первые месяцы войны? Какие стихи, песни нужны были людям, чтобы народ сплотился и дал отпор врагу?

Учитель расскажет детям, что во время войны многие писатели работали военными корреспондентами, сообщали в газеты о событиях с фронта, писали о подвигах и жизни советских людей. Поэты в стихах звали народ к борьбе с врагами. В годы войны было создано много замечательных песен. Бойцы пели их в вагонах, в землянках, на привалах. Песни и стихи помогали людям жить и верить в победу. Вот имена нескольких поэтов, участвовавших в создании поэтической летописи Великой Отечественной войны.

**Михаил Васильевич Исаковский:** песни «Катюша» (1938), «В лесу прифронтовом», «Огонек», «Ой, туманы мои, растуманы...» (1942), «Враги сожгли родную хату» (1945).

**Алексей Александрович Сурков:** песни «Песня смелых» (припев: «Смелого пуля боится, // Смелого штык не берет») (22 июля 1941), «Землянка» («Бьется в тесной печурке огонь...») (1941).

**Маргарита Иосифовна Алигер,** в 1941—1942 гг. корреспондент в блокадном Ленинграде: сборники «Памяти храбрых» (1942), «Лирика» (1943), поэма «Зоя» (1942), посвященная подвигу московской школьницы Зои Космодемьянской, ставшей отважной партизанкой и зверски замученной фашистами.

**Ольга Федоровна Берггольц** всю войну работала на ленинградском радио, создавая произведения, рассчитанные на восприятие «с голоса»: поэмы «Февральский дневник» (1942), «Ленинградская поэма» (1942), поэма-реквием «Памяти защитников» (1944).



— В этом году мы с вами познакомимся со стихотворениями двух выдающихся поэтов: Константина Михайловича Симонова и Александра Трифоновича Твардовского.

### **Ш. А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста»**

Стихотворение читает учитель, после чего необходимо выдержать паузу. Мы рекомендуем повторное чтение стихотворения учителем, к которому могут подключаться ученики (коллективное чтение): это помогает им пережить события, рассказанные в стихотворении, лучше усвоить его интонации и ритм.

#### ***Беседа***

Беседуем с учениками по содержанию стихотворения.

— Отступлению или наступлению советских войск посвящено стихотворение?

В стихотворении отображен эпизод наступления советских войск: «Мы прорывались к площади вперед».

— О каком событии идет речь в стихотворении?

Мальчик совершил геройский поступок, помог танкистам уничтожить вражескую пушку.

— Почему рассказчик не спросил мальчика, как его зовут? Почему он не может себе этого простить?

Рассказчик не может себе простить, что не спросил имени мальчика, потому что хочет знать имя того, кто помог спасти жизни его и его товарищей. Рассказчик, не узнав имени мальчика, проявил неблагодарность.

#### ***Словарная работа***

Работаем с лексикой стихотворения по 2-му заданию учебника (с. 152).

— *Все нынче, как спросонку...* — спустя много времени кажется, что этот тяжелый бой приснился во сне.

— *Бедовый, из тех, что главарями у детей...* — озорной, все время придумывает новое, изобретательный. Такие дети обычно бывают предводителями в мальчишеских компаниях.

— *А он гвоздит — не выглянуть из башен...* — он, немец (т. е. немецкая пушка), беспрерывно стреляет, так что советским танкистам невозможно голову поднять, невозможно выглянуть из башни танка.

— *...за каким домишкой он примостился...* — где находится укрытие, из которого бьет немецкая пушка.

— *Заходим в тыл и полный газ даем.*

*И эту пушку, заодно с расчетом,*

*Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозем.* — Танкисты зашли в тыл к немецкой пушке и на полной скорости раздавили ее.

Обратим внимание учеников на то, что в стихотворении много разговорных слов и выражений. Почему? Автор рассказывает историю не от своего имени, а от имени бывалого танкиста, и ему важно передать живую речь бойца.

— Как вы думаете, в какой ситуации боец мог рассказывать об отважном мальчишке и кому?

На картине Ю. Непринцева «Отдых после боя» изображен отряд бойцов на привале. Они едят, смеются, слушают одного бойца в шапке набекрень, с красным кисетом в руке, который рассказывает какую-то смешную историю. Может быть, на одном из таких привалов и рассказал танкист из стихотворения Твардовского свою историю про страшный бой и храброго мальчишку.

— Вспомните определение баллады. Попробуйте доказать, что «Рассказ танкиста» баллада.

Прочитаем выразительно отрывок из рассказа А. Т. Твардовского «Весной 1942 года»

(3-е задание учебника, с. 152):

«Вряд ли я когда в жизни был так взволнован чем-либо подобным. Закат стоял над дорогой, широкой, укутанной, зимней, степной дорогой на выезде из деревни.

На необычайном, малиновом крае неба вставали густые синие и черные дымы деревни. И все было так непередаваемо говоряще и значительно — степь, Россия, война, — что сжималось сердце и словно бы нечем было дышать».

В рассказе «Весной 1942 года» война предстает как большое горе — не только человеческое, но и горе всей русской земли.

— Сравните описание заката с вашим впечатлением от картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...».

Прочитаем детям известную песню на стихи Михаила Львовского (если есть возможность, пусть дети послушают саму песню), первая строка которой стала названием картины.

*М. ЛЬВОВСКИЙ*

## **СОЛДАТЫ ИДУТ**

Вот солдаты идут  
По степи опаленной,  
Тихо песню поют  
Про березки да клены,  
Про задумчивый сад,  
Про знакомую иву,  
Про родные леса,  
Про родные леса  
Да широкую ниву.

Вот солдаты идут,  
Звонче песня несется,  
И про грозный редут  
В этой песне поется,  
Про отвагу в бою  
И про смерть ради жизни,  
И про верность свою,  
И про верность свою  
Нашей славной Отчизне.

Вот солдаты идут  
Стороной незнакомой,  
Всех врагов разобьют  
И вернутся до дому,  
Где задумчивый сад  
И плакучая ива,  
Где родные леса,  
Где родные леса  
Да широкая нива  
1945

— С какими строками из баллады Твардовского можно соотнести эту картину?

На картине «Вот солдаты идут...» изображена горящая степь. На переднем плане идет отряд наступающих солдат. Их фигуры освещены заревом пожара, на заднем плане атаку

развивают танки. В стихотворении Твардовского «Рассказ танкиста» есть строки: «Душила гарь и копоть: // От дома к дому шел большой пожар». С этими строками можно соотнести эту картину.

— В стихотворении Твардовского «Рассказ танкиста» война показана как тяжелая, страшная работа, где нужна смелость, сообразительность и упорство. Подтвердите эти слова строками из текста стихотворения.

«Был трудный бой...»

«Шел бой за улицу. Огонь врага был страшен...»

«Тут угадай-ка, за каким домишкой  
Он примостился, — столько всяких дыр».

«Я вытер пот. Душила гарь и копоть:  
От дома к дому шел большой пожар».

### ***Выразительное чтение***

В оставшееся время урока работаем с учениками над выразительным чтением стихотворения А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».

### ***Домашнее задание***

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».

Расспросить родственников о Великой Отечественной войне в жизни семьи.

### ***Индивидуальное задание***

Подготовить рассказ о подвиге бойцов крепости-героя Бреста.

Подготовить выразительное чтение поэмы-баллады К. М. Симонова «Сын артиллериста».

## ***Урок 91***

**Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Поэма-баллада «Сын артиллериста»**

### ***I. Проверка домашнего задания***

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение наизусть стихотворения А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста», обсуждаем, оцениваем чтение.

— Что рассказали вам взрослые о Великой Отечественной войне в жизни вашей семьи?

При необходимости учитель может переформулировать тему, например, попросить рассказать об участии в войне односельчан.

### ***II. Подвиг бойцов крепости-героя Бреста***

Ученик, выполнявший индивидуальное задание, рассказывает о подвиге защитников Брестской крепости.

### ***Сообщение ученика***

Крепость в черте города Брест в Белоруссии была построена в 1833—1838 гг. для обороны западных границ России. В начале XX в. она была модернизирована. Именно на эту крепость, которую оборонял малочисленный гарнизон, 22 июня 1941 года обрушился

первый удар фашистских войск. Почти месяц, находясь в окружении, гарнизон крепости под командованием П. М. Гаврилова, И. Н. Зубачева, Е. М. Фомина держал оборону. Бойцам не хватало боеприпасов, продовольствия, воды, но ни один из них не поднял руки и не сдался врагу.

В 1965 году Брестской крепости было присвоено звание «Крепость-герой Брест».

### **Ш. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»**

Учитель читает стихотворение К. М. Симонова. Точно выдержанная пауза поможет ученикам пережить и осмыслить стихотворение. Рекомендуем перечитать стихотворение повторно.

— Что означает выражение: «...Седой мальчишка на лафете спал»?

Выражение «...Седой мальчишка на лафете спал» обозначает, что поседевший от горя мальчик спал на лафете, т. е. на станке артиллерийского орудия.

— Какая картина поразила рассказчика?

Рассказчика поразила картина, которую он увидел при отступлении войск из Бреста. Брестская крепость первой приняла на себя удар фашистской армии. Мать мальчика погибла под обстрелом, мальчик поседел от горя. Раненый отец привязал мальчика к щиту, чтобы тот не упал. Проснувшись, мальчик махал рукой войскам, которые шли из глубины России на фронт.

Для детей сложно разобраться со словами: «Ты говоришь, что есть еще другие, // Что я там был и мне пора домой...» Автор вспоминает, вероятно, о женщине, которая уговаривает любимого не ездить в опасные командировки (напомним: Симонов был военным корреспондентом), говорит ему, что он уже видел настоящую войну, что есть другие корреспонденты, которые еще не ездили на фронт, и можно устроить так, чтобы остаться дома, чтобы послали не его, а других...

— К кому обращается автор со словами: «Ты это горе знаешь понаслышке, // А нам оно оборвало сердца»?

Автор стихотворения обращается к человеку, который не был на фронте (к женщине), знает о войне только со слов других людей и не может почувствовать всей душой трагедию войны. Фронтвикам, которые отступали с западной границы, чувство сострадания проникло глубоко в душу.

— «Кто раз увидел этого мальчишку, // Домой прийти не сможет до конца». Что значат эти строки? Как следующее четверостишие раскрывает мысль автора?

Пока не закончена война, пока не освобождена от фашистов вся наша земля, воины не могут чувствовать себя спокойно, не смогут «домой прийти... до конца»: они постоянно помнят о том, что в это время кто-то страдает там, где идут бои.

Автор хочет сказать, что он будет участвовать в борьбе с врагами, пока фашистов не прогонят с нашей земли. Он хочет увидеть, как ребенку будет возвращена его родина, как он возвратится в свой город и «поцелует горсть своей земли».

— Почему автор пишет, что «твой» мальчик спит «за тридевять земель, в горах Урала»?

Большинство жителей Центральной России во время войны были эвакуированы на Урал и в Сибирь.

— О каком, о чьем мальчике говорит автор в двух последних строках?

Ребенок любимой женщины, к которой обращается поэт, находится в безопасности, в эвакуации, тогда как миллионы других детей каждый день страдают от приближающейся к их домам войны. Автор верит в то, что он останется жив, вернется к любимой:

«Испытанный судьбой, // Я верю: мы во что бы то ни стало // В конце концов увидимся с тобой».

Но если не вернется, если сын вырастет и ему «наступит дата», придет срок «идти в такие дни», т. е. на фронт, — поэт просит любимую вспомнить о нем тогда, когда она будет прощаться с сыном. Этими словами он словно говорит: мы, мужчины, солдаты, и

наш долг — защитить нашу страну от врагов. Сохраните, женщины, память о нас, мужчинах, уходящих в бой.

Стихотворение Симонова — глубоко личный, проникнутый страстным убеждением монолог мужчины-воина. Оно состоит из двух частей — описания увиденной при отступлении картины и непосредственного обращения к любимой женщине. Стихотворение производит мощное цельное впечатление. Именно такие проникновенные стихи, не отчужденные призывы, а строки, в которых живо ощущается присутствие личности автора, — именно такие стихи нужны были русским людям в тяжелые месяцы отступлений: они зажигали сердца и звали на борьбу с врагом.

Перечитаем с детьми это стихотворение, обращая внимание на изменение повествовательной интонации в середине четвертой строфы, на тон горьких размышлений в 5—6-й строфах и на строгий пафос трех заключительных строф.

#### **IV. Поэма-баллада «Сын артиллериста»**

К сожалению, эта поэма не включена в школьную программу, но сила и глубина воздействия этого произведения настолько сильна, что мы рекомендуем прочитать эту поэму в классе. Это может сделать учитель или подготовленный ученик на этом или на следующем уроке.

#### *Домашнее задание*

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К. М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете...».

Написать сочинение на тему «Великая Отечественная война в жизни моей семьи».

#### *Урок 92*

#### **Великая Отечественная война в жизни моей семьи**

#### *Урок развития речи*

Учитель спланирует урок в соответствии с возможностями класса. Ученики прочтут стихотворения К. М. Симонова и А. Т. Твардовского, которые они учили наизусть, а также свои сочинения о Великой Отечественной войне в жизни семьи, возможно, покажут фотографии. Хорошо, если учитель сможет создать настроение урока, включив в него песни военных лет. Очень важно, чтобы песня не звучала фоном: ученики вдумываются в слова, учатся сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней.

Хорошо продуманный урок на эту тему поможет ученикам ощутить причастность к истории родной страны.

#### *Домашнее задание*

Повторить стихотворения И. А. Бунина, которые изучались в начальной школе.

#### **РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ**

*3 ЧАСА*

#### *Урок 93*

#### **Стихотворения И. А. Бунина. «Помню — долгий зимний вечер...»**

Прежде чем провести урок по этой теме, учителю необходимо выяснить, какие стихотворения И. А. Бунина дети уже читали в начальной школе. Будем иметь в виду, что программы по литературному чтению сильно отличаются друг от друга. Вот перечень знакомых детям стихотворений Бунина (очевидно, неполный): «Розы», «Родине», «Листопад», «Матери». Учитель рассказывал о биографии Бунина, опираясь на материал

учебника (часть вторая, с. 3—4).

### **I. Артикуляционная разминка**

### **II. Стихотворения И. А. Бунина**

После разминки вспомним уже знакомые детям стихотворения Бунина. Стихотворение «Листопад» («Лес, точно терем расписной...»), как правило, хорошо известно детям. Попросим их прочитать выразительно это стихотворение, обратим внимание на яркость, красочность, праздничность описания.

Так же ярок и прекрасен мир в стихотворении И. А. Бунина «Розы».

И. А. БУНИН

РОЗЫ

Блистая, облака лепились  
В лазури пламенного дня.  
Две розы под окном раскрылись —  
Две чаши, полные огня.

В окно, в прохладный сумрак дома,  
Глядел зеленый знойный сад,  
И сена душного истома  
Струила сладкий аромат.

Порою, звучный и тяжелый,  
Высоко в небе грохотал  
Громовый гул... Но пели пчелы,  
Звенели мухи — день сиял.

Порою шумно пробежали  
Потоки ливней голубых...  
Но солнце и лазурь мигали  
В зеркально-зыбком блеске их —

И день сиял, и млели розы,  
Головки томные клоня,  
И улыбались сквозь слезы  
Очами, полными огня.

Совершенно другие интонации мы слышим в стихотворении «Родине»: глубокое сочувствие, сострадание и понимание слышится в бунинских строках.

РОДИНЕ

Они глумятся над тобою,  
Они, о родина, корят  
Тебя твоею простотою,  
Убогим видом черных хат...

Так сын, спокойный и нахальный,  
Стыдится матери своей —  
Усталой, робкой и печальной

Средь городских его друзей.

Глядит с улыбкой сострадания  
На ту, что сотни верст брела  
И для него, ко дню свиданья,  
Последний грошик берегла.

К стихотворению «Помню — долгий зимний вечер...», данному в учебнике для 5 класса, наиболее близко стихотворение «Матери», включенное в учебник «Родная речь» <sup>7</sup>. Вспомним и прочитаем это стихотворение:

## МАТЕРИ

Я помню спальню и лампадку,  
Игрушки, теплую кроватку  
И милый, кроткий голос твой:  
«Ангел-хранитель над тобой!»

Бывало, раздевает няня  
И полушепотом бранит,  
А сладкий сон, глаза туманя,  
К ее плечу меня клонит.

Ты перекрестишь, поцелуешь,  
Напомнишь мне, что он со мной,  
И верой в счастье очаруешь...  
Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кроватки,  
Лампадку в сумраке угла  
И тени от цепей лампадки...  
Не ты ли ангелом была?

— Какое настроение у вас вызывает это стихотворение?

### III. «Помню — долгий зимний вечер...»

Учитель читает стихотворение «Помню — долгий зимний вечер...».

— Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Знакома ли вам ситуация, которую описывает в стихотворении И. А. Бунин?

— Какие картины возникают в вашем воображении, когда вы читаете это стихотворение?

— Как вы можете охарактеризовать ритм стихотворения?

— Найдите эпитеты. Какое впечатление они оставляют? Какой из эпитетов повторяется дважды?

— Обратите внимание на рифмы. Первая и третья строки в строфе не рифмуются. Какое впечатление у слушателя вызывает такое построение строфы?

Готовим выразительное чтение стихотворения И. А. Бунина.

### *Домашнее задание*

Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений И. А. Бунина (по выбору учеников или учителя).

Урок 94

Картина В. М. Васнецова «Аленушка», А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд

**заглохший весь в зеленой ряске...»), Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)**

Уроку, посвященному сопоставлению двух стихотворений с одинаковым названием «Аленушка», надо уделить особое внимание. Сопоставление произведений — вообще задача сложная для пятиклассников. В данном случае мы сталкиваемся как бы с тройным сопоставлением: каждого стихотворения с картиной Виктора Михайловича Васнецова и затем двух стихотворений друг с другом.

Надо четко понимать и объяснить детям, что цель этой работы — не выяснение того, кто из художников точнее описал картину Васнецова, а понимание, что один и тот же факт жизни, например живописное произведение, по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных людей.

### **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение наизусть стихотворения И. А. Бунина.

### **II. Картина В. М. Васнецова «Аленушка»**

#### ***Литература и изобразительное искусство***

Желательно, чтобы учитель повесил в классе большую репродукцию картины. Если ее нет, откроем учебник (с. 157). Беседу по картине учитель начнет с вопроса:

— Что мы видим на картине Васнецова? Опишите картину.

Пятиклассники к концу учебного года уже обладают навыками работы над сочинениями-описаниями по картине. Дадим им возможность подготовиться и устно описать картину.

— Каков колорит картины?

— Какое настроение у вас вызывает эта картина?

— В какой русской народной сказке героиня носит имя Аленушка? Вспомните эту сказку.

— Как вы думаете, почему грустит Аленушка?

Картина «Аленушка» создана В. М. Васнецовым в 1881 г. в Абрамцеве (усадьбе близ города Сергиева Посада), которое во второй половине XIX в. было центром русской художественной жизни. В Абрамцеве у его хозяев промышленников Мамонтовых гостили и работали лучшие русские художники своего времени, царила атмосфера творческой свободы и воодушевления. Там после нескольких картин на сказочные сюжеты Васнецов и написал ставшую знаменитой «Аленушку». Сейчас картина находится в Государственной Третьяковской галерее.

Вот как рассказывает о картине искусствовед Лидия Иовлева:

«В сказках о сиротке Аленушке нет описания тоскующей у лесного омута девочки, как это изобразил художник. Выбор сюжета определялся здесь не столько ситуациями сказочного повествования, сколько задачей с наибольшей полнотой раскрыть смысл и эмоциональный характер фольклорного образа.

Одинокая девочка, босоногая, в оборванном платье, сидя на холодном камне, выплакивает свое сиротское горе. Густая лесная чаща скрыла ее от недоброго чужого взора. Весь облик Аленушки — воплощение печали и страдания. Природа словно вторит ее грустным причитаниям. Участливо склонились над ее головой ветви тоненьких осинок, в едином ритме со сторбившейся фигуркой поникли листья камыша (рогоза. — О. Е.) и осоки, в сумрак погружены настороженные молодые ели, тревожной тайны полна тихая гладь омута, трепещут и падают в реку осенние листья, притихли птицы. Реально и конкретно состояние природы: художник особо подчеркивает в нем то, что совпадает с фольклорными поэтическими акцентами, — таинственную настороженность и одновременно мягкую лирическую задушевность. Органически связан с замыслом



живописный строй картины. Васнецов избегает цветовых контрастов или больших, определенно очерченных цветовых плоскостей и пятен, хотя краски звучат и насыщенно, и интенсивно, особенно в изображении самой Аленушки, заметно выделяя ее на фоне пейзажа. Главным для художника является стремление объединить фигурку девочки с пейзажем, слить их в едином эмоциональном состоянии»<sup>8</sup>.

Внимательно рассматривая картину, отметим несколько важных моментов. Искусствовед Лидия Иовлева пишет о девочке, тогда как на картине не девочка, а скорее девушка. Она без обычной для девушек одной косы (женщины заплетали две косы) и без традиционного для девушек головного убора — расшитой повязки или платка. Девушку с непокрытой головой и распущенными волосами презрительно называли бы «распустехой» и относились бы к ней в селе без всякого уважения. Обитатели Абрамцева, где писал Васнецов «Аленушку», специально занимались изучением народных традиций; исключено также, что Васнецов, проживший свое детство в деревне, не знал об этом народном обычае.

Расплетали волосы только в знак горя или тогда, когда женщина собиралась заниматься ворожбой, колдовством.

Зачем пришла васнецовская Аленушка на глухое лесное озеро? Может быть, выплакать свое неизбывное горе, может быть, позвать на помощь силы природы... На картине (на подлиннике или на очень качественной репродукции) видно, какие у нее остановившиеся, зачарованные глаза, словно она увидела что-то тайное, неведомое в своей душе; она всматривается не в озеро, а в глубь собственного мира, слушает свое сердце. Рот ее слегка приоткрыт, будто слова только что слетели с ее губ. С кем, какой разговор она ведет? Может быть, она только что проговорила слова какого-то древнего заклинания?

Отметим некоторые детали, которые помогут детям вжиться в картину, слиться с ней. У девушки босые загорелые ноги, которые вместе с камнем отражаются в воде озера. На картине видно, что темная, с красноватыми цветами юбка тоже отражается в воде. На поверхности черного зеркала лежат опавшие листья осины: осень только началась, алых и золотых листьев еще мало. На стебле рогоза (который многие путают с тростником или камышом), что растет на переднем плане, виден коричневый султан. Чуть правее Аленушки из воды торчит хвощ. Еще правее, под склонившимися ветками, на воде видны пузырьки, которые возникают либо от капель, либо тогда, когда со дна поднимается воздух.

Над головой Аленушки, на ветке ели, сидят сороки. Сорока в народной традиции сравнивается с бесом, например в такой загадке: «Бел как снег, зелен как лук, черен как жук, повертка в лес, а поет как бес» (*В. И. Даль*). Считается, что сорока своим стрекотанием предсказывает гостей и приносит вести: «Сорока сокочет, гостей пророчит», «Сорока нам на хвосту весть принесла», «Сорока даром не сокочет (либо к гостям, либо к вестям)». Какие вести принесли сороки Аленушке? Хочется верить, что добрые.

Справа сверху, за деревьями, небо прочертила полоска вечерней зари. На картине эта полоска желто-розовая, она выглядит не тревожно, а как добрый знак надежды и словно перекликается с золотыми листьями осинки слева от Аленушки. Небо светло-молочное, какое бывает коротким северным летом.

Разглядывание картины поможет проникнуть в мир Васнецова и создаст почву для сопоставления ее со стихотворениями.

**Ш. А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»).**  
**Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)**

#### *Сравнительный анализ произведений*

Начнем работу с чтения стихотворения А. А. Прокофьева. Читает учитель, передавая простоту и лиричность, задушевность произведения.

— Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?

«Аленушка» Прокофьева на первый взгляд посвящена описанию и осмыслению картины Васнецова. Поэт включает в стихотворение детали, будто бы отражающие содержание картины: «пруд заглохший» (на картине перед нами не пруд, а лесное озеро, судя по изображенной растительности и валунам моренного происхождения), «тростник качается» (рогоз), «мертва вода» (очевидно, этот эпитет связан с неподвижностью воды). В то же время Прокофьев по-своему словно дорисовывает картину, пишет о том, чего на картине нет, например о венке на голове или в руках у Аленушки:

Прост веноч, а нет его красивой,  
Красен от гвоздик, от лилий бел,  
Тополиный пух на платье синем,  
С тополиных рощ он прилетел.

.....

Но кукушка на сосне кукует  
И тропинка к берегу ведет,  
Солнце щедро на воду такую  
Золотые обручи кладет.

На картине Васнецова у девушки на голове нет венка, нет тополинного пуха на платье, нет сосны, тропинки и солнечных лучей, отражающихся в воде. Своими собственными дополнениями поэт хотел выразить надежду на счастье, на солнечные дни для Аленушки.

— Итак, что перед нами: описание картины или самостоятельное произведение?

Поработаем с эпитетами, с глаголами, с цветовой гаммой стихотворения.

*Цветовая гамма: зеленая ряска, красные гвоздики, белые лилии, синее платье, золотые обручи света.*

— Похожа ли цветовая гамма картины Васнецова на цветовую гамму стихотворения Прокофьева?

— Что добавляет к пониманию этого стихотворения факт, что Прокофьев родился в семье ладожского крестьянина-рыбака и много произведений посвятил описанию северной природы?

Ученики работают над выразительным чтением этого стихотворения.

Учитель читает стихотворение Д. Б. Кедрина.

— Какое впечатление на вас произвело это стихотворение?

— Как вы понимаете выражения «стойбище осеннего тумана», «вотчина ночного соловья»?

*Стойбище* — становище кочевников; место, где кочующий народ останавливается на некоторое время.

*Вотчина* — на Руси наследственное земельное владение.

При работе с этими метафорами интересно показать детям, как фраза из трех слов может разворачиваться в сознании в целую картину, словно в плоской стене открывается окошко, ты выглядываешь в него, а там, впереди, — целый мир, особый, тобою еще не познанный.

«Стойбище осеннего тумана»: в этой метафоре осенний холодный туман сравнивается с кочевниками, низина или долина реки, где клубится туман, — с местом, где кочевники остановились на ночлег. Если вдуматься в эту строку, постараться разглядеть созданную поэтом картину, то мы увидим, как клубится туман, образуя странные фигуры, похожие на головы коней, на фигуры людей в необычных одеждах, на кибитки, покрытые войлоком. Там, в тумане, идет своя таинственная жизнь, но она не будет продолжаться бесконечно: выйдет солнце, осветит долину, и исчезнут клубящиеся фигуры, покинут свое ночное стойбище кочевники.

Слово *стойбище* указывает нам на временность, тогда как существительное *вотчина* в следующей строке говорит о постоянстве: туман уйдет, а соловей останется, и его

прекрасная песня, песня любви, будет безраздельно владеть русской землей.

— Что вы помните о царевне Несмеяне? Какой она была? Почему поэт сравнивает родную землю с этим сказочным образом?

— Почему Родина названа *неяркой*?

— Как вы понимаете, что такое *лихая сила*?

*Лихая сила* — разбойники.

*Околица* — изгородь вокруг селения, сделанная для того, чтобы скотина не уходила в лес. *Глухая околица* — околица, далекая от домов деревни, где никто тебя не увидит и не услышит.

*Ножичек сапожный (засапожный)* — большой нож, который обычно носят за голенищем сапога.

— Что значит выражение *нетленная краса*?

*Нетленная краса* — красота, которая не истлевает, не умирает, вечная красота.

Стихотворение Кедрина совсем не похоже на описание картины Васнецова. Поэт обращает это стихотворение к образу «Родины неяркой», сравнивает ее со «стойбищем осеннего тумана», с «вотчиной ночного соловья», с царевной Несмеяной. Кедрин говорит, что Родина не один раз подвергалась нападению, но «все вынесла» и снова поет песню Аленушки. Можно сделать вывод, что, глядя на картину Васнецова, поэт не представляет себе конкретную девушку, а видит в героине картины образ Родины.

— Стихотворение «Аленушка» было написано Дмитрием Кедриним во время Великой Отечественной войны, когда Кедрин работал во фронтовой газете 6-й воздушной армии «Сокол Родины». Что добавляет этот факт к пониманию стихотворения?

— Как во время войны люди воспринимали следующие строки?

Знаю, что не раз лихая сила  
У глухой околицы в лесу  
Ножичек сапожный заносила  
На твою нетленную красу.

— Можно ли считать стихотворения двух поэтов словесным пересказом картины Васнецова?

Стихотворения Д. Б. Кедрина и А. А. Прокофьева нельзя считать словесным пересказом картины В. М. Васнецова «Аленушка». Это два близких по настроению, но разных по содержанию стихотворения. Схожесть их в том, что они посвящены родной природе и Родине и были написаны, вероятно, под впечатлением картины Васнецова. У этих стихотворений одинаковое количество строф (четверостиший), одинаковый способ рифмовки (перекрестная), одинаковый ритм (хорей).

Тем не менее одни и те же явления и события по-разному отражаются в сознании разных людей. Художник по-своему осмысливает действительность, пропускает ее через себя. Дмитрий Кедрин и Александр Прокофьев по-разному выразили свои впечатления от картины Васнецова «Аленушка», передав в своих стихотворениях любовь к родной земле.

### *Домашнее задание*

Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений: «Аленушки» Д. Б. Кедрина или «Аленушки» А. А. Прокофьева.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Урок 95

**Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»**

## **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки слушаем выразительное чтение стихотворений наизусть, обсуждаем, коллективно оцениваем чтение.

## **II. Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»**

Ученики, которые выполняли дома индивидуальное задание, прочитают выразительно два названных стихотворения. Учитель может заранее подобрать репродукции картин, показать их детям и спросить, каким стихотворениям соответствуют эти картины.

*Вариант подбора репродукций картин*

*Н. М. Рубцов. «Родная деревня» — А. Попов. «Утро в деревне».*

*Дон-Аминадо. «Города и годы» — И. Э. Грабарь. «Мартовский снег»; И. И. Левитан. «Март».*

В 5 классе, на наш взгляд, следует очень осторожно привлекать к работе над стихотворениями внетекстовый материал, нет необходимости рассказывать много о жизни и творчестве авторов. Однако главная мысль стихотворения Дон-Аминадо «Города и годы» останется непонятной читателю, если не объяснить, что Дон-Аминадо не принял Октябрьской революции и в 1920 г. эмигрировал во Францию. Как и большинство эмигрантов, Дон-Аминадо очень переживал расставание с Родиной, и эта боль нашла отражение в его стихах. Предпоследней строфой своего стихотворения «Города и годы» Дон-Аминадо хочет сказать читателю, что один запах остается для него самым важным, самым главным в мире — «русский запах снега». Он видел много прекрасных городов и стран, но запах Родины остался для него самым дорогим и самым любимым.

После прослушивания стихотворений и работы с иллюстрациями мы можем на доступном для пятиклассников уровне проанализировать одно из стихотворений.

### **План анализа**

1. Какое впечатление производит стихотворение? Какое настроение вызывает?
2. Какие картины рисует поэт?
3. Какие изобразительные средства использует поэт? (Дети назовут: эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, звукопись; возможно, метафоры.)
4. Как можно охарактеризовать ритм в стихотворении? Какой способ рифмовки использует автор?
5. Выразительное чтение стихотворения.

Подводя итоги работе над стихотворениями, спросим:

— Как вы думаете, какова главная мысль, которую хотят передать нам поэты, рассказывая о красоте родной природы?

Рассказывая о Родине и родной природе, поэты хотят передать нам такую мысль: чем больше человек узнает о жизни и о мире, тем больше он понимает ценность и красоту родной земли. Эта мысль особенно отчетливо выражена в строках стихотворений Кедрина и Рубцова:

Я бродил бы тридцать лет по свету,  
А к тебе вернулся умирать,  
Потому что в детстве песню эту,  
Знать, и надо мной певала мать!  
(Д. Б. Кедрин. «Аленушка»)

Когда ж повзрослеет в столице,  
Посмотрит на жизнь за границей,  
Тогда он оценит Ницолу,  
Где кончил начальную школу...  
(Н. М. Рубцов. «Родная деревня»)

### **Домашнее задание**

Прочитать рассказы Саши Черного «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Повторить стихотворения, которые учили наизусть (для тех, кто еще не отвечал).

## **САША ЧЕРНЫЙ**

*1 ЧАС*

*Урок 96*

**Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор**

### **I. Проверка домашнего задания**

После артикуляционной разминки — выразительное чтение наизусть стихотворений о природе.

### **II. Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор**

#### **Чтение статьи учебника**

Ученики прочитают вступительную статью о Саше Черном в учебнике (с. 162—163).  
Учитель дополнит рассказ о поэте.

#### **Слово учителя**

Александр Гликберг родился в многодетной семье, которая поселилась в небольшом городке Белая Церковь на Украине. Саша тяготился обывательской средой, обстановкой в семье, где он никогда не знал материнской ласки. Мальчик бежал из дому. Он пережил множество трудностей, стал нищим-попрошайкой и, не выдержав, вернулся домой. Но мать с отцом не приняли его. О судьбе мальчика написали в газете, и К. К. Роше, высокопоставленный чиновник из города Житомира, усыновил мальчика и стал для него настоящим отцом. Равнодушие и злоба родителей сменились добротой и вниманием приемного отца. До конца своей жизни Саша Черный будет в произведениях для взрослых остроумным и язвительным, а в произведениях для детей — нежным и добрым.

Саша Черный страдал от несовершенства мира и своими сатирами старался побудить людей измениться. Добрými рассказами для детей он хотел поддержать доброту и радость жизни в растущем человеке. Он умер от сердечного приступа после того, как помогал тушить пожар у соседей. Он выбрал себе псевдоним *Саша Черный* (в противоположность одному из поэтов его времени, который взял себе псевдоним *Андрей Белый*), но люди вспоминают его со светлыми чувствами.

Позже, в старших классах, мы будем читать сатирические произведения Саши Черного. В 5 классе детям можно прочитать юмористическое стихотворение.

## **МОЙ РОМАН**

Кто любит прачку, кто любит маркизу,  
У каждого свой дурман, —  
А я люблю консьержкину Лизу,  
У нас — осенний роман.

Пусть Лиза в квартале слывет недотрогой,  
Смешна любовь напоказ!  
Но все ж тайком от матери строгой  
Она прибегает не раз.

Свою мандолину снимаю со стенки,  
Кручу залихватски ус...  
Я отдал ей все: портрет Короленки  
И нитку зеленых бус.

Тихонько-тихонько, прижавшись друг к другу,  
Грызем соленый миндаль.  
Нам ветер играет ноябрьскую фугу,  
Нас греет русская шаль.

А Лизин кот, прокравшись за нею,  
Обходит и нюхает пол.  
И вдруг, насмешливо выгнувши шею,  
Садится пред нами на стол.

Каминный кактус к нам тянет колючки,  
И чайник ворчит, как шмель...  
У Лизы чудесные теплые ручки  
И в каждом глазу — газель.

Для нас уже нет двадцатого века,  
И прошлого нам не жаль:  
Мы два Робинзона, мы два человека,  
Грызущие тихо миндаль.

Но вот в передней скрипят половицы,  
Раскрылась створка дверей...  
И Лиза уходит, потупив ресницы,  
За матерью строгой своей.

На старом столе перевернуты книги,  
Платочек лежит на полу.  
На шляпе валяются липкие фиги,  
И стул опрокинут в углу.

Для ясности, после ее ухода,  
Я все-таки должен сказать,  
Что Лизе — три с половиной года.  
Зачем нам правду скрывать?

1927  
Париж

— Понравилось ли вам это стихотворение? Почему мы можем назвать его юмористическим?

### **Беседа**

— Вы прочитали два рассказа Саши Черного: «Кавказский пленник» и «Игорь-Робинзон». Какое настроение вызвали у вас эти рассказы? Какие эпизоды, описания вам понравились?

— Почему в рассказе «Кавказский пленник» никто из детей не хотел быть Костылиным?

Никто из детей не хотел быть предателем.

— Какие смешные эпизоды можно отметить в рассказе «Игорь-Робинзон»?

Дети отмечают, как индюк съел бюст Гоголя, как теленок жевал курточку, как Игорь

сделал из бумаги золотую медаль.

— Каким можно назвать юмор Саши Черного: острым, язвительным или добрым, мягким?

Предложим детям прочитать вслух наиболее запомнившиеся эпизоды.

— Играли ли вы когда-нибудь в игры, которые придумали после чтения художественных произведений? Какие это игры? Расскажите об одной такой игре.

### *Домашнее задание*

Написать сочинение «Как мы играли в Робинзона (индейцев, путешественников...)».

Прочитать главу шестую из романа «Робинзон Крузо» (*учебник, с. 188—199*).

### *Индивидуальное задание*

Подготовить рассказ о жизни Даниеля Дефо.

Подготовить краткий пересказ сюжета романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».

## **ДАНИЕЛЬ ДЕФО**

*1 ЧАС*

### *Урок 97*

**Даниель Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека**

#### **I. Даниель Дефо**

Читаем вступительную статью учебника или слушаем рассказ ученика о жизни Даниеля Дефо. Обучаем выделять самое важное из полученной информации. На основе статьи и выступления подготовленного ученика предложим пятиклассникам составить краткий рассказ о жизни Дефо.

Даниель Дефо родился в Англии, в городе Бристоле. Отец его был торговцем мясом. Он хотел, чтобы сын стал священником. Но сын мечтал о путешествиях и стал купцом. Он плавал в разные страны мира, но богатства себе не нажил. Его больше интересовали люди, чем деньги. Даниель Дефо стал журналистом, выступал против несправедливых законов, наказывающих бедняков и защищающих богачей.

В шестьдесят лет Дефо написал свой первый роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», потом — продолжение этого романа. С тех пор прошло уже почти триста лет, но этот роман остается одной из самых известных и любимых во всем мире книг.

**II. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека**

#### **Обучение краткому пересказу**

— Как попал Робинзон Крузо на необитаемый остров?

Слушаем краткий пересказ сюжета романа. Учитель будет следить, чтобы ученик не увлекался подробностями, выделяя только самое существенное.

Робинзон Крузо был человеком необычным в своей семье. Отец его был купцом и уговаривал сына жить спокойной жизнью и не ходить в море. Но Робинзон с детства мечтал о море и сбежал из семьи, чтобы путешествовать. Он пережил кораблекрушение, стал купцом, затем попал в плен и два года был рабом в Турции, бежал, стал плантатором в Бразилии, снова отправился в путешествие и потерпел кораблекрушение у берегов

необитаемого острова. 28 лет он прожил на острове, затем помог освободиться капитану корабля, который был захвачен мятежниками, и на этом корабле вернулся в Англию. Но после спасения с необитаемого острова Робинзон Крузо не остался жить в одном месте, а продолжал путешествовать по свету.

Главные черты характера этого человека — смелость и осторожность, сострадание и жестокость, щедрость и расчетливость одновременно.

### ***Беседа***

Итак, Робинзон выяснил, что остров, на котором он очутился, необитаем. Прочитаем отрывок из романа, помещенный в учебнике, и ответим на 5-й вопрос (с. 199):

— О чем свидетельствует дневник героя?

Дневник Робинзона свидетельствует о том, что он научился в самых тяжелых положениях не унывать и действовать. Дневник характеризует героя как оптимистичного и разумного человека. В тяжелых жизненных обстоятельствах такой дневник может дать человеку веру в то, что он сумеет справиться с трудностями и станет от этого еще более сильным и уверенным.

— Имя Робинзон стало нарицательным. Как вы думаете, какой человек может назвать себя *Робинзоном*? (3-й вопрос.)

*Робинзоном* может себя назвать человек, который в одиночку преодолевает трудности, оказавшись с природой один на один, без помощи других людей. Такой человек должен обладать оптимизмом, верой в жизнь, решительностью, настойчивостью, находчивостью, смекалкой, умением работать.

— Кого из героев литературных произведений вы можете назвать *робинзонами*?

*Робинзоном* можно назвать героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро» — мальчика Васютку, который заблудился в тайге и смог прожить там несколько дней и найти дорогу к людям. В шутку можно назвать *робинзоном* Игоря, героя рассказа Саши Черного «Игорь-Робинзон».

### ***Домашнее задание***

Подготовить выразительное чтение глав из книги «Приключения Тома Сойера», помещенных в учебнике, и пересказ вступительной статьи о Марке Твене.

Прочитать роман полностью.

## **МАРК ТВЕН**

### ***2 ЧАСА***

#### ***Урок 98***

**Марк Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями**

#### **I. Марк Твен: страницы биографии**

Ученики пересказывают вступительную статью учебника, которую они прочитали дома, и называют знакомые им книги писателя: «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Янки при дворе короля Артура», «Принц и нищий».

**II. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями**

#### ***Выразительное чтение***

Распределяем роли и читаем по ролям первую и вторую главы романа (с. 252—267).



### **Беседа**

Вопросы беседы продумает учитель, исходя из подготовленности класса.

— Как складывались отношения Тома и Гека?

— В какие игры играли мальчики? Какие приключения они придумывали себе?

— Находчивость, предприимчивость, изобретательность. В каких ситуациях герои романа обнаруживали эти качества?

— Закончить урок можно фрагментом из фильма «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (режиссер и автор сценария С. Говорухин, Гостелерадио СССР, 1981), изображающим прибытие в город парохода «Великая Миссури» (это первая сцена фильма, она представляет героев романа и длится 8 минут).

### **Домашнее задание**

Прочитать роман «Приключения Тома Сойера». Принести книгу на урок.

### **Индивидуальное задание**

Подготовить рассказ о знакомстве Тома и Бекки, об их приключениях в пещере.

### **Урок 99**

## **Дружба Тома и Бекки. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций**

### **I. Дружба Тома и Бекки**

Ученики, выполнявшие индивидуальное задание, рассказывают о знакомстве и дружбе Тома и Бекки, о приключениях в пещере.

Можно прочитать отрывки из глав шестой («Том знакомится с Бекки»), седьмой («Гонки клеща и разбитое сердце»), двадцатой («Том жертвует собой ради Бекки»), тридцатой («Том и Бекки в пещере») и тридцать второй («Выходите! Нашлись!»).

Урок оживит фрагмент фильма «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» режиссера С. Говорухина, показывающий Тома и Бекки в пещере.

### **II. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций**

Разговор на эту тему потребует умения анализировать ситуации и делать обобщения.

— В каких случаях мы понимаем, что занятия мальчиков — это игра?

— Когда мальчики сталкиваются с реальными жизненными проблемами?

— Как реальные жизненные проблемы переплетаются с играми мальчиков? К каким приключениям это приводит?

### **Домашнее задание**

Подготовить ответы на итоговые вопросы учебника (с. 181).

---

<sup>1</sup> При подготовке слова учителя использованы материалы статьи С. Н. Гуськова в кн.: Русские писатели: XX век: биографический словарь. Ч. I. — М.: Просвещение, 1998. — С. 665—670.

<sup>2</sup> Беломестных О. Б., Корнеева М. С., Золотарева И. В. Поурочные разработки по литературе: 5 класс / О. Б. Беломестных, М. С. Корнеева, И. В. Золотарева. — М.: ВАКО, 2002. — С. 321—322.

<sup>3</sup> Савушкина Н. И. «Малахитовая шкатулка» Павла Петровича Бажова // П. П. Бажов. Малахитовая шкатулка. — М.: Просвещение, 1985. — С. 6.

<sup>4</sup> Там же. — С. 10.

<sup>5</sup> Родная речь: учебник по чтению для учащихся начальной школы: кн. 3: ч. 2 / сост.

М. В. Голованова и др. — М.: Просвещение, 1999.

<sup>6</sup> Родная речь: учебник по чтению для учащихся начальной школы: кн. 3: ч. 2 / сост.

М. В. Голованова и др. — М.: Просвещение, 1999.

<sup>7</sup> Родная речь: учебник по чтению для учащихся начальных школ: в 3 кн.: кн. 3.

ч. 1 / сост. М. В. Голованова и др. — М.: Просвещение, АО «Московский учебник», 1999. — С. 252.

<sup>8</sup> Иовлева Л. И. Виктор Васнецов: альбом / Л. И. Иовлева. — М.: Трилистник, 2002. —

(Художник в Третьяковской галерее). — С. 13—15.

## Итоговые уроки

2 часа

Урок 100

### Подведение итогов года

Учитель выберет способ подведения итогов года, соответствующий уровню и характеру класса. В качестве варианта можно использовать вопросы учебника (с. 181).

В 5-м вопросе авторы просят привести примеры метафор. Предложим детям дополнить слово «метафора» словом «эпитет».

Вопросы 1-й, 2-й, 4—6-й можно обсудить *устно*.

#### Примеры способов рифмовки (4-й вопрос)

##### *Перекрестная рифмовка:*

Был трудный бой. Все нынче, как спросонку,  
И только не могу себе простить:  
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,  
А как зовут, забыл его спросить.

(А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»)

Пруд заглохший весь в зеленой ряске,  
В нем тростник качается, шумит,  
А на берегу, совсем как в сказке,  
Милая Аленушка сидит.

(А. А. Прокофьев. «Аленушка»)

##### *Опоясывающая рифмовка:*

Как весел грохот летних бурь,  
Когда, взметая прах летучий,  
Гроза, нахлынувшая тучей,  
Смутит небесную лазурь...

(Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»)

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь —  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

(Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»)

##### *Парная рифмовка:*

Хотя прокликает проезжий  
Дороги моих побережий,  
Люблю я деревню Николу,  
Где кончил начальную школу!

(Н. М. Рубцов. «Родная деревня»)

В качестве *письменного задания* детям можно предложить ответить на 3-й вопрос (в это время на партах у детей должны лежать обе части учебника).

В учебник были включены литературные произведения разных жанров:

- сказ (П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»);
- литературная сказка (А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»);
- басня (И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Волк на псарне»; М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»);
- стихотворение (Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»; А. А. Фет. «Весенний дождь»);
- баллада (В. А. Жуковский. «Кубок»);
- рассказ (А. И. Куприн. «Тапер»; Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»);
- повесть (В. Г. Короленко. «В дурном обществе»);
- пьеса (С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»).

### **Мини-сочинение**

Можно предложить ученикам написать мини-сочинение (8-е задание, с. 181): подготовить рассуждение о талантливом читателе на основе высказывания С. Я. Маршака.

#### *Пример мини-сочинения*

С. Я. Маршак в заметке «О талантливом читателе» хочет сказать, что произведение художественной литературы сохраняет свое значение в течение долгого времени, если оно интересно и важно для читателя. Талантливый читатель — это читатель, который обладает творческим воображением. Он внимательно следит за мыслью и чувством, которые хочет передать автор. И художественная литература будет нужна людям до тех пор, пока будут существовать внимательные, вдумчивые читатели.

### **Домашнее задание**

На усмотрение учителя.

#### *Индивидуальное домашнее задание*

Подготовить выразительное чтение (возможно, наизусть) стихотворения-шутки: каждое стихотворение готовят два ученика (см. [Приложение](#)).

### *Урок 101*

## **Стихотворения-шутки. Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит». Что читать летом**

Уроки внеклассного чтения

### **I. Артикуляционная разминка**

Можно провести соревнование, разбив класс на три-четыре команды: кто больше помнит скороговорок? Команды хором по очереди произносят скороговорки, не подглядывая в рабочие тетради. Команда, которая не может вспомнить скороговорки, выбывает из игры. Побеждает команда, оставшаяся последней.

Учитель заранее заготовит небольшие призы, например календарики.

### **II. Стихотворения-шутки. Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит»**

Стихотворения-шутки, которые могут прозвучать на уроке в конце учебного года, создадут хороший настрой у детей, оставят впечатление об уроке литературы как о радостном, праздничном событии.

В учебнике-хрестоматии (с. 179—180) дано одно стихотворение Юлия Кима — одного из ярких представителей авторской песни, который создал тексты песен к большому количеству фильмов и для взрослых, и для детей. «Рыба-кит» — тоже песня, это сразу чувствуется по задорному ритму и игровой ситуации.

Юлий Ким не одинок в своем стремлении создавать стихотворения-шутки и песни-шутки: это делали Владимир Высоцкий, Булат Окуджава, Вадим Егоров, Юнна Мориц и другие современные поэты. Несколько текстов мы предлагаем учителю и детям в [Приложении](#).

### III. Что читать летом

Мы приводим примерный список книг, которые могут быть рекомендованы пятиклассникам для летнего чтения (см. [Приложение](#)). Учитель возьмет в библиотеке эти книги, сделает в классе выставку и кратко расскажет об их содержании, учитывая читательские интересы детей и стремясь заинтересовать их новыми книгами. Учитель заранее сделает копии списка книг и даст каждому ученику.

*102. Резервный урок.*

## Приложение

### ОТ СКОРОГОВОРКИ ДО ПЕРЕВЕРТЫША

*Артикуляционная разминка. Скороговорки.  
Докучные сказки. Небылицы и перевертыши*

#### АРТИКУЛЯЦИОННАЯ РАЗМИНКА

В старину скороговорки назывались *чистоговорками*. При произнесении чистоговорок важна не скорость, а четкость звучания.

Работать над четкостью артикуляции надо постепенно, добиваясь ясного произношения не всей скороговорки сразу, а отдельных слов и строк. Можно акцентировать внимание на определенных звуках.

Мы рекомендуем разучивать с детьми (по возможности) каждый урок по одной новой скороговорке. Это положительно влияет на качество, темп и выразительность чтения, развивает память и воображение.

#### *Этапы работы над скороговоркой в классе*

1. Медленно читаем скороговорку. Обращаем внимание на ударения. Выделяем «рабочие» звуки, несколько раз произносим их.
2. Читаем по строчке. Если надо, плавно проговариваем каждую строчку, словно пропеваем. Выявляем сложные места, проговариваем их несколько раз.
3. Читаем скороговорку коллективно: голос учителя — ведущий.
4. Несколько детей по очереди ритмично, но не спеша читают скороговорку целиком.
5. Вместе проговариваем скороговорку, не глядя на записанный текст.
6. Дети проговаривают скороговорку наизусть без учителя несколько раз, постепенно увеличивая темп.
7. Несколько детей проговаривают скороговорку по одной строчке.
8. Добившись чистого произношения, увеличиваем темп или варьируем интонации, передавая, например, радость, удивление, обиду; читаем скороговорку на крещендо или на деминуэндо.
9. Разучивание новых скороговорок предваряем коллективным, затем индивидуальным

повторением уже известных скороговорок.

Большой интерес у детей вызывают докучные сказки, небылицы и перевертыши. Читая и разучивая их, как скороговорки, в классе и дома, мы стимулируем детское творчество и внимание к языку.

## СКороговорки

[б] — [п]  
[б'] — [п']

\*

Добры бобры  
Идут в боры.

\*

Добр бобр для бобрят.

\*

Бык тупогуб.  
Тупогубенький бычок.  
У быка бела губа была тупа.

\*

По поясам пояски,  
По поясам поясочки.

\*

Белогубы огурцы,  
Молодцы белопупы.

\*

Ехали купцы,  
Говорили они  
Про покромы  
Да про покромки <sup>1</sup>.

\*

Стоит копна <sup>2</sup> с подприкопеночком.

\*

Петр Первый  
Пошел погулять,  
Поймал перепелку <sup>3</sup>,  
Пошел продавать.

Просил полтинник <sup>4</sup>.  
Получил подзатыльник.

[в] — [ф]  
[в'] — [ф']

\*

Круг прорублю,  
Мать проведу,  
Сестру выведу.

\*

По двору-подворью  
В добром здоровье.

\*

Два дровосека,  
Два дроворуба,  
Два дровокола.

\*

Вьюги, метели  
Под февраль полетели.

\*

Посадила Фекла свеклу.  
Февронья фыркала на Феклу.

[д] — [т]  
[д'] — [т']

\*

На дворе трава,  
На траве дрова.

\*

У нас на дворе-подворье  
Погода размокропогодилась.

\*

От топота копыт  
Пыль по полю летит.

\*

Съел молодец  
Тридцать три пирога с пирогом,  
Да все с творогом.

\*

Шел мужик из-за реки,  
Нес лапти-девятерики.  
Нам не до мужиков,  
Не до лаптей-девятериков.

\*

На улице деготник <sup>5</sup>.  
Нам не до деготника,  
Не до деготниковых детей.

[г] — [к]  
[г'] — [к']

\*

На горе, на пригорке  
Стояли два Егорки.  
Раз — Егорка,  
Два — Егорка.

\*

Я вокруг погребѣ хожу,  
Все про погреб говорю.

\*

Полпогребѣ репы,  
Полколпака гороху.

\*

Купи кипу пик,  
Кипу пик купи.

\*

Шит колпак,  
Да не по-колпаковски.  
Кто бы тот колпак  
Переколпаковал?

\*

Из-под кислого молока,  
Из-под простокваши.

\*

Утка моя,  
Селезнюха моя,  
Не летай за реку,  
Не клюй песку,  
Не тупи носку.

\*

Клюет курица крупку,  
Курит турок трубку.  
Не клюй, кура, крупку,  
Не кури, турок, трубку.

[x]

[xʲ]

\*

Хохлатые хохотушки  
Хохотом хохотали:  
Ха! ха! ха! ха! ха!

\*

Не по тропе, а около  
Катилось О и охало,  
О охало,  
О охало  
Не на тропе, а около.

\*

Не просмеховствуй других —  
И сам не просмеховствован будешь.

\*

Полпуховика и полполувыпуховика,  
Цельный пуховик <sup>6</sup> и полполувыпуховик.

[з] — [с]  
[зʲ] — [сʲ]



\*

Зелен изумруд.

\*

Сыворотка <sup>7</sup> из-под простокваши.

\*

У сыра дуба,  
У суха сука  
Белошерстый пес.

\*

На семеры сани,  
По семеры — в сани.

\*

Идет с косою  
Косою козел.

\*

Бежит лиса по шесточку <sup>8</sup>.  
— Лизни, лиса, песочку!

\*

Сенька-везенька,  
Вези бабу на санках.  
Санки — скок,  
Сеньку — в лоб!

\*

Носит Сеня в сени сено,  
Спать на сене будет Сеня.

[ж] — [ш]

\*

Журила <sup>9</sup> журавля журавлиха.

\*

Летят три пичужки <sup>10</sup>  
Через три пусты избушки.

\*

Шли сорок мышей,  
Несли сорок грошей.  
Две мыши поплоче  
Несли по два гроша <sup>11</sup>.

\*

Шла бабка из-под Шарташа,  
Несла кринку <sup>12</sup> из-под простокваши.

\*

Как заедешь в Шарташ,  
Там не расшаташь.

\*

Тимошка в лукошке <sup>13</sup>  
Поехал по дорожке.

\*

Шел Сашко по суше  
И сосал сушку.

\*

Кукушка кукушонку  
Купила капюшон.  
В капюшоне он смешон.

[м]  
[м']

\*

Молодой мороз морозит,  
Примораживает.

\*

Старого пономаря <sup>14</sup>  
Не перепономарить  
И не перевыпономарить.

\*

Медведь летит,  
Молоко бежит,

Мужик пашет,  
Мельница руками машет.

[н]  
[н']

\*

В один, Клим, клин <sup>15</sup> колоти.

\*

Шел я из-за синя моря,  
Нес конопотник <sup>16</sup> да полконопотника.

\*

Нашего пономаря  
Никто не перепономарит,  
А наш пономарь  
Всех перепономарит.

\*

Бежит кошка по небу,  
Догоню да пойму.

\*

Небывальщина,  
Невидальщина:  
Невод по воду пошел,  
Недотыкомку нашел.

[л]  
[л']

\*

Ал лал,  
Бел алмаз,  
Зелен изумруд.

\*

Выкроен, выкроен клин <sup>17</sup>  
С приподклинком.

\*

Шит колпак,  
Да не по-колпаковски.

В том колпаке —  
Полколпака гороху.

\*

Поставлю я кринку молока  
Перед белобородого мужика.

\*

Где, старик, взял мочал?  
Али вылапотничал?

\*

Враль клал в ларь <sup>18</sup>,  
А вралья брала из ларя.

\*

Иван-болван  
Молоко болтал  
Да не выболтал.

\*

Три корабля лавировали <sup>19</sup>,  
Лавировали,  
Да не вылавировали.

[p]  
[p']

\*

Раз — дрова,  
Два — дрова,  
Три — дрова.

\*

Свинья белорыла, тупорыла,  
Полдвора рылом изрыла.

\*

Свинья тупорыла  
Весь двор перерыла,  
Вырыла полрыла,  
До норы не дорыла.

\*

Брат Аркадий  
Зарезал буру корову  
На горах Араратских.

\*

Ехал грека через реку,  
Видит грека — в реке рак.  
Сунул грека руку в реку,  
Рак за руку греку цап.

\*

На дворе трава,  
На траве дрова.  
Раз — дрова,  
Два — дрова,  
Три — дрова.  
Не руби дрова  
На траве двора.

[ц]

\*

Цапля чахла,  
Цапля мокла,  
Цапля сохла,  
Цапля сдохла.

\*

Небылица в лицах,  
Найдена в старых светлицах,  
Оберчена <sup>20</sup> в черных тряпицах.

[ч']

Выдерни лычко <sup>21</sup>  
Из-под кочедычка <sup>22</sup>.

\*

Сыпь песочек  
В желтенький черепочек <sup>23</sup>.

\*

Курочка честра-пестра,

Уточка с носка плоска.

\*

Полчетверта четверика <sup>24</sup> гороху  
Без червоточинки.

\*

Под матицей <sup>25</sup>, под потолком  
Висит полколпака гороху  
Без червяка, без червоточинки.

\*

Наш чеботарь <sup>26</sup> —  
Всем чеботарям чеботарь.  
Никому нашего чеботаря  
Не перечеботарить.

\*

Четыре черненьких  
Чумазеньких чертенка  
Чертили черными чернилами чертеж  
Чрезвычайно чисто.

[щ']

\*

Кубра на кубру  
Щи варила.  
Пришедши букара  
Да выхлебала.

\*

Из-под Костромщины  
Шли четверы мужчины.

\*

Около меня свищет;  
я туда — свищет,  
я сюда — свищет.  
Беда, думаю, влез на березу,  
сижу — свищет.  
Ан это у меня в носу.

\*

Не диковина полубрату  
Сказать про Поликарпа.

\*

Шел Прокоп, кипел укроп.  
Как при Прокопе кипел укроп,  
Так и без Прокопа кипел укроп.

\*

Шли четверо мужиков.  
Говорили они про торги  
Да про покупки,  
Про крупы да про подкрупки.

\*

Кто видал,  
Чтоб медведь летал?  
Он пеший,  
Как леший.

\*

Сшит колпак,  
Да не по-колпаковски.  
Вылит колокол,  
Да не по-колоколовски.  
Надо колпак переколпаковать и выколпаковать,  
Надо колокол переколоколовать и выколоколовать.

\*

На горе, на пригорке  
Стояли двадцать два Егорки.  
Раз — Егорка,  
Два — Егорка,  
Три — Егорка,  
Четыре — Егорка,  
Пять — Егорка...  
(и так далее *до стиха*: «Двадцать два — Егорка».)

\*

Всех скороговорок  
Не перескороговорить  
И не выскороговорить.

## ДОКУЧНЫЕ СКАЗКИ

У царя был двор,  
На дворе был кол,  
На колу мочало <sup>27</sup>.  
Не начать ли сказку с начала?

\*

Накосил мужик сенца,  
Поставил среди польца.  
Не сказать ли опять с конца?

\*

Был себе человек Яшка,  
На нем серая сермяжка <sup>28</sup>,  
На затылке пряжка, на шее тряпка,  
На голове шапка —  
Хороша ли моя сказка?

\*

Едем прямо,  
Видим мост.  
На мосту ворона сохнет.  
Хвать ее за хвост,  
Шасть ее под мост, —  
Пусть она помокнет.

Едем дальше,  
Видим мост.  
Под мостом ворона мокнет.  
Хвать ее за хвост,  
Шасть ее на мост, —  
Пусть она посохнет.

Едем дальше,  
Видим мост...

## НЕБЫЛИЦЫ И ПЕРЕВЕРТЫШИ

\*

Вы послушайте, ребята,  
Нескладушечку спюю.  
Замест кренделя-баранки  
Проглотил мужик дугу <sup>29</sup>.

\*



Послушайте, ребята,  
Нескладишу буду петь:  
Летит бык на ераплане <sup>30</sup>.  
Мужик пашет на свинье.  
Сидит ворона на згороде <sup>31</sup>;  
Сини ягоды клюет,  
Лежит корова на канаве,  
Опоясавши конем.

\*

У нас лошади в галошах,  
А коровы в сапогах.  
У нас пашут <sup>32</sup> на телегах,  
А боронят <sup>33</sup> на снях.

\*

Чепуха, чепуха,  
Это просто враки!  
Куры съели петуха, —  
Говорят собаки.

Чепуха, чепуха,  
Это просто враки!  
Сено косят на печи  
Молотками раки.

\*

Рано утром, вечерком,  
Поздно на рассвете  
Баба ехала пешком  
В ситцевой <sup>34</sup> карете.

На заборе чепуха  
Жарила варенье,  
Куры съели петуха  
В одно воскресенье.

Черт намазал себе нос,  
Напомадил руки  
И из погреба принес  
Жареные брюки.

Между небом и землей  
Поросенок рылся  
И нечаянно хвостом  
К небу прицепился.

\*

Сам на кобыле,  
Жена на корове,  
Ребята на телятах,  
Слуги на собаках,  
Кошки на лукошках.

\*

Ехала деревня  
Мимо мужика,  
А из-под собаки  
Лают ворота:  
«Караул, деревня,  
Мужики горят!  
Бабы сарафаном  
Заливать хотят!»

\*

Тимошка в лукошке  
Поехал по дорожке.  
Собачка на лычке погумкивает,  
Медведь на цепи порывается.  
Агафон на печи обувается.  
Агафонова жена при дороге жила,  
Калачи пекла.  
Уж как эти калачи  
Во весь день горячи.

\*

Вы послушайте, ребята,  
Нескладушечку спою:  
Сидит корова на заборе,  
Клюкву-ягоду берет,  
Сидит заяц на березе,  
Листья мерит на аршин <sup>35</sup>,  
На иголочку собирает,  
Чтобы не было морщин.

\*

Косил Сенька, косил я,  
Накосили стога два,  
На печи сено сушили,  
На полатах ворошили,  
На полу стога метали,  
Огороды городили,  
Чтобы мыши не ходили;  
Тараканы проточили —  
Всю скотину пропустили.

\*

Счас как режиком заножу,  
Будешь дрыжками ногать  
И мотою головать!

\*

Заплетык языкается.

\*

Едки трое не посучишь,  
На тошне заживотит  
И на ворчале забрюшнит.

\*

Гуси — в гусли,  
Утки — в дудки,  
Вороны — в коробы,  
Тараканы — в барабаны,  
Коза в сером сарафане,  
Корова в рогоже <sup>36</sup>,  
Всех дороже.

\*

Был себе царь Додон,  
Застроил он костяной дом.  
Набрали со всего царства костей.  
Стали мочить — перемочили,  
Стали сушить — кости пересохли.  
Опять намочили.  
А когда намокнут,  
Тогда доскажу.

\*

Мужик серый, кафтан рослый,  
на босу ногу топоры,  
лапти за поясом,  
под носом румянец,  
а во всю щеку — что в носу.

\*

Летит пуля, жужжит.  
Я в бок — она за мной,  
я в другой — она за мной,  
я упал в куст — она меня хватъ в лоб,

я цап рукой — ан это жук!

\*

Пошел я на лыко гору драть;  
увидал — на утках озеро плавает.  
Я сробил <sup>37</sup> три палки:  
одну еловую,  
другую березовую,  
третью рябиновую.  
Бросил еловую — не добросил,  
бросил березовую — перебросил,  
бросил рябиновую — угодил:  
озеро вспорхнуло, полетело,  
а утки остались.

Виктор Михайлович Васнецов <sup>38</sup>

«Родился Васнецов 15 мая 1848 года в глухом вятском селе Лопьял в большой патриархальной семье сельского священника. Вскоре после рождения Виктора Васнецовы переехали в село Рябово той же Вятской губернии, где и прошли детские годы будущего художника. Быт семейства Васнецовых мало чем отличался от быта окружавших их крестьян. „Я жил в селе среди мужиков и баб, — вспоминал впоследствии художник, — и любил их не „народнически“, а попросту, как своих друзей и приятелей, слушал их песни и сказки, заслушивался, сидя на печи при свете и треске лучины“.

Детские впечатления оказали большое влияние на творчество художника. Можно сказать, что в глуши вятских лесов зародилась его страстная привязанность к народной сказке и эпосу, а своеобразное искусство вятских умельцев — резчиков по дереву, мастеров народной расписной игрушки, лубочных картинок — пробудило интерес к народному творчеству.

Первые художественные профессиональные навыки Виктор Васнецов получил в Вятке. Будучи учеником духовной семинарии, он одновременно брал уроки у гимназического учителя рисования Н. Г. Чернышева, с увлечением рисовал с литографий и гипсов в вятском музее, делал зарисовки с натуры.

В 1867 году Васнецов приехал в Петербург и через год стал студентом петербургской Академии художеств, оказавшись в центре бурной жизни молодых художников. <...> По воспоминаниям современников, Васнецов увлекался чтением народных былин, интерес к которым особенно оживился в русских литературных кругах в 1860 — начале 1870-х годов. Уже тогда было замечено, что фольклорные образы и темы привлекали Васнецова больше, чем кого-либо из друзей».

Первые годы Васнецов работает в жанровой живописи, т. е. пишет картины, на которых изображаются яркие сцены из обычной жизни. Картины Васнецова пользуются успехом, но художник не чувствует удовлетворения. Во время поездки в Париж, где он изучал искусство Франции, Васнецов получает новый опыт.

«Вернувшись из Парижа, Васнецов в 1878 году принял решение перебраться на постоянное жительство в Москву. Этот шаг был не случайным: Москва давно манила к себе художника. „Когда я приехал в Москву, — писал он впоследствии, — то почувствовал, что приехал домой и больше ехать уже некуда — Кремль, Василий Блаженный заставляли чуть не плакать, до такой степени все это веяло на душу родным, незабвенным“.

Москва в это время привлекала не одного Васнецова. Примерно в те же годы здесь

поселились Илья Репин, Василий Поленов, переехал из Петербурга Василий Суриков. Всевозрастающий интерес к национальной истории, к национальным истокам обращал взоры русских художников к древней столице, казавшейся оазисом, способным напоить искусство живительными струями.

В Москве у Васнецова, по его словам, „происходит решительный и сознательный переход из жанра“. В этом не было ничего неожиданного и внезапного. „Я всегда, — вспоминал художник, — только Русью и жил“».

В 1880 году Васнецов создает картину «После побоища Игоря Святославича с половцами» — огромное полотно (его размеры 205 на 390 см), какого еще не бывало в русской живописи.

«Успех и новизна картины обеспечили Васнецову положение одного из ведущих художников России. Картина сразу же после ее появления на 8-й передвижной выставке 1880 года была приобретена Павлом Третьяковым, с тех пор не перестававшим следить за каждым творческим шагом живописца.

Жизнь в Москве складывалась для Васнецова счастливо. Здесь он нашел добрых друзей, сумевших понять его искания. Близко сошелся с Третьяковым, часто бывая в его доме и принимая участие в устраиваемых там музыкальных вечерах. Но особенно важную роль в его жизни и творчестве сыграло семейство Саввы Ивановича Мамонтова.

С Мамонтовым Васнецов познакомился вскоре по приезду в Москву и едва ли не сразу же стал одним из самых частых и желанных гостей как в московском доме на Садовой, так и в загородной усадьбе Абрамцево. Мамонтов угадал в молодом художнике поэта, влюбленного в старину, в народное искусство, а это как нельзя лучше отвечало его собственным художественным интересам. При поддержке Васнецова вокруг Мамонтова очень скоро сложился кружок художников, музыкантов, артистов, занятых поисками национальных истоков, национального стиля русского искусства. Многие из них, как и Васнецов, подолгу жили у Мамонтовых в Абрамцево, определяя своим участием ту атмосферу творческой свободы и воодушевления, которая там царил.

В Абрамцево зародился первый большой цикл сказочных работ Васнецова. Его открывают три картины... — „Ковер-самолет“, „Бой скифов со славянами“ и „Три царевны подземного царства“ (1879—1881). За ними последовали „Аленушка“ (1881), „Иван-царевич на Сером Волке“ (1889) и другие. Картины на сказочные сюжеты Васнецов писал на протяжении всей жизни, и особенно много в последние годы. При всем разнообразии их объединяет желание художника раскрыть прежде всего суть русской народной сказки, то есть заключенное в ней понимание добра и зла, и воссоздать ту атмосферу переплетения реального и фантастического, что составляет главное поэтическое очарование сказки. Так, три царевны подземного царства одновременно и реальны, и необычны: в их томлении — и тревога, и грусть, и надежда на конечное торжество справедливости. Загадочность сюжетной ситуации в картине во многом зависит от тревожного настроения, создаваемого зловещим контрастом черного мрака пещеры и огненно-красного вечернего неба. То же соединение реально-конкретного и удивительного в изображении сказочных персонажей, сказочного волка, самой обстановки находим мы в картине „Иван-царевич на Сером Волке“».

Несомненная творческая удача Васнецова — оформление пьесы А. Н. Островского «Снегурочка», перенесенное потом в одноименную оперу Римского-Корсакова.

«Самым грандиозным и значительным сказочно-эпическим замыслом Васнецова 1880-х годов стали его „Богатыри“ (1881—1889) <...>

В 1899 году Васнецов открыл в Москве свою первую персональную выставку. Центральным произведением на ней стала картина „Богатыри“. Много лет занимала она творческое воображение мастера, став самым любимым его детищем. Понятно то волнение, с каким выносил на суд публики Васнецов свою картину, над которой трудился

свыше восемнадцати лет. Встреча оказалась весьма доброжелательной. Высокую оценку картине дал Стасов. „Эти „Богатыри“... — писал он, — сила торжествующая, спокойная и важная, никого не боящаяся и выполняющая сама, по собственной воле то, что ей нравится, что ей представляется потребным для всех, для народа“. В словах знаменитого критика блестяще выражена основная идея картины — идея силы и могущества русского народа. В „Богатырях“, как и в „После побоища“, „Аленушке“, не иллюстрируется какой-либо конкретный былинный эпизод. Сюжет определен самим художником в результате его собственного прочтения народных былин».

По рисункам Васнецова были построены домашняя церковь и шутливая «избушка на курьих ножках» в Абрамцеве, фасад Третьяковской галереи и несколько частных жилых домов в Москве.

«Умер Виктор Михайлович Васнецов 23 июля 1926 года в Москве. Последние два десятилетия его жизни почти целиком были заняты работой над новым большим циклом сказочных картин, к которому относятся „Боян“, „Спящая царевна“, „Царевна-лягушка“, „Царевна-Несмеяна“, „Бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем“ и другие, находящиеся в Доме-музее В. М. Васнецова в Москве, филиале Третьяковской галереи».

## Иван Яковлевич Билибин

Иван Яковлевич Билибин (1876—1942) — российский график и театральный художник.

Родился в селе Тарховка (близ Петербурга) 4(16) августа 1876 г. в семье военного врача. Учился в школе А. Ажбе в Мюнхене (1898), а также у И. Е. Репина в школе-мастерской М. К. Тенишевой (1898—1900). Жил преимущественно в Петербурге, был активным членом объединения «Мир искусства». Отправившись по заданию этнографического отдела Русского музея в путешествие по северным губерниям (1902—1904), испытал большое влияние со стороны средневековой деревянной архитектуры, равно как и крестьянского художественного фольклора. Свои впечатления выразил не только в образах, но и в ряде статей (например, в статье «Народное творчество русского Севера», 1904). Значительно повлияла на него и традиционная японская гравюра на дереве.

Создавая с 1899 г. оформительские циклы для изданий былин, сказок («Василиса Прекрасная», «Сестра Аленушка и братец Иванушка», «Финист — ясный сокол», «Царевна-лягушка» и др., в том числе пушкинских сказок о царе Салтане и Золотом петушке и некоторых произведений Лермонтова), разработал — в технике рисунка тушью, подцветочного акварелью, — особый «билибинский стиль» книжного дизайна, продолжающий традиции древнерусского орнамента.

С 1904 г. успешно занимался сценографией (в том числе в антрепризе С. П. Дягилева).

Революции Билибин первоначально не принял. В 1920 г. эвакуировался вместе с белой армией из Новороссийска, жил в Каире и Александрии; в 1925 г. переехал в Париж. За рубежом, помимо книжных и театральных вещей, создал ряд красочных панно (для частных домов и ресторанов), ставших своеобразными эталонами «стиля рюс»; оформил также ряд православных храмов в Египте и Чехословакии. С годами в нем возобладали лояльные к советскому строю убеждения. Украсив советское посольство в Париже монументально-патриотическим панно «Микула Селянинович» (1935—1936), он вернулся на Родину, поселился в Ленинграде. В последнее десятилетие жизни преподавал во Всероссийской академии художеств, по-прежнему выступая как художник книги и театра.

Умер Билибин в Ленинграде 7 февраля 1942 г.

Время, прошедшее с момента ухода художника, подтвердило: глубокое проникновение в искусство народа позволяет создавать произведения, которые становятся эталонами,

отправными точками в развитии жанра.

Возьмем в руки книгу русских волшебных сказок с иллюстрациями Ивана Яковлевича Билибина и не спеша рассмотрим ее.

Сначала обратим внимание на начертания букв: буквы вырисованы как древнерусский устав и выглядят удивительно по-сказочному. Даже если бы мы не видели иллюстраций, а только буквы, мы бы уже могли догадаться, что перед нами книга сказок. Особенно интересны буквицы, т. е. заглавные буквы первых предложений каждой сказки. В одной букве *В*, словно бы сплетенной из стеблей, сидит птица, в другой *В* — узоры малахитового цвета и необыкновенные цветы цветут. Буква *Ж*, словно весна, украшена зеленой травой и розовыми цветами, как прекрасный куст, на котором поет райская птица.

Разнообразны заставки, стоящие перед началом сказок, и виньетки, которыми заканчиваются сказки: перед нами то сплетения полевых цветов — ромашек, васильков, клевера и ивана-да-марьи, то листья волшебных растений, нарисованные так, словно они вырезаны на дереве искусным мастером, то диковинные цветы, то волшебные птицы — Сирий и Алконост, то деревенские окошечки, закрытые расписными ставенками.

Разглядывая рисунки, мы верим, что художник в действительности сам побывал в тридевятом царстве, видел дремучие леса, быстрые реки и высокие горы, сам встречался с Бабой-ягой и ее верными слугами — белым, черным и красным всадниками, видел, как спасал Иван-царевич от Кошечкина плена Марью Моревну, видел, как шла по лесам девица в железных башмаках в поисках Финиста — ясна сокола. Сказочные персонажи настолько глубоко отражают глубинные представления народа (архетипы), что после рисунков Билибина иначе ты уже этих персонажей не представляешь.

Характерно, что персонажи одеты в традиционные крестьянские одежды Русского Севера (для женщин это сарафаны); изображенные на иллюстрациях деревянные здания и интерьеры типичны для русского деревянного зодчества; пейзажи — тихие реки, болота, еловые леса — передают особенности северной природы. Мы видим, какой глубокий след оставило в творчестве Билибина путешествие по северным губерниям, которые в начале XX века были последними хранилищами подлинно народной, не испытавшей нового влияния русской культуры, сохранившей для нас русские исторические песни, былины, деревянное зодчество и художественное творчество народных промыслов.

Рассмотрим внимательно одну из иллюстраций, например рисунок к сказке «Василиса Прекрасная», где изображена летящая в ступе Баба-яга. Баба-яга сидит, поджав ноги, в высокой деревянной ступе, которая словно бы споткнулась о ствол упавшей березы. В правой руке у Бабы-яги пест, которым толкут зерно, в левой — помело (не путать с метлой!), которым подметают под русской печи перед тем, как поставить печься хлеб. Синий сарафан у Бабы-яги в заплатках, рукава розовой рубахи засучены выше локтей так, что видны костлявые руки. Редкие седые волосы распущены, выются по ветру седыми нитями разной длины, словно показывая скорость движения колдуньи. Нечеловеческие глаза, длинный нос крючком и тяжелый подбородок, серьга в ухе — именно такой мы представляем Бабу-ягу, слушая русские волшебные сказки.

Летит Баба-яга по дремучему лесу, где на фоне мощных стволов елей, поросших мхом и лишайником, выделяются редкие кривые березовые стволы. Среди молодых, но уже погибших от недостатка света елочек, на глубокой подушке мха растут алые нарядные мухоморы. Мы верим: именно в таком лесу должна стоять избушка на курьих ножках, жилище Бабы-яги. Под стать пейзажу и коричневый орнамент на рамке, окружающей иллюстрацию: такие орнаменты характерны для тканых русских шерстяных поясов.

Каждая иллюстрация заключена в рамку с оригинальным орнаментом, который не повторяется больше нигде и гармонирует по содержанию и цветовой гамме с сюжетом и колоритом самой иллюстрации. В качестве деталей орнамента мы встречаем зловещих воронов, полевые цветы, березки и ели, целые пейзажные зарисовки, сказочных птиц, которые будто бы сошли и слетели на рисунки Билибина с русских резных и расписных прялок, из резного убранства крестьянских домов, из нарядных вышивок на одеждах, из

волшебства северных кружевных узоров, из яркого многоцветья расписной глиняной игрушки.

В иллюстрациях Билибина отражен целый мир. Страницу с таким рисунком невозможно просто перелистнуть: погружаясь в рисунок, разглядывая его внимательно, мы постигаем глубину и красоту русской народной культуры.

«Серебряное донце, золотое веретенце»

*Урок-праздник по теме «Устное народное творчество»*

Для подготовки к уроку-празднику выберем исполнителей роли Яши и ведущей праздника. Слова ведущей можно распределить между двумя-тремя учениками. Для исполнения роли Яши можно сделать куклу, поставить в классе небольшую ширму. Ведущая (ведущие) надевает русский народный костюм.

В предложенный сценарий учитель может вставить творческие элементы в зависимости от возможностей школы и класса. Кабинет, в котором проходит урок-праздник, нарядно оформим.

Оборудование: корзина, клубок, веретено, кудель, изображение прялки (не самопрялки), мешковина, подарки для активных учеников.

**Ведущая.** Здравствуйте, ребята. Мне хочется рассказать вам одну удивительную историю. Однажды вечером у себя дома я услышала какие-то странные звуки, будто кто-то ходил маленькими ножками в моем шкафу. Я тихонько открыла дверцу. В полутьме, точно чьи-то глаза, светились два огонька. «Кто там?» — спросила я.

**Яша.** *(появляется из-за ширмы).* Это я, Яша.

**Ведущая.** Откуда ты и кто такой?

**Яша.** Называют меня суседкой. Из сказки я, из старины далекой, русской, значит, и дело мое сказочное.

**Ведущая.** Как же ты здесь оказался?

**Яша.** *(удивленно оглядываясь).* Да я и сам не знаю. Жил я в большом деревянном доме. В доме том вместе со мной жили кошка Мурка, пес Полкан, бабушка Арина и дедушка Федот. Мурка спала на печке, Полкан дом охранял, дедушка кадушки да бочонки ладил, лапти плел. А бабушка Арина и вовсе волшебница была. Как сделает что-нибудь, то или пахнет вкусно, или уютно становится.

**Ведущая.** Чем же ты-то в доме том занимался?

**Яша.** А я жил — не тужил, с Муркой в прятки играл, Полкану дом сторожить помогал. Но больше всего я любил, когда бабушка держала в руках что-то круглое и мягкое, немного мохнатенькое. Когда бабушка уходила, я с ним играл. Оно неживое, а прыгает!

**Ведущая.** Как же ты в мой шкаф попал?

**Яша.** Однажды я заснул крепко-крепко, а когда проснулся, то оказался в совершенно незнакомом месте. Исчезли не только дедушка с бабушкой, но и печка с горшками, и старый стол с самоваром, и пестрые половики с занавесками, и мой пушистый друг тоже пропал. Так я и поселился в шкафу. Больше всего я скучаю без моего непоседливого друга. Когда бабушка занималась любимым делом, он просто танцевал от радости. Так и прыгал, так и крутился! А вот как зовут его, забыл.

**Ведущая.** Не расстраивайся, Яша. Это горе — не беда. Мне кажется, ребята знают, как зовут твоего друга. О нем еще загадка придумана. Маленький, кругленький, а за хвост не поднять. Что это?

*Ответы из зала.*

**Яша.** *(радостно).* Точно, клубок! Хвостик у него тоненький, а потянешь — и весь разматается!

**Ведущая** *(достает из корзины клубок).* Во многих сказках клубок путь героям указывает. Знаете ли вы, ребята, какие это сказки?



*Ответы из зала.*

**Ведущая.** А знаешь ли, Яша, почему русские люди так много сказок да загадок про клубок придумали?

**Яша.** Нет. А правда, почему?

**Ведущая.** В давние времена верили, что ходит по земле богиня Макошь. Ходит она по земле невидимая, босая, с распущенными волосами, в длинной рубашке без пояса. Из кудели она прядет нити и в клубочек сматывает. Не простые то нити — волшебные. Это нити судьбы человеческой.

**Яша.** А Макошь каждому такой клубочек дает?

**Ведущая.** У каждого он есть. Только в обычной жизни клубочек не виден, а в сказках он становится видимым. Если у человека доброе сердце и дела он делает добрые, то клубочек разматывается и человеку дорогу указывает к счастливой жизни. А если у человека на душе обида да зависть, то ниточка рвется, путается, и в жизни у человека всякие неприятности случаются.

**Яша.** Так вот что значит клубочек! И еще в старых сказках всегда говорят: где ниточка, там и иголочка.

**Ведущая.** Правильно, Яша. Недаром иглу всегда называли ласково: игла-мастерица, игла-помощница. А вот изготовить иглу совсем не просто. Как это делают?

*Ответ из зала.*

Специальную игольную проволоку режут, заготовки точат, заостряют, шлифуют, закаляют. Это очень кропотливая работа. Она всегда высоко ценилась.

**Яша.** Интересно, из чего была сделана самая первая иголка? Когда попали в Россию стальные сестрицы современных иголок?

*Ответы из зала.*

**Ведущая.** Верно, ребята, верно. Давайте обобщим наши ответы. Первыми иглами пользовались первобытные люди, и делали они их из острых рыбьих костей или костей животных. Стальные же иглы появились лишь в XIV веке в Европе, а в Россию были завезены только в XVII столетии из Германии.

**Яша.** Спасибо вам, ребята! Теперь-то я точно про иголку-мастерицу все знаю. Но и про другие ремесла вспомнить хочу. Вот помню я, как пряла по вечерам бабушка Арина...

**Ведущая.** Не торопись, Яшенька, все по порядку. Давай я начну с самого начала. *(Напевно.)*

Как из топкого болота  
Да из белых мхов,  
Из того ли сруба дубового  
Вытекала речка тихоструйная.  
Как из белой-то кудели  
Да из долгого льна,  
Да с того ли донца узорного  
Выпрядала девица тонкую нить,  
Нитку тонкую, нитку прочную...

**Яша.** Ой, вы точно как моя бабушка Арина — так же интересно рассказываете. Но вот она мне говорила, что без особенной волшебной палочки и не спрядешь ничего.

**Ведущая.** Верно говоришь. А как называется эта волшебная палочка, мы у ребят спросим.

*Ответы из зала.*

**Яша.** Точно, веретено!

**Ведущая** *(достает из корзины веретено)*. Веретено — главная вещь в девичьем рукоделии. Деревянное, тонкое, изящное. У каждой девушки свое веретено. Чужим пользоваться было не с руки.

**Яша.** А делал веретено либо отец для дочери, либо парень для любимой девушки. Смастерить веретено не так просто, как кажется. Недаром пословица говорит: «Как стал

Ваня веретенце мастерить, все сени перестрогал»!

**Ведущая.** Без веретена невозможно было сделать нить, полотно начать ткать. К веретену относились с уважением. Во многих сказках — помните? — есть слова про серебряное донце, золотое веретенце.

**Яша.** В каких это сказках про веретено говорится?

*Ответы из зала.*

**Ведущая** (*показывает изображение прялки*). На донце садились, на лопасть надевали кудель (*достает из корзины кудель, показывает детям*).левой рукой нитку сучили, правой — веретено крутили.

**Яша.** Донце — веретенце. Прямо стихи получаются! Интересно, а есть ли еще рифмы к словам *веретено, веретенце, веретенышко!*

**Ведущая.** Конечно, есть.

*Выступают дети с чтением стихов.*

Подарил мне батюшка  
Чудо-веретенышко.  
Расписная прялка,  
Серебряное донышко.  
Нитка белая бежит,  
Веретенышко дрожит.  
Ты вертись, моя вертушка,  
Дорогая мне игрушка.  
Мне и весело, и жарко,  
Я-то день-деньской кручу,  
Нитки тонкие сучу  
И тихонечко пою.

**Ведущая.** Спасибо, очень хорошо получилось. Действительно, Яшенька, работали раньше день-деньской, и даже вечером, когда на улице уже темно становилось. Наступали холода, в печке огонь зажигали. Весело поленья трещали в печке. В переднем углу светец ставили, лучину жгли.

**Яша.** Помню светец. Помню, что работы было очень много. Вот забыл только, как же люди в гости ходили, с подругами и друзьями встречались. Работу ведь нельзя было бросать.

**Ведущая.** А работу и не бросали. Девушки брали с собой донца, веретенца, собирались вечером в одной избе. Рассаживались по лавкам и принимались за рукоделие. Как назывались такие вечера?

*Ответы из зала.*

**Ведущая.** Правильно, *посиделки*.

**Яша.** А парни как же?

**Ведущая.** И парни тоже приходили, работу с собой приносили. Кто лапти плел, кто упряжь конской занимался. Представляешь, Яша, на таких посиделках парни даже варежки вязали!

**Яша.** Вот это здорово! А что еще делали на таких посиделках? Ведущая. Давай спросим у ребят.

*Ответы из зала. Подготовленные ученики исполняют русские народные песни.*

**Ведущая.** Спасибо. На посиделках не только песни пели, но и загадки загадывали, в игры играли. Не только веселились, но и друг к другу присматривались, суженого своего искали. Парни смотрели не только на девичью красу, но и на работу внимание обращали: быстра ли, умела ли девушка в женских делах хлопотных. По спряденной ниточке и характер определяли. Если нитка тонкая да ровная, значит, девушка спокойная, рукодельная. Если нитка вся в узлах, рвется часто, то и нрав у девушки непокладистый, горячий.

*Подготовленная ученица читает стихотворение.*

Возьмет девушка шерсть да веретенце,  
Сядет подле светлого оконца,  
Вертится веретено,  
Крепкими руками сделано оно.  
Не похоже на бочку веретенышко,  
Не имеет ни стенок, ни доньшка.  
Ах, как тонок стан веретенный,  
Ведь не толще нитки сплетенной.  
Льется нитка вокруг веретена,  
И прочна, и мягка, и гладка она.

**Яша.** Вот ребята говорят, нитки пряли. А из чего?

*Ответы из зала.*

**Ведущая.** А теперь отгадайте загадку. Нити изо льна называются...

*Ответы из зала.*

**Ведущая.** Из шерсти...

*Ответы из зала.*

**Ведущая.** А из конопли?

*Ответы из зала.*

**Яша.** Конопляные!

**Ведущая.** А вот и неправильно! Из конопли до сих пор делают нити, из этих нитей изготавливают ткань. Вы все ее хорошо знаете (*достает из корзины и показывает мешковину*). С коноплей человечество познакомилось, видимо, раньше, чем со льном. Лингвисты утверждают, что слово *конопля* попало в русский язык из латыни. Древние римляне заимствовали его из языка шумеров. Волокна из стеблей конопли очень прочные. Их использовали для витя веревки и канатов и лишь впоследствии стали применять для изготовления тканей.

**Яша.** Растения конопли бывают женскими и мужскими. Волокна женских растений более грубые, волокна мужских растений — более мягкие. Ткани из них называли посконными.

**Ведущая.** Посконь в хозяйстве считалась собственностью хозяек. Во время сильного дождя хозяйки приговаривали:

Господи, Господи,  
Не бей нашей поскони!  
А льны да конопли,  
Хоть все примни!

Берегли посконь: волокна у нее крепче и чаще. Прясть из поскони было легче и удобнее.

**Яша.** Убирали коноплю в два приема. Сразу после цветения выбирали мужские растения. Женские оставляли до конца августа в поле — донашивать маслянистые семена. Пищевое конопляное масло очень ценилось. А нити и шнуры из таких растений называли *пеньковыми*. Пеньковые полотна были прочнее льняных. Рубашки из них крепче, но грубее.

**Ведущая.** А вот сама пенька считалась в хозяйстве мужской долей. Мать, выдавая свою дочку замуж, расчесывала ей волосы и вплетала в косы пеньковые пряди, как бы поручая девушку мужу. Так что судите сами, какая хлопотная была жизнь у крестьян. Ведь хозяйство-то большое.

**Яша.** А сейчас дети, наверное, и не знают, какие постройки были на крестьянском

подворье.

**Ведущая.** Что, ребята, постараемся ответить Яше?

*Ответы из зала.*

**Ведущая.** И *гумно*, и *овин*, и *сарай*, и *баня*. Все вы верно сказали.

**Яша.** И везде жили мои приятели.

**Ведущая.** Кто же это — твои приятели? Вы их знаете, ребята?

*Ответы из зала.*

**Яша.** И *овинник*, и *банник*, и *гумённый* помогали людям работать. Я на конюшне помогал — коням гривы в косы заплетал. Но люди не только работать, но и отдыхать умели.

**Ведущая.** Это ты верно сказал. Делу — время, потехе — час! Много крестьяне работали: весной землю пахали, рожь-пшеницу сеяли, летом сено запасали, осенью урожаем убирали. Зима приходит, вечера длинные, печь горячая, блины да оладьи вкусные, каша с маслом — можно и праздновать!

*Подготовленные ученики исполняют праздничную песню.*

Праздник продолжается конкурсами: кто больше знает потешек, загадок, кто лучше произнесет скороговорку. Самым активным участникам Яша дарит подарки.

Праздник хорошо закончить чаепитием с традиционными русскими пирогами с капустой.

## ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

### *КОНСТАНТИН СИМОНОВ*

#### СЫН АРТИЛЛЕРИСТА

Был у майора Деева  
Товарищ — майор Петров,  
Дружили еще с гражданской,  
Еще с двадцатых годов.  
Вместе рубали белых  
Шашками на скаку,  
Вместе потом служили  
В артиллерийском полку.

А у майора Петрова  
Был Ленька, любимый сын,  
Без матери, при казарме,  
Рос мальчишка один.  
И если Петров в отъезде, —  
Бывало, вместо отца  
Друг его оставался  
Для этого сорванца.  
Вызовет Деев Леньку:  
— А ну, поедем гулять:  
Сыну артиллериста  
Пора к коню привыкать! —  
С Ленькой вдвоем поедет  
В рысь, а потом в карьер.

Бывало, Ленька спасует,  
Взять не сможет барьер,  
Свалится и захнычет.  
— Понятно, еще малец! —  
Деев его поднимет,  
Словно второй отец.  
Посадит снова на лошадь:  
— Учись, брат, барьеры брать!  
Держись, мой мальчик: на свете  
Два раза не умирать.  
Ничто нас в жизни не может  
Вышибить из седла! —  
Такая уж поговорка  
У майора была.

Прошло еще два-три года,  
И в стороны унесло  
Деева и Петрова  
Военное ремесло.  
Уехал Деев на Север  
И даже адрес забыл.  
Увидеться — это б здорово!  
А писем он не любил.  
Но оттого, должно быть,  
Что сам уж детей не ждал,  
О Леньке с какой-то грустью  
Часто он вспоминал.

Десять лет пролетело.  
Кончилась тишина,  
Громом загрохотала  
Над Родиною война.  
Деев дрался на Севере;  
В полярной глуши своей  
Иногда по газетам  
Искал имена друзей.  
Однажды нашел Петрова:  
«Значит, жив и здоров!»  
В газете его хвалили,  
На Юге дрался Петров.  
Потом, приехавши с Юга,  
Кто-то сказал ему,  
Что Петров, Николай Егорыч,  
Геройски погиб в Крыму.  
Деев вынул газету,  
Спросил: «Какого числа?» —  
И с грустью понял, что почта  
Сюда слишком долго шла...

А вскоре в один из пасмурных  
Северных вечеров  
К Дееву в полк назначен

Был лейтенант Петров.  
Деев сидел над картой  
При двух чадящих свечах.  
Вошел высокий военный,  
Косая сажень в плечах.  
В первые две минуты  
Майор его не узнал.  
Лишь басок лейтенанта  
О чем-то напоминал.  
— А ну, повернитесь к свету, —  
И свечку к нему поднес.  
Все те же детские губы,  
Тот же курносый нос.  
А что усы — так ведь это  
Сбрить! — и весь разговор.  
— Ленька? — Так точно, Ленька,  
Он самый, товарищ майор!

— Значит, окончил школу,  
Будем вместе служить.  
Жаль, до такого счастья  
Отцу не пришлось дожить. —  
У Леньки в глазах блеснула  
Непрошенная слеза.  
Он, скрипнув зубами, молча  
Отер рукавом глаза.  
И снова пришлось майору,  
Как в детстве, ему сказать:  
— Держись, мой мальчик: на свете  
Два раза не умирать.  
Ничто нас в жизни не может  
Вышибить из седла! —  
Такая уж поговорка  
У майора была.

А через две недели  
Шел в скалах тяжелый бой,  
Чтоб выручить всех, обязан  
Был кто-то рискнуть собой.  
Майор к себе вызвал Леньку,  
Взглянул на него в упор.  
— По вашему приказанью  
Явился, товарищ майор.  
— Ну что ж, хорошо, что явился,  
Оставь документы мне.  
Пойдешь один, без радиста,  
Рация на спине.  
И через фронт, по скалам,  
Ночью в немецкий тыл  
Пройдешь по такой тропинке,  
Где никто не ходил.  
Будешь оттуда по радио

Вести огонь батарей.  
Ясно? — Так точно, ясно.  
— Ну, так иди скорей.  
Нет, погоди немножко. —  
Майор на секунду встал,  
Как в детстве, двумя руками  
Леньку к себе прижал. —  
Идешь на такое дело,  
Что трудно прийти назад.  
Как командир тебя я  
Туда посылать не рад.  
Но как отец... Ответь мне:  
Отец я тебе иль нет?  
— Отец, — сказал ему Ленька  
И обнял его в ответ.  
— Так вот, как отец, раз вышло  
На жизнь и смерть воевать,  
Отцовский мой долг и право  
Сыном своим рисковать,  
Раньше других я должен  
Сына вперед посылать.  
Держись, мой мальчик: на свете  
Два раза не умирать.  
Ничто нас в жизни не может  
Вышибить из седла! —  
Такая уж поговорка  
У майора была.  
— Понял меня? — Все понял.  
Разрешите идти? — Иди! —  
Майор оставался в землянке,  
Снаряды рвались впереди.  
Где-то гремело и ухало.  
Майор следил по часам.  
В сто раз ему было б легче,  
Если бы шел он сам.  
Двенадцать... Сейчас, наверно,  
Прошел он через посты.  
Час... Сейчас он добрался  
К подножию высоты.  
Два... Он теперь, должно быть,  
Ползет на самый хребет.  
Три... Поскорей бы, чтобы  
Его не застал рассвет.  
Деев вышел на воздух —  
Ярко светила луна,  
Не могла подождать до завтра,  
Проклята будь она!

Всю ночь, шагая как маятник,  
Глаз майор не смыкал,  
Пока по радио утром  
Донесся первый сигнал:

— Все в порядке, добрался.  
Немцы левой меня,  
Координаты три, десять,  
Скорей давайте огня! —  
Орудия зарядили,  
Майор рассчитал все сам,  
И с ревом первые залпы  
Ударили по горам.  
И снова сигнал по радио:  
— Немцы правой меня,  
Координаты пять, десять,  
Скорее еще огня!

Летели земля и скалы,  
Столбом поднимался дым.  
Казалось, теперь оттуда  
Никто не уйдет живым.  
Третий сигнал по радио:  
— Немцы вокруг меня,  
Бейте четыре, десять,  
Не жалеете огня!

Майор побледнел, услышав:  
Четыре, десять — как раз  
То место, где его Ленька  
Должен сидеть сейчас.  
Но, не подавши виду,  
Забыв, что он был отцом,  
Майор продолжал командовать  
Со спокойным лицом:  
«Огонь!» — летели снаряды.  
«Огонь!» — заряжай скорей!  
По квадрату четыре, десять  
Било шесть батарей.  
Радио час молчало,  
Потом донесся сигнал:  
— Молчал: оглушило взрывом.  
Бейте, как я сказал.  
Я верю, свои снаряды  
Не могут тронуть меня.  
Немцы бегут, нажмите,  
Дайте море огня!

И на командном пункте,  
Приняв последний сигнал,  
Майор в оглохшее радио,  
Не выдержав, закричал:  
— Ты слышишь меня? Я верю:  
Смертью таких не взять.  
Держись, мой мальчик: на свете  
Два раза не умирать.  
Ничто нас в жизни не может



Вышибить из седла! —  
Такая уж поговорка  
У майора была.

В атаку пошла пехота —  
К полудню была чиста  
От убегавших немцев  
Скалистая высота.  
Всюду валялись трупы,  
Раненый, но живой  
Был найден в ущелье Ленька  
С обвязанной головой.  
Когда размотали повязку,  
Что наспех он завязал,  
Майор поглядел на Леньку  
И вдруг его не узнал:  
Был он как будто прежний,  
Спокойный и молодой,  
Все те же глаза мальчишки,  
Но только... совсем седой.

Он обнял майора, прежде  
Чем в госпиталь уезжать:  
— Держись, отец: на свете  
Два раза не умирать.  
Ничто нас в жизни не может  
Вышибить из седла! —  
Такая уж поговорка  
Теперь у Леньки была...

Вот такая история  
Про славные эти дела  
На полуострове Среднем  
Рассказана мне была.  
А вверху, над горами,  
Все так же плыла луна,  
Близко грохали взрывы,  
Продолжалась война.  
Трещал телефон, и, волнуясь,  
Командир по землянке ходил,  
И кто-то так же, как Ленька,  
Шел к немцам сегодня в тыл.

## СТИХОТВОРЕНИЯ-ШУТКИ

*Булат Окуджава*

### Поле Чудес

*Из кинофильма «Приключения Буратино»*

Не прячьте ваши денежки

По банкам и углам.  
Несите ваши денежки,  
Иначе быть беде.  
И в полночь ваши денежки  
Заройте в землю там,  
И в полночь ваши денежки  
Заройте в землю, где...

*Припев:*

Не горы, не овраги и не лес,  
Не океан без дна и берегов,  
А Поле, Поле, Поле, Поле, Поле Чудес,  
А Поле, Поле, Поле, Поле, Поле Чудес,  
Поле Чудес в Стране Дураков.

Полейте хорошенечко,  
Советуем мы вам,  
И вырастут ветвистые  
Деревья в темноте.  
И вместо листьев денежки  
Засеребрятся там,  
И вместо листьев денежки  
Зазолотятся, где...

**Владимир Высоцкий**

**Что случилось в Африке**

В желтой жаркой Африке,  
В центральной ее части,  
Как-то вдруг вне графика  
Случилось несчастье.  
Слон сказал, не разобрав:  
«Видно, быть потопу!..»  
В общем, так: один жираф  
Влюбился в антилопу.

*Припев:*

Тут поднялся галдеж и лай,  
Только старый попугай  
Громко крикнул из ветвей:  
«Жираф большой — ему видней!»

«Что же, что рога у ней? —  
Кричал жираф любовно. —  
Нынче в нашей фауне  
Равны все поголовно.  
Если вся моя родня  
Будет ей не рада,  
Не пеняйте на меня,

Я уйду из стада!»

*Припев.*

Папе антилопье  
Зачем такого сына?  
Все равно, что в лоб ему,  
Что по лбу — все едино.  
И жирафов тесть брюзжит:  
«Видали остолопа!..»  
И ушли к бизонам жить  
С жирафом антилопа.

*Припев.*

В желтой жаркой Африке  
Не видать идиллий.  
Льют жираф с жирафихой  
Слезы крокодилы.  
Только горю не помочь —  
Нет теперь закона:  
У жирафа вышла дочь  
Замуж за бизона.

*Припев.*

Пусть жираф был не прав,  
Но виновен не жираф,  
А тот, кто крикнул из ветвей:  
«Жираф большой — ему видней!»

**Юлий Ким**  
**На сейнере**

Капитан Беринг  
Открыл наш дикий берег.  
Что за чудо-капитан!  
И в этот берег дикий  
Стучит волною Тихий,  
Ужасно тихий океан.

*Припев:*

Подо мной глубина  
Пять километров до дна,  
Пять километров и двадцать пять акул.  
А волна до небес  
Раскачала МРС,  
Но никто из нас, никто не потонул!

Подношу к свету  
Последнюю галету

И делю на семь персон.  
А «Беломору» нету,  
И спичек тоже нету,  
Зато селедки двадцать тонн.

Если ты смелый,  
Ходи да дело делай,  
А акулу позабудь.  
А если ты не смелый,  
Ты тоже дело делай,  
Тогда спокойно кончишь путь!

## Сенсация

Я сел однажды в медный таз  
Без весел и руля  
И переплыть Па-де-Кале  
На нем решился я —  
Ведь на подобном корабле  
Через пролив Па-де-Кале  
Никто не плавал до меня.

Я вмиг озяб, я вмиг промок,  
Пропал весь мой порыв.  
— Прости мне, Господи, мой заскок,  
Но пусть я останусь жив!  
То таз на мне, то я на нем,  
Уж я не помню, кто на ком,  
Но переплыли мы пролив!

И вот — сенсация!  
На стенку лезет пресса!  
— Впервые в мире! Герой прогресса!..  
Без весел и руля!..  
— Представьте себе, он плыл в тазу!..  
— При этом — ни в одном глазу!..  
Сенсация, и в центре — я!

Я тут же продал медный таз  
За тысячу монет  
И перепродал свой рассказ  
В тысячу газет.  
Есть дом в кредит и в банке счет,  
Кругом почет — чего еще?  
На всех консервах мой портрет!

Мужчины просят только одно —  
Виски «Медный таз»,  
Все дамы носят только одно —  
Клипсы «Медный таз»,  
Весь мир танцует только одно —  
Танго «Медный таз»

Под самый модный «Медный джаз»!

Но время шло, и шум иссяк,  
И в банке счет — увы...  
Семья бранится — так и сяк!  
И нет уж той любви.  
Друзья пьют виски с содовой  
И требуют: «Еще давай!  
Еще на чем-нибудь плыви!»

Уж я не знаю, как мне быть,  
У всех одно в башке:  
«В тазу теперь не модно плыть,  
Вот если в дуршлагае?  
Хотя игра не стоит свеч:  
Дуршлаг ведь может и потечь...  
Попробуй на ночном горшке!»

И вот — сенсация!  
На стенку лезет пресса!  
— Впервые в мире! Герой прогресса!  
— Давай сюда кино!  
И я плыву, как идиот,  
И подо мной горшок плывет,  
И мы вот-вот пойдём на дно...

### Что читать летом

Мифы Древней Греции.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

**В. А. Жуковский.** «Светлана».

**А. С. Пушкин.** «Зимняя дорога». «Кавказ». «Жених». Повести «Выстрел», «Барышня-крестьянка».

**М. Ю. Лермонтов.** «Ветка Палестины». «Пленный рыцарь». «Утес». Сказка «Ашик-Кериб». «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

**Н. В. Гоголь.** «Страшная месть». «Майская ночь, или Утопленница».

**Д. В. Григорович.** «Гуттаперчевый мальчик».

**В. М. Гаршин.** «Сказка о жабе и розе». «Сигнал».

**И. С. Тургенев.** «Хорь и Калиныч».

**Н. С. Лесков.** «Человек на часах».

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Темы».

**Д. Н. Мамин-Сибиряк.** Рассказы.

**К. М. Станюкович.** «Максимка». «Побег».

Стихотворения **А. В. Кольцова**, **А. А. Фета**, **И. С. Никитина**, **А. Н. Майкова**,

**Ф. И. Тютчева**, **И. А. Бунина**.

**А. П. Чехов.** «Налим». «Беззащитное существо». «Жалобная книга». «Мальчики». «Беглец».

**А. И. Куприн.** «Чудесный доктор». «Ю-Ю».

**Л. Н. Андреев.** «Кусака». «Петька на даче». «Ангелочек».

**И. С. Соколов-Микитов.** «Зима». «Голубые дни».

**М. М. Пришвин.** «Моя родина». «Кладовая солнца». «Корабельная роща». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

**К. Г. Паустовский.** «Стальное колечко». «Бакенщик». «Растрепанный воробей». «Мещерская сторона».

**В. П. Астафьев.** «Деревья растут для всех». Рассказы для детей.

**А. П. Гайдар.** «Тимур и его команда».

**Ю. П. Казаков.** «Арктур — гончий пес». «Ночь». «Гедди».

**В. П. Катаев.** «Сын полка». «Электрическая машинка».

**В. К. Железняков.** «Чудак из шестого „Б“». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

**А. А. Лиханов.** «Последние холода».

**А. Рыбаков.** «Кортик».

**А. М. Волков.** «Волшебник Изумрудного города».

**В. Г. Губарев.** «Королевство кривых зеркал».

**Л. И. Лагин.** «Старик Хоттабыч».

**А. С. Некрасов.** «Приключения капитана Врунгеля».

**Ю. К. Олеша.** «Три Толстяка».

**В. П. Крапивин.** «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». «Бегство рогатых викингов». «Белый шарик матроса Вильсона».

**Д. Гринвуд.** «Маленький оборвыш».

**В. Гюго.** «Козетта». «Гаврош».

**М. Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». «История с привидением».

**Ж. Верн.** «Дети капитана Гранта».

**Э. По.** «Овальный портрет».

**О. Генри.** «Вождь краснокожих».

**А. Конан Дойл.** «Горбун».

**Г. Честертон.** «Тайна отца Брауна».

**С. Лагерлеф.** «Путешествие Нильса с дикими гусями»

**А. Линдгрэн.** «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

**А. А. Милн.** «Когда-то тому назад...». «Маленькая Баба Яга».

**П. Траверс.** «Мери Поппинс».

**Т. Янссен.** «Шляпа волшебника».

**Дж. Родари.** «Сказки Италии».

**Э. Сетон-Томпсон.** «Животные-герои». Рассказы о животных.

<sup>1</sup> *Покрѳма (покрѳмка)* — тканый пояс.

<sup>2</sup> *Копна́* — сено или снопы хлеба, сложенные в кучу в виде конуса.

<sup>3</sup> *Перепѳлка* — самка *перепела*, маленькая полевая птица, родственная куропатке.

<sup>4</sup> *Полтѳнник* — монета в 50 копеек.

<sup>5</sup> *Дѳготник* — человек, который занимается выгонкой дегтя. *Дѳготь* — темная смолистая жидкость, получаемая путем перегонки из дерева, торфа или каменного угля.

<sup>6</sup> *Пуховѳк* — перина.

<sup>7</sup> — жидкий отстой свернувшегося молока.

<sup>8</sup> *Шестѳк* — площадка перед устьем русской печи.

<sup>9</sup> *Журѳть* — делать кому-то легкий выговор, слегка бранить.

<sup>10</sup> *Пичѳужка* — птичка, пташка.

<sup>11</sup> *Грош* — старинная медная монета в две копейки, позднее — полкопейки.

<sup>12</sup> ) — глиняный удлиненный горшок для молока.

<sup>13</sup> *Лукѳшко* — ручная корзина из лубка или прутьев.

<sup>14</sup> *Пономѳрь* — служитель в православной церкви, обязанный звонить в колокола, петь и прислуживать при богослужении.

<sup>15</sup> *Клин* — здесь: заостренный с одной стороны кусок дерева, железа.

<sup>16</sup> *Конопотник (конопатка)* — деревянная лопаточка для забивания *конопати* (пеньки) в щели между бревнами.

<sup>17</sup> *Клин* — здесь: выкроенный в виде клина кусок ткани.

<sup>18</sup> *Ларь* — большой деревянный ящик для хранения чего-нибудь.

<sup>19</sup> *Лавировать* — о парусном судне: двигаться против ветра по ломаной линии.

<sup>20</sup> *Обёрчена* — завернута, обернута.

<sup>21</sup> — — луб, т. е. слой между корой и древесиной от молодой липы или ивы, разделяемый на слои или узкие полосы.

<sup>22</sup> — — шило, с помощью которого плетут лапти.

<sup>23</sup> *Черепок* — осколок глиняной посуды.

<sup>24</sup> *Четверик* — старая русская мера сыпучих тел, равная 26,2 литра.

<sup>25</sup> *Матица* — потолочная балка.

<sup>26</sup> *Чеботарь* — сапожник. *Чеботы* — сапоги, башмаки.

<sup>27</sup> *Мочало* — лубяная часть коры молодой липы, разделанная на узкие полоски — волокна, идущие на изготовление рогожи.

<sup>28</sup> — от — грубое некрашеное сукно (шерстяная ткань), а также кафтан из него.

<sup>29</sup> *Дуга* — круто изогнутая часть упряжи лошади, служащая для скрепления оглобель с хомутом.

<sup>30</sup> *Ероплан* (искаженное) — аэроплан.

<sup>31</sup> *Згород* — изгородь.

<sup>32</sup> *Пахать* — взрыхлять почву для посева сохой или плугом.

<sup>33</sup> *Боронить* — разрыхлять вспаханное поле бороной.

<sup>34</sup> *Ситцевый* — сделанный из ситца. *Ситец* — легкая хлопчатобумажная ткань.

<sup>35</sup> *Аршин* — мера длины, равная 71 сантиметру.

<sup>36</sup> *Рогожа* — грубая плетеная ткань из мочала.

<sup>37</sup> *Сробил* — сделал, изготовил.

<sup>38</sup> Материал дается по книге: *Иовлева Л. И.* Виктор Васнецов: альбом / Л. И. Иовлева. — М.: Трилистник, 2002. — (Художник в Третьяковской галерее).